

# قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي

تأليف

محمد عبد اللعظم خفاجي

عبد الله عبد الجبار

١٤٠٠ هجرية — ١٩٨٠ ميلادية

الناشر

مكتبة الكليات الأزهرية  
حسين محمد إمامي وأخوه محمد  
٩ - ش. الصناديق - الأزهر - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







## مقدمة

- ١ -

هذا الكتاب : « قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي ، أوسع دراسة ظهرت من بيئة أدبية من بينات الأدب العربي القديم ، وهو أول كتاب يؤلف عن الحجاز ونهضة الأدب العربي وازدهاره فيه في العصر الجاهلي ، وإذا أطلقنا كلمة « الحجاز » فإتاما نغني بها ما يشمل الحجاز : وما يسمى بـ « تهامة الحجاز » .

وهذا الكتاب جديد في الأدب العربي ، لأن موضوعه جديد بكر ، لم يتناوله على هذا النحو أحد من قبل . فالذين يتحدثون عن آداب العرب القديمة ، يتحدثون عنها في الجزيرة العربية كلها بأقسامها العديدة ، دون أن يخصصوا دراساتهم بيئة مستقلة من بينات الجزيرة العربية كالحجاز ، وإنما يدرسون أدب هذا الشعب العربي جملة ، لا يفرقون بين الأدب الحجازي ، وبين الأدب النجدى ، ولا بين هذين وبين الأدب اليمنى ، ولا يتحدثون عن خصائص وسمات الأدب في كل إقليم متميز من هذه الأقاليم ، فتجوى الأحكام الأدبية عامة بجملة ، غير صادقة تمام الصدق ، ولا عميقة في جملتها عمقا يحيط بمقائق الأدب وأصوله وحياته في هذا الجانب أو ذاك ، من جوانب الجزيرة العربية الشاسعة المسافات ، المترامية الأطراف .

إن خصائص الأدب في بيئة نجد ، لا يمكن أن تكون هي نفس خصائصه في الحجاز ، والشاعر الجاهلي الذي قضى حياته في ربي نجد ، لا يصح أن تكون شاعريته مطابقة تمام المطابقة لشاعر جاهلي آخر عاش في الطائف أو مكة أو المدينة .

ومن ثم كان لا بد لنا من تخصيص هذه الدراسة عن الحجاز في العصر الجاهلي .

وربما اعترض علينا بعض القراء ، بأننا في دهر القوميات ، الذي انتفضت فيه القوميات ، وانبعثت من مرقد ها . وهذه القوميات تحتم علينا دراسة الشعب العربي جملة ، وآدابه جملة كذلك ، دون النظر إلى أقاليمه وبيئاته .

ونحن نقول لهؤلاء المعترضين : إن دراسة آداب الشعب العربي جملة لا تنأى إلا عن طريق دراسة آداب أقاليمه وبيئاته دراسة نقد ، واستيعاب ، وتحليل ، بحيث يتبين منها الخصائص والسمات ، وتستمد الأحكام الأدبية الصادقة التي لا حيف فيها على الحقيقة .

ثم إن الحجاز كان البوثة الحوية التي انصهرت فيها الخصائص الأساسية للأمة العربية ، وتخلصت فيها من الشوائب والمثالب ، حتى غدا جوهرها صافيا نقيا . . انصهرت في الحجاز العقائد واللهجات ، والتقاليد ، والعنعات ، والسجايا والأخلاق ، فصفاها من أوشابها وأدرانها ، حتى برزت تلك العناصر الفعالة ، التي استندت إليها القومية العربية الإسلامية في نشوئها وتكوينها ومراحل تطورها ؛ هذه القومية العظيمة التي وثبت اليوم وثبتها القوة الجبارة !

أفلا يجدر بنا - وهذا هو دور الحجاز منذ القدم - أن ندرس حياته وخصائصه ، وشخصيته الأدبية والفنية ، وجميع مقوماته السامية ؟

وإذا كانت اللغة هي إحدى عناصر القومية ، أفليس من الواجب أن ندرس إلى أي حد ، أثر الحجاز عامة ، ولهجة قريش خاصة ، في تهذيب اللغة العربية ، وترقيتها ، وتوحيدها ، حتى أصبحت اللسان القومي للأمة العربية جمعاء ؟

ثم ما هو موقف الحجازيين من العقيدة ، ووحدة الأمانى المشتركة ، والتبادل التجارى ، ونمو الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، وجميع العوامل التي تعتبر عناصر هامة للقومية العربية ؟

ما هو موقفهم من ذلك كله ؟ لنرى أى أثر تركه الحجازيون في تخلص العقائد من الخرافات والاباطيل ؛ لأن هذه التنقية وسيلة هامة من وسائل

التوحيد... وأى أثر كان لهم فى الرقى الاقتصادى والاجتماعى ، لأن هذا الرقى من أعظم الدعائم للرخاء والاطمئنان وضم الصفوف . ثم أى أثر لهم فى إقرار السلام ، لأن السلام ، كان ولا يزال ، عاملاً جوهرياً للاتحاد ولا سيما فى بيئة مزقتها الحروب والأحقاد . ثم ماذا فعلوا فى محاربتهم للطغيان ؟ فإن استبداد الحاكم يبعث على الخوف ، ويقضى على الروح الوطنية التى هى من أقوى الدوافع لبناء صرح القومية !

كل ذلك وغيره قد تناولناه بالدرس المفصل فى هذا الكتاب ، وبيننا كيف انعكست آثاره على تاجهم الأدبى شعره ونثره ، حتى وصلنا إلى نتيجة واحدة : وهى أن الحجاز كان بحق - قلباً للأمة العربية !

ثم إن الحجاز هو بيئة النبوة ، وموطن الرسالة ، والأرض التى اهتزت جوانبها بالصدى المدوى الذى أحدثه نزول القرآن .

ولذا كان من الضرورى أن ندرس هذا الموطن وتلك البيئة من شتى نواحيها السياسية ، والاجتماعية والعقلية ، والأدبية ، واستعداد الحجازيين النفسى والمادى والفنى ، لنعرف عمق هذا الحادث العظيم الذى هز الإنسانية ، وأيقظ الدنيا ، وحرر العقل ، ورفع صروح المدنية ، وقضى على عصور الظلام والوحشية .

وعندما نريد أن نفهم إعجاز القرآن وبلاغته الرفيعة خاصة ، وأن نفهم الحياة الأدبية فى الحجاز فى عصر النبوة عامة ؛ لابد لنا من دراسة بيئة الحجاز الأدبية فى العصر الجاهلى أولاً وقبل كل شئ . لنفهم خصائص هذا الشعب الحجازى وعقليته وتفكيره ، وذوقه فى الحياة وفى الفن والأدب على وجه الخصوص ، لأنه هو الذى حمل الدعوة ، وبلغها إلى الآفاق ، وبشر بها العالم كله ، وسارت جمحاهل ومعه إخوانه من شتى أرجاء الجزيرة العربية توغل فى الأرض مبشرة بدين الله الجديد ، وثورته القوية العارمة .

إذن حياة الحجاز عامة ، وحياته الأدبية خاصة ، جديرة بالدرس ، لأثرها القوى في تصفية العناصر الجوهرية للقومية العربية ، ثم لأنها تمثل البيئة التي انبعثت منها الدعوة الإسلامية الجديدة .

ولو لم يكن هذان العاملان ، لكانت هذه الحياة خليقة بالدرس لذاتها لما حققت من أبعاد تزيد من الثروة الروحية والخلقية للإنسانية عامة .

#### - ٤ -

ويشتمل هذا الكتاب على « تمهيد » في ست عشرة ومائة صفحة ، ويحتوى على وصف عام للحجاز وبيئته الطبيعية والبشرية . وقد ( بلورنا ) فيه حقائق عن الحجاز لم يضمها أى بحث أو كتاب سابق . ويعد هذا التمهيد كتابا مستقلا بذاته . وكان من الممكن نشره على حدة ، لولا أننا آثرنا أن يكون مقدمة لدراسة الحياة العقلية والأدبية للحجاز في مختلف العصور ؛ هذه الحياة التي اعتزنا تقديمها للقارىء العربى متتالية بحول الله .

وبلى هذا التمهيد القسم الأول من الكتاب ، وهو عن العوامل المؤثرة في الأدب الحجازى : من الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والدينية ، والعقلية ؛ وهذا القسم يصلح لأن يكون كذلك كتابا منفردا كاملا عن شتى جوانب الحياة في الحجاز .

وبلى ذلك القسم الثانى من الكتاب ، وهو عن الحياة الأدبية في الحجاز في العصر الجاهلى ، ويشتمل هذا القسم على دراسات واسعة لثقرة الحجازى الجاهلى وأشهر أعلامه ، وللشعر الحجازى في العصر الجاهلى وخصائصه وفنونه ومناهجه ومذاهبه وأصوله ، ولأعلام الشعراء من الحجاز في العصر الجاهلى ، ولسوى ذلك من شتى جوانب الحياة الأدبية القديمة في أرض الحجاز . ولتصور أهمية هذه الدراسات يكفى أن نقول إننا قد عرضنا فيها لكثير من أعلام الأدب الحجازى القديم ، كانوا في نسي منسى من الباحثين والدارسين .



وسوف يستبين للقارىء الكريم أن طائفة من شعراء الحجاز فى الجاهلية ، كانوا يحبون السلام ، ويشيدون بأنصار السلام ، وكانوا يكرهون الظالم والطغيان ، وينددون بأرباب العدوان .. وكانوا يدعون إلى التكافل الاجتماعى حتى يكون فقيرهم كغنيهم فى ميزان الحياة على السواء .

والشعر الحجازى فى الجاهلية - فى بعض صورته - فضلاً عن بلاغته وروعته ، غنى بالمضامين الحية ، وبالروح الإيجابية ، والثورة على الخرافات والأوهام والأوضاع الفاسدة ، والقيم الموروثة البالية .

وهو إلى ذلك سجل دقيق يصور بيئتهم القلقة المضطربة ، وحاك أمين يحكى لنا عن مذهبهم فى الحياة ، وأساليبهم فى العيش ، وطرأئهم فى التفكير والتعبير .  
وسيجد القارىء أن ألواناً جديدة من الفنون أو الأغراض الشعرية كان الحجازيون أسبق إلى ابتداعها ؛ ولا تكاد توجد فى البيئات الأدبية الأخرى فى سائر أنحاء الجزيرة .

وما أثر من النثر الجاهلى ينسب معظمه إلى أدباء حجازيين .

ونود فى أعقاب هذا التقديم أن نشير إشارة بحملة إلى أهم ما كتبه الأستاذ عبد الله عبد الجبار ، فقد تناول بالبحث ما يلى :

أولاً: فى التمهيد:

٢٤ - ٧٨	بيئة الحجاز الطبيعية ومدنه [ ماعدا مكة والمدينة ]
٨٧ - ١١٣	المضربون فى الحجاز إلى آخر التمهيد
	ثانياً: فى القسم الأول :
١١٩ - ١٢٣	التوطئة
١٥٠ - ١٦٥	طبيعة الحكم فى الحجاز
٢٠٢ - ٢١٨	باب الحياة الدينية

ثالثاً: في القسم الثاني :

(١) في النثر :

باب الحكم والأمثال

(ب) في الشعر :

٢٦٢ - ٣٠٤

٣٤٩ - ٤٠٦

٤٠٧ - ٥٧١

٥٧١ - ٥٩٢

الباب الثاني : الشعر الحجازي بين الصحة والوضع

الباب الثالث : فنون الشعر الحجازي

الباب الرابع : الموسيقى والغناء

ثم الخاتمة ، وثبت أسماء الشعراء الحجازيين .

وبعد ، فهذا الكتاب ثمرة تعاون وثيق صادق ، ولا نريد هنا أن ننوه بما عانينا في بحثه من جهد ، ولا بما رجعنا إليه من مصادر ، ولا بما اكتشفنا فيه من جديد ، أو حققنا في ثناياه من أوهام وأخطاء .

وحسبنا أننا وضعنا أقلامنا على موضوع جديد ، بذلنا فيه ما وسعنا من طاقة ، وحسبنا كذلك أن تتجاوب معه جمهرة المثقفين والباحثين والأدباء ، وكل قارئ واع في دنيا القومية العربية وفي كل مكان ؟

## تمهيد

وصف عام للحجاز وبيئته الطبيعية والبشرية





## الجزيرة العربية

تقع جزيرة العرب ، أو على الأصح شبه الجزيرة العربية جنوبى الشام ، وتحيط بها المياه من جهات ثلاث ، وقد أطلق العرب عليها اسم « جزيرة » مع أنه حدودها الشمالية وهى أرض الجزيرة وبوادر الشام وفلسطين ليست إلا أرضاً برية لا تشتمل على بحار أو أنهار ؛ أما حدودها الأخرى فهى واقعة على البحار ، وهى جهات الخليج الفارسى ( العربى ) وبحر عمان وبحر فارس ونهر الفرات شرقاً ، وبحر القلزم غرباً ، وبحر العرب - أو المحيط الهندى - جنوباً ، ونقل صاحب لسان العرب عن التهذيب : سميت جزيرة العرب جزيرة لأن البحرين : بحر فارس وبحر السودان أحاطا بناحيتها ، وأحاط بناحية الشمال نهر الفرات .

وجزيرة العرب هضبة كبيرة مكونة من جبال وصحارى رملية ، أما الصحارى فأهمها اثنتان :

١ - صحراء السهابة : وتسمى بادية السهابة أو صحراء النفود ، وتشمل معظم شمالى الجزيرة ، ورما لها وعثاء يصعب فيها السير ، وتسوخ فيها القدم ، وسكانها بدو رحل ، يقيمون فيها شتاء ، ويرحلون عنها صيفاً إلى التخوم الشمالية طلباً للماء والسكلا ، وجنوبها جبل شمر وهو على صورة هلال يتقوس عند انحداره نحو الجنوب ، ويسمى جبل طى ، وهو غزير المطر ، معتدل الجو .

٢ - صحراء الربع الخالى ، وفيها بلاد الأحقاف ، وهى شمالى حضرموت وكانت الأحقاف مسكناً لعاد قوم هود ، ومن هذه الصحراء جزء يسمى الدنهان شمالى مهرة ، وتتصل هذه الصحراء ببادية السهابة ، وتمتد شرقاً إلى الخليج الفارسى ، وأرضها مستوية صلبة انتثرت الحصباء فيها ، وهى مجدبة وقد ينزل بها مطر قليل ، فيبت عليه بعض السكلا ، ويقيم بها البدو شتاء ويرحلون عنها صيفاً .

ويوجد نوع من التربة يسمى الأحساء في المنطقة المعروفة بهذا الاسم على الخليج الفارسي وهي أرض رملية تحتها طبقة صلبة ، فإذا سقط المطر تشبع الرمل بالماء ، فإذا حفر الإنسان الرمل أصاب الماء .

وهذا هو التعريف اللغوي للأحساء الذي يتضمن أنها أرض رملية تحتها طبقة صلبة فإذا نزل المطر بلغت الرمال حتى يصل إلى الطبقة الصلبة فأمسكته ، فإذا حفر الرمل ظهر الماء وسمى الموضع حسيا وجمعه أحساء ، إلا أن إقليم الأحساء وإن كثرت مياهه ووجدت فيه أراض رملية لا ينطبق عليه هذا التعريف اللغوي انطباقا تاما ، فالمياه فيه غزيرة جداً ، وهي تنبع من الأرض ، وتندفق بقوة ، وبعضها يكون بحيرات تشق منها قنوات كثيرة .

وأما الجبال في الجزيرة العربية فأشهرها :

١ — سلسلة جبال السراة ( الحجاز ) وهي تمتد من بواذي الشام إلى اليمن ، وبها كثير من الأودية العميقة التي تتخللها وتعوق السير فيها ، وسنتحدث في الفصول التالية بتوسع عن الحجاز وجباله .

٢ — جبل شمر .

٣ — الجبل الأخضر في الجنوب الشرقي .

وفي الجزيرة العربية أودية كثيرة ، من أشهرها :

١ — وادي الرمة ويبدأ قريباً من المدينة ، وينتهي إلى شط العرب ماراً بالقصيم .

٢ — وادي حنيفة ويبدأ من منحدرات جبل طويق الغربية ، غرب مدينة الرياض ،

إلى اتجاه الخليج الفارسي .

٣ — وادي يدشة ، ويمتد في الجهة الجنوبية من الحجاز نحو الشرق .

## أقسام الجزيرة

تنقسم الجزيرة العربية إلى خمسة أقسام :

الحجاز - تهامة - نجد - اليمن - العروص .

وهذا التقسيم يكاد يكون طبعياً ، فإن جبل السراة - أعظم جبال الجزيرة - يمتد من اليمن إلى أطراف بادية الشام ، فيقسم الجزيرة قسمين : صغير منخفض في الغرب يسمى تهامة أو الغور ، وكبير مرتفع في الشرق يسمى نجداً ، والعرب تقول : أغار وأنجد ، وأتهم وأنجد . . . وجبل السراة هذا يسمى « الحجاز » لحجزه بين القسمين السابقين ؛ وجنوبي الحجاز تقع اليمن ، وبين نجد والبحر الشرقي ( خليج عمان والبصرة ) تقع العروص لاعتراضها بينهما ، وسننكم في إيجاز على هذه الأقسام الطبيعية للجزيرة العربية .

- ١ - فأما تهامة فهي بلاد منخفضة بين الحجاز وبحر القلزم ، ويضاف جزؤها الشمالى إلى الحجاز والجنوبى إلى اليمن ، فيقال تهامة الحجاز ، وتهامة اليمن .
- ٢ - وأما الحجاز فأقليم جبلى يمتد من الشام إلى اليمن ، مضافاً إليه تهامة الشمالية .

ويسكن جنوبي الحجاز قبيلة كنانة ومنها قریش ، وهى التى كان لها السيادة على الحجاز كافة ، بل على العرب عامة .

- ٣ - وأما اليمن فتقع فى الطرف الجنوبى الغربى للجزيرة ، وهى أغزر بلاد الجزيرة العربية أمطاراً ، وأكثرها زرعاً ، وأقدمها حضارة ، وتسميها العرب « الخضراء » لكثرة مراعيها ومزارعها وأشجارها ، ويطلق عليها المستشرقون « البلاد السعيدة » وفيها بقول شاعر يمنى قديم :

هى الخضراء فاسأل عن رباها	يخبرك اليقين المخبرونا
ويمطرها الميمن فى زمان	به كل البرية يظماؤنا
وفى أجبائها عز عزيز	يظل له الورى متقاصرنا
وأشجار منورة وزرع	وفاكهة تروق الأكلنا

ومن أشهر القبائل اليمنية : مذحج ، وهمدان صاحبة يغوث ويعوق . وتشمل اليمن =  
(١) حضرموت ، وقد اشتهر الحضارمة بالتجارة ، وتقع شمالى بلادهم الأحقاف -  
مسكن عاد قوم هود .

(ب) مهرة ، وإليها تنسب الإبل المهرية ، وهى نجائب تسبق الخيل ، ولغة أهل  
هذا الإقليم الحميرية القديمة المستعجمة وهى لا تسكاد تفهم .

(ح) الشحر .

وأهم مدن اليمن : نجران فى الشمال ، وقد اعتنق أهلها قديما النصرانية ، وأرادهم  
نوفواس على اليهودية فأبوا فأحرقهم فى الأخدود ، وقد أنشأ فيها أبرهة بنسأ -  
ضخما يشبه الكعبة ليصرف العرب عنها ، وسماه د القليس ، وإلى ذلك ترجع  
حادثة الفيل .

ومن مدن اليمن : مأرب وهى مدينة سبأ ، وبها كان السد الذى حطمه سيل العرم  
فى القديم ، وقص قصة سبأ القرآن الكريم : « لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية : جتان  
عن يمين وشمال ، الخ .. »

وصنعاء هى حاضرة اليمن قديما وحديثا ، وبها قصر غمدان التاريخى العجيب ،  
وقد وصفه الهمداني وصفاً شيقاً . ومن مدن اليمن : ظفار وهى عاصمة الشحر ، وفى  
المثل : « من دخل ظفار فقد حمر ، أى تكلم بالحميرية . »

وبين الحجاز واليمن تقع منطقة عسير ، وتقع هذه المنطقة جنوبى الحجاز ،  
وشمال اليمن ، وقد جعلها الأتراك أيام حكمهم متصرفية تابعة لولاية اليمن ، ولكن  
حكومة الأشراف فى الحجاز كانوا يدعون تبعيتها للحجاز وقد كان نفوذ أمير مكة  
يمتد إلى هذه البلاد . وجوعسير قريب من جو اليمن وأمطارها كثيرة وتجزى الأودية  
الرئيسية بها فى إتجاه وادى الدواسر الواقع فى جنوبى نجد ، والبلاد الداخلية فى هذه  
المنطقة خصبة ، وهى نظيرة اليمن فى الخصب ووفرة المزروعات ، وسكانها كثيرون  
يقدرهم حافظ وهبه بمليون ونصف (١) .

ومن موافى عسير البرك والشقيق ، وجازان ( جيزان ) وسواها ، وأشهر بلادها :  
أبها وهي على بعد ١٣٩ ميلا من بيشة (١) ، ومحائل ، وخيس مشيط ، وأبي عريش (٢) ،  
وصيبيا (٣) .

٤ - ومن أقاليم الجزيرة : نجد ، وهو إقليم صحراوي تكثر به الأودية  
والدارات . والدارة : كل أرض واسعة بين جبال . ويرادف هذه الكلمة كلمة  
« واحة » العامة . وذكر صاحب القاموس المحيط من هذه الدارات عشرا  
ومائة : وينحصر إقليم نجد بين الحجاز والعراق وبحر فارس والعروض والشام وهو  
أصح بلاد العرب هواء وأجملها منظرأ وأكثرها أزهارا وأطيبها شجيرا ، وبه أرض  
العالية التي كان يحميها كليب ، واشتعلت بسببها حرب البسوس ومن جبالها :  
أجاوسلى جبلا طي .

ومن أشهر قبائل نجد كندة ، وتميم ، وغطفان ، وقيس عيلان ، وطى ،  
وبكر ، وتغلب .

وأما العروض فيشمل عمان واليامة والبحرين :  
فعمان تقع في الزاوية الجنوبية الشرقية للجزيرة وأهلها مشهورون بالملاحة .  
واليامة في الداخل وإليها تنسب زرقاء اليامة التي يضرب بحدة بصرها المثل ، والبحرين  
على بحر فارس .

والعروض أكثر بلاد العرب نخيلا ، ولذا ضرب المثل بهجر قاعدتها في كثرة  
التمر ، فقيل : كناقل التمر إلى هجر ، وقد خربها القرامطة ، وبنوا الأحساء . واتخذوها  
عاصمة مكانها .

( ١ ) على بعد ٤٢٠ ميلا من شرق الجنوب الشرق لمسكة ، وتقع على الطريق من  
وادي الدواسر إلى الحرمين ، وهي أهم بلدة بين صنعاء والطائف ، وتعتبر مفتاح اليمن .  
( ٢ ) كانت عاصمة الشريف حمود .

( ٣ ) كانت عاصمة الإدارة إلى أن تنازلوا عن الحكم للسعوديين ١٣٤٩ هـ -

١٩٢٩ م .

## الحجاز

### بيئة الحجاز الطبيعية

الموقع والتضاريس : يقع الحجاز من جزيرة العرب في ناحيتها الشمالية والغربية . وهو يمتد من معان ماراً برأس العقبة إلى القنفذة على شاطئ البحر الأحمر . أما حدود الحجاز من الجهة الشمالية فتفسير قريباً من مدين إلى الشمال منها ، على حين ترجع حدوده الشرقية على الحजर إلى جبلي : ( أجا وسلمى ) ( ١ ) ( ويطلق عليهما اليوم جبل شمر ) . أما في الجنوب فوادي تثليث ، وما دونه هو الحد الفاصل لسلسلة جبال الحجاز عن اليمن ( ٢ ) ، ووادي تثليث يقع في الجنوب الشرقي من بلاد عسير منحدرأ إلى الشمال ، وهذا من الناحية الجنوبية والجنوبية الغربية تجاه عسير ، أما من الناحية الجنوبية الشرقية تجاه نجد ، فقد ذكر ياقوت أن تربة ( ٣ ) ، ورنية ، وبيشة ، ثلاثة أودية ضخام أسفلها في نجد ، وأعلاها في السراة . وعلى هذا فالأودية الثلاثة تجري في منطقة الحجاز حتى تتصل بنجد ( ٤ ) .

- 
- ( ١ ) الاصلطخري في كتابه المسالك ( ط دى غويه ، ص ١٢ ، ١٤ ) .  
( ٢ ) معجم البلدان ص ٢١٩ ج ٣ .  
( ٣ ) وتربة البلدة ، على بعد ٩٠ ميلاً من جنوب شرق الطائف ، وعلى الطريق من نجد إلى اليمن . وقد قاومت تربة جيش محمد على عام ١٨١٥ م . ووقعت فيها معركة شديدة بين جنود نجد ، والملك حسين في ٢٤ من مايو سنة ١٩١٩ م .  
( ٤ ) ذكر البركاتي في رحلته تحديداً للحجاز فقال : ( يحد الحجاز من الغرب البحر الأحمر ، ومن الشرق البادية الكبرى ، ومن الجنوب بلاد قبيلة « بنى مالك » السكاتنة بجبال السراة المتاخمين لبلاد زهران ، هذا من جهة الجبل ، وأما من جهة تهامة فيحدها جنوباً وادي دوق ، وشمالاً بادية الشام إلى تبوك من الداخل ، ومن جهة البحر الأحمر العقبة . . ومن الجنوب الشرقي من الولاية ، وادي ورنية » ) اهـ .  
وهذا التحديد — من الناحية الجنوبية ، والجنوبية الشرقية — يختلف عما اعتمدناه مما جاء في معجم ياقوت ، إذ اعتبر ياقوت الحد الفاصل للحجاز هو وادي تثليث وبلاد

والمساحة التقريبية للحجاز - كما يقدرها بعض الباحثين - تبلغ زهاء ٧٠٠ ميل طولا ( من الشمال إلى الجنوب ) ، و ٢٥٠ ميلا عرضا ( من الشرق للغرب ) (١).

= مذبح .. وما بعده يسمى يمنا .. والذي زاده أن البركاني قد اعتمد في تحديد الحجاز على التفسير الإداري العثماني لما كانت تسميه الحكومة العثمانية ، ولاية الحجاز ، .  
أما من الناحية الشمالية فنحن نرى أن تشير إلى بعض أقوال الأقدمين :

١ - ذكر بطليموس في جغرافيته أن الحدود الشمالية لبلاد العرب السعيدة ( والحجاز منها ) تبدأ من ساحل البحر بين محلى أيلة وحقل ثم تتجه نحو الشمال الشرقي حتى إقليم جبل الشراة ، الذي يفصل بين بلاد العرب السعيدة ، وبين بلاد العرب الحجرية .  
٢ - يطلق مؤلفو العرب اسم الحجاز على الجزء الشمالي الغربي من بلاد العرب السعيدة ، ووفقا لما ذكره ابن حوقل وأبو الفدا فإن الحدود الجنوبية للشام تتكون من خط مستقيم يبدأ من ساحل البحر قريبا من ميناء أيلة ويتجه نحو الشرق متبعاً الحد الإداري لأعمال تبوك ، وإذن فهو يتبع السفح الجنوبي لجبال الشراة ووفقا لما ذكره ياقوت من أن عمر شتار يقع في جبل الشراة بين إقليم البلقاء والمدينة ، فإن بجبال الشراة يجب أن تكون الحد الفاصل بين الحجاز والشام .  
٣ - وطبقا لما ذكره الإدريسي فإن الحدود الشمالية للحجاز تقع عند السفح الجنوبي لجبل الشراة الذي يمكن الوصول إليه بعد أربع مراحل من تبوك . والمرحلة الواحدة ٥٤ كم .

٤ - أضاف الأصمعي حرة ليلي إلى الحجاز ، وكذلك شعب ، وهذا ، اللتين يدخلهما المقريزي في مصر ، كما ذكر إبراهيم الحربي أن جزءا من فلسطين يدخل في الحجاز .  
أما من الناحية الشرقية فيضع ابن الفقيه حدود نجد عند بدء ظهور الغضا فهو يقول إن أرض الحجاز لا تلبث الغضا وإنما تنبت الطلح والسمر والاسل ، وهذا خطأ . فإن بالحجاز مساحات واسعة من الغضا كما روى المختطب للمنخفضة الواقعة إلى الشمال والشرق من تبوك وكذلك وادي الجول .

( ١ ) ذكر صاحب « الرحلة اليمانية » المطبوعة ١٩١٢ بمصر ، أن الحجاز يبلغ طوله من الشمال إلى الجنوب ألفا وخمسمائة كيلو متر ، وعرضه من الشرق إلى الغرب خمسمائة وخمسون كيلو مترا تقريبا . .

ويمتد الحجاز على طول السهل الساحلى على البحر الأحمر من عسير إلى خليج العقبة (١) ، ويختلف عرض هذا السهل من ١٠ إلى ٤٠ ميلا . ويمتد هذا السهل إلى حاجز جبلى عظيم ، يتكون من صخور نارية ومتحولة عند حافته الشرقية التى يبلغ ارتفاعها أكثر من ٨٠٠٠ قدم فوق سطح البحر .

والمنخفضات الغريبة من هذه السلسلة شديدة الانحدار ، وعلى الأخص فى الطرف الجنوبى فى اتجاه مقاطعة عسير . أما فى الجنوب من طريق : مكة — الطائف — الرياض ، فلا تستطيع السيارة اجتياز تلك المنطقة الجبلية . مع أنه يوجد هناك طريقان فى الشمال . إحداهما من جدة إلى منجم الذهب ، وسهل نجد ، والأخرى تصل ما بين جدة ، وينبع ، وأخفض ممر يمكن العبور خلاله من الساحل يرتفع ٢٢٠٠ قدم عن سطح البحر ، وتندرج الأراضى فى الميل إلى جهة الشرق فى اتجاه صعيد نجد المرتفع .

### أقسام الحجاز الطبيعية :

يتكون الحجاز من أقسام طبيعية يجاور بعضها البعض الآخر ، وهى :

١ — المنطقة الساحلية ، وهى سهل متوسط عرضه نحو ٢٩ كيلومتراً ويمتد بحاذة شاطئ البحر الأحمر ( تهامة ) ، ويحيط بها شعاب مرجانية ، وتقع فيها موانئ : العقبة ، والمويبع ، والوجه ، وأملج ، وينبع ، ورابغ ، وجدة ، واليث .

٢ — المنطقة الجبلية ، وهى مرتفعة وتأخذ فى الانخفاض التدريجى حتى تصل إلى ما بين جدة ومكة ، ولا يزيد ارتفاعها هناك على ألفى قدم .

٣ — المنطقة النجدية ، وهى واقعة بين جبال مرتفعة جداً فى الشمال ، ومغطاة بالحصى [ السائل البركاني ] وتأخذ فى الانخفاض فى اتجاهها للجنوب ، إذ يصل ارتفاعها غربى مكة والطائف إلى نحو ألف قدم وتقع فيها المدينة ومكة .

---

(١) الساحل هنا كثير الجزائر والصخور والضحاح . والموانئ فيه قليلة ، والملاحة شاقة . وأعظم مرافئة جدة فينبع ، ومنها الوجه ، والجار الذى كان ميناء المدينة قديماً



٤ - الأخدود الرئيسى ، والأجزاء المرتفعة منه مغطاة بالحجم كما هو حال  
الحرمة والعورض وخير [ ٦٠٠٠ - ٨٠٠٠ ] قدم ، ويصل ارتفاعه إلى نحو ٥٠٠٠ قدم  
ما خلف مكة .

٥ - المنطقة الأخيرة وهى أعلى حافة المنحدر الشرقى فى اتجاه قلب الجزيرة  
العربية .

وبين القسم الرابع والخامس توجد واحات خاصة متناثرة ، ومنها الحائط ،  
والحويط ، وفدك ، وخير ، والحناكية ، والطائف ، ووادى فاطمة [ مر الظهران ] ،  
والصفراء ، ووادى القرى .

## جيولوجية الحجاز

### (١) العصر الجيولوجية :

لقد كانت بلاد العرب وسوريا وشبه جزيرة سيناء فى وقت من أوقات الأدوار  
الجيولوجية القديمة قسما من أفريقيا الشمالية الشرقية ، وإن أخذود البحر الأحمر  
ووجود صخور ابتدائية متشابهة التكوين فى الطبيعة والزمان على جانبي هذا البحر  
اعتبارا من شبه جزيرة سيناء وخليج العقبة متبعة القسم الشمالى الشرقى من أفريقية حتى  
جهاز رأس الرجاء الصالح ؛ كل ذلك يدل دلالة قوية لا تحتمل الشك على أنه قد قامت  
فى الأزمان الجيولوجية قارة عظيمة مؤلفة من هذه النواحي ويفصلها عن القارة  
اليوراسية بحر كبير بقيت لنا من آثاره الكتلة العظيمة المائية التى نسميها الآن بالبحر  
الابيض المتوسط . وهذا البحر القديم يظن أنه فى الأزمنة الجيوراسية كان يحيط  
بالأطراف الشمالية والشرقية لهذه القارة العظيمة بشكل منح . وكانت سيناء والعقبة  
وتبوك والعلا فى تلك الأيام قريبة من شاطئ ذلك البحر أيضا . بينما أن جبال الحجاز  
وعسير وبلاد نجد حتى جبال أجا وسلمى وجبل النير والعارض كانت قسما من القارة  
القديمة المشار إليها .

وتلا هذا العصر الجيولوجى الجيوراسى عصر آخر عرف بعصر البحر  
الكريتاسى الذى كان طائفا بنفس الأماكن فى الشمال والجنوب . ويظن أن

هذا البحر كان يغطي منطقة خليج فارس ورأس عمان كما نعرفها الآن ، والمظنون أيضاً أن مياه هذا البحر كانت تلاطم نفس الشواطئ التي كان البحر القديم يلاطمها ولم تأخذ بلاد العرب شكلها الأخير الذي نعرفه الآن لها في هذه الأزمنة التاريخية إلا بعد انقشاع المياه عن سطح البقاع التي كان يغسلها وارتفاع تلك البقاع الأرضية عن مستوى سطح البحر ثم تلا هذا العصر حركات أرضية سببت تكوين أخدود البحر الأحمر وانقسام القارة العظيمة إلى قسمين :

قسم غربي البحر الأحمر نعرفه الآن بأفريقيا ، وقسم آخر شرقيه هو الحجاز وبلاد العرب .

### (ب) الطبقات الأرضية :

أما التكوين الطبيعي للصخور والطبقات في الحجاز فإنه مماثل تمام المائلة للطبقات التي تؤلف المنطقة الغربية للبحر الأحمر اعتباراً من الساحل المصري إلى أقصى الجنوب . مع أنه في العلا على طرف البلاد من الناحية الشمالية تتسكأر الحجارة الرملية بطبقات سفلى كثيفة . وتمتد المساحة الغربية الباقية حتى البحر الأحمر . أما أملج وضبا والمويلح قرب رأس خليج العقبة فتتألف من تشكيلات نارية وميتامورفية ( متحولة ) تميل إلى رواسب مواد الأجسام المعدنية وتوجد بعض هذه المواد في كل من نوعي هذه التشكيلات ، إلا أن قائدها باستثناء الملح والكلس والجبس ( سلفات الكلس ) للبلاد في الوقت الحالي . ضئيلة وفي جبل النورة الذي يبعد حوالي ١٢ ميلاً من مكة توجد كمية طيبة من الجير المحروق يتحصل عليه من الشظايا الراسبة التي قد تحولت إلى ميتامورفية بفعل الحرارة والريح . وترى كذلك جزر مشابهة على الطريق من جدة إلى مهد الذهب حوالي ٤٠ ميلاً خلف جدة ، كما تشاهد في القرن الأبيض ( قرن الماعز الأبيض ) على بعد ١٠٠ ميل تقريباً عن جدة . وأكمة منجم مهد الذهب بالذات عبارة عن صخور بركانية متماسكة كحجر الصوان شكلاً ورواسب ميتامورفية بشكل مرتفع ، يطوها مجرى من البازلت ، وجبل المنجم هو نوع من الأنديست يقطعه عروق من المرو ، وتضم منه مكسو جزئياً بالريوليت وهو نوع من

الصخور النارية ( السكوارزية ) ، ومعظم الجبال العارية المتعرضة للشمس شرقى الجبال الميتامورفية والبركانية هي من حجر الجرانيت .

وفي الطائف يرى الجرانيت على هيئة حواجز متقاطعة متداخلة إلى الغرب حيث تميل الجبال إلى ارتفاع أعلى . وبحذاء الطرف الجنوبي لسلسلة الجبال المتكاثفة في اليمن توجد رواسب منصدة من الرماد البركاني أو الحمم المقذوفة .

### الطبوغرافيا

#### [ تخطيط الأرض ]

لكن نعرف طبوغرافية الحجاز بوجه عام علينا أن نعود ثانية إلى حاشية السهل بمحاذاة البحر الأحمر ، ثم إلى السور الجبلى المنحدر الذى يرتفع إلى ٨٠٠٠ قدم ، خلف مكة و ٤٠٠٠ قدم غربى مهد الذهب و ٣٠٠٠ قدم قرب المدينة ، وتمتد شمالا إلى نحو هذا الارتفاع ، يقطعها واد طوله ألفا قدم هو وادى الحمض وأودية أخرى . ويقع إلى الشرق من هذه السلسلة الجبلية مرتفعات تتراوح من ٦٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ قدم ما بين عسير والطائف ، ومن ثم تهبط إلى ٢٢٠٠ قدم عند العلا . وعلى الجانب الغربى من سلسلة الجبال يقع القسم الساحلى العظيم المعروف بتهامة ويتأخم البحر الأحمر ويتراوح عرضه من ٤٠ ميلا فى الحديدية بالين ونحو ٣٠ ميلا من جيزان قشمالا إلى الليث ثم من ١٠ إلى ٢٠ ميلا حول الوجه . وأخيرا ينخفض حتى يستوى تماما عند خليج العقبة . والحاجز الجبلى فيما وراء السهل الساحلى تقع فى كل مكان منه تلال جبلية بعلو أقدام فقط ، كما أن هنالك أودية عظيمة تتصل بعيدا إلى الشرق ، وأعظمها وادى الحمض جنوبى الوجه . وأحد أطراف هذا الوادى يصل قرب المدينة ، بينما الفرع الآخر منه يصل إلى جوار العلا .

ومن الأودية الأخرى المهمة : وادى ينبع وادى رابغ وادى غران وادى فاطمة ، وأحيانا تحمل هذه الأودية كميات غزيرة من المياه وكذلك كميات كبيرة من الطمى . وندرة العشب فى معظم منحدرات الجبل التى تشكل بحرى حوض

هذه الأودية ناتجة من أن ١٠٠ / تقريباً من الماء يسيل لبطن الوادى ، ورواسب الطمي من الجهة الأخرى تؤلف أراضى كثيرة خصبة وصالحة للزراعة فى أمكنة تكون فيها بطون الأودية مستوية تقريباً ، وعند تخرج مصب الأودية وعند بروز جداول من مسارب الجبال ، وعند التقاء الأودية بالبحر .

وأما الجهة الشرقية من سلسلة جبال الحجاز فتتحد برفق إلى الشمال والمساحات المنبسطة فى الطائف ذات علو معدله ٥٠٠٠ قدم فوق سطح البحر وعند عشيرة ٣٧٠٠ قدم وعند البركة ٢٨٠٠ قدم وعند الحفيرة على خط سكة حديد الحجاز ١٧٤٠ قدم ، وإلى ٦٦ ميلاً للشمال عند قلعة الحج التركى القديم التى تدعى قلعة الصورى يبلغ الارتفاع ٢٢٠٠ قدم ، وتقع هذه القلعة عند نقطة الاتصال بطريق السيارات الموصلة إلى خيبر التى تبعد ١٠٤ أميال لجهة الجنوب والتى تعلو أيضاً ٢٢٠٠ قدم .

### جبال الحجاز

تحيط بالحجاز جبال وحرار كثيرة ، وقد اعتبرها الباحثون سلسلة واحدة . أسموها « السراة » ، وسلسلة جبال السراة تمتد طولاً من الشمال إلى الجنوب ، وهى العمود الفقري لشبه الجزيرة العربية ، وبعض هذه السلسلة مرتفع وقد تتساقط الثلوج عليها كجبل دباغ الذى يزيد ارتفاعه عن ٢٢٠٠ متر عن سطح البحر ، وجبل وتر وجبل شيان ، وتنخفض هذه السلسلة عند دنوها من مكة ثم تعود بعد ذلك إلى العلو .

وسلسلة السراة يجعلها البعض منتهية فى الشمال وراء عرفة والمناقب (١) . أما الحرار والجبال الأخرى الواقعة فى شمال هذه السلسلة فهى أقل ارتفاعاً منها ، ويقول الهمداني فى وصف السراة : « هو أعظم جبال العرب وأذكراها » (٢) . ويمكن تقسيم هذه السلسلة إلى ثلاثة أقسام على النحو الآتى :

(١) ٢ : ٦٥ مـجم البلدان لياقوت .

(٢) ٤٨ صفة جزيرة العرب .

١ - القسم الواقع في اليمن ، ويبلغ طوله ٥٠٠ كيلو متر يقطعها من الجنوب إلى الشمال بين ساحل عدن إلى حدود عسير ونجران .

وسروات اليمن كما ذكرها الهمداني عشر سروات ، وهي من الجنوب إلى الشمال : سرات المعافر - سرات السكلاع - سرات بني سيف - سرات جيلان - سرات الهان - سرات المصانع - سرات قدم - سرات عنذر وهنوم - سرات خولان - سرات جنب .

٢ - القسم الواقع بين اليمن في الجنوب والحجاز في الشمال ، ويشمل مقاطعتي عسير ونجران ، وكان يسمى في القديم سرات « أزدشنوة » وفيه أربع سروات هي : سرات عنز - سرات الحجر - سرات باه - سرات يشكر .

٣ - وأما القسم الثالث من سلسلة السرات - وهو الذي يعنينا - فهو الجزء الواقع في منطقة الحجاز بين حدود عسير في الجنوب وجبال عرفات في الشمال ، وكان مقسما إلى خمس سروات من الجنوب إلى الشمال وهي : سرات غامد - وسرات دوس - وسرات زهران - وسرات فهم وعدوان - وسرات الطائف . أما اليوم فيطلق عليه اسم جبال الحجاز .

وأعلى قمة في سرات الحجاز ٢٥٩٨ - ٨٤٠٠ قدم في جبل إبراهيم الواقع إلى الجنوب من مصب وادي الكرا ، ومن الأماكن في سرات الحجاز ما يبلغ ارتفاعه ٢٥٤٤ - ٨٢٦٨ قدما وهو جبل دكا ، ٢٥١٢ - ٨١٦٤ قدما وهو جبل الشفا ، ٢٥٠٠ - ٨١٠٠ قدم وهو جبل القريبيط ، ٢٣٦٣ - ٧٧٠٠ قدم وهو جبل حيرة ، ٢٣٢٦ - ٧٥٧٠ قدما وهو جبل السرات ، ٢٣٠٨ - ٧٥٠٠ قدم وهو جبل برد ؛ ٢٢١٥ - ٧٢٠٠ قدم في جبل كرا ، ١٦٣٠ - ٥٢٩٧ قدما في الطائف ، ١٣٨٥ - ٤٥٠٠ قدم في الحوية .

ويجعل كثيرون سلسلة جبل السرات ممتدة في الشمال إلى معان وأطرافها حيث تسمى هناك جبل السرات .

وتكوين سلسلة السرات بسيط إذ تحتوي على الصخور الابتدائية الكرسالية المكونة من تجمد قشرة سطح الأرض والصخور الانفجائية ،

و غالب صخورها يتكون من الصخور البلاطونية ، وفي بعض الأحيان الميتامورفية ، وأهم تركيبها الجرانيت والشست ، وسلسلة هذه الجبال في الشمال تدعى كما سبق بجبال الشراة ويلبها من الجنوب سلسلة جبال حسمى التي تقع إلى شرقها وجنوبها الشرقي الحرات الكبيرة الشمالية ، وفيها بعض القمم الشاهقة التي تصل إلى ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر ، ومن أهم هذه الجبال المرتفعة : جبل مبارك ، وجبل اللوز ، والمقلع ، وجبل الشفا ، وجبل أرنب . وإلى الجنوب من هذه السلسلة توجد عند المويلح وضبا والوجه عدة جبال مرتفعة أهمها : المويلح وجبل شار ، وإلى الجهات الجنوبية من حسمى جبل الشراة ، وغنات ، وشيدان . وتوجد كذلك في غرب منطقة مداين صالح جبال عنتر وقصد والقعيد ونهر ، وإلى الجنوب من هذه الجبال توجد سلسلة آكام ممتدة بمحاذاة الساحل لا يزيد ارتفاعها عن ألف متر ، وفي الوسط منطقة جبلية أخرى متوسط ارتفاعها ١٢٠٠ - ١٥٠٠ متر ، وفي الأولى جبل الغوصة ، والمشق ومرتبة وعرمة وهجينة ؛ وأعلى منها كلها رضوى إلى الشرق من « ينبع » إذ يبلغ ارتفاعه إلى نحو ألفي متر ، وفي أطراف المدينة إلى الشمال والجنوب منها عدة جبال مشهورة أهمها أحدو يبلغ ارتفاعه ١٢٠٠ متر ، ويليه : الرحلة ، والفرع ، والخض . وبين مكة والمدينة سلسلة متصلة من هذه الجبال ، أهمها : نصع والجبل بنى أيوب ، وجبل صبح ؛ وتعلو في الجنوب الشرقي من مكة علوا غير قليل ، فيتألف منها سلسلة جبل كرايين الطائف ومكة الذي يصل إلى ٢٢٠٠ متر ، وسلسلة الجبال الخلفية وأهمها : برد والقريبط والشفا ونجير ودكا ، وإلى الشمال من هذا يشرف جبل حضن على سهل ركة إلى جهة المشرق منه ، ثم في الجهات الجنوبية جبل السعدية واليابنين والطور الأخضر ، والعقة وجبال عسير .

## الحرار في الحجاز

توجد في الحجاز حرار عديدة ، والحرار جمع حرة ، وهى المناطق السود ذات الحجارة النخرة المحرقة بالنار ، أو الحجارة المؤلفة من السائل البركاني المتجمد ، وقد تسمى اللابة واللوبة أيضا كما فى اللسان (١) ويظهر أنها تكونت بفعل البراكين ، وتكثر فيها الحجارة ذات الرموس الحادة ، ومن الأرجح أن الحرار هى أفواه البراكين ، واللابة هى المناطق التى غطتها حمم البراكين وسالت فوقها ثم جفت ، والكراع هى أعناق الحرار .

وشرقي الحجاز سلملة من أرض بركانية ذات حجارة سوداء كأنها أحرقت بالنار ، لمواكثرها بين المدينة والشام ، ومنها : حرة سليم إلى الجنوب الشرقي من المدينة ، وحررتا المدينة الشرقية والغربية ، وحررة خيبر . وتكثر الحرار في الحجاز ، ومنها :

١ - حرة العويرض وتقع إلى جهة الغرب من درب الحاج الممتد من تبوك إلى العلا بمحاذاة سكة حديد الحجاز ، ويبلغ طولها أكثر من مائة ميل ، وعرضها يكاد يقرب من ذلك ، ومتوسط ارتفاعها عن سطح البحر ٥٠٠ قدم ، وأعلى مواقعها جبل عنازة ، ويزيد ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم عن سطح البحر .

٢ - حرة خيبر : وهى من أعظم الحرار وأوسعها مسافة ، وإن كانت أقل ارتفاعا وأقل انحدارا من حرة العويرض ، وتسمى الحرة الصحراوية ، ويبلغ طولها مرحلة من الشرق والغرب ، ومرحلتين من الشمال إلى الجنوب ، وتمتاز بالخصب والنماء وكثرة المياه (٢) .

٣ - حرة بنى سليم وتعرف بحرة المدينة وهى لا تقل كثيرا عن حرة خيبر .

(١) ٢٤٢: ٢ اللسان .

(٢) وتقع خيبر على بعد مائة ميل شمال المدينة ، وترتفع عن سطح البحر ٣٢٠٠ قدم .

٤ - وتكثر الحرار عموما في المنطقة الممتدة من تبوك إلى مكة ، ومنها حرة بس ، وحرة الخشب ، وحرة أوطاس .  
وقد استفاد الحجازيون من الحرار فاستخرجوا منها الأحجار والمعادن ، فكانت مواطن للتعدين في القديم .  
ومن آخر الأحداث البركانية في الحجاز ، ثورة إحدى الحرات في شرقي المدينة بضعة أسابيع عام ١٣٥٤ هـ - ١٣٥٦ م ، وقد وصل ما سال منها إلى مسافة بضعة كيلو مترات من المدينة ، وكانت نجاة المدينة من الأعاجيب .

### السدود في الحجاز

- في الحجاز مواقع اعدة سدود أقيمت لحفظ المياه التي تلي سطح البحر ، وعدد منها يحتوي على سدود من أصل قديم ، ومن بينها :
- ١ - سد العيار ، ويبعد نحو ستة أميال شرقي الطائف ، وعلى صخوره كتابة كوفية تدل على أنه أنشئ على عهد معاوية أمير المؤمنين ، وقد بناه عبد الله بن إبراهيم ، عام ٥٨ بعد الهجرة ، ٦٨٠ بعد الميلاد ، ولم يستعمل في بنائه الطين والملاط .
  - ٢ - سد السلمجى أو ( السملقي ) ويعرف كذلك بسد ثمالة أو سد بني هلال ، ويبعد نحو عشرين ميلا من جنوب شرقي الطائف .
  - ٣ - سد الجبرجب بالقرب من أوادى محرم ، ويقع على بعد ٨ أميال شمال غربي مدينة الطائف ، وهو جديد .
  - ٤ - سد الحصيد ، وهو أحد ستة سدود لتخزين مياه الري حول خيبر ، وهذا السد مبنى من حجارة مكسورة مع فلات وكلس ، ويبعد نحو ١٥ ميلا إلى الجنوب الشرقي من قرية خيبر . وطول قاعدته ١٨٢ قدما ، وطول قته ٢٧ قدما ، ويعلو فوق مجراه المبنى من الحجر ٢٨ قدما ، وسعته نحو ٧٥٠ فدانا . ويقال إن هناك خمسة سدود أخرى موجودة بحالة مماثلة لذلك السد .
  - ٥ - ومن السدود الفرعية كذلك سد ثلبة وسعته ٦٤٠٠٠ متر مكعب .



وكان الغرض منه تخفيف حدة السيول وحماية البساتين ، وسد العرض وهو قريب من الطائف ، وقد تهدم هذا السد .  
ومن السدود : سد مكة الجديد الذى أقيم لوقايتها من السيول (١) ، وسد عكرمة على وادى وج ، لشرب مدينة الطائف ، وسد سيسد .

## أودية الحجاز

اشتهرت فى أرض الحجاز أودية كثيرة من بينها :

- ١ - وادى رضوى : ويصب شمالى يلبع .
- ٢ - وادى العقيق : وهو يقع غربى المدينة ويشقه طريق مكة .
- ٣ - وادى فاطمة «مر الظهران» : وهو من أكثر أودية الحجاز خصباً ، ويبدأ من وادى الليمون ، ويمتد غرباً إلى «حدة» على الطريق بين مكة وجدة . ويبلغ طوله من الشرق إلى الغرب ثمانين كيلو متراً . وهذا الوادى غنى بمياهه الجوفية وفيه حوالى ٣٥ عيناً فياضة بالماء ، منها «عين المضيق» بوادى الليمون وعين «سولة» وعين «الزيمة» وعين «حدام» .
- ٤ - وادى النعمان : واد خصب التربة يقع بمد عرفة وفيه بئر ينخفض ماؤها عن سطح الأرض نحو ٣٠ متراً تسمى بئر نعان . قيل إنها مبدأ عين زيدة ، والحقيقة أن ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الأمطار . وقد جعلت بين هذه البئر وعين زيدة قناة هى إحدى القنوات التى تصب فى العين .
- ٥ - وادى إبراهيم : ويحترق مكة من أعلاها إلى أسفلها .
- ٦ - «وادى أضمر» : وفيه تجتمع سيول أودية المدينة كالعقيق ووادى

(١) ويقول المهندس على شافعى فى تقريره فى له عنوانه «المملكة العربية السعودية مشروعات عمرانية بمنطقة مكة والطائف» ص ١٦ : إن هذا السد لا يفيد فى تحويل مياه السيول إلى وادى العشر بعيداً عن مكة ، ولا يصلح لتخزين كمية كبيرة من المياه تؤثر فى حدة السيل ، مثل السد القديم الحال .

قناة ووادى بطحان، ثم تكون هذه الأودية وادياً واحداً يدعى القسم الواقع بقرب المدينة منه باسم « أضيم » ، والقسم الممتد إلى بحر القلزم من هذا الوادى يدعى باسم وادى الحضر لكثرة النباتات التى تحمض الإبل برعيها فيه . ويصب فى البحر جنوبى الوجه .

### سهول الحجاز

من أهم سهول الحجاز سهل ركة المشهور الذى يحده من الشرق جبل حضن ، ومن الجنوب جبال عشيرة ، والعرجية ، والطائف ، ومن الغرب سلسلة جبال الحجاز العليا ، ويمتد من نواحي عشيرة التى تبعد عن الطائف ٦٥ كيلو مترا إلى جهات المويه ، وأرض هذا السهل الواسع مؤلفة من الطبقات « الرسوبية » الصلصالية تعلوها فى أماكن قليلة حصاء سوداء أو خلافا .

وفى الحجاز بعض السبخات المشهورة وهى أراض سهلة غالبا تحوى كثيراً من الأملاح المتجمدة ، واختلف فى منشأها ، فقيل إنها بقايا بحيرات مالحة ، أو بقايا الأبحر القديمة التى كانت تغطى سطح كثير من بلاد الحجاز . وقيل إنها أمكنة تجمع فيها كثير من الأملاح وتكونت فيها بمرور الزمان هذه السبخات ومن أهمها :

١ - سبخة رابغ ، بين جدة ورابغ .

٢ - المدينة المنورة .

٣ - قريات الملح .

### بعض الآثار القديمة فى الحجاز

فى الحجاز مساحات كبيرة كانت آهلة بالسكان عامرة بالضياء والمزارع ، ثم أفلت منها الحضارة وغدت يبداء موحشة ، إلا أن آثار الحضارة ما تزال ظاهرة ، فهناك علامات تدل على وجود زراعة سابقة فى وادى الجزل شمال شرقى ينبع . وإذا جلنا بالطائرة شمال ينبع ما بين أمالج ووادى حمض ، نرى

أسوار أمستديرة غريبة الشكل من الحجارة ، مع سور حجري في صف واحد يمتد بشكل نصف قطر دائرة . ويظن أن قطر هذه الدائرة يبلغ ٢٠٠ قدم . وإلى الجنوب من الوجه على الضفة الجنوبية من وادي حمض تقع بقايا يظن أنها هيكل روماني . ولا تزال بعض الدرجات في موضعها ، إلا أن أحجار الجص المحفورة حفراً بديعاً غدت تستعمل كعلامات لقبور الذين كانوا يخرون صرعى من الغزوات والغارات الآهلية . وبجنازة الطريق شمالى المدينة بانباع خطة سكة حديد الحجاز القديمة تقع أول محطة في قرية ذات أهمية وهى العلا . وهذه المدينة قائمة على مقربة من هضبات صخرية من حجر الرمل الأصفر والأحمر وتحد الأودية المنبسطة . وإلى بعد خمسة أميال ونصف عن العلا تقع « الخريبة » ، حيث توجد آثار قرية كبيرة تحتوى على بعض الكتابات وقطع الفخار .

وتقع في هضاب الصخور الرملية البالغة نحو ستين قدماً والملاصقة للآثار هناك الكثير من الغرف أو القبور المنحوتة من الصخور الصلبة ، وفي بعض الحالات ترى الردهة كبيرة وتتسع لتابوت واحد . وقد نبشت كل القبور وسرق كل ما بها ، وآية كل ذلك باقية . ومن شهد السطو والكشوف أحياء يرزقون .

### مدائن صالح :

وعلى بعد ١١ ميلاً من خريبة شمالاً بمحاذاة سكة الحديد تقع المقابر القديمة المسماة « مدائن صالح » ، التى وصفها دوتى في كتابه « الصحراء العربية العظمى » ، فى دقة واستيعاب . هناك حوالى ثلاثين مقبرة مقطوعة من الصخور الرملية الصفراء الناعمة . وهى تختلف فى الحجم ، ولكن لها جميعاً أنفاقاً لتوارى فيها الأجساد . ومساحة أكبر قبر ١٨ قدماً و ٩ بوصات فى ١٣ قدماً . ويبلغ السقف ٧ أقدام فوق الأرض ، وكان الصدى يدل على أنه مفرغ ، ولذلك يحتمل أن تكون هناك فتحة سفلى ، وتكون النوافذ أحياناً خمسة أقدام تحت سطح الأرضية الرئيسى . وتمتد ٥ أو ٦ داخل جدران الغرفة .

وفي خارج قبور مدائن صالح يرى وجه الصخرة مقطوعاً بشكل مصقول على شكل عمودي ، ومدخل القبر باب مثلث الشكل ويكون عادة على الأقل ٣ أقدام في ٧ أقدام ، ومحاطا ببنت محفور حفرأ بديعاً . وفي كثير من الحالات يرى نسر محفور على قمة المدخل المثلث الشكل ، كما نجد مثل هذا النسر محفوراً على كل طرف بجذاه جوانب الباب . ورموس هذه النسور وأجسامها قد أزالها البدو الذين يعتقدون أن الله فقط هو الذى يخلق الجسم الحى ، وكل من يحاول أن يقلد صنع الله فإنه يقترب وزر تدنيس الأحياء . وتحت قبة بعض عمرات الأبواب المثلثة وجه آدمى محفور منبسط ودائرى مضحك الشكل ، يحيط به من كلا جانبيه ثعبان منطرح بموازاة ميل الباب المثلث ويمتد من القمة إلى الزاوية السفلى . ومن أهم ما عثر عليه من آثار عمود هرم يعرف بقصر البلت وقبر الباشا والقلعة والبرج .

#### الآثار في منطقة الطائف :

وإلى الغرب من الطائف عدد كبير من النقوش الكوفية ذات الزوايا ، وغالباً ما تكون آيات قرآنية وعبارات ديدلية تكتب تبركاً وزلفى إلى الله . وهناك أيضاً عدة صور لحيوانات محفورة فى الصخور الجرانيتية . وتمتد فترة الخط الكوفي فى الخطوط التاريخية القديمة من ٧٠٠ بعد الميلاد إلى ١١٢٠ م . وعلى بعد بضعة أميال إلى الجنوب الشرقى من غربى الطائف دلائل على حضارة مندثرة غابرة .

أما الآثار الإسلامية فى منطقة الحجاز فهى كثيرة مشهورة ، وسنتحدث عنها فى مواضعها من أجزاء هذا الكتاب .

#### جو الحجاز

جو الحجاز فى عمومها صحراوى قارى ، ويعتدل الجو فى الطائف والمناطق المرتفعة . وفيما عدا ذلك فهو حار شديد الحرارة .

ودرجة الحرارة فى أجزاء الحجاز الواطئة أخف منها فى تهامة اليمن .

ويبلغ متوسطها ٨٠° - ٩٠° ف° ، ومكة شديدة الحرارة صيفا لانخفاض ارتفاعها ( ٢٨٠ - ٧٥٠ قدما ) ولأنها محاطة بمرتفعات صحراوية جرداء ، بخلاف المدينة ، فإن درجة الحرارة لا تزيد عن ٧٠° ف° وهى بلد صحى . . . والطائف أحسن بلاد الحجاز مناخا ، وهى جافة الهواء . . . وأما المرتفعات وراء مكة والطائف فجوها بارد ، ويهطل بها المطر فى أواخر شهر أغسطس من كل عام ، ويدوم نحو شهر أو أكثر قليلا

### جدول يبين توزيع الحرارة فى أهم مدن الحجاز

المدينة	نهاية الحرارة الصغرى	النهاية العظمى لها	المدى الحرارى
مكة	١٥°	٤٧°	٢٢
جدة	٩	٤١	٣٢
المدينة	٦	٤٥	٣٩
الطائف	٠	٣٧	٣٧

على أن العامل الأول فى تعيين نظام الحرارة فى الحجاز هو درجة الارتفاع فكلما زاد الارتفاع عن سطح البحر قلت الحرارة <sup>(١)</sup> ومن ثم كانت السهول المنخفضة الساحلية أشد حرارة ، ومثلما فى ذلك الموانئ الساحلية كجدة التى تعد من أشد جهات الحجاز حرارة ، وتساعد الرطوبة فيها وفى السهول على شدة حرارتها ، وتكون الرطوبة عادة فيها فوق ٨٥٪ مصحوبة بدرجة حرارة ٩٩° وحينئذ تهب العواصف الرملية فى جدة قد يصل الزئبق إلى ١١٩° فيصبح الهواء بعد ذلك جافا جداً مشبعاً بالرمال ، وقد سجلت أقل درجة حرارية فى جدة فكانت ٥٤° وتنخفض درجة الرطوبة على مسافة ٥ أميال بعيداً عن

(١) ولذلك كانت منطقة الهدى فى جبال كرا من ألطف أماكن الحجاز جواً حتى فى الصيف ، ويشعر الإنسان فيها فى وقت الظهيرة وفى قلب الصيف بنسيم لطيف عليل .

الشاطئ ، وجميع الأماكن المرتفعة عن سطح البحر وسط سلسلة جبال الحجاز ذات هواء معتدل وجو لطيف ، ومكة ذات حرارة جافة بتأثير الأراضي الغرائبية والصخور القديمة السوداء التي تزيد في قوة انعكاس الحرارة ، حتى لكانها تصب على أطرافها أشعة محرقة من شهب الحرارة الجافة المحرقة <sup>(١)</sup> . وهناك منطقة تهامية جبلية يشتد فيها الحر ، وتهب فيها السموم اللاذع في أشهر الصيف والقيظ ، وهذه المنطقة هي التي تصافب المدينة ومكة غربا ، أما في جبال الحجاز فيظل الجو معتدلا حتى في أشهر الصيف ، وفي جهات الطائف وجبال الشفا ، لا يشعر السكان أنهم في بلاد حارة .

أما الأمطار في الحجاز فهي قليلة ، وتهطل في جبال الحجاز في فصل الرياح الموسمية ، وذلك في أشهر الخريف غالبا ما بين شهرى أغسطس حتى أواخر ديسمبر ، وبعضها ينزل في الشتاء ، ويزيد في المدينة نزول المطر عن مكة وجدة . ومتوسط المطر ما بين ٣,٥ ٦,٥ بوصة ، إلا في جنوبي الحجاز فيتراوح ما بين ١٠ ١٢ بوصة ، وأغزر مطر حدث في منجم مهد الذهب في ١١ مايو ١٩٣٥ .

أما السيول فكثيرة ، وليس لها نظام معين .

## الثروة الزراعية والحيوانية

### (١) الزراعة :

بالإضافة إلى منتجات الأحرار من الفحم في شمال الحجاز ، والأخشاب المختلفة في جبل كرا ، غربي الطائف في الحجاز ، يوجد في الحجاز وفرة من المحاصيل الزراعية الهامة من التمر والذرة والقمح .

والتمر هو المحصول الزراعى الرئيسى فى البلاد ، وأصنافه لا عدد لها . وأنخر أنواعه فى المناطق الغربية تغل فى جوار المدينة . وتعتبر ميناء يلبع

---

(١) يتبدل الطقس الحار الجاف فى سبتمبر وأكتوبر فى جهات مكة التى تهب عليها رياح جنوبية ذات رطوبة تجعل الجو هناك شديداً من أثر اختلاط الحرارة بالرطوبة .

مركزاً من مراكز تصدير القمح . وفي كل قرية في الحجاز على الغالب على ارتفاع أقل من ٤٥٠٠ قدم ينتج هذا الغذاء الرئيسى .

وفي جنوب الحجاز تنمو الذرة برموس وسيقان أكبر إلى علو ١٧,٧ قدماً ، وفي شمال الحجاز تؤلف الذرة جزءاً من طعام الفرد العادى .

وكان القمح فيما مضى المادة الأساسية بعد القمح للغذاء ، ولكن بعد مضى بعض سنوات استورد بعض التجار الجريئين الأرز بكميات وبأسعار حملت بالفعل أغلب السكان على أن يستبدلوا بالقمح الأرز . إلا أن الخطر على الشحن أثناء الحرب العالمية الثانية قد سبب عودة الناس إلى القمح . وعلى ذلك أعيدت زراعته فى أجزاء عديدة من البلاد .

وأعظم الكميات تنمو فى المزارع الشمالية نحو الطائف .

### فواكه الحجاز وخضر وانه :

من الفواكه : الموز والمشمش والمان والتين والخوخ والتارنج والليمون والكمثرى والتين الشوكى والسفرجل والبطيخ ( الحبيب ) والتفاح البرى والاعناب والنبق والعناب والتمرت والبخارى ( البرقوق ) وتمتاز فواكه الحجاز على غيرها بالحلاوة والرائحة ولطف المذاق . فعنب الطائف ورماته وسفرجله كل هذه أجود منها فى أى بلد آخر . ومن الخضر واه : الجزر القمى والجزر المدينى والجزر اليمانى ( البطاطا ) والباذنجان الأحمر ( الطاطم ) والباذنجان الأسود والبامية والقرع ( الدبة ) والفاول والملوخية والكرب والخض والجرجير والفجل الأحمر والأبيض ، والفلفل الرومى والأخضر والبصل .

والبرسيم : هو أعظم الغلات التى تؤلف أهم غذاء للماشية ، وكذلك الحشيش ( العتري والمستقوى ) وغيره من أنواع الحشائش الأخرى .

وأهم المناطق الزراعية فى الحجاز :

١ - وادى فاطمة : وبه مياه جوفية غزيرة إذ تصب فيه أودية كثيرة

كوادى الزبارة ووادى الشامية ووادى علاف ، ويغل هذا الوادى : القمح والفواكه والخضر .

٢ — المدينة وضواحيها ، وأهم الغلات فيها : القمح والحبوب والفواكه ، وتعتمد الزراعة على الآبار والعيون .

٣ — وادى بلبع ورابع : ويبتج الحبوب وبه كثير من النخيل .

٤ — الطائف ، وأهم الغلات بها : الفواكه ونباتات الزهور والخضر .

٥ — الليث والقنفذة : وتعتمد الزراعة فيها على الآبار والعيون ، ويبتج القمح والفواكه .

٦ — الزيمة والجمرة والشرايع : وغلاتها الفواكه والبرسيم .

### الماشية

وهناك مصدر أعظم من المصادر المذكورة آنفا للثروة : حتى إنه ليفوق الثور فى أهميته ، وهو الماشية مثل : الإبل ، والماعز ، والغنم ، والبقر ، والحمير ، والدواجن ، والخيول .

ويعتبر الإبل من أسرة البدوى وهو لا يستغنى عنه . وكثيراً ما تقدر ثروة البدوى بعدد ما يملك من الإبل ؛ لأنها تدر عليه الحليب ، وتعطيه اللحم ، وتحمله إلى حيث يشاء فى أسفاره . والبدوى عادة يطلق إبله للمرعى فى غير أشهر الحج كي يسمنها ويغذيها ويعطينها القدر الكافى من الراحة والغذاء ، وربما كان هذا واضحاً بالنسبة لإبل قريش المشهورة لدى أهل الحجاز وخاصة المطوفين . ولقد كانت هناك فيما مضى حركة تصدير واسعة للإبل إلى إفريقية ومصر وسوريا والعراق وغيرها مما أثر على هذه الثروة الحيوانية العظيمة النفع والأثر ، وإن كانت قد فقدت أهميتها كثيراً باستعمال السيارات فى الوقت الحاضر .

وجميع الإبل التى تعيش فى البلاد ذوات سنام واحد . وتعتبر الضأن أعظم الحيوانات التى تقدم للإنسان الغذاء من اللحم ، أما الماعز فتزبد بما تدره من الحليب كغذاء ، وقليل من الجمال تذبح لأجل لحومها .



وبلى الإبل من حيث الأهمية الضأن وتفوقها كثيراً في العدد على الرغم مما يستهلك من لحومها في الوقت الحاضر ، وأجود أصناف الضأن بالحجاز الخراف الحرية (١) وقد استغل الجشعون جودتها في أثناء الحرب الأخيرة فصدروها بكميات كبيرة إلى الخارج حتى كادت تنفد .

وجميع الأغنام العربية بها شحم وإليات مستعرضة تحتوى على غذاء شهى ، ودهن الإلية مادة جديرة بالذكر في التجارة الأهلية ويسبح فيكون نوعاً من الدهن .

### الأصواف والجلود:

وتربى أنواع من الماشية لأصوافها، ويحز قسم بسيط من الصوف ويغزل ويلسج لعمل المشالخ أو البيديات (جمع بيدي (٢) ، وهى مشالخ كالمعاطف مستوية ثقيلة بدون أردان وبطول الركبة ، وتستعمل في مرفعات الطائف ، ولوجود الزيت الطبيعى فى الصوف تنفخ البيديات الماء جيداً لوقت قصير ، إلا أنها بعد أن تمتص ماء مطر يوم كامل تصبح كالإسفنجة المشبعة ثقيلة الحمل : والصوف العربى من النوع الخشن الذى يعرف بصوف السجاد ، ويستعمل فى صنع السجاجيد الشمال (جمع شملة) ، وهى يسط من صوف شعبية معروفة (٣) .

ويصدر القليل جداً من جلود الماشية ، وذلك لأنها لا تعتبر من النوع الفاخر ، وقد صار استيراد الأغنام الصومالية السوداء الرأس ، وعلى ذلك فهناك إمكانية تصدير واسعة المدى والانتشار ، وذلك لأن جلودها من نوع مرغوب فيه لصنع القفازات وحقائب الكتب الجلدية عند الأمريكين .

---

( ١ ) نسبة إلى الحرة بفتح الحاء ، وجمعها حرار .

( ٢ ) مقسوبة إلى بييدة قرية معروفة ببلاد غامد وزهران وهى فى المعالج العربية أبيدة .

( ٣ ) ليس فى الحجاز صوف ممتاز إلا قليلاً نادراً ، فكل ما يحز من الحيوان إنما هو شعر . إلا أن بعض الرعاة يعنون بشعر الحيوان وبره وبرونهما تربية صالحة وبذلك حصلوا على صوف جيد يستعمل فى نسج العباءات الفاخرة

وبعد انقطاع المطر في عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، في منطقة الطائف ، صار استيراد نوع كبير قوى من الماعز من السودان ، لتحسين القطعان المحلية .

### الماعز :

إن اللبن والأرز والتمر ، وأحيانا كثيرة لحوم الضأن معها تؤلف الغذاء الرئيسى في الحجاز ، ولا سيما البادية . والماعز تنمو وترداد في الوقت الذى نرى أن عدد الضأن في تناقص . وتصبح من شعور الماعز الخيام العربية السوداء المشهورة .

### الأبقار :

وفي جدة أبقار وأسواق لمنتجات الماشية وكذلك في مكة مما يدل على أن تربية الماشية يمكن أن تصبح تجارة رابحة مفيدة بالرغم من وسائل النقل الحالية التى تعرقل رواجها . ويعتبر الحمار في الأراضى المرتفعة والمنخفضة المقيم على الإخلاص والود للبدوى وهو الحيوان الذى يشغل ظهره بالأعمال الثقالة . ومن أجود أنواعه بالحجاز الحمير الحصاوية التى تجلب من الأحساء (١) .

## الثروة المعدنية

لا تزال بلادنا بكرأ لم يكشف من كنوزها المخبوءة إلا القليل ، وإن الدراسات الفنية الجيولوجية التى جرت حتى الآن تعتبر بسيطة . ونأمل أن يكثر الخبراء الفنيون والمهندسون الجيولوجيون من أبناء البلاد وتهيأ الدراسات والبحوث المستفيضة وأعمال التنقيب لاستخراج هذه الثروة التى لم يستغل منها سوى النزر اليسير .

### مهد الذهب :

عثر الفنيون على مواقع خمسة وخمسين منجماً قديماً ، وحفروا سبعة منها

( ١ ) وتوجد في الحجاز بعض الحيوانات منها : النمر والفهد والذئب والثعلب والغزال والكلب والقطط . ومن الحيوانات : الوعول والقردة والأرانب . وهناك أنواع من الطيور الجارحة والطيور الانيسة : كالصقر والنسر والبوم .

بالماس فكان الفضل حليفهم ، فيما عدا منجما واحداً من هذه السبعة تبين أن مساحته كبيرة ، وذات قيمة تشجع على الإنشاء والتزويد بجماز التعدين ومعالجة المعادن . وأطلق على هذا المنجم ( مهد الذهب ) وهو المعروف قديماً بمعدن « بنى سليم » . كان العمل جارياً في هذا المنجم في عهدين مختلفين في العصور القديمة كما تشير إلى ذلك بقايا النفايات القديمة . وهذه النفايات ملقاة تحت النفاية الحديثة ، وعمر الحديث منها يرجع إلى سنة ٧٥٠ — ١١٥٠ بعد الميلاد كما تدل على ذلك الكتابة الكوفية المحفورة التي وجدت بينها .

ولا يوجد دلائل إلى الآن تشير إلى تقرير العهد الصحيح للنفايات السفلية ولا يوجد هناك أيضاً ما يدل على مدى الوقت الذي كان العمل فيه جارياً في كليهما أو فيما إذا وجدت هنالك أية عهود جرى العمل فيها غير ما ذكرنا . وعلى ما يظهر من الحفريات القديمة في جبل المنجم ومن النفايات أيضاً ربما كان من غير الممكن إرجاع هذا المنجم إلى عهد الملك سليمان .

وهناك رواية أن منجم أم قريات على بعد ١٤٠ ميلاً عن الوجه ، كان يعمل في التعدين فيه رجال الملك داود أبي الملك سليمان .

وقد كان للذهب في الأزمان القديمة العهد جداً قيمة شرائية أكثر بكثير منها في الوقت الحاضر .

وإن مهد الذهب به ثلاثة أصناف من التبر ، فتأتى النفايات التي ذكرناها أولاً . ثم هنالك كمية معينة من درجة رديئة منشورة على السطح بين الحفريات القديمة قد صار تعدين الكثير منها إلى الآن بوسائل الحفر القليلة التكاليف . والبئر التي تقع تحت سطح الأرض والتي جرى التنقيب عنها بالنقب الماسى على عمق آلاف الأقدام . وقد جرى الحفر والتوصيل إليها بواسطة بمرات ومقاطع على عمق يقرب من ثلاثمائة قدم من السطح .

والطريق التي تصل مهد الذهب بجدة طولها ٢٤٦ ميلاً تمر بها السيارات في جبال تبلغ أعلى قممها حوالى ٣٧٠٠ قدم . والسيارات الخفيفة تقطع هذه المسافة في عشر ساعات .



## ٢ - الحديد :

توجد أهم تكوينات الحديد في القسم الشمالى الغربى في المنطقة التى يحدها البحر الأحمر وخليج العقبة واليأسه الداخلية من ضبا إلى تبوك . ومنها إلى العقبة . . وهذه التكوينات عبارة عن طبقات متداخلة من حجر الدم (Hematite) واليشب (Jaspar) تغطى مساحات شاسعة وتتراوح نسبة الحديد فيها من ١٠ ٪ إلى ٤٧ ٪ وعثر على رواسب ساحلية من المغناطيت (Magnetite) مع بعض الالمنيات [Ilminite] على طول شاطئ المملكة . وبعض هذه الرواسب إمكانيات اقتصادية .

## ٣ - النحاس :

يوجد النحاس في خامات الذهب في منجم مهد الذهب بمركب كبريتور النحاس [Copper Sulphides] وقد توقفت أعمال المنجم مؤخراً نظراً لنفاد تهره ذى القيم التجارية المعروفة . وفي منطقة تدعى عقيق وأم الدمار التى تبعد ٣٠ كيلو متراً إلى الشمال الشرقى من مهد الذهب عثر على خامات النحاس بمركبات [Malachite Azurite] المنتشرة في الطبقات الصخرية ذات الصفائح [Schist] وقد استغلها الأقدمون . وقد عثر على تحويلات النحاس المعدنية في منطقة طولها ٢ كيلو مترات وعرضها نصف كيلو متر ، وقد جرى فحصها فحصاً بدائياً فقط .

وهناك أيضاً مواقع أخرى تبدو فيها ظواهر النحاس المتعدن .

## ٤ - الرصاص :

ويوجد الرصاص في تهر مهد الذهب . وهناك مركب من الرصاص والفضة Silver Bearing Galana في جبل زهوة شرق القنفذة على مسافة ٦٥ كيلو متراً من ساحل البحر الأحمر .

## اللافلزات

### ١ - الجبس أو الجص :

على بعد قليل نحو الداخل تمتد طبقات كبيرة من الجبس على طول ساحل البحر الأحمر من ينبع حتى خليج العقبة .

### ٢ - خامة الباريتوم : Barite

وهناك عروق من الباريت قرب رابغ شمالى جدة ولم تدرس إمكانيات هذا المعدن الاقتصادية .

### ٣ - الأسبستس المعروف بحجر الفتيلا :

عثر على الأسبستس [ Asbestos ] فى عرق من الحجر الأخضر المبعع المعروف بالسربنتين Serpentine بين الحنيكية والنقرة ، ولم يحدد نوعه وأقيامه حتى الآن .

### ٤ - خامة المغنيسيا : Magnesite

توجد فى نفس الحجر الذى عثر فيه على الأسبست بين الحنيكية والنقرة ، ولم يحدد قيمته بعد .

### ٥ - الصلصال : Clays

توجد عدة طبقات من الصلصال الصالح لصناعة الآجر والفخار فى أماكن مختلفة من الحجاز .

## مدن الحجاز

أشهر مدن الحجاز : مكة ، والمدينة ، والطائف ، وجدة .

ومن مدن الحجاز وقراها الواقعة في المنطقة الشمالية : العقبة ، والمويبلح ، وضبا ، وتبوك ، وتقع في المنطقة الوسطى : الوجه ، وإملج ، وينبع ، والعلا ، وتيماه والحناكية . وخيبر ، وهي واحدة فيها عدة قرى تبعد عن المدينة بمائة ميل من الشمال . وتقع خيبر نفسها في وادي زبدية أكبر الوديان فيها . وبها قلعة قديمة تسمى الحصن ، وفيها عيون ومياه جارية . وكانت خيبر منزل اليهود في الجاهلية وسكانها اليوم نحو ثلاثة آلاف نسمة . وفي القسم الجنوبي من الحجاز تقع رابغ ، وجدة ، والليث ، ومكة . وهذه هي طائفة من مدن الحجاز :

## مكة المكرمة

أما مكة (١) فهي البلد الحرام وفيها البيت الحرام . ويقول الله تعالى في كتابه الحكيم : « إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين » ، وقال : « جعل الله الكعبة البيت الحرام » . وقال عز وجل : « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً » . ولا يحسن المسلم برهة قدر إحساسه وهو يدخل مكة زائراً ، أو حاجاً . وتقع مكة التي شهدت أول عهد الرسول بالوحي ووضع فيها أول حجر أساسي للإسلام في واد مبارك بين سلسلة من الجبال ، وهي ترتفع عن سطح البحر ٢٨٠ متراً ، وتقع أيضاً على بعد ٧٥ كيلومتراً شرقي ميناء جدة أكبر موانئ الحجاز ، وعلى بعد ٣٤٥ ميلاً جنوبي المدينة ، وأهم ما فيها من الآثار : شعب بني هاشم الذي ولد فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، ويرى آخرون أنه ولد في شعب بني عامر ، ودار خديجة التي ولدت فيها فاطمة الزهراء ، ثم غار حراء الذي نزل فيه الوحي على الرسول لأول مرة ، ويقع في قمة جبل النور في طريق الطائف ، ثم جبل ثور ، حيث غار الهجرة الذي اختفى فيه النبي وأبو بكر ، وهما مهاجران

(١) تقع في واد ضيق يتجه من الشمال للجنوب ، وتحيط به جبال شاهقة نسبياً وهي عند درجة ٢١ من درجات العرض الشمالي ، ودرجة ٣٧ من درجات الطول الشرقي ، وتفاوت حرارتها بين ١٨° و ٣٩° صيفاً .

من مؤامرة كفارة قريش ، ويبلغ سكان مكة نحو ٢٥٠ ألف نسمة ، ويشربون من عين زيدة ، التي أضيفت إليها غيرها من العيون الأخرى ، وفاء بحاجة السكان ، ولا سيما في مواسم الحج ، وبئر زمزم مشهورة . أما الكعبة فيبلغ ارتفاعها ١٥ متراً ، وطول أحد ضلعها عشرة أمتار ، والآخر ١٢ متراً ، وارتفاع بابها متران ، كان لها سلم مصفح بالفضة ، وبظاهر مكة : المعلاة ، وتقع في الشمال الشرقي منها ، وقبالة مقبرة المعلاة يقع مسجدان : مسجد الراية ، ومسجد الجن . وبالصفا تقع دار الأرقم ، وألخيزران ، وكان يجلس فيها الرسول مع المسلمين الأولين في أول العهد بالنبوة ، والمسجد الحرام أول ما يقصده الحاج إلى مكة ، وكان منذ بنى إبراهيم وإسماعيل الكعبة فناء واسعاً حول الكعبة ، وبُنيت حولها البيوت منذ عهد مضى ، فبنت قريش دورها حول الكعبة المعظمة . وتركت للطائفتين مقدار مدار المطاف ، على أنه لم يكن للمسجد الحرام ذكر في الجاهلية ، وإنما كل ما كان معروفاً منه هو مدار الطواف حول الكعبة . وكان هذا المدار أو الفناء مجلساً للناس في الصبح والمساء . وكانت حدود المسجد الحرام في صدر الإسلام من الجهة الشرقية : بئر زمزم وباب بنى شيبه ، ومن الجهة الغربية : حافة المدار الذي عليه أساطين النحاس المعلق عليها المصابيح الواقعة بين مدار المطاف ومقام المالكي ، ومن الجهة الشمالية حافة المدار كذلك ، الواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنفي ، ومن الجهة الجنوبية هذه الأساطين الواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنبلي ، وفي عام ١٧ هـ - ٦٣٧ م زيدت عليه زيادات كثيرة .

وكذلك وسع المسجد الحرام في عهد عثمان عام ٢٦ هـ - ٦٤٦ م ، وفي عهد عبد الله بن الزبير عام ٦٥ هـ - ٦٨٤ م .

وأمر عبد الملك بن مروان عام ٧٥ هـ - ٦٩٤ م بعمارة المسجد الحرام ، وفي عام ٩١ هـ - ٧٠٩ م أمر الوليد بن عبد الملك بتوسيع المسجد الحرام وعمارته . ومن الزيادات فيه زيادة المنصور عام ١٢٧ هـ - ٧٥٤ م حيث جعل المسجد الحرام ضعف ما كان عليه ، وزيادة المهدي عام ١٦٠ هـ ، ثم زيد فيه عام ٢٦٤ هـ ثم زيدت دار الندوة عليه عام ٢٨١ هـ وزيد باب إبراهيم عام ٣٠٦ هـ .



ومن العمارات فيه : عمارة المعتمد العباسي عام ٢٧١ هـ ، وعمارة ملوك الجراكسة عام ٨٠٣ هـ - ١٤٠٠ م ، وعمارة السلطان قايتباي عام ٨٨٢ هـ ، وعمارة السلطان سليمان عام ٩٧٢ هـ - ١٥٦٤ م ، وعمارة السلطان مراد خان . ومساحة المسجد الحرام الآن تبلغ أربعين ألف متر ، وتقوم الحكومة الآن بتوسيعه لتصل مساحته إلى مائة ألف متر ، وسيقام بناء طابق أعلى فوق التوسعة ٤٠ ألف متر ، وستنشأ شوارع واسعة حوله تحيط به من جميع جهاته الأربع بعرض عشرين مترا ، وستنشأ ميادين في أركان المسجد الحرام يعمل الفنيون على تسيقها وتشجيرها ، والمساحة التي ستزعم ملكيتها من المباني تبلغ نحو ٨٠ ألف متر ، وستصل المسعى ما بين الصفا والمروة بالمسجد الحرام ، وستنشأ ميدان حول دار الأرقم ، ويقوم هذا الميدان في الجهة الشرقية الشمالية . وقد جرى الاحتفال بمشروع توسعة المسجد الحرام في الساعة الواحدة ( عربي ) يوم الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٧٥ هـ .

### حدود بيت الله الحرام

المسافة بالكيلومتر	المراكز	
	من	إلى
بيت الله الحرام		
١٨	بيت الله الحرام	بطن نمرة
٨	» » »	المقطع
٥	» » »	التنعيم
٢٠	» » »	الشميسي
٢٠	» » »	المقشع
ذات السلم عرفات خل الصفا نجد العراق طريق المدينة ( الحديبية ) جدة ( إضاء ) ابن اليمين		

مواقيت الحج

	المراكز		المسافة بالكيلومتر
	من	إلى	
	مكة المكرمة		
طريق مكة عرفات	مكة	وادي محرم	٢٧
( قرن المنازل )	،	السييل	٧٣
( ذات عرق )	،	الضريبة	٦٥
( ذو الحليفة )	،	أبيار علي	٧٧٣
( الجحفة )	،	رابع	٢١٢
يللم	،	السعدية	٨٠

وهذه هي المسافات بين مكة المكرمة وغيرها من المدن والقرى .

مكة - عسفان

المسافة بالكيلومتر	المحطات	
	من	إلى
	مكة	
٢٨	مكة	وادي فاطمة
٤٢	الوادي	عسفان
٧٠	المجموع	

مكة - الطائف ( طريق عرفة )

المسافة بالكيلو متر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	مكة المكرمة		العاصمة
٨	مكة	منى	قرية
٥	منى	مزدلفة	ماء
٧	مزدلفة	مسجد نمرة	»
٥	مسجد نمرة	عرفات	»
٢٥			
٥	عرفات	وادي نعمان	ماء
١٣	وادي نعمان	شداد	»
١٨	شداد	السكر	ثنية
٤	السكر	الهدا	قرية
٤	الهدا	كمل	ثنية
٢	كمل	كرا	»
٢	كرا	وادي محرم	ماء
١٨	وادي محرم	بئر العسكر	»
٨	بئر العسكر	الطائف	بلد
٩٩	المجموع		

مكة - الطائف ( طريق السيل )

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	مكة		العاصمة
٣	مكة ( الحرم )	العدل	مقهى
٢٤	العدل	الشرايع	مقهى - مخفر
١٧	الشرايع	الزيمة	قرية
٤٤			
٣٣	الزيمة	السيل	قرية
١٤	السيل	مفرق عشيرة	جبل
١٧	مفرق عشيرة	هكاظ	مقهى
٣	هكاظ	مفرق نامودة	أرض
١٢	مفرق نامودهو	أم الحمض	قرية
١١	أم الحمض	شبرا	قصر
١	شبرا	الطائف	بلد
١٣٥	المجموع		

مكة - المضيق

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	مكة		العاصمة
٤٤	مكة	الزيمة	
٣	الزيمة	سولة	قرية
٨	سولة	المضيق	قرية

مكة - أبها

المسافة بالكيلومتر	المراكز		ملاحظات
	من	إلى	
	مكة		بلد
٧٥	مكة	السييل	قرية
٣٦	السييل	عشيرة	مقبى
١٧	عشيرة	المحدثة	ماء
٩٢	المحدثة	بريم	ماء
٦٠	بريم	خرما	بلد
١٤٧	خرما	رنيسة	بلد
١٦٠	رنيسة	الروشن	بلد
٦٢	الروشن	ابن سرار	بئر
١٠٠	ابن سرار	خير	بلد
٤٢	خير	تندحة	واد
١٨	تندحة	خميس مشيط	بلد
٢٦	خميس مشيط	حجلة	قرية
١٩	حجلة	أبها	بلد
٨٤٤			

جدة - مكة المكرمة

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	جدة		ميناء
١٢	جدة	الرهامة	ماء
٨	الرهامة	أم السلم	مخفر - مقاهى
١٦	أم السلم	بحرة	قرية
١٠	بحرة	حدة	ماء
٦	حدة	الشميسى	قرية
٣	الشميسى	الحديبية	العلبان
٥	الحديبية	مقعى سالم	ماء
٥	مقعى سالم	المقتلة	مقعى
٣	المقتلة	أم الدود	مخفر
٥	أم الدود	باب مكة	مخفر
٣	باب مكة	بيت الله الحرام	

## المدينة المنورة

وأما المدينة <sup>(١)</sup> فإنها تسمى (المنورة) لوجود قبر الرسول عليه الصلاة والسلام فيها ، وقد دفن فيها أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أيضا ، وترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٠٠ متر ، وأمأماكنها المقدسة المسجد النبوي ومسجد قباء ومسجد حمزة ، والبقيع حيث دفن فيه عدد كبير من شهداء المسلمين .

ويقع المسجد النبوي في وسط المدينة على شكل مستطيل ، طوله ١٢٦ مترا وعرضه نحو ثلثي ذلك . وله عدة أبواب ، منها : باب الرحمة ، وباب جبريل ، وباب الشام ، وباب النساء ، وكان يضم مسجد النبي الأول بيت عائشة ، ومساكن زوجاته ، ومنازل بعض الصحابة ، وتقع المقصورة الشريفة وقبر النبي ، في طرفه الجنوبي الشرقي . أما الروضة الشريفة فهي المسكان الواقع بين القبر ومنبر الرسول .

( ١ ) تقع على الخط الخامس والعشرين من العرض الشمالي ، والخط الأربعين من الطول الشمالي ، وعلى بعد ثمانية ميل من مكة ومائة وثلاثين ميلا من ينبع ، وهي في سهل يحد وتدرجيا نحو الشمال . ويحده جبل أحد شمالا ، وجبل غير جنوبا ، ومن الشرق والغرب الحرتان الشرقية والغربية والشرقية أبعد عن المدينة ، وبينهما سهل فسيح خصب ، وتسمى دحرة واقم ، وكان عندها وقعة الحرة المعروفة في عهد يزيد بن معاوية عام ٥٦٣ هـ . ويطلق على الحرة اسم دالالة ، أيضا . وقد جاء في الحديث : « ما بين لابقها أفقر من أهل بيتي » . وشمال المدينة جبل سلع ، وعلى ثلاثة أميال منها شطر الشمال جبل أحد ، وكانت عنده المعركة المشهورة في العام الثالث من الهجرة ، وقرب منها جبلان متقاربان يسمى أحدهما غير الوارد ، والآخر غير الصادر . ومن الأودية في سهل المدينة : وادي العقيق ، وقد أكثر الشعراء الاسلاميون من ذكر المدينة في قصائدهم . وقد هدمت في العهد السعودي الأضرحة والقباب والمباني القائمة في المدينة وسواها على قبور الصحابة والتابعين ، وكانت تقيم هذيل في سراة هذيل شرقي مكة وفيما بينها وبين المدينة .

ومرفأ المدينة ينبع ، وكانت دالجار مرفأها قبل ينبع .

وقد أسس الرسول صلى الله عليه وسلم هذا المسجد ، حينما قدم مهاجراً في شهر ربيع الأول من السنة الأولى للهجرة . وكان أساسه من الحجر ، وجداره من الطين ، وسقفه من الجريد ، وعمده من جذوع النخل . وكانت مساحته ٦٠ ذراعاً في ٧٠ ، وفيه ثلاثة أروقة جهة القبلة ، وساحة واسعة ، وكان له ثلاثة أبواب ، أحدها : في الجهة الجنوبية إذ كانت قبلته أول الأمر إلى الشمال نحو بيت المقدس ، والثاني في الجهة الغربية وهو باب مكة ( باب الزحمة ) ، والثالث : باب آل عثمان ( باب جبريل ) . وروى أنه لما رجع الرسول من خيبر سنة ٧ من الهجرة ، زاد في المسجد من الشرق والغرب والشمال ، فصارت مساحته مائة ذراع في مائة . وفي سنة ٢٧ من الهجرة وسع الخليفة الثاني عمر ، رضي الله عنه المسجد من جهة القبلة ، ومن الغرب والشمال ، وجعل بناءه كما كان في عهد الرسول وجدرانه من اللبن ، وسقفه من الجريد ، وعمده من الخشب . ثم زاد فيه عثمان ، رضي الله عنه ، سنة ٢٩ من الجبهات الثلاث التي وسع فيها عمر وبني الجدران بالحجارة ، وجعل عمده من حجارة يصل بينها الحديد والرصاص وسقفه من خشب الصاج . ثم كان عهد الخليفة الأموي ، الوليد بن عبد الملك الذي بنى الجامع الأموي في دمشق ، ثم أراد أن يشيد المسجد النبوي ويتأفق في تشييده ، كما شيد جامع بني أمية ، فعهد إلى والي المدينة عمر بن عبد العزيز فجدد المسجد ووسعه ، واستمر في التعمير من سنة ثمانية وثمانين ، إلى سنة إحدى وتسعين ، وزاد في المسجد من جهاته الأربع ، وكان عمر وعثمان رضي الله عنهما ، قد تجنبوا الزيادة من جهة الشرق حيث الحجرات وأدخل الوليد في المسجد حجرات أزواج الرسول ، صلوات الله عليه وسلامه ، وجانباً من حجرة عائشة التي فيها قبور الرسول وصاحبيه ، وقد أفتن عماله الوليد في بناء المسجد بالحجارة والجص ، ونقش جدرانه بالقسيفساء والمرمر ، وجعل سقفه من الصاج ، وذهب كما ذهب رؤوس الأساطين في عهد الخلافة العباسية في حكم الخليفة الثالث المهدي بن المنصور ، الذي زاد في المسجد الحرام زيادة كبيرة ، كما زاد في المسجد النبوي من جهة الشمال إلى الحد الذي كان عليه المسجد قبل العمارة السعودية ، وتمت عمارة المهدي في أربع سنوات من سنة ١٦١ إلى سنة ١٦٥ هـ .



بواستمرار عناية الخلفاء العباسيين وغيرهم من ملوك المسلمين بتعمير المسجد طول عهد الخلافة العباسية ، وفي سنة ٦٥٤ هـ شيدت نار في المسجد أنت على أكثره ، فاهتم آخر الخلفاء العباسيين الخليفة المعتصم بالله وملوك آخرون : كالملك المظفر الرسولى صاحب اليمن ، والظاهر بيبرس سلطان مصر . فتتابعوا على المسجد كله ، وتمت العبارة على يد الظاهر بيبرس . ثم تولى سلاطين المماليك في مصر تعمير الحرمين ، حتى عهد السلطان الملك الأشرف قايتباى ، وهو أعظم المماليك أترأ في تعمير الحرمين . وقد عمر كثيراً من جدر المسجد النبوى وسقوفه ، ثم وقع حريق آخر سنة ٨٨٦ فارسل قايتباى الأمير « سنقر » الجمالى ، ومعه مائة من الصناع ، فبنوا المأذنة الكبيرة وجدار القبلة ، والجدار الشرقى إلى باب جبريل ، والجدار الغربى إلى باب الرحمة ، وبنو الجبهة النبوية والقبه وقباباً صغيرة كثيرة ، وبنوا المدرسة التى كانت بين باب السلام وباب الرحمة ، والى عرفت بعد باسم « المدرسة المحمودية » . ثم جاءت الدولة العثمانية فقام سلاطينها على عمارة المسجد والعناية بشئونه حتى سنة ١٢٦٥ هـ . وفي هذه السنة بدأ السلطان عبد المجيد العبارة الكبيرة التى لا تزال قائمة حتى اليوم ، وقد انتهت سنة ١٢٧٧ هـ بعد اثنتى عشرة سنة . وقد شملت العبارة المسجد كله إلا المقصورة ومأذنة قايتباى والجدارين الغربى والشمالى ، ونقشوا الجدار والأسطوانات والمنابر والمحاريب وذهبونها . وقدم الخطاط عبد الله زهدى من اسطمبول ، فلبث ثلاث سنين يكتب على جدران المسجد ، من الآيات القرآنية والأحاديث ، ما نراه اليوم حلية رائعة جميلة ، تسكن إليها العيون والقلوب ، وبلغت نفقات العبارة المجيدة ثلاثة أرباع مليون جنيه مجيدى ، ففي العبارة القديمة القائمة اليوم آثار ملوك من المماليك والعثمانيين ، أعظمهم أترأ السلطان قايتباى ، وأوسهم تعميراً السلطان عبد المجيد . وقدم مشروع جديد بتوسعة المسجد النبوى الشريف عام ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م — وقد وضع أساس هذا المشروع في شهر ربيع الأول عام ١٣٧٢ . وهى عمارة رائعة جميلة . وقد احتفل بالانتهاء من عمارة المسجد النبوى الشريف احتفالاً رائعاً ، حضره الملك سعود ، ووفود من مختلف البلاد العربية والإسلامية ، وذلك

في الساعة الثانية من مساء ليلة السبت ٥ ربيع الأول ١٣٧٥ هـ - ٢٣ أكتوبر ١٩٥٥  
في المدينة المنورة .

ومشروع عمارة الحرم النبوي الشريف ، بدى بالعمل فيه في شهر شوال  
١٣٧٠ هـ ، ووضع الحجر الأساس للمشروع في ربيع الأول ١٣٧٢ هـ ، وبدى في حفر  
الأساس في الجناح الغربي في شعبان ١٣٧٢ هـ .

وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٧٢ هـ . بدى في بناء العمارة  
الشريفة ، وفي شهر ربيع الأول عام ١٣٧٣ ، زار الملك سعود المدينة المنورة ،  
ووضع أربعة أحجار في إحدى زوايا الجدار الغربي بالمسجد الشريف ، وشكلت  
لجنة خاصة من كبار رجال المدينة ، لتقدير أقيام العقار ، وقد روعى في ذلك  
مصلحة أصحاب الأملاك . وبلغت مساحة الأراضي للدور والأملاك التي انتزعت  
ملكيتها للتوسعة والشوارع والمباني التي حول المسجد النبوي الشريف  
٢٢٩٥٥ متراً مستطعاً .

وأنشئ من أجل العمارة مصنع مخصوص لعمل الأحجار الصناعية ( المزايكو ) ،  
وزود بكافة الأدوات الميكانيكية ، واختير له مكان في منطقة « أيار على » حيث  
جلب له مهندسون إخصائيون . وعمل تحت إشرافه أكثر من أربعائة شخص ، وعمل  
بالحرم الشريف أربعة عشر مهندساً ، منهم اثنا عشر مصرياً ، وواحد من السوريين ،  
وواحد باكستاني ، وعمل تحت إشرافهم أكثر من مائتي صانع من المصريين  
والسوريين ، وعدد من الباكستانيين والسودانيين والبنين والحضارة ، كما عمل معهم  
أكثر من ألف وخمسمائة عامل من السعوديين . .

وقد أنشئت ورشة خاصة بالمدينة ، زودت بالمهندسين الميكانيكيين والصناع ،  
وكلهم سعوديون ، لأجل تعمیر وإصلاح السيارات والآلات الميكانيكية التي تعمل  
بالعمارة الشريفة .

وهذه إحصائيات رسمية عن المشروع قبل وبعد البدء فيه :

أمتار مربعة

٢٤٧٥	مساحة المسجد النبوي الشريف حينما بناه النبي صلى الله عليه وسلم
١١٠٠	زيادة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٤٩٦	» » » عثمان بن عفان
٢٣٦٩	» الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك
٢٤٥٠	» » العباسي المهدي
١٢٠	» الملك الأشرف قايتباي
١٢٩٣	» السلطان عبد المجيد العثماني
١٠٣٠٣	المساحة الكلية للمسجد النبوي الشريف قبل التوسعة السعودية
٦٠٢٤	الزيادة التي بدأ بها الملك عبد العزيز رحمه الله وأتمها الملك سعود
١٦٣٢٧	المساحة الكلية للمسجد بعد التوسعة الأخيرة

٦٠٢٤	عمارة التوسعة السعودية .
٦٢٤٧	عمارة الأجزاء القديمة والتي هدمت وأعيد تعميرها وهي الجهات الثلاثة
١٢٢٧١	مجموع العمارة السعودية
٤٠٥٦	مساحة الجهة القبليّة الباقية في البناء القديم
١٦٣٢٧	المجموع

أما العمارة الجديدة فهذه هي إحصائيات عنها :

٠٤٧٤	عموداً مربعاً	عدد الأعمدة المحيطة بالجدار
٠٢٣٢	» »	المستديرة في العمارة الجديدة
٠١٢٨	متراً طولياً	الجدار الغربي
٠١٢٨	» »	الشرقي
٠٠٩١	» »	الشمالي

وترتبط المدينة بغيرها من البلاد بالطرق ، وهذه هي المسافات بين المدينة وغيرها.

المدينة - عشيرة - الطائف

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	المدينة		بلد
٧١	المدينة	صويدرة	قرية
١٩٥	صويدرة	مهد الذهب	قرية
١٢٧	مهد الذهب	المسلح	ماء
٨٦	المسلح	عشيرة	مقاهى
٦٥	عشيرة	الطائف	بلد
٥٤٤	المجموع		

المدينة - خير

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	المدينة		بلد
٢٤٠	المدينة	الصورة	قرية
١٥٠	الصورة	خير	قرية
٣٩٠	المجموع		

المدينة — يلبع

المسافة بالكيومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	المدينة		بلد
٧٢	المدينة	المسيحيد	قرية
٦	المسيحيد	بئر عباس	ماء
٣	بئر عباس	المستعجلة	»
١٤	المستعجلة	خيف المسيحيد	قرية
٩	خيف السيد	المسلاخ	ماء
١٠	المسلاخ	الجرأ	قرية
٢	الجرأ	أبو عبيد	ماء
٦	بئر أبو عبيد	نقب الفار	»
١٧	نقب الفار	بئر سعيد	»
٧٣	بئر سعيد	يلبع البحر	ميناء
٢١٢	المجموع		

المدينة — العلا

ملاحظات	المحطات		المسافة بالكيلومتر
	إلى	من	
	المدينة		
بلد			
ماء	قصر ابن العاص	المدينة	٤
ماء	الحفيرة	قصر ابن العاص	٩٢
ريع	غزيل	الحفيرة	٨
ماء	اليواطة	غزيل	١٣
ماء	أبيار نصيف	اليواطة	٢٠
ماء	البويرة	أبيار نصيف	٢١
جبل	عنتره	البويرة	١٩
ماء	أبو النغم	عنتره	١٧
ماء	جذاعة	أبو النغم	٤٨
ماء	الهدية	جذاعة	٢٥
ماء	المدرج	الهدية	٢٠
ماء	الويبان	المدرج	١٣
ماء	الطوية	الويبان	١٣
بركة	قلعة الصور	الطوية	١٦
أرض	زمرد	قلعة الصور	٢٩
أرض	سهل المطار	زمرد	١٤
ماء	المشهد	سهل المطار	٢١
ماء	البدائع	المشهد	١٤
بلد	العلا	البدائع	٢٠
			٤٢٨

جدة — المدينة

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	جدة		
٥٠	جدة	ذهبان	ميناء
٤٠	ذهبان	تول	قرية
٥	تول	القضية	قرية
٤٥	القضية	راينغ	بلد
٤٠	راينغ	بئر مستورة	ماء
١٦	مستورة	مفرق يلسع	أرض
٥٠	المفرق	بئر ابن حصاني	ماء
٢٩	بئر ابن حصاني	الشفية	ماء
٣٠	الشفية	المسيحيد	قرية
٦	المسيحيد	بئر الراحة	ماء
٢٠	بئر الراحة	بئر عار	ماء
٤	بئر عار	بئر درويش	ماء
٢٤	بئر درويش	المنحور	ريح
١٢	المنحور	أبيار علي	ماء
٥	أبيار علي	بئر عروة	ماء
٢	بئر عروة	المدينة	ماء
٢٧٨	المجموع		

جدة — مهد الذهب — المدينة ( طريق عسفان )

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	جدة		ميناء
٦١	جدة	عسفان	قرية
٢٥	عسفان	البرزة	أرض
٥٦	البرزة	المدركة	ربيع
٩٤	المدركة	البركة	ماء
١٦٠	البركة	مهد الذهب	قرية
٣٩٦	المجموع		
١٩٥	مهد الذهب	الصويدرة	قرية
٧١	الصويدرة	المدينة	بلد
٦٦٣	المجموع		

جدة — مهد الذهب ( طريق المدينة )

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	جدة		ميناء
٢٧٦	جدة	المدينة	
٧١	المدينة	صويدرة	قرية
١٩٥	صويدرة	مهد الذهب	قرية
٦٤٢	المجموع		



## جدة

تعتبر جدة الميناء الرئيسى للحجاز على البحر الأحمر ، وهى ميناء مكة ، والمسافة بينهما خمسة وخمسون ميلا ، ويبلغ سكانها الآن حوالى مائتين وخمسين ألف نسمة .

وقد كانت قضاة أوله من سكن جدة قبل الإسلام ، ولم يجر اتخاذ مدينة جدة مرفأ تجارياً لمكة إلا فى السنة السادسة والعشرين من الهجرة ، فى زمن ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فقد قدم فى ذلك العام معتمراً من المدينة إلى مكة فسأله أهلها أن ينقل ساحل مكة القديم من الشعيبة<sup>(١)</sup> جنوبى جدة الآن ، إلى جدة لقربها من مكة ، فخرج بنفسه ورآها واغتسل بها وأمر أصحابه أن يغتسلوا بها ووصف الغسل من البحر بأنه مبارك .

والشعيبة تبعد عن جدة نحو اثنتى عشرة ساعة بحراً وست وثلاثين ساعة برأ لراكب البحر . ومن هذه الحقائق التاريخية تظهر لنا حقيقة أولى ، هى أن مدينة جدة لم تكن تغلغ من الماء فقد كانت بها آثار عذبة وإلا لما أمكن اقضاعة أن تسكنها قبل الإسلام ، ولما أمكن للخليفة الثالث أن يوافق على جعلها مرفأ لمكة<sup>(٢)</sup> .

ولما قويت الدعوة الإسلامية وفتح الله على المسلمين بلاداً كثيرة ، وتغلغل الدين الإسلامى فى النفوس ووجد المسلمون من كافة أقطار الأرض إلى هذه البلاد حاجين ملين ، كبرت جدة وتطورت على مرور الأيام وأخذت أهميتها تظهر بكثرة الوافدين

( ١ ) كانت الشعيبة مرفأ مكة من قبل .

( ٢ ) جاء فى تاج العروس ج ٢ ص ٣١٢ :

قال ابن الأثير : الجدة بالضم شاطئ النهر والجدة أيضاً وبه سميت المدينة التى عند مكة جدة قلت : وهى الآن مدينة مشهورة مرسى السفن الواردة من مصر والهند واليمن والبصرة وغيرها . واختلف فى سبب تسميتها بجدة ف قيل اسكونها خصت من جدة البحر أى شاطئه . وقبل سميت بجدة بن جرم بن زبان لانه نزلها كما فى الروض الانف للسبيل . وقيل غير ذلك ، وقال البكري فى المعجم : الصواب أنه هو الذى سمي بها لولادته فيها .

إلى مكة من الحجاج عن طريق البحر الأحمر، وبرواج التجارة في مكة، واتخاذ البحر في جدة طريقاً لورودها بواسطة التجار الأحباش والرومان والفرس الذين يؤثرون ركوب السفن الشراعية لإفهم إياها .

وهذا التحول في مدينة جدة جعل سكانها أكثر تعداداً ومرافقها أكبر من ذي قبل ، فظهرت الحاجة إلى المياه لقلتها فيها من تلك القرون السحيقة .

ولا شك أن الناس لم يتركوا مظنة وجود الماء في باطن الأرض إلا نقبوا عنها ، واستخرجوها فكثرت الآبار ، واختلفت بين الخدوبة والملوحة ، وبين الصفاء وغيره ، كما اختلفت أماكنها .

والآبار المطوية حول جدة تبلغ سبع آبار هي : « بئر السلسلي » شرق جنوبي جدة ، و « بئر الوزيرية » في الشرق وهي من وادي غليل و « بئر مريخ » وهو مقابل للسكندرية و « بئر تنضب » وهو مقابل بني مالك و « بئر الحفنة » شمالي بني مالك و « بئر بريمان » شمال شرق بئر مالك . أما الآبار المحفورة فتبلغ خمس عشرة بئراً وهي : السرودية ، الحزة ، الدشارية ، والقرينية ، تمتد سليمان ، عند البحر شرق جنوبي بريدة في طريق أبي صالح ، أبوسباع شرق جنوبي برود ، القريية ، مويحة ، أبوصالح ، الصحيفة ، الشرقية ، الضفاري ، العسيلة : والحديث من هذه الآبار المحفورة هي : الصحيفة ، والشرقية ، وقد حفر الأولى منها المرحوم الشيخ عبد الله نصيف من أعيان جدة وتجارها ، وحفر الثانية وأقام حواجزها من العقوم المرحوم حميد الشيخ المالكي . وكان هذا في خلال القرن الثالث عشر الهجري ، وإلى جانب الصحيفة صهاريج كثيرة لآل نصيف ، وكل هذه الأماكن معروفة حتى الآن .

وقد بلغ عدد الصهاريج ما يزيد على ثلثمائة صهريج لا كما قدره صاحب « مرآة الحرمين » بثمائة صهريج . وقد عبد أهل جدة مستعينين بالجلالية الفارسية إلى بناء الصهاريج الكبيرة نظراً لقلة الماء ، ويروي بعضهم أن أول بناء الصهاريج بها كان في عهد هارون الرشيد .

وقد أجرى السلطان الغورى لجدة عيناً من وادى قوس شمالى الرغامة ووصل ماء هذه العين إلى جدة فى أيام ثم انقطعت ، وأعيد تعميرها على يد تجار جدة برعاية التاجر المعروف الشيخ فرج يسر حوالى عام ١٢٧٠ هـ وظلت جارية حتى انقطعت وغاض معيها ما بين عام ١٣١٠ و ١٣٢٠ هـ ومن عبون جدة عين الوزيرية ، وهى مسحوبة من وادى غليل المعروف ، ولكنها لم تصل إلى البلد إلا فى عهد الوالى عثمان باشا فورى فظلت جارية إلى عام ١٣١٤ هـ ثم ضعفت وقيل ماؤها .

ولقد تكررت فيها الإصلاحات ، وتوالى عليها التعمير ، فى عهد الحكومات السابقة ، وفى هذا العهد أيضاً زالت ضعيفة لنضوب ينابيعها .

ولقد لجأت الحكومة العثمانية حينما رأت قلة الماء فى جدة ، إلى استيراد آلة لتقطير المياه من البحر كمنذاسة ، فوصلت إليها فى عام ١٣٢٥ هـ . ولقد كانت هذه السكنداسة المورد الوحيد تقريباً لسقيا أهل جدة أيام حصار الجيوش السعودية لجدة سنة ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ هـ إذ أن الآبار التى حول جدة لم تكن يجزئ على الذهاب إليها أحد للحصار المضروب على البلدة ، فكانت الحاجة إليها شديدة جداً ، وقد استوردت الحكومة الحالية آلتين كبيرتين لاستخلاص المياه العذبة فى عام ١٣٣٦ وقد كانت سقيا البلدة فى الأعوام الأخيرة من هاتين الآلتين ومن ماء الوزيرية الذى كان يكثر أحياناً ويقل أحياناً حتى خربت إحدى الآلتين .

وفى أوائل عام ١٣٦٥ هـ حينما رأى أهل جدة ما حل بمدينة من الظم ، فمكروا فى استجلاب المياه من إحدى العيون إلى حده على نفقتهم الخاصة ، وأقاموا لذلك حفلاً عظيماً سارع الناس إلى الاكتتاب فيه . وقد بلغ المبلغ الذى جمع ما يزيد عن نصف مليون من الريالات .

ثم إن جلالة الملك عبد العزيز أمر بحلب الماء إلى جدة مهما كلف من مال فى أقصر زمن فأعيد للناس ما دفعوه من تبرعات .

وجرت المفاوضة مع أصحاب العين فى وادى فاطمة واشترت منهم وجبات فى ثمانية من العيون ، هى : الخيف - الروصة - البرقة - أبو عروة - الحسنية - الجيوم - أبو شعيب - الهنية .

وبدا العمل في ذلك في منتصف عام ١٣٦٥ هـ وأحضر المهندسون والنجباء من إنجلترا ومصر ، وجلبت الآليات من إنجلترا وهي من الأسبستوس والأسمنت حتى وصل الماء إلى جدة يوم الجمعة غرة المحرم عام ١٣٦٧ هـ . وكان يوم فرحة كبرى وسرور عام في مدينة جدة بأسرها . وفي يوم الثلاثاء الخامس من شهر محرم عام ١٣٦٧ هـ جرى احتفال كبير بوصول الماء إلى جدة .

وبجدة قبر ينسب إلى حواء أم البشر ، وقد كان الحجاج يزورون هذا القبر ويتبركون به . وقد هدمت الحكومة القبة الموضوعة على القبر كما أزال البنيان الذي على القبر . ومنعت الناس من التمسح به ، ولقد زار ابن جبير الأندلسي جدة في سنة ٥٧٩ هـ) فذكر بعض آثار جدة ، ومنها الموضع الذي شيد عليه (قبة عتيقة) يقال إنه كان منزل حواء أم البشر عند توجهها إلى مكة .

وقد كانت جدة مدينة مسورة أقام سورها السلطان الغوري في القرن العاشر الهجري . ولكن هذا السور قد هدم منذ بضعة سنوات لاستبحار العمران . ويدعى الباب المواجه للجنوب بالبنى ، والباب الذي يواجه مكة المقدسة (باب مكة) والذي يواجه الشمال (باب المدينة) ويحيط بجدة قرى صغيرة في الشمال والجنوب أكثرها مؤلف من بيوت صغيرة وأكوخ يسكنها البدو والجمالون وكثير من الزوج وقذلاشي . أكثرها لتحل محلها العمارات و (الفيلات) الجميلة .

وقد استفاض العمران بمدينة جدة حتى وصل إلى السكيلو (١٤) في طريق مكة قريباً من «أم السلم» ومن ناحية طريق المدينة إلى ما بعد «الرويس» .

وبجدة أمينا: بحرى وآخر جوى . وهما يستقبلان عشرات الآلاف من الحجاج جواً وبحراً كل عام . ورصيف الميناء البحرى الحديث يقع على بعد ميل واحد من دائرة الجرك (الكورتينة) القديمة وهو يمتد إلى ٣٢ قدماً من الماء في المد المنخفض عند رأس الرصيف و ١٠٠ قدم بـ ٥٦٠ قدماً ، ويمكن رسو باخرتين على جانبيه . وطول الطريق المردوم ٥٥٠٠ قدم ، والمسائد الحديدية

على جوانب الرصيف طولها ٢٢٤٣ قدماً ، وعرض الطريق ٢٤ قدماً ، وفي الرصيف مكاتب حديثة للجارك وفي الجهة الشمالية توجد المستودعات ، وفي الجهة الجنوبية أما كن خاصة بالحجاج . كما توجد أيضاً مكاتب لموظفي خفر السواحل والجوازات . ويوجد في وسط بناء الجمرک منارة لتسهيل دخول الميناء .

وقد أنشئ بحجر صخى جديد بمحطة . وفي يوم الثلاثاء ٢١ من شعبان ١٣٧٥ هـ الموافق ١٣ / ٤ / ١٩٥٦ م جرى افتتاحه ، ويعتبر من أعظم المحاجر الصحية في الشرق الأوسط ، وتحتوى مدينة الحجر على ١٥٠ مبنى وشيدت على مساحة ٢٢٨٠٠ متر مسطح . وتعتبر جدة خلية حية للنشاط التجاري تقوم فيها المراكز الرئيسية للبنوك والمؤسسات المالية والأجنبية والأهلية ، وتتفرع فروعها في المدن الأخرى .

هذه هي جدة التي تنمو نمواً كبيراً مطرداً ، حتى ليقدر عدد سكانها اليوم بأكثر من ١٢٠ ألف نسمة ، على حين قدر بعض المؤرخين هذا العدد منذ عشر سنوات بحوالى ثلاثين ألفاً .

#### الطائف :

هي مصيف الحجاز ، تقع على ارتفاع ٥١٠٠ قدم فوق سطح البحر . وهي مدينة واقعة في سهل رملي محاط بتلال منخفضة ، وتبعد عن مكة نحو الجنوب الشرقي بمقدار ٧٥ ميلاً ، وجوها معتدل . وقد قلت فيها المياه إلا أنها منذ بضع سنوات أصبحت شحيحة ، والأمطار تسقط فيها في الخريف ، وأغلب سكانها من ثقيف وعتيبة ، ويعملون في زراعة البساتين والخضر ، وتمتاز الطائف بفواكهها من العنب والرمان والتوخ والليمون والشمش والسفرجل ، وتنو فيها أزهار الورد .

والطائف قديمة النشأة ، وتشبه مدن الشام في الجو . وكان من ساداتها في عصر النبوة أبناء عمر بن عمير بن عوف الثقفي : عبد ياليل ومسعود وحبيب . ومن شعرائها : أمية بن أبي الصلت ، وأبوه أبو الصلت . ومن ساداتها كذلك عروة ابن مسعود الثقفي .

وفي الطائف مسجد ابن عباس ويقوم حيث كان يقوم جيش المسلمين الذين حاصروا الطائف في عهد الرسول صلوات الله عليه ، ويجاور قبور الصحابة الذين استشهدوا في هذا الحصار إذ تقع القبور في مكان مسور بجوار المسجد من ناحية الشمال . وقد دفن ابن عباس بمسجده ، وتوفي عام ٦٨ هـ . ومن ضواحي الطائف الحديثة : قروة ، وشبرا ، ونجمة . ويجوار المدينة تقع بادية الطائف المترامية الأطراف وبالقرب من المدينة وادي وج الذي يمر بقرية المشاة منحدر إلى ناحية الطائف . ومن الوديان حولها وادي السداد ، وفي القرب منها سد السملجي ، وهذا السد أضخم سدود الطائف .

وتشتهر الطائف بفواكهها وبصنع البسط والسجاجيد ، والمعاطف التي تشبه البطانيات وتسمى ( البيدي ) . واتساع العمران وزيادة السكان ملحوظ في الطائف بما أدى إلى قلة مياه الشرب ولذلك أقيمت السدود حولها ، ومنها سد عكرمة على وادي وج . وتقع الطائف على ظهر جبل غزوان . وهي من المدن الجاهلية القديمة ، ويقال إنها كانت تعرف قديماً بوج ، وقد عثر فيها على كتابات ثمودية وتحيط بالطائف أودية كثيرة تسيل فيها الأمطار في موسم السحب ، وحولها عيون ومياه وبها آبار كثيرة . وكان أكثر سكانها عند ظهور الإسلام من ثقيف ، وكان لهم بها صنم كبير يسمى اللات . وهذه هي المسافات بين الطائف وجدة .

الملاحظات	المحطات		المسافة بالكيلومتر
	إلى	من	
	جدة		
الميناء	عسفان	جدة	٦١
قرية	البرزة	عسفان	٢٥
ماء	المدركة	البرزة	٥٦
واد	عشيرة	المدركة	١٤٧
مقاه	الطائف	عشيرة	٦٥
بلد			

يلبع :

الميناء الثاني للحجاز بعد جدة ، وسكنها اليوم نحو عشرة آلاف نسمة ، وأعد ميناء المدينة ، وبينها وبين المدينة ١٣١ ميلا ، وحواليها وادي يلبع ، وإلى الشمال منها قرية أمالج ، وبين يلبع وميناء الوجه ١٨٦ ميلا .

وهذه هي المسافات بين جدة - يلبع - المدينة :  
جدة - يلبع - المدينة

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	جدة		ميناء
١٩٦	جدة	مفرق يلبع	
١٠٩	المفرق	عرعر	ماء
٢٣	عرعر	يلبع البحر	ميناء
٣٢٨	المجموع		
٧٣	يلبع	بئر سعيد	ماء
١٨	بئر سعيد	نقب الفار	"
٦	نقب الفار	بئر أبو عبيد	"
٢	بئر أبو عبيد	الحراء	قرية
١٠	الحراء	عين المسلخ	ماء
٩	عين المسلخ	الحيف	قرية
١٤	الحيف	بئر المستعملة	ماء
٣	بئر المستعملة	بئر عباس	"
٦	بئر عباس	المسيجد	قرية
٧٣	المسيجد	المدينة	بلد
٥٤١			

### الوجه :

من موانئ الحجاز على البحر الأحمر ، وتقع على هضبة مرتفعة تواجه البحر وتطل عليه ، ومينائها عميق الغور يتسع للبواخر التي تبلغ حمولتها ١٥٠٠ طن ، وتفرغ حمولة الباخرة بواسطة السفن الشراعية ( السنايك ) التي تنقل حمولة الباخرة إلى الشاطئ ، وفي الوجه صرح له تاريخ حافل ، وكان قد اتخذته دق . أى . لورنس ، مركز قيادته في أثناء الثورة العربية التحريرية في الحرب العالمية الأولى ، وينقل الماء إلى الوجه من آبار تبعد نحو ميل عن الداخل ، وعلى بعد نحو تسعة أميال إلى الشرق توجد أم قريات القديمة التي عمل فيها الملك داود كما تدل على ذلك الآثار . وتفكر النقابة العربية السعودية في إمكان فتح المناجم القديمة في هذه الجهات . إلا أن البحث أثبت عدم فائدة ذلك الاستغلال . والوجه صالح لاستعماله قاعدة جوية ، وقد مهدت أرضها لنزول الطائرات فيها . وفي شرق الوجه بعدة أميال قلعة مصرية قديمة أقيمت في طريق الحج . وهي على نمط أبنية القرون الوسطى ، وكانت معدة لإقامة الجنود فيها لحماية الحجاج من قطاع الطريق .

### الجوف :

هي المدينة الرئيسية وسط منطقة زراعية كبيرة واقعة إلى شمال النفود على رأس وادي السرحان ، والواحة واقعة في منخفض يقع نحو ٥٠٠ قدم تحت سطح الصحراء المحيطة بها ، وتوجد واحات صغيرة أخرى تابعة لواحة الجوف . واقعة إلى الشمال الشرق منها فبي : سكاكة . وقارة ، والطوير ، وجاوة .

وسكاكة هي الأكبر . ومزارع النخيل فيها أكثر جداً حتى إنها تفوق تلك التي في جوف نفسها .

ويبلغ طول واحة الجوف نحو ٣ أميال في نصف ميل عرضاً ، وهي تمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، وكلها حدائق وبساتين وبينها نحو ١٢ قرية ، وبها نحو ٤٠٠ منزل .

وموقع الجوف الجغرافي مهم جداً لأنه يقع على الطريق المباشر بين سوريا ووسط بلاد العرب ، وهي منفصلة ، إذ تقع في المنتصف ما بين الفرات وطريق



الحجاز الحديدي ، وبين جبل شمر وجبل الدروز ، وعلى بعد نحو ٣٠٠ ميل من كل من هذه المواقع وهي الواحة الوحيدة ما بين العقبة وبغداد (١) . وأهم غلات الجوف القمح والشعير والتمر وهو من أجود الأنواع والفواكه كالبطيخ والعنب . وفي منطقة الجوف تكثر النعام والغزلان والخر الوحشية (٢) . وكانت مدينة الجوف تسمى قديماً دومة الجندل .

وروى ابن سعد نقلاً عن بعض أهل الحيرة في سبب بنائها وتسميتها : د أن أكيدر صاحبها وإخوته كانوا ينزلون دومة الحيرة وكانوا يزورون أخوالهم من كلب فيتغربون عندهم . فأنهم لمعهم وقد خرجوا للصيد إذ رفعت لهم مدينة متهدمة لم يبق إلا بعض حيطانها ، وكانت مبنية بالجندل ، فأعادوا بناءها وغرسوا فيها الزيتون وغيره ، وسموها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة الحيرة ، (٣) .

وكانت قبائل العرب في الجاهلية تنزل هذه السوق في أول يوم من ربيع الأول للبيع والشراء ، على ما سنذكره في جنة (٤) .

---

(١) جزيرة العرب في القرن العشرين ص ٧٦ .

(٢) جغرافية البلاد العربية (لصلاح البكري) ص ٧٠ .

(٣) أسواق العرب ص ١٩٥ ، ١٩٦ .

(٤) المرجع السابق ص ١٩٩ .

وهذه هي المسافات بين الجوف والعلا وغيرها :

الملاحظات	المحطات		المسافة بالكيلومتر
	إلى	من	
بلد	العلا		
	مدائن صالح	العلا	
د	مزن حم الناقة	مدائن صالح	٣٠
جبال	المتالع	مزن حم الناقة	١٨
جبل	الدار الحمراء	المتالع	٤٠
بركة	خشم الصفا	الدار الحمراء	٢٣
ضلع	القليبية	خشم الصفا	٣
ماء	فجر	القليبية	١٣٣
واد	العوينات	فجر	٨٣
شعبان	نفج	العوينات	١٠٠
ماء	الربلان	نفج	٩
ربيع	أويست	الربلان	١٥
ماء	العيسوية	أويست	١٢٠
حزم	الجوف	العيسوية	٢٨
ماء			١٢١
بلد		المجموع	٧٢٣

سكاكة - الجوف - تيمنا

ملاحظات	المحطات		المسافة بالكيلومتر
	إلى	من	
بلد	الجوف	سكاكة	٤٨
د	الجزل	الجوف	٣٩
واد	أبو حصص	الجزل	٤٤
د	المفرقيات	أبو حصص	٨
شعب	العقراوى	المفرقيات	٤٤
د	سريان	العقراوى	٩
د	الزريبات	سريان	١٣
ربيع	ترياد	الزريبات	٨٩
شعب	مغيريات	ترياد	٩٧
بلد	تيمنا	مغيريات	٢٩٠
		المجموع	٦٨١

وهذه كذلك المسافات بين قريات الملح والاعلا وبينها وبين العقبة :

قريات الملح - الاعلا

ملاحظات	المحطات		المسافة بالكيلومتر
	إلى	من	
	البنك		
بلد	العيصوية	البنك	١٠٠
ماء	مغيره	العيصوية	٢٠٠
"	مخفر حاج	مغيره	١٨٠
بلد	قبوك	مخفر حاج	٨٠
"	الاعلا	قبوك	٣٥٠
		المجموع	٣١٠

( قريات الملح ) - العقبة ( الحدود الغربية )

المسافة بالكيلومتر	المحطات		ملاحظات
	من	إلى	
	النبك		بلد
١٠٠	النبك	العيساوية	ماء
٢٠٠	العيساوية	مغيره	"
١٨٠	مغيره	مخفر حاج	"
١٦٥	مخفر حاج	علقان	"
٥٥	علقان	حقل	قرية
٣٠	حقل	العقبة	ميناء
٧٣٠	المجموع		

تبوك : تقع تبوك على خط السكة الحديد الحجازية . قال ياقوت : تبوك بين الحجر وأول الشام على أربع مراحل من الحجر . وهو حصن به عين ونخل وحائط ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فيها غزوة تبوك المشهورة سنة تسع للهجرة ، وسميت تبوك لأن النبي ﷺ وجد اثنين من رجاله يدخلان أسهمهما في نبع شحيح ليفرز الماء ، فقال لهما : ما زلتما تبوكان منذ اليوم ، فسميت تبوك . والنبوك إدخال اليد في الشيء وتحريكه . وقال القرطبي : « تبوك عين ماء ونخيل ، وبني بها السلطان سليمان العثماني برجا ، وأسكن فيها عشرين نفراً من الانكشارية لحفظ العين » .

وتشمل تبوك بوصفها إمارة في العهد الحاضر ، القبائل المقيمة في أطرافها : كالحويطات وبني عطية ، وسكنها اليوم أكثر من ألف نسمة .

العقبة : تقع على الشاطئ الشرقي من خليج العقبة ، قريبا من رأس الخليج ، وبها قلعة قديمة على شكل مربع ، وبها بساتين ومزارع نخيل .

وفي الحرب الحجازية الأخيرة ضمت العقبة ومعان إلى شرقي الأردن .

وتعرف العقبة قديما بآدم أيلة ولها تاريخ قديم ، وأشار إليها القرآن الكريم بقوله « وأسألمهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر ، وللأسف توجد القوات البريطانية فيها مهددة سلامة البلاد العربية » .

# السلالات البشرية في الحجاز

في القديم والحديث

الشعب العربي

أقسامه :

العرب من الشعوب السامية ، التي انحدرت في الأصل من سام بن نوح ، وهذه الشعوب وتشمل : الأحباش والفيليبين والبابليين ، وقد جرت عادة المؤرخين من العرب على تقسيم الشعب العربي إلى : بائدة وباقية ، والباقية — إلى عاربة وهم القحطانيون ومستعربة أو متعربة وهم الاسماعيليون أو العدنانيون . وعلى ذلك فهم ثلاث طبقات : بائدة وعاربة ومستعربة ، وبعضهم يسمى البائدة عاربة أو عرباء ، والقحطانيون متعربة ، والاسماعيلية مستعربة .

١ — العرب البائدة : فهم الذين انقرضت قبائلهم ، وضاعت أخبارهم إلا ما قصته الكتب السماوية أو حفظته الآثار ، ومنهم عاد التي كانت تسكن الأحقاف كما سبق وقد أهلكوا برح صرصر عاتية ، وثمود التي كانت تنزل الحجر مدائن صالح ، شمالي خيبر ، وقد أهلكوا بالطاغية الصاعقة أو الرجفة ، وطسم وجديس باليمامة ، والمالقة بالحجاز وشامة ونجد والشام ومصر . ويضرب بطول قامتهم المثل ، ويرى بعض المحدثين من المؤرخين : أن الدولة الحميرية من العرب البائدة .

٢ — القحطانيون : وأما العرب المتعربة فهم أبناء يعرب بن قحطان الذين سكنوا اليمن بعد المعينيين ، ويعرب هذا هو الذي يزعمون أنه أول من نطق بالعربية ، لأن لسان أبيه كان سريانيا ، أي أنه أول الناطقين بها من هذا الجيل إذ سبقه بها العرب البائدة وغنم أخذها . وكما يسمى هؤلاء القحطانيون : يسمون اليمنيين ، والحيريين ، والسيثيين .

٣ - العدنانيون : وأما العرب المستعربة ، ويسمون العدنانيين والجزاريين والحيجازيين والاسماعيليين ، فينتهي نسبهم إلى اسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، أنزله أبوه بمكان الكعبة طفلاً ، ربنا إلى أسكنك من ذريتي بواد غير ذي ذرع عند بيتك المحرم - الآية ، وتركه وأمه هاجر ، المصرية ، هناك وقد ماتت أمه بعد أن شب . ونزل بالقرب منهم جماعة من جرهم الثانية ، نشأ بينهم اسماعيل وتعلم لغتهم وأصهر إليهم ، ورزق أولاداً كثيرين ، طردوا الجرهميين فيما بعد . ولذلك ولبعد الشقة بين منازل الاسماعيليين والقحطانيين ، اختلفت اللغتان : لغة الحجاز ولغة اليمن ، حتى جدت عوامل الاختلاط فتقاربتا ، ثم توحدتا في لغة القرآن الكريم .

ويبدأ تاريخ الحجازيين في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، وهم وإن انتهى نسبهم إلى اسماعيل عليه السلام ، إلا أن عهود نسبهم الصحيح ينتهي إلى عدنان ، فأما ماوراءه من الآباء فقد اختلف فيه اللسانيون اختلافاً كبيراً فيعدون من خمسة عشر إلى أربعين أباً ، وبين اسماعيل وسام آباء كثيرين لا يعلمهم إلا الله .

#### أشهر القبائل القحطانية والعدنانية :

اضطرب الكلام في قبائل العرب وأنسابهم اضطراباً كبيراً ، دعا كثيراً من الباحثين إلى الارتباك في صحة هذه الأنساب ، لكن العرب المتأخرين قد تلقوا ما تنوقل منها بالقبول ، واعتمدوا عليه في مفاخراتهم ومنافراتهم ، وتمازجهم وتهاجيهم ، واستغل الخلفاء فيما بعد هذه العصبية في توطيد ملكهم وقوهين خصومهم ، فلم يبق لنا بد من تعرفها ، حتى نستطيع أن نفهم أسس تلك المفاخرات والأشعار ومدشأ حروبهم وتحزيمهم .

والعرب بطبقاتهم الثلاث - يرجعهم اللسانيون إلى سام بن نوح ، وهذه سلسلة نسبهم ، وهي تبين لك أشهر قبائل كل طبقة من طبقاتهم :

#### أشهر الشعوب القحطانية : كهلان وحمير :

١ - وقد تفرع من كهلان قبائل : كندة باليمن ويحيد ، وعاملة شمال الشام ومنذ حج باليمن ، ومراد ، وهمدان بها أيضاً . وحذام على خليج العقبة وهم أول

من نزل مصر من العرب لقربهم منها ، ولحم د ومنهم المناذرة ملوك الحيرة ، ، وطبي .  
بأجا وسلسي ، والأزد ، ومنها : الأوس والحزرج سكان المدينة ، وغسان ملوك الشام .  
٢ — وأما حمير : فقد نسل قضاة ، وذهب بعض الدسائين إلى أن قضاة عدنانية .  
والمشهور من قبائل قضاة : بلي شمالى الحجاز ، وجهينة كذلك ، ومن قراهم يلبع ،  
ولهم بقايا بالصعيد ، وكلب ببادية الشام ، وعذرة بأعلى الحجاز ، وإليهم ينسب الهوى  
العذرى . وتنوخ قرب المعرة .

( ٥ ) وأما العرب الإسماعيلية : فأشهر شعوبهم ربيعة ومضر .

ومن نسل ربيعة : وائل وبكر وتغلب .

وأما مضر ، فيقال لها مضر الحمراء ، وفيها يقول الشاعر :

إذا مضر الحمراء كانت أرومتي وقام بنصرى خازم وابن خازم

عطيت بأنف شامخ وتناولت يداي الثريا قاعدا غير قائم

وأشهر أبنائه : إلياس وقيس عيلان ، وأشهر قبائل قيس :

عدوان بالطائف ، وغطفان ، ومن غطفان : عيسى وذبيان ،

وتقطن قبيلة غطفان شرق المدينة وشمالها ، بحيث تنصل بلادها شرقا بالقصيم من  
نجد ، وشمالا في حرار خيبر وأوديتها ، ويجاورها جنوبا بنو سليم الذين تقع بلادهم  
بقرب المدينة ، ممتدة على أطراف جبال الحجاز ، وحراره الشرقية من شرق المدينة  
نحو الجنوب ، حتى تنصل ببلاد بنى عامر من قيس عيلان . وهوازن بالحجاز ، ومن  
هوازن : ثقيف بالطائف ، ومن قيس : باهلة باليمامة . ومن مضر أيضا : طابخة ، ومن  
نسل طابخة : ضبة وتميم .

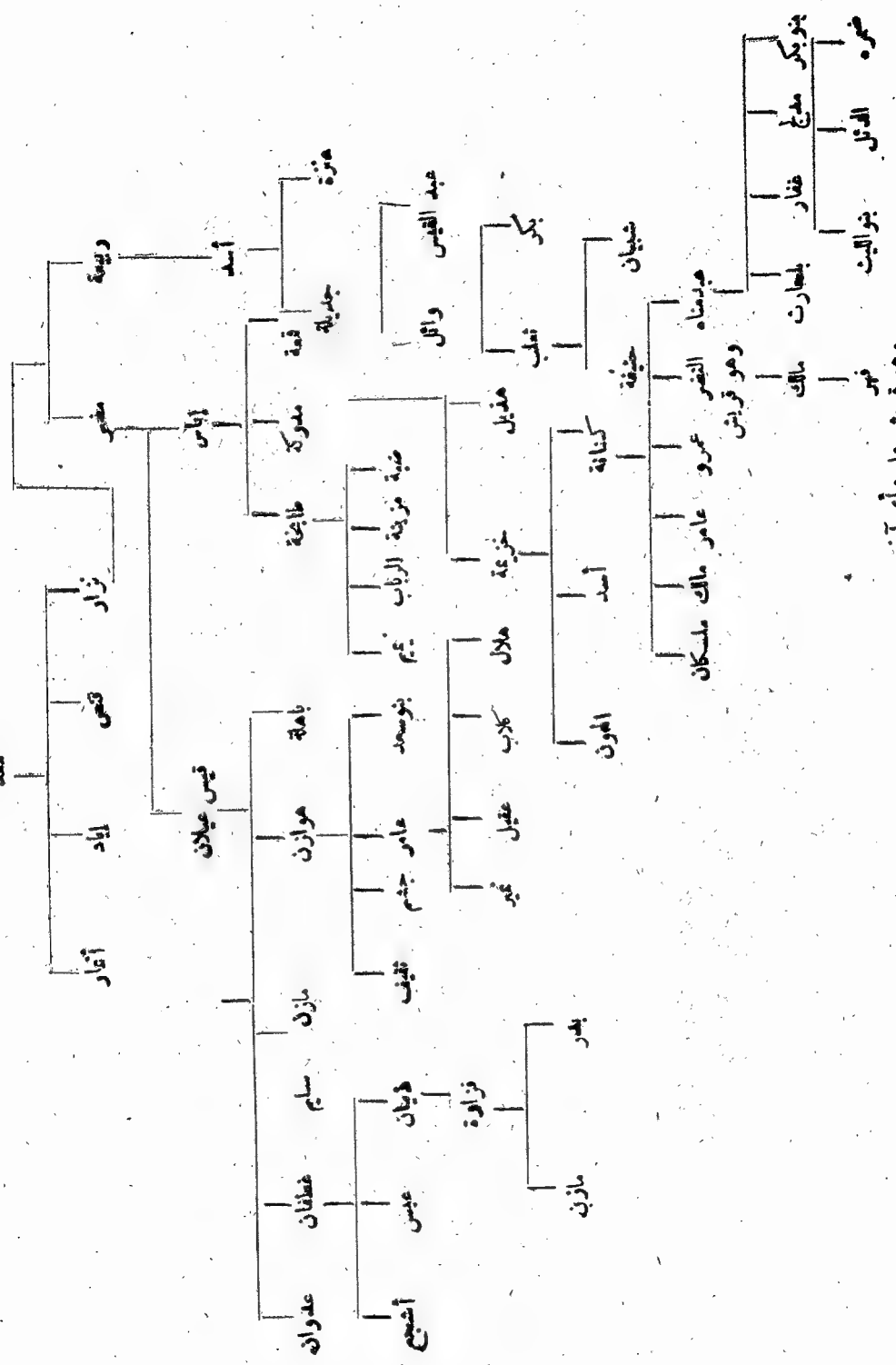
العرب القحطانية

جرم الثانية -

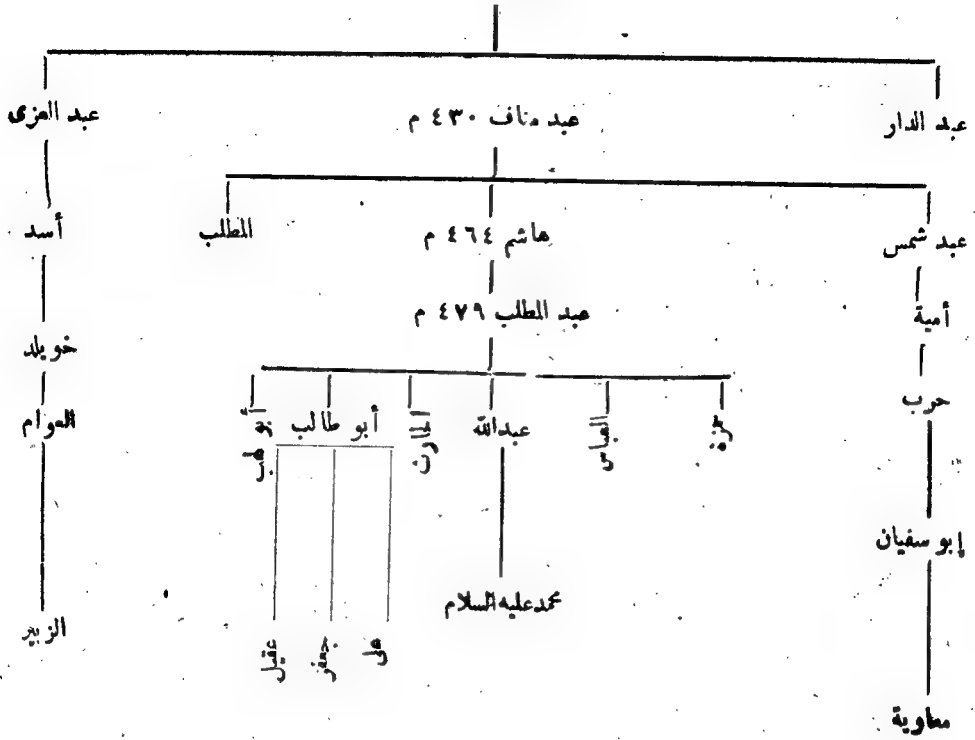
كحلان

أور نخند	جرم الأول	عادي الأخاف	عمود بالحجر	جديس بالجمامة	طسم بالجمامة	العاقلة بالشام ومصر والحجاز
شالح	عابر	قحطان	يعرب	يشحب	سبا حير قضاة في شمال الحجاز وقيل إنها عدنانية	
طىء بأجا وسلى	جذام على خليج العقبة	لحم ومنها المناذرة وملوك الحيرة	ممدان باليمن	مراد باليمن	مذحج باليمن	عاملة شمال كندة
كندة باليمن	الأرد	الأوس بالمدينة	الخزرج بالمدينة	غان (ملوك الشام)		





قصي ٤٠٠ م



## السلالات الحجازية القديمة في مكة

يقال إن العالقة كانوا أول من سكن مكة ، ثم خلفتهم قبيلة جرم النائية ، وفي عهدهم نزل إسماعيل وأمه بوادي مكة ، وصاهرهم إسماعيل ، ولما مات ، تولى البيت نابت أكبر أولاده ، ثم تولى ولاية من جرم استمرت ولايتهم إلى سنة ٢٠٧ م . كما ذكر سديو . ولبثت ولاية البيت في جرم حتى عظمت شوكتهم ، وقوى نفوذهم ، وعاثوا فسادا في الحجاز ، واستحلوا أموال الكعبة ، واضطهدوا حجاج بيت الله . ثم قدمت خزاعة من اليمن بعد سيل العرم ، وتفرق سبأ على أثره ، فأجلت جرهما ، وانتزعت منها السيادة ، إذ عرج على مكة بنو حارثة بن عمرو المقلب خزاعة ، فاستعان بنو حارثة بكنانة فغلبهم بنو حارثة ، وكان رئيسهم يومئذ عمرو بن لحي ، واستمرت خزاعة على ولاية البيت نحواً من ثلثمائة سنة ، وهم الذين أدخلوا عبادة الأصنام والأوثان إلى مكة .

ولما قويت قريش وكثر نسلهم ، نازعوا خزاعة السلطان ، وتغلبوا عليها في القرن الخامس الميلادي ، واستولى قصي بن كلاب على مكة — والبيت الحرام سنة ٤٤٠ م . وأخذ مفاتيح الكعبة من يد خزاعة ، وأجلاهم عن مكة ، وبذلك انتقلت السيادة إلى قريش ، وتوارث القرشيون حكم مكة بما كان لهم من العصبية والشرف والمجد . ومن ذلك ترى مدى امتزاج السلالات العربية ، التي حكمت مكة منذ القديم إلى أن انتهى الأمر إلى قريش سلالة إبراهيم وإسماعيل ، وأصل النسب النبوي الشريف (١) .

---

(١) راجع كتاب د شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاني المتوفى عام ٨٣٣ هـ ، تحقيق خفاجي وعبد الجبار والفلاي نشر مكتبة النهضة الحديثة بمكة لصاحبها عبد الحكيم وغيد الحفيظ قدام .

## السلالات العربية القديمة في المدينة

أما المدينة ، فيقال : إن أول من نزلها هم العماليقة (١) ، ثم هاجرت إليها سلالات من اليهود من فلسطين . بعد هجوم الدولة الرومانية على بلاد فلسطين في القرن الأول قبل الميلاد . ثم بعد حرب اليهود والرومان عام ٧٠ م ؛ هذه الحرب التي انتهت بخراب فلسطين وبتشتيت اليهود في أصقاع العالم ، وقد تكاثر عدد اليهود والنازحين منهم إلى المدينة ، وظهر منهم عدة قبائل ، أشهرها : قريظة والنضير . ثم نزل المدينة بعد ذلك ، إثر سيل العرم ؛ الأوس والخزرج ، واستوطنوها ، وأقاموا مع اليهود ، وعاشوا في ضنك وإذلال من اليهود ، وكان على اليهود رئيس مستبد ، استبد بالنازحين ، فاستجاروا بالتبابعة في رواية ، وبالفساسنة في رواية أخرى فجاءوا لنصرتهم . فكانت بين الفريقين حرب انتهت بقتل زعماء اليهود وأشرافهم ، وأصبح الأوس والخزرج بعد ذلك أعز أهل المدينة ، وتحالفوا مع اليهود ، ثم دب الخلاف بين الأوس والخزرج ، وتنازعا الشرف والسيادة . وقامت بينهم حروب وأيام طاحنة ، من أشهرها : يوم بعاث ، ويوم سمير ، ويوم حاطب ، ويوم السراة عما سذكركه تفصيلا في الفصول التالية .

وهكذا نجد كذلك سلالات عديدة تمتاز وتكون شعب المدينة الحجازي (٢) .

---

(١) يقول أبو الفرج الأصفهاني في الجزء ١١ من الأغاني : كان ساكنو المدينة في أول الدهر قبل بني إسرائيل قوما من الأمم الساقطة يقال لهم العماليق ، وكانوا قد تفرقوا في البلاد ، وكان ملك الحجاز منهم ويقال له الأرقم ، ينزل بين تبء وفك . وكانوا قد ملأوا المدينة ولهم نخل كثير وزرع ، ثم بعث موسى إلى العماليق جيشا من بني إسرائيل فقدم الجيش الحجاز فأظهرهم الله على العماليق ، واستقر جماعة من الجيش بالمدينة ، فكان ذلك أول سكنى اليهود بالمدينة .

(٢) راجع كتاب الدرة الثمينة بأخبار المدينة لابن النجار — طبع القاهرة .

## عرب الطائف في العصر الجاهلي

الطائف من مدن الحجاز وحواضره، وتمتاز بجوها البديع، وحدائقها وفاكهتها كما سبق، وقد أقام بها العرب في العصر الجاهلي، وكان أهلها من عدوان الذين منهم عامر بن الظرب العدواني، حكم العرب في العصر الجاهلي، وكان عددهم يقارب السبعين ألفاً، ولكن الخصومات بينهم أدت إلى حروب شديدة، مات فيها الكثير، وكان قسي بن منبه - وهو ثقيف - صهراً لعمام بن الظرب، فلما ضعف أمر عدوان تغلب عليهم ثقيف، وهم فرع من هوازن<sup>(١)</sup>. وقد روى البكري عن هشام السكلي في سبب تسمية ثقيف بهذا الاسم، وما كان من نزول منبه بن بكر بن هوازن، وهو ثقيف بالطائف، رواية طويلة لا داعي لذكرها في هذه العجالة<sup>(٢)</sup>. وكان ممن نزل بنو أحي الطائف: عامر بن صعصعة، حيث نزلوا بجوار أصهارهم عدوان بن عمر ابن قيس. ثم لما تفرقت عدوان، وحارب بعضهم بعضاً، طمعت فيهم بنو عامر وأخرجتهم من الطائف. غير أن ثقيفا أخذتهما من عامر اتزرعها، على أن يكون لها النصف بعملها فيها، وللعامريين النصف بحقهم في البلاد.

وابتوا على ذلك زماناً حتى كثرت ثقيف، وحصنوا الطائف، وبنوا عليها حائطا يطين بها، فسميت الطائف<sup>(٣)</sup>.

## المضريون في الحجاز

القبائل المضرية في الحجاز في العصر الجاهلي :

لم تزل مضرب بن نزار، بعد خروج ربيعة من تهامة، مقيمة في منازلها من تهامة وما والاها، حتى تباينت قبائلهم، وكثر عددهم وفصائلهم، وضاعت

(١) ٢/٢٣٨ ابن خلدون - ٢٣٧ العرب قبل الإسلام لجورجي زيدان ط ١٩٣٩

(٢) راجع ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٧ ج ١ البكري، وص ١٤ - ١/١٦ تاريخ الإسلام

للككتور حسن إبراهيم.

(٣) راجع ٧٧ و ٧٨ / ١ مدم ما استندجهم للبكري، ١ / ١٦ تاريخ الإسلام.

(٦ - الإطب)

بلادهم عنهم ، فطلبوا المتسع والمعاش ، وتبعوا السكلا والمرعى والماء ، وتنافسوا في المجال والمنازل ، وبقي بعضهم على بعض ، فاقتتلوا ، فظهرت خندف على قيس ، وظفنت قيس من تهامة طالعين إلى بلاد نجد ، إلا قبائل منهم . فأنحازت إلى أطراف الغور من تهامة .

فزلت هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ما بين غور تهامة ، إلى ما والى بيشة ، وترجأ ، وفاحية السراة ، والطائف ، وذا الحجاز ، وحنين ، وأوطاسا وما صاقها من البلاد . وهوازن من القبائل العربية الكبيرة ، وكانت مساكنها ، كما ذكرنا في مواضع متعددة ، من نجد — على حدود اليمن — وفي الحجاز . ثم تنافس أولاد مدركة وطابخة بنى إلياس ابن مضر في المنازل ، وتضايقوا فيها ، ووقعت بينهم حرب ، فظهرت مدركة على طابخة ، فظفنت طابخة من تهامة ، وخرجوا إلى ظواهر نجد والحجاز . وأنحازت مزينة بن أد بن طابخة ، إلى جبال رضوى ، وقدس ، وآرة وما والاها ، وصاقها من أرض الحجاز .

وأقامت قبائل مدركة بناحية عرفات ، وعرنة ، وبطن نعبان ، ورجيل ، وكسكب ، والبوابة ، وجيرانهم فيها طوائف من أعجاز هوازن . وكانت لهذيل جبال من جبال السراة . ولهم صدور أوديتها وشعابها الغربية . ومسايل تلك الشعاب والأودية على قبائل خزيمة بن مدركة في منازلها ، وجيران هذيل في جبالهم : فهم ، وعدوان ، ابنا عمرو بن قيس عيلان .

ونزات خزيمة بن مدركة أسفل من هذيل بن مدركة . واستطالوا في تلك التهائم إلى أسياف البحر ، فسالت عليهم الأودية التي كانت هذيل في صدورهما وأعاليمها ، وشعاب جبال السراة التي هذيل ساكنها ، فصاروا فيما بين الشاطئ وجبال السراة الغربية . وأقام ولد النضر بن كنانة بن خزيمة ، حول مكة وما والاها ، بها جماعتهم وعددهم ، فكانوا جميعا ينتسبون إلى النضر بن كنانة .

وأقام ولد فهر حول مكة ، حتى أنزلهم قصي بن كلاب الحرم ، وكانت مكة ليس بها أحد — قال هشام : قال السكبي : كان الناس يحجون ثم يتفرقون ،

فتبقى مكة خالية ، ليس بها أحد — فقرش البطاح من ولد فهر : من دخل مع قصي الأبطح ، وقرش الظواهر ، من ولد فهر : تيم الأورم بن غالب بن فهر ومعيص ابن عامر بن لؤي ، وعارب والحارث ابنا فهر ، فهؤلاء قرش الظواهر ، وسائر قرش أبطحيون ، إلا ردط أبي عبيدة بن الجراح ، رضى الله عنه ، وهم بنو هلال ابن أهيب ابن ضبة بن الحارث بن فهر ، ورهط سهل وسهيل ابني البيضاء ، وهم بنو هلال بن ضبة ابن الحارث بن فهر ، فإنهم دخلوا مع قصي الأبطح فهم أبطحيون .

فهذا ما كان من حديث افتراق معد ومنازلهم التي نزلوها ، ومحالهم التي حلوها في الجاهلية ، حتى ظهر الإسلام <sup>(١)</sup> .

## القبائل العربية في الحجاز حين نزول الاسلام

### قبائل تنزل بالحجاز :

وجاء الله عز وجل بالإسلام ، وقد نزل الحجاز من العرب : أسد ، وعيس <sup>(٢)</sup> ، وخطفان ، وفزارة ، ومزينة ، وفهم ، وعدوان ، وهذيل ، وخثعم ، وسلول ، وهلال ، وكلاب بن ربيعة . فطىء — وأسد وطىء حليفان — وجهينة ، نزلوا جبال الحجاز : الأشعر ، والأجرد ، وقنسا ، وآرة ، ورضوى ، وأسهلوا في بطن أضمر . ونزلت قبائل من بني شغباء وبدا ، بين تيماء والمدينة : ونزلت ثقيف وبجيلة حاضرة الطائف ، ودار خثعم ، من هؤلاء : تربة وييشة وظهر تبالة ، على حجة اليمى ، من مكة إليها ، وهم مخالطون لهلال بن عمرو ، وبطن تبالة لبني مازن . ودار سلول في عمل المدينة . ومنازل أزد شبنوة

(١) راجع معجم ما استمعهم ج ١ ص ٨٧ — ٨٩ .

(٢) أسد وعيس نزلتا في نجد ، فاسد كانت مجاورة لطىء ومحالفة لها ، ومنازلها في شمال القصيم ، وعيس كانت تنزل أعلى القصيم ؛ ومن غطفان قسم كبير استوطن نجد — على ضفاف وادى الرمة كبنى عبد الله بن غطفان وغيرهم ( راجع عن تفصيل منازل هذه القبائل كتاب لغدة الأصفياني ) مخطوط . ويرى الاستاذ حمد الجاسر أن قبيلة عيس وأسد لم تنزلا بالحجاز حين مجيء الإسلام .

السراة ، وهى أودية مستقبلة لمطلع الشمس بثلاث وتربة وبيشة ، وأوساط هذه الأودية الخثعم ، على ما تقدم ، وأحياء مذحج . وهذه الأودية تدفع فى أرض بنى عامر بن صعصعة . ومن بقى بأرض الحجاز من أعجاز جشم ونصر بن معاوية ومن ولد خصفة بن قيس ، فهم بالحرة ، حرة بنى سليم ، وحرة بنى هلال ، وحرة الريزة إلى قرن وتربة ، وهم مخالطون لكلا بن ربيعة ، هؤلاء كلهم من ساكنى الحجاز (١) .

#### بنو عذرة :

ومن عرب الحجاز : بنو عذرة ، وتقع منازلهم فى أعالي الحجاز ، فى جوار عدد من قبائل « قضاعة » وهى : نهد ، وجبينة ، وبلى ، وكلب ، وتقع أرضها فى جوار غطفان ، ومن مواضعها : وادى القرى ، وتبوك حتى أيلة .

وكانت لبني عذرة صلات بقبيلة قريش ، وكان ساعدة بن رزاح أخا من الأم اقصى . كما كانت لهم صلات بالآوس والخزرج ، فوالدة الآوس والخزرج عذرية ، فهى قبلة بليت كاهل بن عذرة .

ومن بطون هذه القبيلة : بنو ضبة ، وبنو جلمة ، وبنو زقرقة ، وبنو الجلماء ، وبنو حروش ، وبنو جن ، وبنو مدلج على رأى بعض النسابين ، وبنو رقاعة وبنو كثر ، وبنو صرحة ، وبنو حرام ، وبنو نصر ، وبنو أخرى يذكرها النسابون .

#### أشجع :

ومن القبائل الحجازية : أشجع ، وتقع مواطنها بضواحي يثرب ، وكانوا حلفاء للخزرج ، وقد ساعدوهم فى يوم بعاث ، وكان بينهم وبين سليم بن منصور يوم فى موضع « الجر » . ومن بطون أشجع : بكر ، وسبيع ، ومن سبيع : حلاوة ، وهفان ، وقتيان ، وقنفذ ، وذيان (٢) .

( ١ ) راجع كتاب : معجم ما استعجم ج ص ٩٠ .

( ٢ ) ٣٥ سبائك الذهب ، ٢١٦ / ٤ تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد على .



هذيل : وبين مكة والمدينة تقع منطقة هذيل ، وتعرف باسم سراة هذيل : وهي موطن قبيلة هذيل ، التي تنسب إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر ، وهي أخت قبيلة « خزيمة » ، وكانت تجاور قبيلة بني سليم وكنانة ، وقد اشتهرت بشعرائها وصفاء لغتها ، ولذلك احتج اللغويون بكلامهم ، وكانت هذيل مع قريش في أثناء حملة « أبرهة » ، على مكة ، وكانت تعبد « سواع » ، وكان بموضع « رهاط » ، وكذلك عبت « مناة » ، وكان موضع هذا الصنم في « قديد » ، ومن أشهر بطون هذيل : بنو لحيان ، وبنو دهمان ، وبنو عادية ، وبنو ظاعنة ، وبنو خناعة .

### اختلاط العناصر في الحجاز

كان عمر بن الخطاب ينادى في الحجاج ، بعد أداء مناسكهم : يا أهل الشام شامكم ، يا أهل اليمن يمنكم . . وكان يرى بهذه القولة ؛ صرف الأجناس المختلفة عن الإقامة بالحجاز لأسباب كثيرة منها : أن الحجاز كان وما زال آمناً من عدوان المعتدين وإغارة الغيرين . ومن الخير أن يعود أهل كل مصر إلى مصرهم ، ليحافظوا عليه ، ويردوا عنه غارة المعيرين عليه ، من كل من تسول له نفسه الإغارة على البلاد التي ظلها الإسلام .

ومن الأسباب أيضاً : المحافظة على أخلاق الحجازيين ، وعاداتهم ، وتقاليدهم ، والمحافظة أيضاً على أرزاقهم . فأسباب العيش في الحجاز محدودة ، إذ أن الحجاز ليس ببلد زراعياً ، ولا ببلداً صناعياً - كما هو الحال في غيره من الأمصار ، وقد استطاع الحجاز بسياسة عمر الواقمية ؛ الاحتفاظ بكل مقوماته ؛ وبعد أن انحرف الحكم عن سياسة عمر ، بدأ سيل المهاجرين يغمر الحجاز ، وكان أغلب المهاجرين في العصر الأموي من الصناع وأرباب الحرف المختلفة ، وفي النادر من كان يهاجر إليه ، للانقطاع عن الدنيا ، والانصراف للعبادة . أما في العصور الأخيرة ، فبعد أن استفحلت شرور الاستعمار ، أخذ المسلمون يهاجرون إلى الحجاز من بلادهم ، للمحافظة على دينهم وتقاليدهم ، فامتلات

مدن الحجاز بسيل جارف من الأجناس المختلفة ، حتى رأينا فيه جموعا غفيرة من  
الفرغاة ، والقشعر ، والخرفان ، ورأينا الصينى ، والاندونيسى والمغاربة ، والسودانيين ،  
والنيجريين ، والحضرميين وغيرهم . وما كانت هذه الهجرة لتضير الحجاز ، لو أنها  
فظمت تنظيما يفيد البلاد ، ويفيد المهاجرين . ويؤسفنا أن نقول : إن عدم الالتفات  
لتنظيم الهجرة ، بما يتفق وحالة الحجاز وظروف معاشه ، ترك الحجازيين والمهاجرين  
في بلبلة ذهنية وخلقية ومعاشية : الأمر الذى يستاء له كل مخلص لمهد العروبة وقبلة  
الإسلام . إن البعض يهون من شأن الهجرة ؛ ولا يرى فيها ما نراه من هذا التبليل ،  
الذى نخشى مغبته . ولكن إذا علينا عدد البنحاريين والتركتافيين ، يزيد عن مائة  
ألف نسمة ، وبضاهيمهم في هذا العدد النيجريون ، ويقرب عدد الاندونيسيين من  
ستين ألفا ، وعدد المغاربة مر عشرين ألفا ، وعدد الهنود نحو عشرين ألفا أيضا ،  
ومن الأجناس الأخرى مجتمعة أكثر من مئة ألف ، كل هؤلاء مكდسون في مكة  
والمدينة وجدة ، حيث يحلو لهم الإقامة فيها دون غيرها . إذا علينا ذلك أدركنا مبلغ  
الأضرار التى تنجم من ذلك .

وإن في الحجاز كثيرا من الواحات ، وكثيرا من العيون المطمورة ، والأراضي الصالحة  
الزراعة . وكل ذلك في حاجة إلى الأيدي العاملة ، فلو وزعنا هؤلاء المهاجرين على تلك  
المناطق ، التى هي في حاجة إلى الإصلاح ، وفي حاجة إلى الأيدي العاملة ، لما أريدت في بلادنا  
الثروات ، من حيوانية ونباتية وغيرها ، ولما قاسى السكان ما يقاسون الآن ندرة الحيوانات ،  
والخضروات والدواجن . ولوجدنا في هذه الأيدي العاملة - أيدي المهاجرين - ما يوفر

( ١ ) ومن الأمثلة العالية التى كانت في أخلاق الحجازيين : أن الجار يحترم جاره  
ويشون جواده . ويهطف عليه ويرأسه ، ويفتقده ويسأل عنه . وقبل خمسين سنة كان  
هاجب الدكان إذا استفتح ( بزبون ) وجاءه زبون آخر ، فإنه يبعثه ليفترى من جاره  
الذى لم يستفتح بعد ، وكان المطوف إذا جاءه حجاج ، ولم يأت لصديقه أو لجاره  
تحتاج ، فإنه يبعث إليه من عنده طائفة الحجاج الثانية التى ترد إليه .

للبلاد ما هي في حاجة إليه ، ولما عرفنا هذه الأزمة ، في المنازل ، وارتفاع أجورها  
ارتفاعا يعجز عنه الأهلون والمهاجرون على السواء .

وقد نجم عن هذه البلية في العناصر ، والهجرات العديدة إلى الحجاز : اضطراب  
في الأخلاق ، وفساد في الألسنة ، وضعف في العصبية العربية ، واستهانة بالأخلاق  
الإسلامية الأصلية من تعاطف وتعاون ومحبة .

## القبائل الحجازية في العصر الحاضر

### ١ - بلي

مقر بلي جنوبي حويطات التهم . وتمتد منازلها إلى جهة الشرق حتى محطة دار الحمراء وليلي فروع عديدة منها :

المعاقل ، الرُمُوط ، الفَواضلة ، الزَبالة ، الشَّامات ، السَّكُوبَيْن ، الرُّبْطَة ، الوايصة ، الحُرُوف ، الوُحْشَة ، العِراضات ، السَّهَامَة .  
وكان كبير بلي ابن رفادة الذي مقره الوجه وأطرافه .

### ثُمَّ يَأْتِي

قبيلة حجازية إلى جنوب الطائف ، وهي من الأزْد .

### ثَقِيف

قد اختلف كثيراً في نسب ثقيف ، والمعول عليه أنها من هوازن التي منها الشيبان أحد أشخاض عتية ، ومنازل ثقيف في جبال الحجاز بين مكة والطائف ، وعلى الأصح بينه وبين جبال الحجاز .

والمعروف بين المعاصرين أن ثقيفاً تقسم إلى البطون الآتية :

١ - طويرق : وهم قحطان : حضر وبدو ، فالحضر فيهم العشائر الآتية :

الجبعة ، البنداءات ، الحيصافين . والزحارية ، والفُضَّل .

وأما بدو طويرق ففهم العشائر الآتية وهي :

الرُّوسان ، والغرايين ، والترَّاكبة ، والنكابة ، والعنبدة ، والظفيريين ،

والحُمُران .

٣ - بطن النمر : وهم يسمون بحسب منازلهم إلى قسمين : أهل الهدى ، وأهل الوادى المحرم .

فأهل الهدى فيهم أربع عشائر وهى : الكُمَّل ، والمُظَّة ، والغربا ، والبسَّى ، وهؤلاء يقال إن الحجاج بن يوسف منهم . وأما أهل وادى المحرم فهم أهل الخَضرة والمشايخ وأهل الدار البيضاء .

٣ - بطن ثَمالة : ( وقد دخلت هذه القبيلة فى ثقيف وهى كما قدما أزدية قحطانية ) ، وهم ثمانية أقسام : أهل الصَّخيرة ، وآل مُمْقِبِل ، والضُّبَاعين ، والسَّوَاعِدَة ، وآل زَيْد ، والسَّوَدَة ، والطَّوَال . ويقال أيضا إن المشايخ من ثَمالة .

٤ - بطن بنى سالم : وفيه عشائر العِيَّاشَة ، والعَصَبِي ، والمُنَجِّف .

٥ - بطن عوف : وهم فى وادى لَيْبَة ، وبعضهم ينسبهم لحرب . ومنهم عشيرة الغُثَم .

٦ - بطن سفِيان : وهم بخِزَّان : بنو عُمَرَ وآل شَرِيف ، وأما بنو عمر ففهم : العُسران ، وتميم ، والخُمَيْرَة ، وأما آل شَرِيف ففهم عشائر كثيرة ، أهمها : ( أولا ) آل سَاعِد ، ويقسمون إلى الحَرْجَلِي ( وهؤلاء يقال إنهم من بكر حلفاء قريش زمن الرسالة أى الجَعْدَة ) وآل حَسَن ، وآل عُبيد ، والسَّوَاعِدَة ، وآل منصور . ( ثانيا ) آل حَجَّة ، وفيهم : الخُمَيْر ، والبَهَادِلَة ، وأبو الدَّم ، وأبو الظَّهير ، وآل منبُيَّف ، وآل عَيْسَى ، وهؤلاء ثلاث عائلات : آل حَسَن ، وآل حمود ، وآل غُبَيْشَة . ( ثالثا ) آل عائِشَة ، ومنهم الطَّلَحَات ، والحَجَلَة ، وآل عمر .

٧ - بطن قريش : منهم الحُمَيْر والبدو ، فالخُمَيْر يقسمون إلى الحُصَيْنان الذَّرَاوَة ، والزَّيْتَان ، والمُطَرَّة ، والبدو ، وآل غانم يقسمون إلى هَوَامِلَة ، وآل على والهيافين ، والغشَامِرَة ، ومن قريش أيضا القُصَيْرَان ، وبنو صَخْر ، والخُرَّة .

٨ - بطن هذيل : وسيأتى ذكر فروعهم .

٤ - ثقيف اليمن : وهم بقرب بني مالك عند الشُرعة ، وهم أقسام عديدة ، أهمها :  
 نخذان ، عانس ، وبنو يوسف ، والأولون فيهم الجاهلي ، والشُدَيبي ، وآل يعلى ،  
 وبنو محمد ، والغنضة ، والأحلاف ، والحُمرة ، وتقيم في المليساء ، وآل مسعود  
 وبنو يوسف ، وفيهم المجردى ، والعَسَبلي والعَرِيحي .  
 وينسب إلى ثقيف اليمن بنو كُثَيان ، وفيهم ثلاثة فروع : بكرى ، وثريندى ،  
 وفُهَياني ، غير أن المقول إنهم يردون إلى عيس لا ثقيف .

### الْجَحَّة حَادِلَة

تمتد ديرة الجحادلة من حدود حرب عند سُروم حتى الليث على شواطئ البحر ،  
 وفي داخل البلاد إلى جبل الشوك ، وجبل السعدية . وتمتد من الجنوب إلى الداخل ؛  
 حتى ديرة آل مهدي وذوى بركات ، ومنهم من يقيم بين مكة وعرفات ، وبينها وبين  
 شدءاد ولادى المحرم . وهذه القبيلة من أكثر القبائل الحجازية الصغيرة عددا . وأعظمها  
 منعة ويقال إنها من بقايا بني بكر حلفاء قريش على عهد النبي ( صلى الله عليه وسلم )  
 ومن فروع الجحادلة ما يأتي : -

العلبانية

الشينبية

الحمرشبية

الجمشبية

التُخبانية

حُسنافية

جرشبية أو قرشبية

ومن الفروع الأخرى آل منثيف والحيرية وآل فهم ، وأهم فروعها :  
 آل فهم

آل مدائر

بنو بور

آل يام

آل زحفين

## الجعافرة

هذه إحدى القبائل التي يتألف منها أشراف الحجاز المنقسمين إلى ٢١ قبيلة ، وديرة الجعافرة شمالي جازان .

## جُهَيْنَةُ

تمتد منازل جهينة على الساحل من جنوبي ديرة بلي حتى جنوبي يدبع . . والقبيلتان بلي وجهينة من بقايا قضاة اليمانية كما هو المعمول عليه . وتقسم جهينة إلى بطنيين : الأول مالك . والثاني موسى .

(أولاً) بطن مالك فيه عدة أغخاذ هي :

١ - نخذ القُوفَة ، وفيه عشائر عديدة أهمها : القُضَاة ، العُرف ، الدَّبَّة ، الفَينَنَات ، الحُمَضَات ، الكَشُوش ، الحُمَالِكَة ، المَرَوَات ، المَوَالِبَة ، المَشَاعِلَة ، الرَيَّات ، الكَتَنَة ، الرُجَبَان الهُدَبَان .

٢ - نخذ عروَة ، وفيه عشائر عديدة أهمها : السَلَاحِيَّة ، الجَمَاعَة ، الفُهرْد ، المَسْعَد ، الوَبَان ، الجَمَاعِلَة ، المَلَادِيَّة .

٣ - نخذ الزَوَائِدَة ، وفيه العشائر الآتية : الحَضْرَة ، المَسِيرَة ، العَقَاب .

٤ - نخذ العَوَامِرَة ، ولم نطلع على فروعها .

٥ - نخذ رِقَاعَة ، وفيه العشائر الآتية : المَشَاهِير ، المَسَاوِنَة ، الوَهَابِي ، الشُرُود .

٦ — فخذ كلب ، وفيه العشار الآتية : العرافين ، الحضرة ، الزهيرات .

٧ — فخذ بنى إبراهيم ، وفيه من العشار : الحريات ، الصراصرة ، المسافرة ، الجرسة ، الشطار ، الشابين ، ذوو سعد ، الفقهاء ، ذوو سليم ، ذوو زيد ، ذوو حمودة الموالى ، الحلائث ، الدسايبكة الشنارورة ، المتداقة العلوانه ، الصفارين .

— فخذ الماشة ، وفيه من العشار : الشقاقا ، النفران ، العيسان ، القدا عين الصيادلة ، المساوية ، الصيادية .

( ثانياً ) بطن موسى وفيه الانخاذ والعشار الآتية :

١ — فخذ الغنم ، وعشاره هى : الزرقان ، الشمسة ، المحاسنة ، الخدان ، المقبلى ، العلافين ، الفحامين .

٢ — فخذ ذبيان ، وعشاره : المداجنة ، والمصنخ ، الهمينات ، الغربان ، العطينات .

٣ — فخذ غنمة ، وعشاره : المسنكة ، الحوافزة ، المساعرة ، روس البعير ، الحميمند .

٤ — فخذ حبيش ، وعشاره : المساجل ، الثباسة . الضوا حكة .

٥ — فخذ السمرة ، وعشاره : المرادسة ، القطا عين ، الطبة .

٦ — فخذ القوايدة وعشاره : الشراوية والعروود .

### قبيلة حرب

وم كثير من المؤلفين فى أنساب العرب حينما نسبوا قبيلة حرب إلى العدنانية . ومدشاً هذا الوم :

١ — أن المؤلفين فى الأنساب رأوا هذه القبيلة تقطن مواطن العدنانيين القديمة ، وهى أقوى من يقطن بين مكة والمدينة .

رأوا أن بعض القبائل العدنانية قد انضمت إليها ودخلت فيها كقبيلة مزينة .



٣ - كثير من الذين ألفوا في الأنساب يكتبون وهم يبيدون عن مواطن القبائل التي يدنون أنسابها ، هذا مما يقع في الوم :

والصحيح في نسب حرب أنه يرجع إلى خولان من قحطان ، وأن انتقال هذه القبيلة إلى الحجاز كان في آخر القرن الثاني الهجري أو قريب منه . ولقد أوضح علامة اليمن ونسبته دأبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، مؤلف كتابي (الإكليل) و (صفة جزيرة العرب) نسب هذه القبيلة وأورد طرفا صالحا من أخبارها وأشار إلى لمحى من حروبها عندما استقرت بموطنها الأخير بين مكة والمدينة مع أشراف المدينة و قبيلة بنى سليم وغيرها من القبائل [ راجع الجزء الثاني من الإكليل للهمداني ] .

وأما كن هذه القبيلة القوية في نجد وفي الحجاز . ففي الحجاز تمتد ديرتها من جنوى ينبع إلى القنفذة على محاذة الساحل ، وحول المنطقة الجبلية الممتدة من المدينة إلى مكة إلى قرب جبل أبانسين ، ثم تمتد شرقا إلى داخل نجد بغرب وادي الرمة ، وحدّها الجنوبي درب الحج من بريدة إلى مكة . وإن قسما كبيرا من عشائر القبيلة وأفخاذها يوجد في الحجاز بينما أن قسما آخر يوجد في نجد .

#### بطن بنى على :

يقم بعض أفخاذ هذا البطن في نجد ، والبعض الآخر في الحجاز . والذين يقيمون (مقرب المدينة) هم : البدارين ، حفارة ، القُرْدَة .

#### البطن الثاني من حرب : القُرْدَة :

يوجد قسم قلئل منه بقرب المدينة إلى الشرق منها .

#### البطن الثالث بنو سالم :

هذا البطن - من حرت - من أكبر أقسام حرب ، ومنه من هم مقيمون في نجد ، مثل : ولد سالم ، والزكيات ، والهسيرات ( ومنه من هم مقيمون في الحجاز ، مثل : والأفخاذ العشائر الآتية :

الأحامدة بين المدينة وبلع  
 صُبح في جبل صبح وبدر  
 الرَحالة من بُرْعَبَّاس إلى بُرْآن حصاني  
 الحنَّاطيات وادي الخيف ووادي الصفرا  
 العُزَيْنات " " " "  
 الجماعلة " " " "  
 هَوَازَن بقرب وادي الصفرا  
 الظواهر وادي الصفرا  
 الرُّوَيْشَة " "  
 المُزَيْنات في شرق الحجاز

بطن الرابع من حرب : بنو عمرو :

هذا البطن من حرب يقيم بعضه في نجد وبعضه الآخر في الحجاز ، أما القسم  
 الحجازي فيشمل العشار الآتية :

السلد بين الفُرع ورابع  
 المَغْبِيد بقرب مكة  
 الخمران بين مكة وجدة  
 بنو جابر " " "  
 بَشَر في وادي فاطمة  
 عُبَيْدَة في جبل بُرَا  
 الزُبَيْدَة في جبل الفرع بقرب المدينة  
 مَنَاش غرب المضيق بقرب الفرع  
 جَهْم بين مكة والمدينة في الفُرع  
 بنو محمد شمالي رابع

### البطن الخامس من حرب : مسروح :

بعضهم ينسب بنى على إلى مسروح ، ولكن هذا يختلف فيه وسيطرة مسروح في الحجاز مشهورة ؛ فإنهم يملكون ثغر رابغ وقسمها كبيرا من الأرض يمر منها درب الحج . وفي هذا البطن ثلاثة أنخاذ رئيسية هي :

( الأول ) زبيد وعشائرهما هي الصخف ، والعصوم ، والمغاربة ، والصيادة ، والوفيان ، والجماعة ، والهنود ، والحرارة ، والعزارة ، والولدية ، والجمدة ، والعسلان .

( الثاني ) فخذ عوف وعشائره : سويد ، والمنهليسا ، واللمجة ، والصفران ، والكنادرة .

( الثالث ) فخذ ولد سالم والسعديين ومنهم القواد ومنازلهم على درب الحج شمال المدينة .

### قبيلة الحويطات

تقع منازل الحويطات بين تيماء جنوبا والمكرك شمالا ووادي السرحان والنفود الكبير شرقا وساحل خليج العقبة وشبه جزيرة سيناء غربا .

تقسم الحويطات إلى ثلاثة بطون :

١ - حويطات التيممة ( وأماكنها من ساحل البحر إلى جبال الحجاز ) .

٢ - الحويطات العلويون ( أو العلويون ) وأماكنها من منطقة الحسنة إلى الشراه ) .

٣ - حويطات ابن جازى ( فى جبال الشرة وشرقيها ) .

أما عشائر حويطات ابن جازى فهي : -

المطابقة :

الدَّرَاوِشَة

العَصَامِرَة

المَرَايِج

الدَّهْمَانِيَة

العُطُون

التَّوَابِيَة

وأما عشار حوِيطات العلاويين فهي :

القُدَّمان	الخَضَيْرَات	الصُّوَيْلَحِين
المَوَاحَة	السَّلامِين	لَمَّة مَائِلَة
السَّلَامَات	العَزَاجِين	المَحَامِيد
الفَيَّالِين	السَّرُورِيِين	البُدُودُ
	المَنَاجِمَة	المُشَقُّور

وتتألف حوِيطات التَّمَّة التي تمتد منازلها على شاطئ البحر حتى مدينة الوجه جنوباً من الشعائر الآتية :

السُّبَيَّات	العُمُرَان
المَوَاسَة	العُمَيْرَات
المَشَاهِير	المَسَاعِيد
الفُرْعَان	الذَّبَابِيْن
الجَوَاهِرَة	الرَّوَاهِرَة
القُبَيْبَضَات	الطَّقِيْمَات
الهِجَامِيْن	السُّلَيَامِيْن
	الجَرَافِيْن

## ذوو حَسَن

تمتد ديارهم من شمال الليث إلى السكة الشامية جنوبي الليث ، وإذا قيست بالأميال كانت مسافتها ٤٥ ميلا وتمتد في الداخل حتى أول الهضاب الساحلية ، وهؤلاء يقولون إنهم من الأشراف .

ومن أفخاذ ذوى حسن الفروع الآتية : -

الصمدان	الحواتمة	ذوو بركات	آل على
ذوو عياف	آل عساف	الخمجان	سبيع
آل مهدي	الصواملة	آل حسن بن حمدان	المجايشة
الصعوب	النصرة	القرايمة	

## خشم

تقع ديرة خشم على طريق الطائف - أبها ، بين منازل شمران في الشمال والغرب وبلقرن في الجنوب والشرق ، ومن أقسامها : آل مرة ، والسردان ، والمزارقة ، والسلمان .

## خزاعة

ومن بقايا خزاعة الأقدمين منهم في وادي فاطمة ، وفي الحبت عند القنفذة ، وفي الرابك الواقعة إلى الشرق الجنوبي بحرة ، وفي الضيم .

## ربيعة اليمن

تقيم هذه القبيلة في وادي خُلب ووادي إية ، وتصل في بعض الأحيان حتى الشقيق وديار بني مُعَيد ، وتحيط بها من الشمال والشمال الشرقي بنو مُعَيد ، ومن الجنوب الشرقي شهران ، ومن الجنوب قبائل مخلاف اليمن ، ومن الغرب رجال ألمع .

## زهران

تقع ديارها بين بني مالك من الشمال ، وغامد من الشرق ، وزيد من الجنوب والجنوب الغربي ، وذوى بركات وذوى حسن من الغرب ، وتمتد في الغرب إلى ما يقرب من ساحل البحر الأحمر بمقدار خمسة عشر ميلا ، وهذه بطون زهران :

البطن الأول : دؤس ، وفيه فخذان : بنو منهب ، وهم جماعة جماعة ابن خضران وبنو فهم ، وهم جماعة الصغير .

البطن الثاني : بنو عمرو ، وفيه ثلاثة أفخاذ : بنو حرير ، وبنو عدوان جماعة السبيحي ، قریش جماعة السين ، وبنو بشر ، وبنو جندب وهم جماعة ابن زفاف .

البطن الثالث : بنو يوسى ، وفيه خمسة أفخاذ وهي : بنو حسن ، وهم جماعة أحمد ابن عصيدات ، بالحزم ، بنو كنانة — بنو عامر — أهل بيضان .  
البطن الرابع : بطيل .

البطن الخامس : بنو سليم ، وفيه أربعة أفخاذ : بلفَضِيل : أولاد سعدى ، الشخبان ، الجبر .

البطن السادس : الأحلاف : وفيه أربعة أفخاذ : بلعور — بنو نعمة ، بنو خرْبَضْ ، بلاسود .

### بنو سعد

قبيلة عربية شريفة الأرومة ، منها حليلة بنت أبي ذؤيب ظفر الرسول ﷺ وديارها من الطائف إلى جهة الجنوب الشرقى . وتحسب هذه القبيلة أصل قسم كبير من عتية .  
وتقسم في الوقت الحاضر إلى بطنين : البطنين ، والنبتة .

والنبتة فروع كثيرة أهمها الصريرات واللصة : وأما البطنين ففيه فروع كثيرة أيضا أهمها : الطفحة ، الخديج ، بنو زابد ، السلاقة ، ربيع ، العيلة . ومن العائلات

التي تتبع البطنين : خديد والصبائل ، والروقة ، واللموب ، والنقعة والسلافة وربيع  
والعيلة وبنو زايد ، والطفحة ، والجعدة والوذانين والسوطة والعمارة والزوران  
والحليقات . أما عائلات الذبئة فهي : لصة ، وضريرات . واللصة هم قساورة .  
والقساورة هم ذوو عطية والمظافرة ، والدهامين ، والبراق ، والمخلد ، والمناصير  
وآل طلحة ، والمرابحة ، والغدران ، والسمره ، والشعاعرية ، والشعابين ، والمناجم  
والعلاويين ، والشتالة ، والشتيات ، والحوطة ، والغنائيم ، والمراشدة ، والروسبان  
والمقافشة ، والروقة ، والفقها . والضريريات فيهم : الشبهة ، والعصمة ، والدعاجين ،  
والعيسى ، والذبابية ، والحمية . وهؤلاء يقال لهم الذبئة .

### سفيان

فرع من ثقيف ، تقيم في أطراف الطائف إلى الجهة الجنوبية الشرقية منه ،  
وديرهم ديرة بن سفيان ، المسماة بالشفاء ، وهي عبارة عن عدة وديان ، تبدأ من آخر  
حدود قریش الحضر عند شقراء . والقبيلة متحضرة ، لها زراعة وفلاحة . وأهلها  
كثيرو الأغنام ، ولهم أقسام عديدة ذكرنا ما في ثقيف .

بنو شهر بن مالك بن الحجر : وهؤلاء بالنسبة لمنازلهم وللعادات والتقاليد واللهجة  
يحتسبون من القبائل اليمنية الأصل ، كالأزد التي سكنت جبال الحجاز واعتبرت من  
قبائل الحجاز ، فإن لهجتهم تختلف عن مجاورهم من أبناء عموماتهم ، فأما بدلا من آل  
نادر جنداً في كلامهم ، وطراز حياتهم ومعايشهم تختلف بعض الشيء عن  
قبائل عسير .

### الأشراف

في الحجاز ديار قریش ، وقریش ينتسب إليها عدد كبير من القبائل ومن سكان  
المدن والأصهار ، أما في الحجاز ، فيمكن قسمة الأشراف إلى قسمين : بقايا قریش ،  
وسلالة السبطين الحسن والحسين . فالقسم الأول منه الفروع الآتية : الشيبون وهم سيدته

البيت ، وقريش في منى ، وأطرافها وفي أطراف الطائف ، وهم غير قريش الثقيفة .

وأما القسم الثاني ، فيقال : إن منها في الحجاز واحدا وعشرين عشيرة ، وسنحاول ذكر بعضها هنا :

الشنبرة . ذوو سرور . ذوو زيد . العبادة في عسير والحجاز . ذوو بركات .  
ذوو حسن . ذوو حراز . ذوو عبد الكريم . الحرث . المناعة : ذوو جيزان .  
ذوو جود الله . الماديل . ذوو عمرو . ذوو إبراهيم . الجعافرة . ذوو حسين . القعور

### شمران

مساكن هذه القبيلة على طريق الطائف ، وأنها منحدره إلى الغرب في تهامة ،  
وتحيط بها من الغرب والشمال غامد ، ومن الشرق شمران ، ومن الجنوب خثعم ،  
وبالقرن . وتقسم إلى شمران الشام وشمران تهامة ، ومنهم العبوس ، وإلى بادية وأهم  
أقسامها : سحاب وآل مبارك .

### بنو شهر

منازل هذه القبيلة ممتدة من تهامة ، بقرب القنفذة ، إلى أعالي جبال الحجاز ، ثم  
تنحدر منها إلى الشرق حتى وادي شمران .

ويحيط ببني شهر كل من بلعريان ، وبلقرن ، وبنو عمرو من الشمال ، وشمران  
من الشرق ، وبالأسم والريش وآل موسى والحيدة وربيعة المقاطرة من الجنوب ،  
ومن الغرب بنو زيد .

### الشلاوى

تمتد ديارهم من شرق الطائف ، من جبال الحجاز إلى حدود ديرة البقوم ، ومن  
الجنوب إلى حدود زهران وغامد ، ومن الشمال إلى ديار ثقيف ، وأقسام الشلاوى  
كما يأتي :



المساعبة	الطهفة
الموسى	العضاوين
الحسيك	شبعث
الجثايت	الشدادين
بلبوس	المسيلات

### قبيلة عنزة

تدسب عنزة إلى أسد بن ربيعة ، وتفرع إلى عدة بطون وأفخاذ ، ومن فروعها التي تسكن الحجاز وتعتبر من قبائله :

١ - المناهمة : وهذه القبيلة انتقل معظمها إلى شمال سوريا ، أما بقيتهم ، فنماز لهم في شمان الحجاز .

٢ - الأيدا : ومنازلها في شمال الحجاز وغربي نجد .

### قبيلة عتيبة

لا يوجد بين القبائل من يفوق عتيبة في القوة ، أو يزيد عنها في العدد ، إلا قبيلة عنزة . ولا يكاد أحد ينازعها السلطة في القسم المتوسط من المملكة . ومنازلها من سفوح جبال الحجاز الشرقية ، إلى الحرار التي بين درب الحج ، ونجد من الشمال والشرق ، وديرة قحطان والبقوم والشلاوة وسبيع في الجنوب . ويوجد قسم قليل من عتيبة في الحجاز غربي السلسلة الجبلية في أطراف الطائف ، وفي أطراف مكة والمضيق والسيل . وتقسم القبيلة إلى بطنين كبيرين : الروقة وبرقاء ، ولكل بطن أفخاذ وعشائر عديدة .

### غامد

تقع ديرة هذه القبيلة المهمة ما بين درجتي العرض ٣٠ - ١٩ - ١٥ - ٢٠ ، وبين درجتي الطول ٣٠ - ٤١ ° ودرجة ٤٢ : ويحيط بالقبيلة من الشمال الشلاوة ،

ومن الشرق سمران ، ومن الجنوب بلقرن وبلعربان ، ومن الغرب كزبيد وزهران .  
ونمر طريق الطائف أبها ، وسط ديار هذه القبيلة ، التي يمكن التفريق بين أفرادها  
وتقسيمهم إلى قسمين : البدو والحاضرة . ومقر غامد الباحة . فالقسم المتبدى يسمى  
آل صياح ، وهم منتشرون في أماكن مختلفة بين إخوانهم المتحضرين ، ويتوغلون  
إلى أودية : رنية ، وبيشة ، وترية ، والدواسر . وأما القسم المتحضر فيقيم في قرى مختلفة  
وأهم أقسامهم : بنو ذبيان ، بنو كبر ، المحمشران ، الظافر ، الرمادة ، الزعلة ،  
للفرزة ، بنو همر ، بنو لام ، المنتظر .

### فهم

منازلهم في الحجاز بين بنى ثقيف شمالاً ، والجحالة غرباً . وهي قبيلة قليلة  
العدد ، تعمل في الماشية والجمال ، وأنسابها من أصرح الأنساب ، وأقربها إلى قريش  
وأما كتبها في وادي الوغار . وهم مشهورون بالفصاحة . ويقال : إنهم مازالوا يحافظون  
على لغة قريش التي كانت في صدر الإسلام . ولعل لهجتهم أقرب اللهجات الحاضرة  
إلى العربية الفصحى ، وكفى بهم فصاحة أن منهم الابنة التي تزوجها الفيروز آبادي ؛  
فقرت منه لاكتشافها عجمته .

### قريش

تطلق قريش في الوقت الحاضر على قسمين من الناس :  
الاول : الأشراف القرشيون بقايا قريش ، سواء كانوا أشرافاً ، أم من بقايا  
قريش المقيمين في منى وعرفات وما جاورها .

والثاني : ويطلق على فرع من فروع قبيلة ثقيف ، يسمى بقريش ؛ ودياره في  
جبال الطائف ومنه طبعتان : بدو وحضر ؛ فالحاضرة تقطن في الأودية القريبة من  
الطائف ؛ كالوخط ، والوكيط ؛ والمثناة وسواها . والبادية مازالت تعيش عيشة البداوة  
على رعي الماشية واستثمار خيراتها ؛ وقد ذكرت في ثقيف .

## بنو مالك

تقع ديار بنى مالك قرب وادى موز إلى شرق الليث ، بين بنى سعد فى الشمال ،  
والشلاوة فى الشرق ، وزهران جنوبا ، والجحادة غربا .

## هتسيم

قبيلة بين شمال نجد وشمال الحجاز لا تنسب إلى أى بطن كان من بطون العرب ،  
ولذلك ينظر إليها كأنها مثل الصلبة ، ومن عشائرها : الذبيسة ، الجلدة ، آل برّاك ،  
الحليوية ، الدّوامش ، الفجاوين .

## هذيل

من قبائل الحجاز المهمة ، وهى تنقسم إلى قسمين : شالى وجنوبى ، فالأول تقع  
دياره فى أطراف مكة من جهة الشرق والجنوب ، وخاصة فى أطراف مكة والطائف ،  
بقرب جبل يردّ وجبل ذكا المشهور :

القسم الأول : هو هذيل الشمال يتألف من سبع عشائر هى :

المطارفة بوادى فاطمة ؛ المساعيد فى السيل ؛ السواهر فى السيل أيضاً ؛ لحيان  
إلى الشرق من مكة ؛ عمروا أو عمير على يمين الطريق من مكة إلى جدة ؛ الجنابر  
بجبل الكبر ؛ وهناك يسمون باسم المواقع التى يقيمون فيها ، فبدعون السعيد  
والحسانة والسكاكبة والمجاريس .

والقسم الثانى : هذيل اليمن ؛ ويتألف من الأقسام الآتية :

- ١ - الندوية ، وفيه ثلاثة فروع : المرازيق ، والبيسة ، والجُملة .
- ٢ - دعد ، وفيه ثلاثة فروع : الحستان ، وآل يعلى ، والظبيان .
- ٣ - السُراونة ، وفيه ثلاثة فروع : الظهران ، وآل عليا ، والمجاريش .
- ٤ - المناهلة .

٥ - جميل ، وفيه أقسام وفروع أهمها : الطلوح ، الحساسنة ، العسيدة ،  
 المسودة . فمن الطلوح : آل خالد ، وآل صالح ، ومن آل خالد يتفرع : آل راشد ،  
 وآل عفاف . ومن آل صالح يتفرع : الطلحات . ومنهم : آل الراشد ، وآل متيف ،  
 والأعصاب . وآل مناع ، ومنهم : البقلة . وآل حميد وآل زيدان : ثم من  
 المسودة يتفرع : بنو إياس ، والسنارمة ، وآل محمود ، والجوايرة ، وآل زيد  
 الفرح ، وكعب . فمن الفرح : آل محسن وآل كامل ، وآل ساري . والدعجان .  
 ومن آل زيد يتفرع : القسحان . والحاميد . ثم من الجوايرة يتفرع : آل حسن ،  
 وآل حمدان ، وآل علي . ومن السالمية الجوزة . وآل فرح .

• • •

وبعد ، فهذه جولة شريعة في ربوع الحجاز الممنا فيها بصورة مقتضبة من بيئته  
 الطبيعية والبشرية ، تلك البيئة الروحية للظلمة ، التي انبجح فيها فجر الإسلام ، وخرج  
 منها الحجازيون الأول يحملون إلى أفطار العالم مشاعل النور والهداية ، ويدشرون  
 بدين جديد رسالة جديدة نقضت على الوثنية الآفة ، والنظم الاجتماعية الفاسدة ، حتى  
 تخلصت العقائد من شوائب الضلالات ، وتحررت النفوس من ربقه العبودية إلا لله  
 وحده ، وانطلقت العقول من عقال الجور ، وسبحت في الافاق الفكرية والإنسانية  
 الرحية ، وتخلصت المجتمعات التي أظلمت رايته من الظلم والاستبداد  
 والإقطاع والفساد .

يقول المستشرق دوزي في كتابه ( تاريخ المسلمين في أسبانيا ) : ولقد كان الفتح  
 العربي نعمة بالنسبة لاسبانيا لأنه أدى إلى ثورة اجتماعية مهمة ، وأزال قسما كبيرا من  
 المساوى التي كانت أسبانيا تن تحت عبثها منذ عصور طوال . . . وقد خففوا عبء  
 الضرائب ، واتزعروا من أيدي الأغنياء الأرض التي كان يتقاسمها الإقطاعيون  
 ويزرعها الفلاحون الاقنان أو العبيد الناقون ، ووزعوها بالتساوي على من كانوا  
 يشغلون فيها ، فمكف الملاك الجدد على استثمار الأرض بحاسة شديدة ، واستخرجوا  
 منها محصولا أوفر من قبل . أما التجارة فقد تحررت من قيود الحدود والمكوس

الفادحة التي كانت ترهقها ، وتطورت تطوراً ملحوظاً . وكان القرآن يسمح للعبيد بالتحرر نظير تعويض منصف ، فبرزت من جراء ذلك قوى اجتماعية . وقد أفضت هذه التبدلات كلها ، إلى حالة من الرخاء العام ، كانت الحافز الأول للتحارب الذي استقبل به الحكم العربي في عهده الأول .

وإن أمثال هذه الشهادات الناصعة من الغربيين هي التي حملت بعض المنتصفيين منهم أن يعتبروا معركة « بواتيه » ، التي انهزم فيها العرب ، نذير شؤم على أوروبا والإنسانية عامة ، ولقد أضاعت فرنسا فرصة تاريخية للاشتراك في الحضارة العربية التي ازدهرت بعد ذلك بزمان وجيز ، أي أنها فقدت فرصة عظيمة لاختصار عهد الفوضى الإقطاعية وتكوين وحدتها القومية .

يقول أناتول فرانس بظرفه البارع في ( الحياة المزهرة ) : « سأل السيد دوبوا - مرة - السيد فوزبير الإجابة على هذا السؤال . وحيث قال السيد دوبوا : إن أكثر أيام التاريخ شؤماً هو اليوم الذي جرت فيه معركة « بواتيه » ، في سنة ٧٣٢ ، حين تراجع العلم والفن العربيان والحضارة العربية ، أمام البربرية الفرنجية (١) . »

\*\*\*

واقعد كان فاتحة دستور الاسلام هذه الآيات العظيمة التي نزلت على محمد ، صلى الله عليه وسلم ، بغار حراء ، حين بلغ الأربعين : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، ومن طريف المصادفات أن مكة عاصمة الإسلام الكبرى التي دوى في بطحائها هذا الاستهلاك الرائع ، الذي يحث على القراءة والعلم والثقافة والاطلاع ، هي التي شهدت صناعة الورق - وسيلة العلم والثقافة والاطلاع - وكان ذلك في سنة ٨٧ هـ ، أي في عهد الوليد بن عبد الملك ، أحد خلفاء بني أمية ، ومنها أخذ الورق وصناعته طريقهما إلى البلدان الإسلامية الأخرى ثم إلى دول أوروبا .

رجاء في دائرة المعارف البريطانية ما يأتي :

« إن البندر والتلغراف الإشاري - وإن لم يكونا من اختراع العرب كما يعتقد البعض - فإن من المحقق أنهما قد نقلتا عن طريقهم إلى أوروبا ، وكذلك صناعة الحرير والقطن ، واختراع آخر ذو قيمة كبيرة هو البوصلة البحرية ، ولقد صنع ورق الكتابة في مكة حوالي ٧٠٦ بعد الميلاد ، ومنها انتشر إلى الأقطار العربية الأخرى حتى وصل آخر الأمر إلى العالم الغربي . »

ونجمل القول بشهادة أحد كتاب الفرنجة عن أثر الحضارة العربية في الحضارة الغربية حيث يقول : « إن العلوم والفنون والآداب العربية قد كونت حلقة اتصال بين الحضارة القديمة والحضارات الحديثة والثقافة . وإن ( الحضارة ) التي قدمها العرب للأقطار التي فتحوها قد بقيت مدة أطول من سلطة الفاتحين أنفسهم (١) . »

« ونحن ندين لهم - بطريق مباشر أو غير مباشر - بإحياء العلوم والفلسفة في أوروبا الغربية ، حيث كانوا أول الموقظين والباعثين لروح النقد والبحث والاستقصاء ، التي كان لها أثر كبير في إنقاذ أوروبا من سبات جهالة الرهينة وضلالة التعصب الديني . ويعزى إليهم ، أخيراً استقاجا ، وبطريق غير مباشر - معظم تلك الفنون المفيدة والاختراعات العملية التي بلغت حداً من الكمال بجهود الأمم في العصور الحديثة ، ومهما اتسعت دولة السيف العربية عن طريق القوة ، فإنها أضيق مدى واتساعاً ، وأقل خلوداً وبقاءً ، من دولة الفسك العربي (٢) . »

هذا هو الشعاع الذي انبثق من هذه البيئة الحجازية التي عقدنا العزم على دراسة حياتها الأدبية ، منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر ، ناصرين هذا

الجزء على دراسة الأدب الحجازي في العصر الجاهلي ، ، شعره ونثره ونحوه  
 أدبائه وشعرائه ، كالنابغة الذبياني ، وأمية بن أبي الصلت الثقفي ، وقيس بن الخطيم  
 الأوسي ، وحسان بن ثابت الخزرجي . مقدمين بين يدي هذه الدراسة العوامل  
 التي أثرت في هذا الأدب ، سواء كانت سياسية أو دبلية أم اجتماعية أم عقلية أم غيرها ،  
 مما سيكون موضوع بحثنا في الفصول والأبواب التالية ، إن شاء الله .

## مصادر التمهيد

نذكر فيما يلي طائفة من أهم المصادر التي أعتمدنا عليها في كتابة هذا التمهيد :  
دوائر المعارف :

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| ١ - دائرة المعارف الإسلامية  | الطبعة العربية           |
| ٢ - دائرة المعارف البريطانية | Encyclopaedia Britannica |
- المعاجم :

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| ٣ - تاج العروس           | للزبيدي .                      |
| ٤ - التهذيب              | للأزهري                        |
| ٥ - لسان العرب           | لابن منظور .                   |
| ٦ - معجم البلدان         | لياقوت .                       |
| ٧ - معجم القبائل العربية | لرضا كحالة .                   |
| ٨ - معجم ما استعجم       | للبكري ، تحقيق الأستاذ السقا . |
| ٩ - جوهرة أنساب العرب    | لابن حزم                       |
- مصادر مختلفة .

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ١٠ - الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام لفيف من الأساتذة . |                               |
| ١١ - أخبار مكحول ما جاء فيها من الآثار                     | للأزرقي ( المطبعة الماسجدية ) |
| ١٢ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام                      | بمكة المكرمة سنة ١٣٥٢ هـ .    |
|  | لمحمد سعيد الأفغاني .         |
|  | دمشق سنة ١٩٣٧ .               |
| ١٣ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني                          | طبعة ساسي .                   |
| ١٤ - الإكليل للهمداني                                      | ج ٢ ، مخطوط ، .               |
| ١٥ - بلوغ الأرب  | للألويسي .                    |
| ١٦ - تاريخ ابن الأثير .                                    |                               |



- ١٧ - تاريخ الإسلام السياسي .  
 للدكتور حسن إبراهيم حسن
- ١٨ - تاريخ الطبري .
- ١٩ - تاريخ العرب قبل الإسلام  
 للدكتور جواد علي - ٤ مجلدات
- ٢٠ - تاريخ مكة المكرمة المشرفة  
 حسين باسلامة الحجازي
- ٢١ - المسجد الحرام  
 " " "
- ٢٢ - مكة  
 أحمد السباعي
- ٢٣ - جزيرة العرب في القرن العشرين  
 للشيخ حافظ وهبة
- ٢٤ - جغرافية البلاد الغربية  
 لصلاح عبد القادر البكري
- ٢٥ - جغرافية الجزيرة العربية  
 لرضا كحالة
- ٢٦ - الحضارة العربية والدور الذي مثله في التاريخ لروحية غارودي تعريب قدرى فلعجى .
- ٢٧ - الحياة الأدبية في العصر الجاهلي  
 محمد عبد المنعم خفاجي
- ٢٨ - الدرر الثمينة في تاريخ المدينة  
 لابن النجار
- ٢٩ - رحله ابن جبير
- ٣٠ - الرحلة اليمانية  
 للشريف عبد المحسن البركاتي  
 الحجازي
- ٣١ - الشعراء الجاهليون  
 لمحمد عبد المنعم خفاجي
- ٣٢ - سبائك الذهب
- ٣٣ - شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام  
 لتقى الدين الفاسي المسكي  
 نشر مكتبة النهضة الحديثة بمكة  
 [ طبع في الحلبي بمصر سنة ١٩٥٦ ]
- ٣٤ - شمال الحجاز  
 أ. م. وصل
- ٣٥ - صفة جزيرة العرب  
 لأحمداني تحقيق الشيخ محمد بن بليهد
- ٣٦ - في ربوع عسير  
 محمد عمر رفيع
- ٣٧ - في منزل الوحي  
 للدكتور محمد حسين مكي
- ٣٨ - قلب جزيرة العرب  
 لفؤاد حمزة

- ٣٩ - محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية النخري .
- ٤٠ - مختارات أشعار الشعراء الجاهلين محمد عبد المنعم خفاجي
- ٤١ - مرآة الحرمين } تأليف اللواء إبراهيم رفعت باشا  
ط دار الكتب ١٩٢٥ م
- ٤٢ - معارف الطرق في المملكة العربية السعودية لرشدي الصالح ملحق
- ٤٣ - مسالك الممالك للأصطخري طبعة دى غويه
- ٤٤ - المملكة العربية السعودية لعبد الله أحرار خوجة
- ٤٥ - " " " " لسكازل تويتشل } ترجمة شكيب الأموي
- ٤٦ - " " " " مشروعات عمرانية بمنطقة مسكه والطائف }
- ٤٧ - مهد العرب تقرير للمهندس علي الشافعي للدكتور عبد الوهاب عزام  
سلسلة أقرأ

#### صحف ومجلات :

- ٤٨ - جريدة البلاد السعودية .
- ٤٩ - المدينة المنورة
- ٥٠ - مجلة الحج
- ٥١ - المنهل

# القسم الأول

العوامل المؤثرة في الأدب الحجازي

الحياة السياسية ، الحياة الاجتماعية ، الحياة الدينية ، الحياة العقلية



## الباب الأول الحياة السياسية

### توطئة

#### الجاهلية وتحديد العصر الجاهلي

اختلف الباحثون في تحديد العصر الجاهلي ، فمنهم من قال : إنه العصر الذي خلا من الرسل بين عيسى ومحمد<sup>(١)</sup> .

ومنهم من قال - وهو الحكم بن عيينة - : إن الجاهلية كانت بين آدم ونوح ، وهي ثمانمائة سنة<sup>(٢)</sup> ، وقال ابن عباس : ما بين نوح وإدريس<sup>(٣)</sup> . ويرى بعض المفسرين أن المراد بالجاهلية في قوله تعالى : وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ، ، الزمن الذي ولد فيه إبراهيم عليه السلام ، حيث كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبيين ، فتمشي وسط الطريق لتعرض نفسها على الرجال<sup>(٤)</sup> ، وروى عن ابن خالويه أن هذا اللفظ في الإسلام أطلق على الزمن الذي كان قبل البعثة<sup>(٥)</sup> .

ويرى نيكلسون ، أن الجاهلية تشمل - في الحقيقة - كل الفترة منذ آدم إلى محمد ، ولكنها قد تستعمل في دائرة محدودة الإشارة إلى عصر ما قبل الإسلام للأدب العربي<sup>(٦)</sup> .

(١) الموسوعة الإسلامية - مادة جاهلية .

(٢) الألوسي : بلوغ الأرب في أحوال العرب ج ١ ص ١٧ .

(٣) القرطبي : الجامع لأحكام القرآن ج ١٤ ص ١٧٩ .

(٤) الألوسي نفس المصدر ج ١ ص ١٥ .

(٦) راجع كتاب نيكلسون ، تاريخ العرب الأدبي ، و تاريخ الإسلام العام ،

للدكتور علي إبراهيم حسن .

ويرى بعض الباحثين ، أن الفترة التي سبقت ظهور الإسلام - وتقدر بنحو قرنين من الزمان - هي التي يطلق عليها العصر الجاهلي ، أما ما سبق ذلك من أحداث ، فتسمى « تاريخ العرب قبل الإسلام » .

\* \* \*

واختلفوا كذلك في معنى « الجاهلية » ، أهى مأخوذة من الجهل الذى هو ضد العلم ، وهو عين ما وصفت به الأزمنة السابقة للتصراية فى الآية الثالثة عشرة من الإصحاح السابع من سفر أعمال الرسل . وقد ورد لفظ الجهل بهذا المعنى فى أقوال الشعراء الجاهليين ، كقول عنزة :

« إن كنت جاهلة بما لم تعلمى ،

أهى مأخوذة من الجهل الذى هو السفه والغضب والأففة ، كما يميل كثير من المؤرخين ؟

على أننا إذا دققنا النظر فى الآيات الأربع التى ورد فيها لفظ الجاهلية ، تبين لنا أن هذا المعنى هو المقصود . وهى الآيات :

« أخكم الجاهلية يبنون » المائدة ٥٠ ، « يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية ،

آل عمران ١٥٤ ، « إذ جعل الذين كفروا فى قلوبهم الحية حمية الجاهلية » الفتح ٢٦ ،

« وقرن فى بيوتكن ، ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأحزاب » .

ويطلق لفظ الجاهلية على الحال التى كانت عليها العرب قبل بزوغ فجر الإسلام ،

يقول الدكتور « فيليب حق » : « تفسر كلمة الجاهلية عادة بعصر الجهل أو البربرية -

الهمجية - Barbarism ، ولكنها فى الواقع تعنى تلك الحقبة التى كانت فيها

الجزيرة العربية خالية من أى قانون أو نبي موحى إليه ، أو كتاب منزل (١) » .

ويرى المستر « فيليب » ، أن هذا العصر كان عصر مجادة وازدهار ، وحياة تجارية

وفكرية عظيمة ، وأن العرب قد أجهفوا حين وسموا هذه الحقبة الزاهية - من

تاريخهم - بسمه « العصر الجاهلي » ، وفى ذلك يقول :

... لأنه قبل ظهور محمد - عليه السلام - بمحوالى ألفى عام ، كانت الجزيرة العربية قوة من القوى العظمى فى العالم ، لها مكانتها التجارية والثقافية العظيمة . ثم غدت مرة أخرى بعد انبثاق فجر الإسلام مركزاً لامبراطورية عالمية عظيمة ، شعلت من العلم والمعرفة حية متقدمة وسط عصور الظلام فى أوربا ، ولكن الجزيرة العربية كانت - بعدئذ - قد نسيت ماضيها المجيد ، وانصرفت عن تقدير ما حققت فى عصورها التليدة ، وأطلقت بكل كبرياء على تلك الفترة التى حققت فيها ماضى عظمتها الباكورة ، اسم الجاهلى<sup>(١)</sup> ،

والذى نميل إليه ، هو أن الجاهلية - فى مدلولها الواسع - لا تطلق على الجاهل الذى هو ضد العلم فقط ، ولا على السفه والطيش والحمية وحسب ، وإنما تشمل كل ما يجافى روح الإسلام من عقائد وأخلاق وعادات ، كالربا وعبادة الأوثان ، ونصرة الأخ ظالماً ومظلوماً ، وواد البنات . بيد أن المؤرخ خليف - حين يدرس العصر الجاهلى - أن تذكر ما يتعارض مع الإسلام من التقاليد والمعتقدات وألوان السلوك ، وما لا يتعارض مع روحه ومبادئه ، كحلف الفضول ، وما عرف عن قريش من ختان الأولاد ، وتكفين الموتى ، والاعتسال من الجنابة ، وتعففها فى المناكح عن الأخت وبلت الأخت ، مما أوجبه الإسلام .

أما فيما يختص بالأدب وتحديد مدة الشعر الجاهلى ، فقد ظن كثير من الباحثين - قديماً وحديثاً - أن أقدم شعر جاهلى وصل إلينا كان قبل الهجرة بنحو ١٥٠ سنة إلى مائتى سنة . وفى طليعة هؤلاء ، أبو عمرو الجاحظ ، الذى يرى أن العرب تشارك العجم فى البناء وتنفرد بالشعر ، فبنت غمدان وكعبة نجران وقصرى مارد ، وشعوب ، والأبلىق الفرد ، كما بنت الأعاجم كريداد ، وبيضا اصطخر ، وبيضا المدائن . والى كتب - فى رأيه - أبى من ببيان الحجارة وحيطان المدر ، لأن من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من سبقهم ، وأن يمتوا ذكر أعدائهم<sup>(٢)</sup> .

فالجاحظ يضع الشعر في تقدير العرب ، موضع البناء في تقدير المعجم ، لتخليد الأمان . والامم عادة يتدبه فيها الوعي لتخليد آثارها منذ تستيقظ . ومعنى هذا أن الشعر العربي موغل في القدم ، قدم الصحوة العربية الباكرة ، لأنه الوسيلة الأولى لخلود الذكر عند العرب . وهذا يتنافى مع القول بأن عمر الشعر الجاهلي ما بين ١٥٠ سنة إلى مائتي سنة . إذ المعروف أن مدينة العرب وحضارتهم أقدم من ذلك بكثير .. هذا إلى أن النمو الطبيعي للقصيدة العربية يستدعي أن تكون قد مرت بأطوار شتى في طرق التعبير والتصوير ، وانتقلت من طور السجع إلى الرجز إلى الأوزان القصيرة الأخرى ، فالأوزان الطويلة ، ومن الحسى إلى المعنوى حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من الاكتمال سواء في ناحية الموسيقى والوزن أو ناحية البلاغة والبيان . . . ومن هنا كان رأى ثعلب ؛ الذى نقله الأصمعى ، من أن الشعر الجاهلي كان قبل الهجرة بنحو ٤٠٠ سنة ، أدنى إلى المعقول ، والمنطق السليم . . بل إن بعض الباحثين المحدثين - اعتماداً على حساب أجيال الأنساب [ ٤٠ سنة للجيل الواحد ] - قد وصل إلى أن أقدم شعر جاهلي كان قبل الهجرة بأكثر من ستائة سنة ، وأن أقدم المقطوعات ينسب إلى بن أدد في القرن السابع قبل الهجرة وأن لقيطاً الإيادى في قصيدته التى مطلعها :

يادار عبلة من محتلهما الجرعا هاجت لى الهم والاحزان والوجعا

يعتبر ناظم أول قصيدة من الطوال . وفيها ينذر قومه ويحذرهم من زحف ملك الفرس « سابور ذى الأكثاف » ، وقد قيلت هذه القصيدة في سنة ٢٢٦ م ( ٢٩٦ هـ )<sup>(١)</sup> .

وديوان لقيط الإيادى - وهو مخطوط بدار الكتب - يعتبر - على الأرجح - أقدم ديوانين الشعر الجاهلي<sup>(٢)</sup> .

(١) الأسس المبكرة لدراسة الأدب الجاهلي ص ١١٨ - ١١٩ .

(٢) ديوان الإيادى وضمني بمجموعة خطية برقم ١٣٨ ٤١ - أدب ، .



أما في الشعر، فنعتبر الأمثال المدسوبة أقدم فنون الأدب العربي، وأن منها ما ترجع أقدميته إلى القرن الثامن قبل الهجرة، أو القرن الثاني قبل الميلاد المسيحي، وذلك كالمثل الذي يندسبونه إلى أبي الحجازيين «الياس بن مضر»، وهو «السليم لا ينام ولا يلثم».

ومهما كانت قيمة هذه الآراء في ميزان التحقيق العلمي، فإن الأدب الجاهلي الذي وصل إلينا مكتملاً سوى لا يمكن أن يكون حديث الميلاد لا يتجاوز عمره ١٥٠ عاماً، فالقصيدة العربية أقدم ميلاداً وأوغل في طوابع الزمن مما تصور الجاحظ ومن نحاه من النقاد... بيد أن أصول هذا الأدب وأطوار نموه قد هربت منا - كما يقول «دي فرجيه» - لسوء الحظ، فهو حين يطلع علينا لأول وهلة، يطلع علينا من قلب الصحراء، قام الحلقة كما خرجت «منيرفا» من ذهن جوبتير، (١).

## الفصل الأول

### أهمية الحجاز في العصر القديم

الدور الذي لعبه الحجاز قديماً :

الحجاز أم أقاليم الجزيرة العربية لأسباب عديدة :

١ - وقوعه قديماً على الطريق التجارى ، الذى يصل اليمن ببلاد الشمال .

٢ - يبلغ أكثر من خمس الجزيرة العربية كلها بجميع أقاليمها ؛ فبينما يبلغ متوسط عرض الجزيرة ٧٠٠ ميل ، نجد أن عرض الحجاز من الشرق إلى الغرب ٢٥٠ ميلاً ، وبينما نجد أن متوسط منتهى طول الجزيرة ١٢٠٠ ميلاً ، نجد أن الحجاز يبلغ طوله زهاء ٧٠٠ ميلاً من الشمال للجنوب .

٣ - وقوعه وسط مناطق الحضارة في بلاد الشرق ، وهى بلاد اليمن

والشام ومصر .

٤ - أن الحجاز مركز استراتيجى مهم .

٥ - استقرار أتباع الديانات فيه قبل الإسلام ؛ فقد رحل إليه اليهود ، وأنشأوا فيه عدة مواطن ، منها المدينة وخيبر وغيرهما ، وكان يوجد فيه من قديم ، أتباع الخنيفية ، وعبدة الأوثان والأصنام ، وبعض النصارى .

٦ - انبعاث أعظم قوة روحية عالمية من الحجاز ؛ وهى رسالة الإسلام ، التى نزلت على محمد بن عبد الله الحجازى المسكى القرشى ، والإسلام هو الذى ساد العالم إلى اليوم ، وقامت على أصوله أعظم حضارة عرفها التاريخ ، وأعدل حكم شهدته الشعوب التى دانت لدول الخلافة الاسلامية ، والطاعة .

٧ - كانت قريش أعظم قبائل الحجاز ، ولقريش السيادة على القبائل الحجازية خاصة والعربية عامة ، منذ القدم قبل الإسلام وبعده .

٨ - اشتغال الحجاز على مقدسات الاسلام العريقة في المجد والتاريخ ، وهي مكة والمدينة وما يحيط بهما وما بينهما ، وعلى الآثار الاسلامية الخالدة .  
وقد بقي الحجاز منذ عصر النبوة حتى اليوم محرماً أن يعيش فيه أو يسكنه أو يدخل إليه غير المسلمين .

وكانت هذه المنطقة إلى جانب تجارتها الخاصة ملتقى القوافل التجارية بين وادي النيل والهند ودول شرقى حوض البحر الأبيض المتوسط . وكان أهم السلع التي اتجر فيها العرب : الذهب ، والنحاس ، والأحجار النفيسة ، وقد كان من أهم موارد الذهب في تلك الأحقاب السحيقة : ذلك المنجم الذي كان يستثمره اتحاد التعدين في الحجاز ، ولا تزال الأحجار الكريمة تستخرج من الحجاز .

وكانت تشعب من جنوب غربى شبه الجزيرة العربية شبكة من طرق التجارة : أحدها كان يمتد على طول الجانب الغربى ماراً بمكة متجهاً إلى دمشق ويدور فرع منه حول خليج العقبة ممياً شطر مصر . . . وكان ثمة طريق آخر ، يمتد إلى الخليج الفارسى عند ميناء الجرعاء ، التي تقوم الآن على مقربة من موقعها ميناء العقير ، حيث كانت سلع اليمن تشحن على السفن إلى بابل ودول الشرق الأوسط .

على أن التجارة لم تكن كل ما امتاز به الحجاز وما حوله في العصور القديمة ، بل لقد قامت فيه - إذ ذاك - مرا كز عمرانية تكونت فيها مدنية خاصة تكيفت بعوامل الجو والبيئة والظروف وما إليها ، والمعتقد أن الكثير من المعلومات الخاصة بها دفن الرمال في انتظار المنقبين من خبراء الآثار .

على أن التساريخ حرص دائماً على أن يميز بين عرب الجنوب وعرب الشمال ، إذ كان أهل الجنوب - ويقال : لأنهم أصل العنصر السامى - يعيشون في مدن ، بينما كان أغلب أهل الشمال من القبائل الرحل ، فكانت لهم ثقافة تختلف عن ثقافة أولئك . . غير أن ازدياد التجارة بين الجنوب والشمال لم يلبث أن قرب بين الفريقين . . كما هاجم الساميون من الجنوب الشمال في أوقات

الأزمات والحروب ، واشتركوا مع الشماليين في الحملات التي كانت تدبث من شبه الجزيرة للإغارة على الوديان الخصبة في شرق البحر الأبيض المتوسط . وكانوا في كل حركتهم هذه يحملون ثقافتهم ومدنيتهم معهم ، فيمزجونها بما لدى الشماليين ، ثم يحملون الحضارة المشتركة معهم إلى حيث كانوا يغيرون فيمزجونها بالحضارات التي كانت تقوم في تلك الوديان .

وانفردت الجزيرة العربية - أو قل الحجاز من بينهم - بصفة خاصة - بأنها كانت مصدر المعجزات الانسانية خلال عصور التاريخ .

فهي التي وجهت العالم القديم قبل الإسلام ، وهي التي وجهت العالم بعد ظهور الإسلام ، وهي التي خرجت عطاء الانسانية خلال عصور التاريخ ، ومنها خرج محمد ابن عبد الله ، صلى الله عليه وسلم ، ومنها كذلك انبثق نور الإسلام وشع ضوؤه على أرجاء الدنيا في المشرق والمغرب .

والقد قام سكان الجزيرة العربية - وفي مقدمتهم عرب الحجاز - بكثير من الأدوار المهمة - في تاريخ الشرق الأوسط وحضارته ، فقد كانت هذه الحضارات تعرض للاهبار ، فكان أهل صحارى العرب يذشطون في بعض الاحتماب ، فيبثون روح النهوض من جديد ، إذ كانت الواحات المنتثرة في أرجاء الصحارى مراكز للمدينة ، وكانت مدنها معاقل للثقافة والتجارة والزراعة . . . وكانت القبائل الرحل كثيرا ما تنفر على مراكز المدن في وديان الأنهار في شمال الجزيرة العربية - وديان دجلة والفرات وسوريا وفلسطين - في أوقات ضعفها ، حاملة معها نقاء الصحراء وطورها وبساطتها ، فيبثون هذا الروح الجديد فيمن تهم لهم الغلبة والسيادة عليهم ، ويأخذون عنهم ثقافتهم .

ويكفي مثالا أن نذكر أن بدو شبه الجزيرة العربية هم الذين خرجوا من ديارهم قبل ثلاثة عشر قرنا ، وقد تملسكم الايمان بعقيدة جديدة - هي الإسلام - فانسابوا وبنوا حضارها في الأرض .

وليس هذا هو الدور الاوحد الذي قام به العرب فيما يتصل بالحضارات التي قامت في رديان النيل ودجلة والفرات ، بل إنهم أنشأوا علاقات تجارية وثيقة .

ولقد كان ظهور الإسلام على يدي محمد بن عبد الله ، خاتم المرسلين ، أكبر معجزة إنسانية وعاما التاريخ ، وأعظم حدث عالمي رددته الأجيال ، فلقد حول الرسول الكريم ورسالاته العظمى مجرى الحياة ، وبدل سير التاريخ ، وأنقذ العالم من الفوضى والوثنية والعبودية .

وتتم خلفاء الرسول الأعظم المعجزة ، فنشروا الإسلام في الدنيا ، وهدوا العالم إلى الحق وإلى كلمة الله ، وأقاموا للحضارة والثقافة منارا رفيعا في كل مكان نزلوا فيه .

وأصبح للإسلام وللعرب دولة تشد أزره ، وتستهدف أفسكاره ، وتصنع للحضارة والانسانية والعالم صديقا مشكورا ، ولا يمكن لإنسان أن يقدره حق قدره .

وامتد تاريخ الاسلام من عهد الرسول الأعظم إلى اليوم ، وسيمتد آلاف السنين والأجيال بإذن الله .

وقد امتد كذلك تاريخ الحجاز خلال العصور والأجيال ، وشهد حكم الخلفاء الراشدين وبنى أمية وابن الزبير وآل العباس ، وحكم كثير من الدول الإسلامية التي قامت بعد ذلك ، وكذلك حكم الاشراف إلى عصر الاتراك العثمانيين فالعصر الحديث .

## التساؤل الثاني

تاريخ الحجاز السياسي

(أولاً) في مكة

أشرنا فيما مضى إلى حكم العالقة لمكة ، وأنه كان طوراً من أطوار التاريخ القديم لها ، إلا أن التاريخ الموثوق به يبدأ من هجرة إبراهيم بإسماعيل عليهما السلام إلى مكة ، وسن فصل الحديث في ذلك ، بقدر ما يتسع له المقام .

هجرة إبراهيم بإسماعيل إلى مكة :

يشير القرآن الكريم إلى أن إبراهيم هبط مكة بإبنيه إسماعيل عليهما السلام ثم بنينا الكعبة ، وجعلت أفئدة الناس تهوى إليهما .

وتدل الروايات — تفصيلاً لهذا الحادث — على أن إبراهيم حينما وضع إسماعيل وأمه ، هاجر ، بمكة ، وتركهما بهذا القفر لم يضعهما الله ، إذ حدث ظم — إسماعيل ، فانطلقت أمه هاجر ، حتى صعدت جبل الصفا لتتظر هل ترى شيئاً فلم تر شيئاً ، فاندحرت إلى الوادي ، فسعت حتى أتت المروة ، فاستشرفت لعلها ترى شيئاً ؛ فلم تر شيئاً ، فعلت ذلك سبع مرات ، ثم طادت إلى إسماعيل وهو يدحض الحجر بقدميه ، والماء يتفجر من الأرض ، فجعلت تفحص الأرض بيدها عن الماء حتى لا يضيع في الرمال وهي تقول : زم زم ، فسميت لذلك زم زم .

وحومت الطير حول الماء ، وكانت جرم بواد قريب من مكة ، فلما رأت الطير قصدت نحوها ، فوجدوا هاجر وابنها إسماعيل ، فقالوا لها : لو شئت فكنا معك وآنسناك والماء لك ، فقالت : نعم ، فكافأوا معها حتى شب إسماعيل وماتت هاجر ، فتزوج إسماعيل فناة منهم ، وتعلم منهم العربية ، وأنجب نسلاً كثيراً هم العرب المستعربة .

ويبقى « وليم مور » هذه القصة، ويرى أنها بعض « إسرائيليات » ابتكرها اليهود، قبل الإسلام، ليربطوا بينهم وبين العرب بالاشتراك في أبوة « إبراهيم » لهم جميعاً - إن كان « إسحاق » أباً لليهود - فإذا كان « إسماعيل » أباً للعرب، فهم إذاً أبناء عمومة توجب على العرب حسن معاملة النازلين بينهم من اليهود، وتيسير تجارة اليهود في شبه الجزيرة.

ويستند « مور » في رأيه هذا، إلى أن أوضاع العبادة في بلاد العرب لا صلة بينها وبين دين إبراهيم، لأنها وثنية معرقة في الوثنية، وكان إبراهيم « حنيفاً مسلماً ».

ويقول « الدكتور هيكل »، إن تعليل « مور » ليس كافياً لنفي واقعة تاريخية، وإن وثنية العرب، بعد موت إبراهيم وإسماعيل بقرون كثيرة، لا تدل على أنهم كانوا كذلك حين جاء إبراهيم إلى الحجاز، وحين اشترك إبراهيم وإسماعيل في بناء الكعبة، وأنه لا يوجد ما يمنع أن يدعوا إبراهيم إلى الوحداية، فلا يستمع العرب لدعائه، فقد سبق أن دعا إليها في فلسطين، فلم ينجح<sup>(١)</sup>.

أجمع المؤرخون على قصة إبراهيم وإسماعيل في جملتها، وإن اختلفوا في التفصيل، وسندهم في هذا، ما جاء به القرآن الكريم: « مصداقاً لما بين يديه من الثبوت »، وكذلك السنة النبوية التي كادت تبلغ حد التواتر، وهذه القصة من الأمور الممكنة، التي لا يحيل العقل وقوعها، فإن حدوث هجرات من مكان إلى آخر، أمر جازٍ وواقع إلى الآن، وحجة « وليم مور » أنه ليست لديه مصادر تؤيدها، ولو كان منصفاً لاعتبر الكتب السماوية أصح المصادر التي يركن إليها الإنسان على الأقل، عند فقد النقوش، فقد أثبتت الآثار المكتشفة حديثاً، صدق روايتها في كثير من الحوادث التاريخية، كما جاء في تاريخ عاد وثمود وسبأ، وإن كثيراً من الأخبار، لا يزال مطموراً لم يكشف عنه بعد، مع أن من غير المعقول أن هذه الكتب السماوية تكون صادقة في البعض، وكاذبة في البعض الآخر، فالمؤرخ المنصف ينبغي أن يصدق ما جاء

بها ، أو على الأقل يترتب ولا يحكم عليها بأنها أسطورة ، إلا إذا كشف البحث والتنقيب عن حقائق صحيحة ، تصادم ما قررته هذه الكتب ، وهيات أن يحدث ذلك في كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه ، !

ومن البعيد جداً أن يكون اليهود اخترعوا هذا القصة ؛ قبل الإسلام ، لأغراض سياسية أو اقتصادية ، ويرى محمد عليه السلام ، المصلحة في ذلك فيقرم عليها كما يرعون .

بعيد هذا الزعم ، لأنه لو صح لنقل إلينا ، وبخاصة عندما اشتدت الخصومة بين اليهود والرسول ، على أثر إجلائهم عن المدينة ، بعد حروب طال أمدها ، ودماه مسفوكه من الجانبين ، فإن هذا كان ظرفاً مناسباً . دافعاً أيضاً لأن يطعن كل منهم في نسب الآخر ، ويعتبره دخيلاً عليه .

أما وأن هذا لم يحدث ، فإن صحة نسب العرب العدنانيين إلى إسماعيل وإبراهيم وهجرتهما إلى مكة ، وبناتهما البيت ، لا يصح التردد فيها بحال .

ويشير القرآن الكريم ، والتوراة ، إلى أن الله أراد أن يمتحن إبراهيم : فأمره في منامه أن يذبح ولده ، فأخذ إبراهيم الغلام ، وألقاه على جبينه ، وهم بذبحه ، امتثالاً لأمر الله ، فافتداه الله بذبح عظيم .

لم يصرح القرآن باسم الذبيح ، أهو إسماعيل أم إسحاق ؟ ولم يذكر الموضع الذي حدثت فيه الحادثة ، أكان بفلسطين أم بالحجاز ؟ وقد اختلف من أجل ذلك المؤرخون . فاليهود يرون أن الذبيح هو إسحاق ، حرصاً منهم على أن يكون أبوهم هو المقدس ، الذي استعد للضحية بنفسه ، ويدسب هذا الرأي أيضاً إلى جماعة من المسلمين ، منهم الطبري ، وابن خلدون ، وأهل حجتهم في ذلك هو ما ورد في التوراة من قوله . خذ ابنك وحيدك الذي تحبه ( إسحق ) ، واذهب إلى أرض الموآبا ( ١ ) . الخ .

(١) راجع الإصحاح الثاني والعشرين من سفر التكوين ، الآيات ( ١ - ١٤ ) .



والمحققون يزعمون أن الذبيح هو إسماعيل ، بدليل ما في سورة الصافات في قصة  
الذبيح ، فإنه بعد أن ذكر قصة الذبيح ، قال تعالى : « وبشرناه بإسحاق نبياً من الصالحين .  
وباركنا عليه وعلى إسحاق » ، فالتبشير بإسحاق بعد ذكر قصة الذبيح والفداء ، دليل  
على أن الله حفظ له ولده الموجود - وهو إسماعيل - وبشره بوجود وارث من  
« سارة » هو « إسحاق » ، وعود الضمير في « عليه » على الغلام الذبيح ، وذكر « إسحاق »  
معه صريحاً يقتضى المغايرة . وقد نسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أنا ابن  
الذبيح » ، أى إسماعيل ، وعبد الله .

والثبوت تذكّر أن الذبيح كان وحيد إبراهيم . ولا ينطبق هذا إلا على إسماعيل  
الأكبر ، لأنه كان وحيد أبيه قبل ميلاد إسحاق .

ويقول الشيخ عبد الوهاب النجار : إن لفظ ( إسحاق ) الذى ورد في آية التوراة  
السابقة ، إنما حشر حشراً بيد اليهود ، حرصاً منهم على أن يكون أبوم هو الذبيح (١) .

### بناء البيت :

وكان نزول إسماعيل وأمه هاجر بمكة ، بموضع عند البيت الحرام ، إذ لم  
يكن البيت إذ ذاك قد بنى ، وإنما كان ربوة إحراء مشرفة على ما حولها ، ونقول  
التوراة : « إن نزول إسماعيل كان في بركة فاران ، وفاران : اسم جبال مكة ، ثم أمر  
الله خليله ، ببناء البيت الحرام ، فبناه بمساعدة ولده إسماعيل عليهما السلام . ولما  
ارتفع البنيان وعجز إبراهيم عن رفع الحجارة ، قام على حجر هو (مقام إبراهيم) ،  
واستمر يبني حتى فرغ من البناء ، فأمره الله تعالى بالأذان بالحج ، فصعد إبراهيم على  
جبل أبى قبيس ، وأذن في الناس بالحج . كما أمر الله ، ثم رجع إلى قرية الخليل بفلسطين .  
ويقال إن إبراهيم عليه السلام قد دفن بها .

### بعد إسماعيل - حكم الجرائم :

ومن هذه الأحداث نعلم أن إسماعيل صار زعيم العرب الحجازيين ، فلما مات إسماعيل ، تولى الجرائم بعده أمر الكعبة ، وظلت في أيديهم مدة طويلة من الزمن ، ولم ينازعهم أبناء إسماعيل لأن الجرائم أخوالهم ، ويقال : إن ولاية الكعبة كانت في ذرية إسماعيل ، وكان يداونهم أخوالهم من الجرائم .

والراجح أن جرهما توجوا أحد أولاد إسماعيل ملكا عليهم ، أما سدانة الكعبة ومفاتيحها ، فكانت في ولد إسماعيل بلا خلاف . حتى انتهت إلى « نابت » ، فانتزعها منه بنو جرم ، وبقيت فيهم إلى أن بغوا واستحلوا حرمة البيت ، وظلموا من دخل مكة من الحجاج وغيرهم ، وأكلوا مال الكعبة الذي يهدى إليها ، وفشت فيهم الرذائل ، وما زال أمرهم في ضعف وانحلال ، حتى ساط الله عليهم خزاعة ، فتفككت من قهرهم ، وغلبت عليهم ، واستولت على مكة ، واستأثرت بولاية البيت وسدانة الكعبة .

وقبل أن يبرح آخر حكامهم ( مضاض بن عمرو ) مكة ، عمد إلى بث بؤرهم ، فأهق خفرها ، وأودع في قاعها ما كان بالكعبة من تحف وذخائر وأموال ، ومن بينها غزالتان من الذهب ، وسيف ودروع أخرى ، ثم طم عليها الرمال .

### حكم خزاعة :

استولى الخزاعيون على أمر الكعبة ، بعد أن أجلوا الجرائم عنهم ، ويقال : إن خزاعة أصلها قبائل من اليمن ، هاجرت منها بعد سيل العرم ، ونزلت بمسكة وبقيت بها حتى لاحت لها فرصة القضاء على الجرائم ، حوالى القرن الثالث الميلادى . وقد سادت مكة زهاء قرنين من الزمان ، يجمعون في يدهم السلطة الزمنية ( السياسية ) والدينية معا ، ولم يتركوا لأهل مكة من الوظائف إلا أقلها .

ومن أشهر الخزاعيين : ( عمرو بن لحي ) ، الذى يقال إنه أول من أدخل عبادة الأصنام فى مسكة ، وآخر من ولى من الخزاعيين ( حليل بن حبشية ) وهو

الذى ظهر في أيامه (قصي بن كلاب) ، الأب الخامس للرسول عليه السلام .  
وقد عهد خليل إلى ابنته (حبي) بولاية البيت ، فقالت : إنها لا تقدر على فتح  
الباب وإغلاقه .

## عودة الحكم إلى أبناء إسماعيل

سلالة إسماعيل :

لا تعرف عن ذرية إسماعيل كثيراً خلال هذه الفترة الطويلة ، ويتبدى التاريخ  
المسلم بصحته من عدنان ، الجد الأعلى للعديانيين ، ووارث إسماعيل جده الأعلى .  
ويختلف النسابون فيمن كان بين إسماعيل وعدنان من الآباء ، فيقدره بعضهم  
بأربعين ، ويقدره آخرون بعشرين ، وسواهم بخمسة عشر أباً ، وي آخرون أنه  
يستحيل تقديرهم بهذا العدد لطول الزمن بين إسماعيل وعدنان (١) ، ويقال إن والد  
عدنان هو أدد (٢) : وقيل اسمه مقوم . وقد ولد عدنان هداً من الأولاد ، من أشهرهم  
معد ، وعك .

وموطن العدنانيين من تهامة - ومكة من تهامة - واسكن ظروفاً قاهرة  
اضطروا من أجلها إلى الهجرة والفرق . فظعنن قضاء بن معد بن عدنان  
إلى اليمن . بسبب خصومات وقعت بينها وبين زار ، فخرجت قضاء متفرقين (٣)  
وتلا ذلك هجرات أخرى للعديانيين ، فانتشروا في مناطق واسعة ، من شبه  
جزيرة العرب ، حتى وصلوا العراق والشام ، فهاجرت عبد القيس وهي من  
ربيعة ، وبطون من بكر إلى البحرين ، وخرجت بنو حنيفة إلى اليمامة ، وأقامت  
سائر بكر في اليمامة ، وأقامت قعلب بالجزيرة الفراتية ، وسكنت ثقيف الطائف ،  
وهوازن في شرقي مكة بنواحي أوطاس وهي على الجادة بين مكة والبصرة ،

---

(١) ١٩١ ، ٢ ، الطبرى ، سيرة ابن هشام ١ : ٣ ، مروج الذهب ١ : ٣٩٤ . طبقات  
ابن سعد - القسم الأول من الجزء الأول ٢٨ - ٢٩ . ابن خلدون ٢ : ١٩٨ ، وراجع  
كتاب وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، للنفاسي .

(٢) الطبقات ١ ، ١ ص ٢٨ ، تاج العروس ٩ : ٢٧٥ .

(٣) ١١ : ١٥٤ الأغانى ٢ : ٢٤٠ ابن خلدون .

وسكنت بنو أسد شرق تيماء وغربي الكوفة ، وسكنت ذبيان بالقرب من تيماء الى حوران ، وبقي بتهامة بطون كنانة ، وأقامت بطون قريش بمكة وضواحيها .

ولمعد أربعة أولاد ، نزار ، وقضاة ، وإياد وقص<sup>(١)</sup> . ونزار هو جد القبائل النزارية ، وتتألف القبائل العدنانية من ربيعة ، ومضر ، وإياد وأغار<sup>(٢)</sup> .

ومن نسل مضر ، إلياس ، وخلف إلياس مدركة ، ومن أبناء مدركة خزيمة ، ونسل خزيمة كنانة ، وخلف كنانة النضر وهو قريش في أحد الآراء ، ومن بني النضر مالك وولد مالك فهرا ، وهو قريش في رأى آخرين ، ثم سارت سلسلة النسب النبوى إلى عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة ، بن كعب بن لؤى ، بن غالب بن فهر ، راجع جدول النسب إلى عدنان وإلى قصي .

#### قصي

ولقصي ذكر ذائع في التاريخ الحجازي القديم<sup>(٣)</sup> ، فقد مات والده كلاب وقصى لا يزال طفلا في المهد ، فزوجت أمه ربيعة بن خزام ، ورحل بها إلى الشام حيث شب قصي بين آل ربيعة بعيداً عن أهله<sup>(٤)</sup> ولما بلغ أشده رحل عن بني ربيعة إلى مكة موطن آبائه وأجداده ، وكان النفوذ الديني والمدني في أيدي خزاعة ، وحاكمهم إذ ذاك (حليل بن حبشية) .

وعز على قصي أن يرى قومه تحت سلطان الأجانب من خزاعة ، فصمم على أن ينزع منهم الأمر والسلطان ، ويبدأ بتنفيذ خطته بالتدريج ، فدأب على السعي والتجارة حتى كثر ماله وعظم شرفه وتزوج من «حبي» ابنة حليل بن حبشية ، أملا في أن يرث عنه امتيازاته ، وحدث أن «حبي» حينما عرض أبوها

(١) ٧ : ١ ابن هشام .

(٢) ٣٠٠ : ٢ ابن خلدون — ص ٩ ابن حزم .

(٣) راجع كتاب دشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، للقامي .

(٤) ولهذا سمي قصيا ، وكان اسمه في الأصل زييدا .

عليها ولاية البيت زهدت فيها وتحت عن تسلم المفاتيح ، فلم دحليل ، المفاتيح لرجل  
خر من خزاعة يسمى : أبا غبشان ، فابتدأ قصي يحتمل على أبي غبشان ، حتى اشترى  
منه مفاتيح الكعبة .

كان قصي يعلم ما سيكون ، فاتخذ للحرب عدتها من قبل ، وما كادت خزاعة تعلم  
بذلك حتى هاجت وماجت ، وادعى أبو غبشان أنه لم يبيع المفاتيح ، بل كان ما حدث  
بطريق الرهن ، وامتشق قصي الحسام ، ومن ورائه قومه من بني إسماعيل ودافع عن  
الكعبة وهزم خزاعة وأجلاهم عن مكة ، وصار الأمر كله فيها لقصى ، فكان رئيساً  
ديلياً يخصه العرب بالإجلال والتعظيم .

وقد جمع قصي قريشاً من نواح متعددة إلى وادي مكة ، ولقب من أجل ذلك  
(بجمعاً) . وذلك ليكون منهم عصابة بالقرابة ، وجعل قصي لكل بطن حياً خاصاً  
على مقربة من الكعبة ، وكان الناس قبل ذلك لا يجرؤون على البناء بجوار الكعبة  
مبالغة في تقديسها ، وكانت حجة قصي في ذلك أن يقيم على مقربة من البيت حماة له  
يتعهدونه بالصيانة ويدفعون عنه الخطر ، ولم يترك بين الكعبة والبيوت التي بلمتها  
بطون قريش إلا بمقدار ما يسمح بالطواف ، فكانت البيوت كالحصون حول الكعبة  
من جميع نواحيها .

وبنى قصي دار الندوة ، وجعل بابها يؤدي إلى الكعبة مباشرة ، وكان قصي يتولى  
رياسة هذه الدار التي جعل من اختصاصها حسم المشاكل ، وحل المعضلات ، وكان  
لا يدخلها إلا من بلغ الأربعين من عمره ، وكانوا يزوجون فيها بناتهم ، وإذا بلغت  
الجلوية مبلغ النساء ألبست الدرع في تلك الدار ، وكانوا يعقدون فيها لواء الحرب ،  
وقد انتهى أمرها قبل مجيء الإسلام .

وكان في يده اللواء : وهو راية الحرب فكانت لا تعقد إلا بيده ، ثم انتهى أمرها  
إلى بني أمية من ذريته .

وأُسندت إليه الحجابة : وهي سدانة البيت ، يفتح بابه ويغلقه حسب الحاجة ،  
ويتولى خدمة الكعبة ، ويكون عنده مفتاحها ، ثم استقرت بعده في بني شيبه .

وعلى الجملة فقد جمع قصى كل مفاخر العرب ومظاهر الشرف والسيادة والمجد فيها ، من سقاية ورفادة وقيادة ، وتولى كذلك أمر المشورة ، والسفارة والحكومة فى الخصومات ، وبذلك جمع قصى فى يده كل السلطات الدينية والسياسية فكان زعيم العرب ورئيسها الدينى ، وقائدها العسكرى ، وزعيم قريش سادة العرب . . وهكذا كانت مكة وهى أم مدن الحجاز على نصيب كبير من الثقافة والحضارة والرقى السياسى والاجتماعى ، لاشتغال أهلها بالتجارة وتردهم فى رحلاتهم على الممالك المتحضرة كفارس والروم ومصر ، وأصبح فى مكة نوع من الحكومة المنظمة ، وضع أساسه قصى فى القرن الخامس الميلادى ، إذ جدد بناء الكعبة ، وابتدى كما ذكرنا دار الندوة ، ليجتمع فيها الرؤساء فيتشاوروا ويعقدوا أنصحتهم ، وألويتهم ، ويفصلوا فى خصوماتهم ويختاروا غلباتهم .

#### توارث أبحا قصى بعد وفاته :

ورث أبناء قصى هذه المناقب بعده إلى أن وصل الحكم إلى هاشم ، ثم إلى عبد المطالب سنة ٥٢٠ م ، وكان الذى تولى بعد قصى هو ابنه عبد الدار ، وبعد خصومات كثيرة بين سلالة قصى وزعت السلطات الدينية والسياسية فى مكة على بطون قريش ، منها للتنازع والشحناء : وهامى ذى " :

١ - السدانة : خدمة الكعبة وحجابتها ، ويبد صاحبها مفتاح الكعبة ، ولها المقام الأول عندهم ، وكانت لبنى عبد الله .

٢ - السقاية : وهى سقى الحجاج بجلب الماء على الإبل من الآبار العذبة حتى بعثت زمزم ، وكانت السقاية فى بنى هاشم .

٣ - الرفادة : وهى ما كانوا يخرجون عنه من أموالهم ، ليرفد به من ليس ذا سعة ولا مال ، وكانت فى بنى نوفل ، وقد سن هذه السنة قصى قائلاً : يا معشر قريش إنكم جيران الله وأهل بيته ، والحجاج ضيوف الله وزوار

(١) راجع بلوغ الأرب للآلوى - التمدن الإسلامى - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية للخصرى بك ج ١ ص ٥٥ وما بعدها .

بيته ، وهم أحق الضيف بالكرامة ، فاجعلوا لهم طعاما وشربا أيام الحج حتى يصدروا عنكم ، ففعلوا وقيل : أول من أقامها عبد المطالب <sup>(١)</sup> .

٤ - العقاب <sup>(٢)</sup> : وهى راية قریش ، ويخرجها من هى عنده وقت الحرب ، فإن اتفقوا على واحد حملها ، وإلا رأسوا صاحبها ، وكانت فى بنى أمية .

٥ - الندوة : الإشراف على دار الندوة ، وكانت فى بنى عبد الدار .

٦ - المشورة <sup>(٣)</sup> : وصاحبها يستشار فى الأمور الهامة ، وكانت قریش لا تقر أمراً حتى تعرضه عليه ، فإن أقره ، وإلا تخير ، وكانوا له أعواناً ، وكانت فى بنى أسد .

٧ - الأشتاق : وهى الديات والمغارم ، وصاحبها إذا احتمل دية أو مغرماً أعين عليه ، وإذا احتمله غيره خذل ، وكانت فى بنى تيم ، وآخر من تولاهما أبو بكر رضى الله عنه .

٨ - القبة : وهى الخيمة التى تودع فيها أدوات الحرب ، وكانت فى بنى مخزوم .

٩ - الأعنة . وهى تولى أمر الخيل وقت الحرب وإدارة شؤنها ، وكانت فى بنى عدى .

١٠ - السفارة : وهى التوسط بين قریش وغيرها عند الحرب ، والسعى فى الصلح ، والقيام عنهم بالمنافرة ، وكانت فى بنى عدى أيضاً ، وعمر آخر سفرائهم فى الجاهلية .

١١ - الأيسار : وهى تولى أمر الأزام ، وكانت فى بنى جمع <sup>(٤)</sup> .

١٢ - الحكومة والأموال المحجرة : أى الفصل بين المتخاصمين وحفظ الأموال التى كانوا يسمونها لأهلهم ، وكانت فى بنى سهم <sup>(٥)</sup> .

(١) المستطرف للأبشيمى . (٢) بوزان فعال كغراب .

(٣) بوزان مفعلة كعمونة . (٤) بوزن فعل كعمر .

(٥) بوزن فعل كنصر .

١٣ - العارة (١) : وهى الإشراف على المسجد الحرام ، ومنع الجالسين فيه من الرفث ، ورفع الصوت ، وكانت فى بنى هاشم .  
ومن نوع النظام الحكومى فى مكة : حلف الفضول ، وحلف المطيبين ومستكلم عنهم فيما بعد .

### عبد مناف وذريته :

ساد عبد مناف بن قصى قومه ، وارتفع إلى مرتبة الشرف والرياسة باذاً فى ذلك أخاه عبد الدار أكبر أولاد قصى ، غير أن عبد مناف لم ينزع أخاه عبد الدار احتراماً لوصية أبيه .

واستمرت الرياسة فى يدى عبد الدار إلى أن مات ، وانتقلت إلى أولاده ، فنازع بنو عبد مناف بنى عبد الدار ، واحتدمت بينهم الخصومة ، وانقسمت بطون قريش وحلفاؤهم وجيرانهم فريقين : فريق يعاضد بنى عبد مناف . وفريق يعاضد بنى عبد الدار . وعقد كل فريق حلفاً مؤكداً على ألا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً ، وأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً ووضعوها عند الكعبة ، وتحالفوا وجعلوا أيديهم فيها فسمى هذا الحلف لذلك « حلف المطيبين » ، وسنشير إليه بالتفصيل .

وتعاهد بنو عبد الدار ومن معهم وتحالفوا فسموا لذلك « الأحلاف » ، ثم تجمع الفريقان للقتال ، وباتت مكة على شفا حرب أهلية لا يعلم مدى خطرهما إلا الله .

ولكن حرص قريش على بقاء الوحدة القومية ، وضئهم بالحرم أن تسال فيه الدماء ، جعلهم يتداعون إلى الصلح على وجه ينال به كل من الفريقين حظاً من ذلك الشرف الموروث . فكان لبنى عبد مناف : السقاية ، والرفادة ، والقيادة ، والندوة . ولبنى عبد الدار : الحجابة ، واللواء ، على نحو ما أسلفنا . ثم حكم بنو عبد مناف القرعة فى تقسيم نصيبهم . فكانت السقاية والرفادة لهاشم ، والقيادة والندوة لعبد

(١) - العارة : أى العارة (١) .

(د) - أى العارة (د) .



شمس . ثم انتقلت منهم الندوة بعد ذلك لبنى عبد الدار . ويلاحظ في التقسيم أن ما أفاده بنو عبد مناف أكسبهم ذكراً ومجداً خارج قريش ، في حين أن ما أفاده بنو عبد الدار أكسبهم نفوذاً وسلطاناً في مكة نفسها .

وقد انقسم بنو عبد مناف إلى فرعين . بيت هاشم وبيت أخيه عبد شمس ، وقد نال الهاشميون منصبى الرفاة والسقاية ، وقال عبد شمس منصب القيادة في الحرب .  
هاشم بن عبد مناف .

كان هاشم بن عبد مناف قد احتفظ بمنصبى الرفاة والسقاية ، وكان رجلاً شجاعاً ذا لسان ومقام رفيع بين قومه ، ولم تكن شجاعته أقل من كرمه ، فقد دعا قومه إلى إخراج قسطنطين من أموالهم كل عام ، يتولى إنفاقه في إطعام الحاج أثناء المواسم ، ولم يقتصر كرمه على الحجيج ، فقد أمد أهل مكة نفسها بكثير من الميرة ، حين أصابهم سنة مجدة ، فزادت بذلك مكانته بين العرب ، وكان هو أول من سن رحلة الشتاء والصيف إلى اليمن والشام ، لتنظيم التجارة ، والاتصال بين البلدين .

وقد كان لهذه السنة أثر عظيم في ازدهار مكة ، حتى لم تكن بين البلاد العربية مدينة تفوقها ، فقد غدت قبلة أنظار العرب جميعاً .

لم تكن أيام هاشم خالية من المتاعب ، فقد نفص عليه صفو الحياة ما قام به أمية ابن أخيه عبد شمس من حركة تمرد وتطاؤل عليه ، لما كان يتمتع به من شهرة وكثرة في المال والولد ، وظن أمية أنه سينال بقوته ما يبد عنه من شارات الشرف . وحض الناس هاشماً على التمسك على ما يده ، إذ هو وهو شيخ كبير أحق الناس بميراث قصى وكادت الحرب تنشب بين هاشم وابن أخيه ، غير أن الأمر استقر أخيراً على أن يتحاكما إلى الكاهن الحزاعى بعصفان على خمسين ناقة تذبح بالحرم وخروج من يحكم عليه من مكة إلى بلاد بعيد عشر سنوات ، وخرج كل من هاشم وأميه في جماعة من أنصاره حتى وصلوا إلى الكاهن ، فقضى الكاهن

هاشم (١)، ولم يجد أمية بدأ من تنفيذ ما عاهد عليه ، فخرج من مكة مكرها بعد أن نحر الإبل ، ومك بالشام المدة ، وهذه أول العداوة بين هاشم وأميه وأولادهم .

وعلى الرغم من تقدم هاشم في السن ، فقد ظل محافظاً على الغدو والروح إلى الشام وإلى اليمن ، وإنه لفي رحلته يوماً عائداً من الشام ، إذ عرج على يثرب مع جماعة من قريش ، فاسترعى نظره فتاة تشرف على قوم يتجرون ، فأعجب بها ، وزادت رغبته إليها حينما علم أنها ابنة عمرو الخزرجي ، إذ كان ذا شرف في قومه ، وكانت تسمى سلمى ، فتقدم هاشم لخطبتها ، فقبلته زوجاً لها .

وانتقلت معه إلى مكة ، ثم رجعت إلى يثرب حيث ولدت لها غلاماً سمته شيبه الحمد ، بقي في حضانتها في حياة هاشم وبعد موته .

ومات هاشم بغزة ، أثناء إحدى رحلاته ، فقام بأعباء الملك من بعده أخوه المطلب ، وجمع في يده منصب الرقادة والسقاية ، وكان يسمى « الفيض » لسمائه وكرمه .

### عبد المطلب :

وقد فكر المطلب يوماً في شيبه الحمد بن أخيه هاشم ، فذهب إلى يثرب وطلب إلى سلمى ابنة عمرو الخزرجية أن تسلم إليه الفتى ، ففعلت ، وأردفه المطلب على بعيده ، ودخل به مكة ، فظن الناس أنه عبد اشتراه المطلب ، وصاحوا : هذا عبد المطلب ، فصاح بهم المطلب ، إنه شيبه الحمد ابن أخي هاشم قدمت به من يثرب ، ولكن على الرغم من هذا غلب هذا الاسم على شيبه الحمد ، حتى صار يدعى : « عبد المطلب » .

(١) قال السكمان : والتمو الباهر ، واليكوكب الزاهر ، والقيام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما امتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى الفاجر ؛ ( ابن الأثير ج ٢ ص ١٠ . والنزاع والتخاصم بين بني أمية وهاشم المقيري ص ٢ وما بعدها ) .

وأراد المطلب أن يعطى ابن أخيه مال أبيه هاشم ، فأبى عليه ذلك أخوه نوفل ، ووضع يده على ذلك المال ، ولما كبر شيبة الحمد واشتد ساعده - بعد وفاته المطلب - لجأ عبد المطلب إلى أهل مكة ، فرفضوا أن يدخلوا بين العم وابن أخيه ، فكتب بعد ذلك إلى أخواله بنى النجار فى يثرب ، فنصروه ، واضطر نوفل إلى رد ماله إليه قسرا ، وقام عبد المطلب فى مناصب هاشم من السقاية والرفادة ، لكنه لقي فى القيام بها مشقة ، وبخاصة السقاية ، لأنه سقاية الحاج كانت تجمع من آبار عدة مبعثرة حول مكة ، ولم يكن لعبد المطلب من يساعده غير ولده الحارث ، وشغل هذا الأمر بال عبد المطلب ، وتمنى لو أن زمزم لازالت باقية ؛ وأن مضاض بن الحارث الجرهمي ، لم يكن قد طمها فى القرون الخالية وظل عبد المطلب يعانى المتاعب فى سقاية الحاج وحده ، فهو مشغول بأمر السقاية ، وبينما هو فى منامه ، إذ ناداه هاتف : أن احفر زمزما . فقال : وما زمزم ؟ فقال الهاتف : بين الفرت والدم عند نقرة الأعصم ، وما زال الهاتف يأتيه ، حتى اهتدى عبد المطلب إلى مكان زمزم (١) .

شمر عبد المطلب عن ساعد الجيد ، وجعل يحفر ، وابنة الحارث ينقل التراب والرمال ، حتى نبع الماء ، وظهرت النفائس من الذهب ، والأسياف والدروع ، التى كان قد خباها الملك مضاض الجرهمي ، فعز على قريش أن تترك ذلك لعبد المطلب ، فنازعوه على البر وما وجد فيها ، ولم يكن للمطلب من الأولاد عدد يستمد منهم ومن قوتهم حولا وسلطانا ، ولم يستطع أن يمنع نفسه من قريش فرضخ للاحتكام إلى الأقداح لدى هبل فى جوف الكعبة ، وضربت الأقداح فرقت النفائس من نصيب عبد المطلب والكعبة .

وكان من بينها غزالتان ، وألواح كلها من الذهب ، تنازل عنها عبد المطلب وضربها ألواحا للكعبة ، وحليا لأبواب البيت الحرام .

ولكن المسألة تركت أترأ فى نفس عبد المطلب ، ذلك أنه شمر بهوانه

(١) على هامش السيرة للدكتور طه حسين ، ومكان زمزم بين (أساف ونائلة) .

على قومه وضعفه بينهم وقهره على أن يرضخ لحكم القداح . ولم يكن له من الأولاد ما يحدد بهم نصرة ، فذرت لئن بلغ ولده عشرة بنين يراهم قادرين على منعه من مثل ما لقي حين حفر زمزم ، لينحرن أحدهم قربانا إلى الله عند باب الكعبة ، وكرت الأعوام ، وألنى عبد المطلب حوله بنين عشرة ، كلهم أشداء قد بلغوا من القوة ما حسب عبد المطلب معه أنهم قادرون على منعه من مثل ما لقي حين حفر زمزم .

فدعا عبد المطلب أبناءه للوفاء بنذره ، فأجابوه إلى ما طلب ، فاقتادهم إلى جوف الكعبة لدى هبل ، وكتب كل واحد من الأولاد اسمه على قدح ، ثم أدير الأقداح في جمع من قریش . فخرج القدح على عبد الله ، أصغر أولاد عبد المطلب وأحبهم إليه .

واقتراد عبد المطلب ولده عبد الله إلى ما بين أساف ونائلة ، حيث كانت تنحر العرب أنعامها . فبيعت بنات عبد المطلب ، وتعلقن بأخيهم ، ورأت قریش في نحر عبد الله شدة وقسوة ، فتوسلت إلى عبد المطلب أن يكب عن النحر ، وأن يلتمس العذر على عدم الذبح عند هبل ، ولم يشأ عبد المطلب أن ينزل عن مراده حتى توجد وسيلة لإرضاء الله ، فتشاور القوم . وأخيرا قرأ رأيهم على استشارة عرافة بيثرب ، فأشارت بتقريب عشرة من الإبل تضرب عليها وعلى عبد الله القداح . فإذا خرجت القداح على عبد الله ، زيد في الإبل عشرة ، وضربت الأقداح ثانية ، وهكذا حتى رضى الالهة ؛ وفعلوا وجعلت الأقداح تخرج على عبد الله فيزيد في الإبل عشرة ، حتى بلغت مائة والناس يشهدون عند الكعبة . ثم ضربوا فخرجت القداح على الإبل ، فقال الناس : قد رضى ربك ، وقال عبد المطلب : لا حتى أضرب عليها ثلاثا فتخرج على الإبل ، فضرب ثلاثا ، فخرجت عليها ، فخرجت الإبل ، ثم ركت لا يصد عنها إنسان ، ولا طير ، ولا وحش " (١) .

وفي عهد عبد المطلب كانت وثقة الفيل ، بين أصحاب الفيل من طاعة الأحباش

الذين كانوا قد زحفوا على اليمن ، فاستعمروا البلاد ، ثم ما لبث أبرهة قائدهم أن صمم على الاستيلاء على مكة ، وحاول صرف العرب عن الكعبة : بهدمها وبإنشاء كعبة أخرى مماثلة لها في اليمن ، وقد أهلك الله أبرهة وجيشه بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف ما كول . وقد احتفل الشعراء الحجازيون بهزيمة الحبشة في الحجاز ، ونظموا قصائد طويلة يصورون فيها هذا النصر الكبير ، وتجد بعض هذه القصائد في كتاب بلوغ الأرب للألوسي <sup>(١)</sup> ، وهذا الشعر ينفي ما ذهب إليه ابن سلام ، في كتاب « طبقات الشعراء » ، من قلة الشعر الحجازي في العصر الجاهلي ، لعدم الحروب والملاحم <sup>(٢)</sup> .

#### حلف المطيبين :

دفعت الضرورة القبائل الحجازية العربية إلى تكوين الأحلاف ، للمحافظة على الأمن والدفاع عن مصالحها المشتركة .

ومن هذه الأحلاف : حلف المطيبين ، الذي عقد في مكة ، بعد اختلاف بنى عبد مناف وهاشم والمطلب ونوفل ، مع بنى عبد الدار بن قصي ، وإجماعهم على أخذ ما بأيدي بنى عبد الدار بما كان قصي قد جمعه فيهم من الحجابة واللواء والسقاية ، والرفادة ، فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً ، على ألا يتخاذلوا ، ولا يسلم بعضهم بعضاً ، ما بل بحر صوفة ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً ، قيل : إن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجتها لهم ، فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها ، فتعاقدوا ، وتعاهدوا هم وحلفاؤهم ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم ، مؤكداً على أنفسهم ، فسموا المطيبين ، وتعاهد بنو عبد الدار وتعاهدوا هم وحلفاؤهم عند الكعبة حلفاً مؤكداً على ألا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الأحلاف <sup>(٣)</sup> .

(١) ٢٥١ - ٢٦٢ / ١ بلوغ الأرب . (٢) ٦٢ طبقات الشعراء ٢١ .

(٣) ابن هشام ١٤٣٠ ، ابن الأثير ١ : ١٨٣ ، الطبري ١ : ١١٢٨ ، لسان

### حلف الفضول :

دعت إليه قبائل قريش ، فتعاهدوا ، وتعاهدوا على ألا يجحدوا بمكة مظلوما من أهلها وغيرهم ممن دخلها من سائر الناس ، إلا قاموا معه ، وكانوا على من ظلمه ، حتى ترد عنه مظلمته ، وسمت قريش ذلك الحلف حلف الفضول ، وكان أول بن اجتماع لقبائل قريش — من بنى هاشم وأسد وزهرة وتيم — في دار عبد الله ابن جدعان ، حيث صنع لهم طعاما كثيرا ، ثم عمدوا إلى ماء من بئر زمزم ، فجعلوه في جفنة ، ثم بنشوا به إلى البيت ، فغسلت به أركانها ، ثم أوتوا به فشربوه وتعاهدوا ، وتعاهدوا بالله المنتقم ، ليكون مع المظلوم حتى يؤدي إليه حقه ما بل بحر صوفة ، وقد حضر هذا الحلف رسول الله صلوات الله عليه ، وقال فيه : لقد شهدت مع عمومتي حلفا في دار ابن جدعان ، ما أحب أن لي به حمر النعم ، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت (١) .

### معاهدات مع الأمم المجاورة :

وقد عقد القرشيون ، سادة مكة ، معاهدات على جانب كبير من الخطورة في العصر الجاهلي مع الأمم التي تجاورهم ، وهي معاهدات اقتصادية تحمي حرية التجارة ، وينتشر في ظلالها نفوذ العرب في كل مكان . يروى صاحب الأمالى في كتابه ذيل الأمالى والنوادر ما نصه (٢) :

كانت قريش تجارا ، وكانت تجارتهم لا تعدو مكة ، إنما تقدم عليهم الأعاجم بالسلع ، فيشترونها منهم ، ثم يتبايعونها بينهم ، ويبيعونها على من حولهم من العرب فكانوا كذلك حتى ركب هاشم بن عبد مناف إلى الشام ؛ فزل بقيصر ، فكان يذبح كل يوم شاة ، ويضع جفنة ثريد ، ويجمع من حوله فياكلون ، وكان هاشم من أجمل الناس وأتمهم ، فذكر ذلك لقيصر ، فقيل له : ها هنا رجل من قريش يشتم الخبز ثم يصب عليه المرق ويفرغ عليه اللحم ،

(١) ابن هشام ١ : ١٤٥٠ ، الأغاني ١٦ : ٦١٠ ، الاشتقاق لابن دريد ص ١١١ المقدم ١٢ : ٤ ، اللسان ١ : ١٩٩٠ — ١٠ : ٩٠ محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية للخضري (٢) ذيل الأمالى ص ١٩٩ .

ولما كانت العجم تصب المرق في الصحاف ثم تأتدم بالخبز ، فدعا به فيصر ، فلما رآه  
وكله أعجب به ، فكان يبعث إليه في كل يوم فيدخل عليه ويحادثه ، فلما رأى نفسه  
تمسك عنده قال له : أيها الملك ، إن قومي تجار العرب ، فإن رأيت أن تكتب  
لي كتابا تؤمن تجارتهم فيقدموا عليك بما يستطرف من آدم الحجاز وثيابه فتباع عندهم  
فهو أرخص عليكم ، فكتب له كتاب أمان لمن يقدم منهم ، فأقبل هاشم بذلك  
الكتاب ، فجعل كلما مر بحى من العرب بطريق الشام ، أخذ من أشرافهم إيلافا ؛  
والإيلاف : أن يأمنوا عندهم في أرضهم بغير حلف ، إنما هو أمان الطريق ، وعلى  
أن قريشا تحمل لهم بضائع ، فيكفونهم حملاتها ، ويؤدون إليهم رءوس أموالهم  
وربهم ، فأصلح هاشم ذلك الإيلاف بينهم وبين أهل الشام ، حتى قدم مكة ، فأتاهم  
بأعظم شيء أتوا به بركة ، فخرجوا بتجارة عظيمة ، وخرج هاشم معهم بجوزهم ،  
يوفيههم إيلافهم الذي أخذ لهم من العرب ، حتى أوردتهم الشام وأحلهم قراها ، ومات  
في ذلك السفر بغزة ، وخرج المطلب بن عبد مناف إلى اليمن ، فأخذ من ملوكهم عهدا  
لمن تجر إليهم من قريش ، وأخذ الإيلاف كفعل هاشم ، وكان أكبر أولاد عبد مناف ،  
وكان يسمى الفيض ، وهلك بردمان من اليمن ؛ وخرج عبد شمس بن عبد مناف إلى  
الحديثة ، فأخذ إيلافا كفعل هاشم والمطلب ؛ وهلك عبد شمس بمكة ، فقبره بالحجون .  
وخرج نوفل بن عبد مناف وكان أصغر ولد أبيه ، فأخذ عهدا من كسرى لتجار  
قريش ، وإيلافا ممن مر به من العرب ، ثم قدم مكة ورجع إلى العراق ، فمات بسلطان .  
واتسعت قريش في التجارة ، وكثرت أموالها . فبنو عبد مناف أعظم قريش على قريش  
منة في الجاهلية والإسلام .

## (ثانيا) المدينة

تاريخ المدينة السياسي قبل الإسلام :

« كان ساكنوا المدينة — في أول الدهر قبل بني إسرائيل — قوما من الأمم الساحقة ، يقال لهم : « العالقي » ، وكانوا قد تفرقوا في البلاد ، وكانوا أهل غزو وبغى شديد ، فكان ملك الحجاز منهم ، يقال له الأرقم ينزل ما بين تيماء وفدك ، وكانوا قد ملأوا المدينة ولهم بها نخل كثير وزرع ، وكان موسى بن عمران قد بعث الجنود إلى الجبارة من أهل القرى يغزونهم ، فبعث موسى إلى العالقي جيشا من بني إسرائيل ، وأمرهم أن يقتلوه جميعا ولا يستبقوا منهم أحدا ، فقدم الجيش الحجاز فأظهرهم الله على العالقي ، فقتلوهم أجمعين إلا ابنا للأرقم كان وضيئا جميلا فضنوا به على القتل ، وقالوا نذهب به إلى موسى فيرى رأيه فيه ، فرجعوا إلى الشام فوجدوا موسى قد توفي ، فقالت لهم بنو إسرائيل : ما صنعتم ؟ فقالوا : أظهرنا الله عليهم فقتلناهم ولم يبق منهم أحد غير فلان كان شابا جميلا فنفسنا به على القتل ، وقلنا نأتي به موسى فيرى فيه رأيه ، فقالوا لهم : هذه معصية ، قد أمرتم ألا تستبقوا منهم وألا تدخلوا علينا الشام أبدا . فلما صنعوا ذلك قالوا : ما كان خيرا لنا من منازل القوم الذين قتلناهم بالحجاز ، رجع إليهم فنقيم بها ، فرجعوا على حاميتهم فزولوها ، فكان ذلك الجيش أول سكنى اليهود بالمدينة <sup>(١)</sup> . ويشك ابن خلدون في صحة هذه الرواية ؛ لأنها لم توجد عند اليهود ، ولأن اليهود لا يعرفون هذه القصة .

ولكن من الراجح أن اليهود نزحوا إلى الحجاز في بعض النكبات التي أصابهم ، وإن كان نزوحهم ثابتا لما هدم بختصر بيت المقدس ، وأجل من أجل ، وسي من سبي من بني إسرائيل ، ففر قوم منهم إلى الحجاز ، ونزلوا وادي القرى ويثرب وتيماء <sup>(٢)</sup> . ثم لحق بهم هؤلاء إخوان لهم فرارا من بومبي ، ومن تيطس ، ومن هادريان .

(١) الأغاني ج ١١ .

(٢) تاريخ الطبري ١ / ٢٨١ وفتوح البلدان للبلاخري ٢١ — ٢٢ .



والحقيقة أن جموعاً من اليهود المضطهدين كان يبحثون لهم عن ملجأ كلما حاربهم الأمر ، وكان هذا الملجأ هو الحجاز <sup>(١)</sup> ، ومن المحتمل أن الأباط حين غزوا فلسطين أسروا كثيراً من اليهود ، وأن هؤلاء الأسرى وغيرهم يعموا شطر الجنوب موغلين <sup>(٢)</sup> .

على أن عددهم بالحجاز ، قبل الميلاد بقرن ، كان ضئيلاً ، لأن جريزل Grayzel نشر خريطة دقيقة لمواطن اليهود في العالم القديم في القرن الأول قبل الميلاد ، وسجل فيها عددهم في كل موطن ، ولايس بها إشارة إلى اليهود بالحجاز أو باليمن <sup>(٣)</sup> .

وفي الحجاز أقام اليهود ، وبنوا الحصون ، وثمروا الأموال ، وزرعوا الأرض <sup>(٤)</sup> ، وبتطاول الزمن صارت لهم في الحجاز مستعمرات عدة ، منها : خيبر ، وفدك ، ووادي القرى ، وتيما ، ومقنا . وكانت قرى كثيرة شمالي يثرب آهلة باليهود ، وهي والمستعمرات اليهودية تصور مبلغ كثرتهم وانتشارهم بالحجاز <sup>(٥)</sup> .

وكثر اليهود بالحجاز ، واختلطوا بالعرب ، لأن الأوس والخزرج نزلوا يثرب وجدوا بها عدة قبائل من بني إسرائيل ، هم بنو عكرمة ، وبنو ثعلبة ، وبنو محمر ، وبنو زغوار ، وبنو قينقاع ، وبنو زيد وبنو النضير وبنو قريظة ، وبنو يهدل ، وبنو عوف ، وبنو الفصيص . وكان هنالك بنو ضخم ، وبنو ماسكة ، وبنو القعمة ، وبنو زيد اللات ، وبنو حجر ، وبنو زهرة وبنو زباله . وبنو ناعضة ، وبنو عكوة ، وبنو مزاية . حتى لقد نيفت قبائلهم على العشرين ، وزادت آطامهم وآطام من نزل معهم من العرب على السبعين <sup>(٦)</sup> .

وكانت معهم بطون من العرب ، منهم بنو الحرمان - حبي من اليمن - وبنو مرثد - حبي من بلي - وبنو نيف - من بلي - وبنو معاوية -

( ١ ) Deperceval p . 642 ( ٢ ) تاريخ اليهود لجريزل صفحة ٢٤٤ .

( ٣ ) تاريخ اليهود لجريزل صفحة ٢٤٤ .

( ٤ ) خلاصة الوفاء للممردى ص ٧٩ ( ٥ ) معجم البلدان ٧ / ٤٢٨ .

( ٦ ) خلاصة الوفاء ص ٧٩ ( ١ )

بنى سليم - وبنو الشيطة من غسان - وبنو مزيد - من بلى - وبنو الجندى  
(الجدماء) - من اليمن - .

ثم بعد سيل العرم وفد إليهم الأوس والخزرج ، واستوطنوا المدينة ، وأقام  
بعضهم بين القرى اليهودية ، وأقام آخرون مع اليهود في قراهم ، ونزل بعضهم وحده  
لا مع اليهود ولا مع العرب الذين كانوا قد تألفوا إلى اليهود<sup>(١)</sup> .

والأوس : ينتسبون إلى أوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة  
ابن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن عبد الله بن الأزد ، وينقسمون إلى بطون ،  
منهم : عوف ، والنبيت ، وجشم ، ومرة ، وامرؤ القيس .

وأما الخزرج : فهم إخوة الأوس ، فالخزرج شقيق أوس ، وهم بطون ، أشهرها  
بنو النجار وينتسبون إلى تيم الله بن ثعلبة ، والحارث وجشم ، وعوف ، وكعب . .  
وكان للخزرج رئيس منهم هو عمرو بن الإطنابة ، وقد حكم الحجاز في أيام النعمان  
ابن المنذر ، وقتله الحارث بن ظالم قاتل خالد بن جعفر بن كلاب .

والأوس والخزرج يدعون بدينى « قبيلة » ، وهى قبيلة بلى الأرقم بن عمرو  
ابن جفنة على الراجح . وقضى الأوس والخزرج ردحاً من الزمن في ضيق ، لأن  
الخيرات كانت فى قبضة اليهود ، ثم تحالفوا وتعاہلوا ، وظلوا على ذلك زمناً طويلاً<sup>(٢)</sup>  
حتى قدم أبو جبيلة النسائي إلى يثرب ، فآزر الأوس والخزرج ، وأفنى كثيراً  
من اليهود .

وقد أشاد الشعراء بأبى جبيلة ، وافتخروا به ، وكان أبو جبيلة من الخزرج الذين  
نزلوا إلى سوريا ، واندمج فى الفسائنة ، فمن الطبعى أن يستجيب لنصرة قومه .  
ثم نكل مالك بن العجلان مرة أخرى باليهود ، فقمعوا منه ، ولعنوه فى بيعهم  
وكنائسهم .

ولكنهم بعد ذلك ذلوا وتخوفوا بطش العرب ، وجعلوا كلما هاجمهم أحد  
من الأوس والخزرج بشيء يكرهونه ، لم يمش بعضهم إلى بعض كما كانوا يفعلون ،

بل يذهب اليهودى إلى جيرانه الذين يعيش بين أظهرهم ، لأن كل قوم من يهود قد لجئوا إلى بطن من الأوس والخزرج يتعززون بهم <sup>(١)</sup> .

ثم دب ديب الخلاف بين الأوس والخزرج ، وتنازعوا السلطان ، فحرت بينهم الوقائع ، وكانت بينهم حروب طويلة ، أشهرها : الأيام المعروفة بيوم سمير ، ويوم السراة ، ويوم حاطب ، ويوم بعث .

وما زال الخلاف قائما بين الأوس والخزرج ، يستعين فيه بعضهم ببعض قبائل اليهود على بعض ، حتى كان اعتناقهم للإسلام ، وهجرة النبى ﷺ إليهم سنة ٦٢٢ م ، حيث آخى بينهم وتناسوا ما كان بينهم من عداوة وأحقاد كادت أن تأتى عليهم <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) الاغانى ٩١ / ٩٧ والمرأة فى الشعر الجاهلى .

( ٢ ) عصر ما قبل الإسلام ص ١٧٨ لمحمد مبروك نافع . وراجع الدرة الثمينة فى

تاريخ الدفنة لابن النجا .

## الفصل الثالث

### طبيعة الحكم في الحجاز في العصر الجاهلي

#### الحكم القبلي :

أبطلت البحوث الحديثة نظرية « روبرتسون سميت - Robertson Smith » القائلة : إن النظام الاجتماعي في بلاد العرب كلها واحد يمكن تليخه في أن القبيلة هي الوحدة السياسية والاجتماعية ، فقد أثبت العلامة روبرت لوى R - Lowie ، أن الأسرة هي أصغر وحدة اجتماعية وأن الجماعات الكبيرة كالعشيرة والقبيلة قد نشأت من نمو الأسرة <sup>(١)</sup> .

ولذا عدت الأسرة عند أكثر الأمم قديما ووحدة اجتماعية ، فكانت أشبه بحكومة صغيرة في الأمة الكبيرة . ومن الأسر المشتركة في الدم تنشأ القبيلة موسومة بطابع الأسر التي كونتها .

وكل خيمة في المجتمع البدوي تمثل أسرة ، والمعسكر المكون من عدة خيام يسمى حيا وأعضاء الحى الواحد يكونون قوما ، ومجموعة الأقوام القريبة النسب يكونون قبيلة . فالقبيلة العربية إذاً هي الأساس الاجتماعي الكبير لحياة العرب . ويعد أفراد القوم الواحد أنفسهم أبناء دم واحد يخضعون لرئيس واحد ، ويتداعون إلى الحرب بصيحة واحدة ، ويضيفون كلمة « بنى » إلى الاسم الذي يجمع بينهم <sup>(٢)</sup> .

ورئيس القبيلة يتميز بصفات خاصة هي التي دفعته إلى الصدارة : فهو

---

(١) R. Lowie primitive Society & Smith Religion of The Semites p. 38.

(٢) تاريخ العرب .. فيليب حقي ١/٣٢ ترجمة الأستاذ محمد مبروك نافع .

أقوام شخصية ، وأشجعهم قلبا ، وأسأخهم يدا ، وأفصحهم لسانا ، وأوسعهم صدرا ، وأنضجهم عقلا . وهو في الوسط من قومه ينتمى إلى آباء توارثوا المجد .

وشيوخ القبيلة - أو سيدها - ينتخب انتخابا طبيعياً إذا ما توفرت له تلك الفضائل من كرم وشجاعة ، ومروءة وشهامة ، وفصاحة لسان . رحمة وتجربة ، فاق غيره فيها . ومن حيث إن هذه الخلال لا تنتقل بالوراثة من الآباء إلى الأبناء والأحفاد ، فإن سيادة القبيلة ليست منصبا وراثيا .

وفي المسائل القضائية والحربية وغيرها من الشؤون العامة لم يكن شيخ القبيلة مستبد السلطان بل إن عليه أن يستشير مجلس القبيلة المكون من زعماء الأقوام ، وبقاؤه في منصبه رهين برضاء زمرة ناخبيه ، فسيادة الرئيس إذن ليست مبنية على التسلط والقهر والاستبداد ، وإنما مشيؤها التجلة والاحترام والعدالة والديموقراطية ، والتفاني في خدمة العشيرة . ومن قولهم المأثور : سيد القوم خادمهم ، . وإذا ما ركب شيخ القبيلة رأسه واعتز بطغيانه واستبد بجماعته ، فإنه لا يلبث طويلا حتى يثور عليه بعض أفراد قبيلته ويقتلوه أو يقصوه عن الحكم .

والعرب عامة والأعراب منهم خاصة وقد ولدوا في مهاد الديمقراطية ، يقابل الواحد منهم شيخه ويقف منه موقف المساواة . ولم يستعمل العرب لقب ملك - في الأغلب - إلا حينما كانوا يشيرون إلى الحكام الأجانب أو أنسرق غسان والمناذرة المتأثرتين بالنفوذ الروماني والفارسي ، ومن شذ عن هذه القاعدة ملوك بني كندة (١) .

والحكم القبلي على هذا النحو هو الذي كان سائدا في البوادي والقبائل الحجازية .

أما المدن كمكة والمدينة ، فقد احتفظت بجوهر الروح الديمقراطية في الحكم القبلي ، إلا أنها اتخذت ألوانا من التنظيم والتنسيق طبقا لما كانت عليه من درجة التحضر والرقى .

(١) المرجع السابق ص ٣٥ - ٣٦ .

### الحكم في يثرب :

فأما يثرب ، حيث تنازع السلطان فيها الأوس والخزرج ، فقد أراد كل فريق منهما أن يكون الحكم في رجاله ، وبعد حروب استقروا على أن يكون الحكم بينهما بالتناوبة ، فيحكم في كل عام زعيم من زعماء الحى الواحد ، يليه في العام الثانى وبذلك يكونون قد وضعوا لهم نظام التناوب في الحكم ، فيكون لهذه المدينة حاكم في كل عام <sup>(١)</sup> .

وكان أهل يثرب أباة أحراراً يثورون على الظلم ، ولا يقبلون الضيم . وقد حدث أن حكم يثرب وما حولها الفطيون اليهودى ، وكان فاسقاً فاجراً مستهتراً ، وكانت اليهود تدين بالآلاتزوج امرأة منهم إلا دخلت عليه قبل زوجها . ويقال : إن هذا الفاسق قد سولت له نفسه الخيثة أن يمارس هذه الفعله الشنعاء مع الأوس والخزرج ، بيد أن روحهم العربية الأبية أبت أن يوصموا بهذه الوصمة البغيضة ، فاندس إليه رجل من الخزرج فقتله . . . وذلك في قصة ترويحها كتب التاريخ وموادها ، أن أختاً لمالك ابن العجلان الخزرجى تزوجت ، فلما كان زفافها خرجت إلى مجلس قومه وفيه أخوها مالك ، وقد كشفت عن ساقها ، فقال لها : « لقد جئت بسوء » ، فقالت : « الذى يُراد بي الليلة أسوأ من هذا ، أدخل على غير زوجى ٢١ » ، ثم عادت فدخل عليها أخوها ، فأشار عليها أن يدخل مع النساء ، فإذا خرجن ودخل الفطيون قتله ، فذهب مع النساء في زى امرأة ، ومعه سيفه ، فلما خرجن قتله مالك وخرج هارباً . . واستنجد مالك بأبى جيلة ، عظيم غسان (٢) فأباد كثيراً من اليهود الذين بالمدينة وصار العز بها للأوس والخزرج . .

وهكذا تخلصت يثرب من العسف والطغيان ، وقضت على سلطان الدخيل ، وحثت عن نفسها وصمة الذل والعار بسيف ابن من أبنائها البررة الشجعان .

( ١ ) تاريخ العرب قبل الاسلام جواد على ج ٤ ص ٢٣٠

( ٢ ) كان اسمه عبيد بن سالم بن مالك بن سالم . وهو خزرجى كذلك لأنه من بنى

غضب بن جشم من الخزرج . انظر الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٤٠١ - ٤٠٢

## الحكم في مكة

### مكة الكبرى لقاح :

كانت مكة في الجاهلية لقاحاً (١) لا تدين لملك ، وتأتي أن ينفرد بالحكم فيها فرد متوج أيا كان هذا الفرد ولو كان من صفوة بنيها الأخيار ، فلا تاج ولا صولجان ولا استئثار بالسلطان . ذلك لأن الحكم الفردي يخالف طبيعتها ، ويجافي فطرة أبنائها ، تستنكره تهامة أعظم الاستنكار - ومكة من تهامة - بل هي قلب تهامة . يقول الجاحظ : « لم تزل مكة أمناً ولقاحاً ، لا تؤدى إناوة ، ولا تدين للملوك (٢) » . . .

ولما طمع أحد القرشيين - وهو عثمان بن الحويرث - في أن يملك قريشاً وأن يعقدوا له على رأسه التاج ، وافقوا - بادي ذى بدي - لأنه تحيل عليهم ، ولكنهم ما لبثوا حين استبانوا الرشد أن فادوا إلى طبيعتهم فانتفضوا وثاروا ، وقالوا له : « ما كان بتهامة ملك قط ، وأقسموا باللات والعزى على أن لا يكون ذلك أبداً . وفيما يلى نسجل حديث هذه الانتفاضة كما وردت في التاريخ : « خرج عثمان بن الحويرث وكان يطمع أن يملك قريشاً وكان من أطرف قريش وأعقلها ، حتى قدم على قيصر وقد رأى موضع حاجتهم ومتجرهم من بلاده ، فدكر له مكة ورغبه فيها وقال : تكون زيادة في ملكك كما ملك كسرى صنعاء ، فلكه عليهم وكتب له إليها ، فلما قدم عليهم . قال : ياتوم إن قيصر من قد علمتم ، أموالكم ببلاده ، وما تصيبون من التجارة في كنفه ، وقد ملكنى عليكم ، وإنما أنا ابن عمكم وواحد منكم ، وإنما آخذ منكم الجراب من الاقط والعكة من السمن والإهاب ، فأجمع ذلك ثم أبعث به إليه ، وأنا أخاف إن أيتم ذلك أن يمنع منكم الشام فلا تنجروا به ويقطع مرفقكم منه .

(١) اللقاح : الذى لا يخضع لحكم أحد .

(٢) الحيوان ج ٣ ص ١٤١ تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون .

فلما قال لهم ذلك خافوا قيصراً وأخذ بقلوبهم ما ذكر من متجرهم ، فاجتمعوا على أن يعقدوا على رأسه التاج عشية وفارقه على ذلك . فلما طافوا عشية بعث الله عليه ابن عمه أبا زمعة الأسود بن عبد المطلب بن أسد فصاح على الجمع وكانت قريش في الطواف قال : عباد الله . ملك بتهامة ؟ قالوا : صدقت . واللات والعزى ، ما كان بتهامة ملك قط ، فانتفت قريش عما كان قالت له ، ولحق بقيصر يعلمه ، وفي رواية أخرى قال الأسود بن عبد المطلب : « إن قريشا لقاح لا تملك » . وكانت نهاية عثمان أن سم ، ومات بالشام مسموما (١) .

### الحكومة الملكية

ويحذر بنا أن نلاحظ أن بعض المدن والقرى ، ولا سيما العربية الغربية مثل مكة ، لم يكن عليها ملك كما أسلفنا ، إنما يحكمها عدة رجال ، قسمت الأعمال بينهم ، ولا يلقب زعيمهم والمتقلد فيهم بلقب ملك . وذلك للملا ، وهم أصحاب الحل والعقد في البلد ، الحكم في الناس على وفق العادات والأعراف والقوانين الموروثة . ويكون لهم في البلد مجتمع خاص يكون ناديمهم ومقرهم وناديمهم ومقرهم ودار حكمهم عرف به « دار الندوة » بمكة وبه المزود ، عند أهل اليمن ، ويمكن أن نقول إنه مجلس تلك الزمرة ، وبرلمان ذلك العهد . ويرى بعض الباحثين أن طريقة الحكم في أمثال هذه المدن هو ما يقال له به « حكومات المدن » عند المؤرخين الغربيين (٢) وقد نظر بعض المؤرخين إلى مكة من زاوية خاصة وهي اشتهار أهلها بالتجارة وأطلقوا عليها اسم « الجمهورية التجارية » ، تلك الجمهورية التي شبهها « لامس » بجمهوريتى البندقية وقرطاجنة لسيطرة المالين من أرباب التجارة وأصحاب رموس الأموال (٣) كما وصفها « در منجهم » بأنها جمهورية بلوتقراطية ،

(١) شفاء الغرام باخبار بلد الله الحرام لتقى الدين الفاسي ج ٢ ص ١٨٢ - ١٨٣

مخطوط رقم ٢٨٣١٤

(٢) تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٢٢ - ٢٣٠ ج ٤

(٣) مجلة الشرق سنة ١٩٣٦ ص ٥٢٩ ، وأسواق العرب ص ٩١ ، ٩٢



ويقصد بكلمة بلوتقراطية أنها حكومة الأغنياء وكان يشرف عليه البارزون من بني قصى . وهذه النزعة التجارية حثمت عليهم أن يضربوا في جنبات الأرض شرقاً وغرباً وشاماً ويمناً وأن يحتكوا بالفرس والرومان وغيرهم من أصحاب الحضارات القديمة ، ومن المرجح أنهم استفادوا من بعض الأنظمة الاجتماعية التي وجدوا عليها الروم وفارس حتى ظن بعض المؤرخين المحدثين أن دار الندوة نفسها ما هي إلا « اقتباس مغير مصغر ، عن مجامع الروم الديلية والمدنية » (١) ، بيد أننا نعتقد أن هذه الدار قد انبثقت من صميم الروح الديموقراطية العربية التي كانت تسرى في دم قصى رفى الملأ الذي عاشوا في بيئته وعصره ، وأن استمرار هذا البرلمان القرشي وبقائه حتى بزوغ فجر الإسلام يعتبر دليلاً على أصالة هذه الروح وحب القرشيين للشورى وإيثارهم لرأى الجماعة على رأى الفرد ، ولم تكن حكومة قريش هي حكومة الأغنياء التي يسيطر فيها أصحاب رهوس الأموال كما يصور ذلك بعض المستشرقين ومن لف لفهم من المؤرخين العرب ، وإنما كانت حكومة ديموقراطية تستهدف إقامة العدالة الاجتماعية والقضاء على مشكلة الجوع والفقر . . . ونحن لا ننكر أن فئات من قريش قد أثرت ، وأن بعض هذه الفئات قد تولى السلطان ؛ بيد أن هؤلاء لم يكونوا يستغلون نفوذهم للثراء الفاحش وامتصاص دم الشعب ، وإنما كانوا يتخذون السبل المشروعة لجمع المال ، ثم ينفقونه في وجوه البر والخير كإطعام الحجاج ومساعدة المعنفين والمحتاجين وتحمل الديات ، فالمناصب الحكومية كانت مغارم عليهم لا مغائم لهم . بل إن اشتغالهم بالتجارة لم يكن إلا لتعففهم عن الغزو والسلب والنهب ، حتى كان بعض القرشيين إذا أجذبوا ولم يجدوا ما يحفظ رمقهم ورمق أبنائهم يلتحون مكاناً قصياً حتى يموتوا جوعاً مؤثرين الموت الشريف على الحياة التي يجلوها عار السرقة والنهب .

ولم تكن رحلة الشتاء والصيف إلا ليخلقوا مجتمعاً سوياً لا يحس فيه أحد منهم بألم الجوع وذل الفقر ، فالأغنياء والقادرون على العمل والكسب كانوا

يعملون في التجارة صيفاً إلى الشام وشتاء إلى اليمن حتى إذا انتعشت الحياة الاقتصادية وارتفعت نسبة الدخل القومي ، تضائلت نسبة الفقراء ، فإذا بقى بعد ذلك فقير أو عاجز أو مستضعف كان له حظ في أموال الأغنياء ، بل كانوا يخلطون فقيرهم بغيرهم ، فإذا السكل على حد سواء .

هذه ظاهرة من ظواهر الرقي الاجتماعي الذي حققته حكومة قريش وبرلمانها « دار الندوة » ، تلك الدار التي لم يكن يدخلها للمشورة من غير بنى قصى إلا من بلغ أربعين عاماً ، في حين كان يدخلها بنو قصى وحلفاؤهم جميعاً . وقد رأى بعض المؤرخين المحدثين في هذا التفريق لوناً من الامتياز ، فوسم قصياً مؤسس هذه الدار بأنه « كان أرسقراطياً » ، ولكن يخفف من هذا النقد أن أولاد قصى كانوا من الكياسة والنضج وحسن التدبير للأمور في المسكان الأرفع . أضف إلى ذلك أن دار الندوة كانت تستقبل كل حكيم مفوه ولو لم يبلغ الأربعين مما يدلنا على أن قصياً لم يكن يقصر عضوية دار الندوة على أبنائه وحدهم ، وإنما كان يفتح أبوابها لكل نابغة مخك فهو إذن لم يكن يستهدف إلا قوة الشخصية والنضج العقلي .

#### أول رئيس للحكومة المكية :

ولقد كان زيد بن كلاب ، زعيم النهضة القرشية ، وسمى قصياً فيما بعد ، لأنه نشأ بعيداً عن موطنه الأصلي ( مكة ) ، فقد كان طفلاً عندما مات أبوه كلاب . كما سبق في الفصل السابق ، وسرعان ما تزوجت أمه فاطمة من رجل من بنى عذرة في حدود الشام ونشأ هناك ولما استوى عوده عاد إلى مكة وكان النفوذ الديني والمدني في أيدي الخزاعيين ، فعز على قصى أن يرى الأجانب سادة على قومه القرشيين ، فعقد العزم على أن ينتزع منهم السلطان وتزوج من ابنة زعيم خزاعة « حليل بن حبشية » ، ولما مات حليل — وكان قد أوصى له بحكم مكة وولاية البيت من بعده كما تذكر بعض الروايات — فشب الخلاف بين قصى وقريش ، وبين خزاعة ، وانضمت بكر خزاعة ، كما انضمت كنانة وعذرة لقريش وظلت الحرب بينهما سجالاً حتى حكموا فيما بينهم رجلاً من كنانة فقضى لقصى بولاية

السكبة وحكم مكة ، وبذلك أصبح قصور رئيساً للجمهورية المسكية وزعيماً لديانتها ، وكان أول ما صنعه قصي أن جمع قريشا وأسكنها وادى إبراهيم ، فنزل سادتها وسراتها في ما بين الأخشبين ويسمون قريش البطاح ، ونزل سائر قريش فيما وراء ذلك بظاهر مكة فسموا قريش الظواهر .

وكان قصي كل الوظائف الرئيسية ديلية كانت أم سياسية ، وكان - كما سبق - رئيساً لدار الندوة ويده اللواء والرفادة والحجابة وإذا ما استعرتنا الاصطلاح الحديث - مع شيء من التجاوز - قلنا إنه كان مهيمنا على السلطات التشريعية والمالية والحربية وكان القائد الأعلى للجيش كما كان كبير مستشاري الدولة ، ورئيس الجمعية الوطنية في الحكومة المسكية الفتية ، وكان - لشخصيته القوية ونفوذه الواسع وجمعه لهذه المناصب الكبيرة - زعيماً لبلاد العرب ورئيسها الديني الأعلى .

### الحزب الهاشمي والحزب الأموي :

كان قصي في حياته قد وكل أمر اللواء والرفادة وغيرها لابنه عبد الدار وإذا كان من الطبيعي أن يتولى السلطان بعد وفاة والده ، وظلت السلطات في أيدي بني عبد الدار وأحفاده ، ونستطيع أن نقول إنه كان يحكم قريشا في هذه الفترة حزب واحد ، حتى نشأ الخلاف بين عبد مناف وعبد الدار ، ووزعت بينهم "السلطات على نحو ما سبق بيانه ، فأصبحت الحكومة القرشية حكومة ائتلافية يشترك فيها حزبان كبيران ، بيد أن سلالة عبد مناف احتفظت بالزعامة الحقيقية لمكة ، وانقسم بنو عبد مناف بدورهم إلى حزبين : هما بيت ابنه هاشم ، وابنه عبد شمس ، واقد احتفظ البيت الهاشمي بمنصب الرفادة والسقاية ، فكسب بذلك نفوذاً بُنِيت عليه حسن إدارة المطلب ، ثم ابن أخيه عبد المطلب من بعده . الذي اعتبرته مكة - كما اعتبرت أباه هاشماً من قبل - زعيم شيوخ مكة .

أما فرع أمية بن عبد شمس فإنه كان كثير العلاقات بالبيوت الأخرى ، وأكسبته علاقاته هذه نفوذاً ، واحتفظ بمنصب هام هو القيادة في الحرب .

و. وبلغ التنافس بين هذين الجزين أشده إبان البعثة النبوية . ولكن باعتناق مكة الإسلام اختفت هذه المنازعات إبان الحماس الديني والفتوح الإسلامية في عصر الخلفاء الراشدين (١) .

### العدالة السياسية والتكافل الاجتماعي :

بعد هذا سنعرض بعض المشكلات الجوهرية التي تواجه عادة الحكومات والمجتمعات في كل عصر ومصر ، لنرى كيف حلها المجتمع القرشي والحكومة القرشية .

فأما المشكلة الأولى فهي مشكلة الأمن الداخلي لسلامة الوطنيين وغير الوطنيين سواء كانوا من الجاليات الأجنبية ، أو من العرب الذي يفدون إلى مكة وأسواقها لأغراض دينية أو تجارية أو أدبية ، وقد وجدت قريش أن قوة القانون وحدها لا تكفي لتحقيق هذا الغرض بل لا بد من حصانة خلقية تسوق المجتمع لحماية الأفراد من العدوان أياً كان هذا العدوان ، ولا بد أن يستشعر القرشيون بوصفهم - مواطنين لا بوصفهم حكاماً - أن عليهم أن يردوا المظالم وأن يأخذوا بيد الضعيف والمظلوم وأن يلتصقوا له من ظالمه أياً كانت شكيمة . وهذا اللون من الالتزام والشعور بالمسئولية ما ساد مجتمعا من المجتمعات إلا رفرق عليه روح الأمن والطمأنينة والسلام وأصبح في الذروة من الرقي والحياة الحرة الكريمة .

كان ذلك في دار عبدالله بن جدعان حيث اجتمعت طوائف من قريش تلتزم بنى هاشم وأسد وزهرة وتيم وتعاقدوا على ألا يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد إلا كانوا معه حتى يأخذوا له بمقدور يؤدوا إليه مظالمه من أنفسهم ومن غيرهم . فاعجب لأناس يلتصقون للضعف والمظلوم من أنفسهم قبل غيرهم . وبعد إبرام هذا الحلف العظيم الذي كان يسمى حلف الفضول قدم رجل من خثعم مكة قاجراً ومعه ابنة له اسمها القتول من أوساً نساء العالمين وجهاً ، فعلقها نبيه بن الحجاج السهمي فلم يبرح حتى نقلها إليه وغلب

أباها عليها ، فقيل لأبيها : عليك بحلف الفضول ، فأتاهم فشكا ذلك إليهم ، فأتوا نبيها ، فقالوا : أخرج ابنة هذا الرجل ، وهو يومئذ ممتد بناحية مكة وهي معه ، فأخرجها إليهم فأعطوه إياها وركبوا وركب معهم الخثعمي .

وأما المشكلة الثانية ، فهي مشكلة العوز والفقر وتحقيق العدالة الاجتماعية في المجتمع المسكي ؛ تلك المشكلة التي لا تزال الحكومات والمجتمعات الحديثة تشكو منها ، ويستعين عجزها الفاضح عن حلها . . قد حلها قريش بأسلوب ، مهما قيل في بساطته ، فقد كفل القضاء على الفقر والإدقاع ؛ إذ ألزمت الأغنياء بكفالة الفقراء ، وبذلك دُفع عن ذوي الحاجة غائلة الخصاصة ، وأصبح الأغنياء والفقراء في ميزان الحياة على السواء بهذا التكافل الاجتماعي الذي غدا مبدأ مرعياً ، وسنة من سنن المجتمع المسكي منذ عهد هاشم حتى مجيء الإسلام .

فلقد كانت قريش إذا أصاب واحداً منهم محنة ، خرج هو وعياله إلى موضع ، وضربوا على أنفسهم خباء حتى يموتوا ؛ إلى أن جاء هاشم بن عبد مناف وكان سيد قومه وكان له ابن يقال له أسد . وكان له ترب من بني مخروم يحبه ويلعب معه ، فشكا إليه الضر والمجاعة . فدخل أسد على أمه يبكي . فأرسلت إلى أولئك بدقيق وشحم فعاشوا فيه أياماً . ثم أتى ترب أسد مرة أخرى وشكا إليه الجوع فقام هاشم خطيباً في قريش فقال :

« انكم أجديتم جدباً تفلون فيه وتذلون . وأنتم أهل حرم الله وأشرف ولد آدم ، والناس لكم تبع ، قالوا : نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف . »

لجمع هاشم كل بني أب على الرحلتين في الشتاء إلى اليمن وفي الصيف إلى الشام للتجارات ، فأرجح الغني قسمه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم . فجاء الإسلام وهم على ذلك ، فلم يكن في العرب بنو أب أكثر مالا ولا أعز من قريش .

وهذا معنى قول شاعرهم :

والخاطلون فقيرهم بغيرهم حتى يكون فقيرهم كالسكافي (١)

وأما المشكلة الثالثة فهي مشكلة المحافظة على الكيان السياسي والاقتصادي ، وقد اتخذت قريش الوسيلة لحلها عن طريقين : أولهما الطريق السلمى الذى يعتمد على المعاهدات السياسية والتجارية والى تؤمن الشريان الحيوى لتجارتها عبر الصحراء إلى الشام واليمن وثانيهما قوة الدفاع الوطنى التى تعتمد أولا على السواعد القوية لقبيلة قريش الفتية ، وثانيا على طائفة الحبش من فلول جيش أبرهة وغيرهم ، وعلى حلفاء قريش من العرب الذين كانوا يسمون « الأحابيش » .

### أحابيش قريش قوة الدفاع العسكرى :

ويستعمل لفظ « الأحابيش » ، فى الدلالة على القوة العسكرية التى كانت تستأجرها قريش قبيل الإسلام ، للدفاع عن بلدها وقوافلها التى كانت تتردد بين الشام واليمن .

ويؤخذ من صريح النصوص العربية ، لغوية كانت أو تاريخية ، أن هذه القوة كانت عبارة عن حلف قوامه أحياء من عرب كنانة وخزيمة اللتين كانتا تنزلان أغوار تهامة ، ومن خزاعة التى كانت تنزل بظاهر مكة ، بهذه النصوص أخذ المستشرق الألمانى الكبير فلهاوزن . فقال فى كتابه الذى ألفه « عن الوثنية العربية » ، هذه العبارة : « الأحابيش أحلاف قريش السياسيون » .

ولكن لا مانس المستشرق اليسوعى المعروف نشر فى المجلة الآسيوية مقالا ضافيا ذهب فيه أن رواة اللغة العربية قد وهموا فى تفسير هذا اللفظ وأن الأحابيش كانوا كلهم ، أو جلهم على أقل تقدير ، زنوجا من بلاد الحبشة ، وأن رواة السيرة تعمدوا القول بأنهم عرب ، أفقة من أن يقولوا إن قريشا كانت فى الجاهلية تستعين بالسودان فى الدفاع عن حوزتها . بيد أن المرحوم عبد الحميد العبادى قد أثبت : -  
١ - أن الأحابيش كانوا عربا .

- ٢ - وأن القول بعرييتهم هو المتفق مع تاريخهم .  
 ٣ - وأن العبيد الذين كانت قريش تستعين بهم في حروبها لم يكونوا من الأحابيش في شيء .

وقد لاحظ أن التفسير اللغوي لكلمة الأحابيش يفيد ثلاثة معان خاصة :-

- ١ - الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة .  
 ٢ - للتجمع والتأشب .  
 ٣ - كثرة العدد ويكنى عنها بالسواد ، لأن العرب تنعت الشيء إذا كثرت كثافته بسواد اللون .

وهذا التفسير اللغوي يتمشى مع مدلول الأخبار الواردة في بيان أصل نظام الأحابيش . قال ابن إسحاق : والأحابيش : بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والهُون بن خزيمة بن مدركة ، وبنو المصطلق من خزاعة . وقال ابن هشام : « تحالفوا جميعاً فسموا الأحابيش ، لأنهم تحالفوا بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة » ، ويقول صاحب معجم البلدان : - « حبشى ... جبل بأسفل مكة بنعان الأراك ، يقال به سميت أحابيش قريش ، وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمة اجتمعوا عنده وحالفوا قريشاً ، وتحالفوا بالله : أنا ليد واحدة على غيرنا ، ما سجاليل ووضح نهار ، ومارسا حبشى مكانه . فسموا أحابيش قريش ، باسم الجبل ، وبينه وبين مكة . ستة أميال ... » ٢ .

ومن هذه النقول التاريخية نأخذ أن الأحابيش :

- ١ - كانت أحياء عربية تنتمي إلى كنانة وخزاعة وخزاعة .  
 ٢ - أن هذه الأحياء اجتمعت بواد يقال له الأحبش ، أو عند جبل يقال له حبشى ، وتحالفت فسميت الأحابيش .  
 ٣ - أنها حالفت قريشاً على التناصر والتآزر ، فالمدلول التاريخي لكلمة « الأحابيش » يتمشى مع مدلولها اللغوي .

(١) سيرة ابن هشام : طبعة جوتنجن ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢) معجم البلدان . حبشى .

وجلسية الأحابيش العرب يؤكد لها تاريخ حلفهم الذي نرجح أنه قام في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي وانتهى بفتح الرسول مكة سنة ثمان للهجرة . فإنا إذا رجعنا إلى تاريخ عصر النبوة وجدنا الأحابيش طوال ذلك العصر الخطير قوة عربية لها خصائص القبيلة : من سيد يتزعمها ، وأرض تنزلها ، وراية تحف بها عند الحرب ، وأنها كانت من حيث علاقاتها السياسية بقريش تنزل منها منزلة الحليف من الحليف ، والند من الند ، وأنها كانت مسموعة الكلمة في الشئون العامة لقريش ... فالأحابيش عرب وليسوا زنوجا ، وقد كانوا حلفاء لقريش تستأجرهم للدفاع عن كيانهما الاقتصادي .

وقد كان بمكة قوة من الحبش حقا . ولكن هذه القوة لم تكن من الأحابيش في شيء ؛ بل كانت عبارة عن طبقة من العبيد ، مسخرة لأشراف مكة في حالي السلم والحرب . وما يدل على تمييز هذه الطبقة من الأحابيش قول الطبري في غزوة أحد : « فلما التقى الناس كان أول من لقيهم أبو عامر في الأحابيش وعبدان أهل مكة » ، وعطف عبدان على ما قبلها هنا عطف نسق يفيد المغايرة ، وليس عطف توضيح وبيان كما يرى لا مانس (١) .

وبعض طبقة الحبش قد شرى بالمال ، وبعضها كان من فلول حملة أبرهة الحبشى على الحجاز . . يقول الأزرقى : « وأقام بمكة فلان من الحبش وعسقاء وبعض من ضمه العسكر يعملون ويرعون لأهل مكة (٢) » ، وعرف عنهم خلتان : إطعام الطعام ، والبأس يوم البأس . ومن هذه الطبقة وحشى قاتل حمزة يوم أحد ، وصواب حامل لواء قريش في ذلك اليوم .

وقصارى القول : أن القوة العسكرية لمكة لم تكن تعتمد على سواعد القرشيين وحسب ، وإنما كانت تلتزم كذلك طوائف من الحبش الأرقاء ، ومن

(١) صور من التاريخ الاسلامي . العصر العربي - الأستاذ عبد الحميد العبادي .



الأحابيش الأحرار ، هؤلاء الأحابيش الذى استأجر أبو سفيان منهم عدداً يبلغ  
الألفين فى يوم أحد .

وقد آكانت قريش إذا أزمعت حرباً تتلقى اللواء من يد زعيمها قصى الذى كان  
يمثل الرئيس الأعلى للجيش ، فقد كان يعقد رقاعاً من القماش الأبيض على أطراف  
الحراب ويقدمها بنفسه ، أو يبعثها مع أولاده ، إلى زعماء قريش . وقد ظل هذا التقليد -  
الذى يسمى « عقد اللواء » منذ أن أنشأه قصى - إلى آخر أيام الفتوح العربية جارياً .

وبعد أن مات قصى أصبح زعيم قريش عبد الدار أكبر أبنائه ، وتولى أبنائه بعد  
وفاته تلك الوظائف التى أسلفنا ذكرها ، ومن بينها اللواء ، ولها من بعدهم أحفاده ،  
واسكن خلافاً نشب بين بنى عبد الدار وبنى عبد مناف ، كاد يفضى إلى القتال لولا أن  
الفريقين اتفقوا على أن تكون السقاية والرقادة لعبد شمس بن مناف ، وأن تظل الحجابة  
والندوة واللواء فى أيدي بنى عبد الدار بما أكسبهم نفوذاً وسلطاناً قوياً  
فى مكة ذاتها .

وكانت قريش تميل للسلام ، وإذا ستمرنا أسلوب العصر الحديث ، قلنا إنها  
كانت من دعاة التعايش السلمى peaceful Coexistence ، ولكنها إذا اضطرت  
للقتال كافتحت كفاح الأبطال ، وربما بدا من بعض أفرادها ما يشبه أفعال الفدائيين  
أو الفرق الانتحارية فى الحروب الحديثة . وفى إحدى حروب الفجار التى كانت بينها  
وبين قيس عيلان جمعت قيس جموعها وممها ثقيف وغيرها ، وجمعت قريش جموعها  
منهم : كنانة جميعها ، والأحابيش ، وأسد بن خزيمه . وخرجت قريش للوعد على كل  
بطن منها رئيس بعد أن تسلحت ، فكان على بنى هاشم : الزبير بن المطالب ومعه رسول الله  
صلى الله عليهم وسلم ، وإخوته أبو طالب ، وحزمة ، والعباس ، بنو عبدالمطلب . وعلى  
بنى أمية وأحلافها : حرب بن أمية ، وعلى بنى أسد بن عبد العزى خويلد بن أسد ، وعلى  
بنى مخزوم هشام بن المغيرة أبو أبى جهل ، وعلى بنى تيم : عبد الله بن جدعان ، وعلى  
بنى جمح معمر بن خبيب بن وهب ، وعلى بنى سهم العاص بن وائل . وعلى بنى عدى

زيد بن نفيل والد سعد بن زيد ، وعلى بنى اوى عمرو بن هيد شمس والد سهيل بن عمرو ،  
وعلى بنى فهر عبد الله بن الجراح والد أبى عبيدة وعلى الأحابيش الحليس ابن يزيد  
وسفيان بن عوف ، وعلى بنى بكر ، بلعاء بن قيس ، وعلى بنى فراس ابن غنم من كنانة  
عمير بن قيس جندل الطعان ، وعلى بنى أسد ابن خزيمة بشر ابن أبى خازم ، وكان القائد  
العام لهذه الجيوش جميعها حرب بن أمية .

وسارت قريش حتى نزلت عكاظ وبها قيس ، وكان مع حرب بن أمية اخوته  
سفيان ، وأبو سفيان ، والعاص ، وأبو العاص . فعقل حرب نفسه وقيد سفيان  
وأبو العاص نفسيهما وقالوا : لن يبرح رجل منا من مكانه حتى نموت أو نظفر . . .  
فيومئذ سموا العنابس ، والعنابس : الأسد . واقتتل الناس قتالا شديدا فكان الظفر  
أول النهار لقيس وانهمز كثير من بنى كنانة وقريش ، وثبت حرب بن أمية وبنو عبد  
مناف وسائر قبائل قريش ، ولم يزل الظفر لقيس على قريش وكنانة إلى أن انتصف  
النهار ، ثم عاد الظفر لقريش وكنانة فقتلوا من قيس وأكثروا ، وحمى القتال واشتد  
الأمر ، فقتل يومئذ تحت راية بنى الحرث بن عبد مناة ابن كنانة مائة رجل وهم  
صابرون وانهمز قيس وقتل من أشرافهم عباس ابن زعل السلمى وغيره ، ولما  
رأى سبيع بن ربيع بن معاوية هزيمة قبائل قيس عقل نفسه واضطجع وقال : يامعشر  
بنى نصر ، قاتلوا عنى أو ذروا . فعظفت عليه قبائل من قيس وقاتلوا قتالا شديدا ،  
ثم إنهم تداعوا إلى الصلح ، فاصطلحوا على أن يعدوا القتلى ، فأى الفريقين فضل له  
قتلى ، أخذ ديتهم من الفريق الآخر . فتعادوا القتلى ، فوجدوا قريشا وبنى كنانة قد  
أفضلوا على قيس عشرين رجلا ، فرهن حرب بن أمية يومئذ ابنه أبا سفيان فى ديات  
القوم حتى يؤديها ورهن غيره من الرؤساء أبناءهم ، ووضعت الحرب أوزارها (١) .

وقد كانت مستودعات الأسلحة فى القبة كما سبق وفى دور أشراف قريش ؛  
إذ كان كل سرى من سرااتهم يحتفظ لديه بكمية وافرة من العتاد والأسلح

يفرقها على الجنود وقت الحاجة ، ففي حرب الفجار فرقت قريش السلاح في الناس فأعطى عبد الله بن جدعان التيمى مائة رجل سلاحا تاما ، وفعل الباقر من مثله (١) .

ويلوح لنا أن دار ابن جدعان كانت بها أماكن خاصة لحفظ الأسلحة ؛ لأنه لم يكن يخزن عتاده الخاص الذى يذود به قريشا إذا حز بها أمر وحسب ، وإنما يحفظ كذلك أسلحة العرب الذين يفدون إلى عكاظ لتبقى عنده ، حتى إذا فرغوا من حجهم وأسواقهم ، استردوها ورجعوا الديارها .

\*\*\*

وقد كان من الطبيعى - استيفاء لبحث الحياة السياسية في الحجاز - أن نعتد فصلا لأيام قريش وأيام الأوس والخزرج ، ولكننا آثرنا إرجاء ذلك إلى حين نتحدث عن الشعر السياسى .

# الباب الثاني

## الحياة الاجتماعية

### لعرب الحجاز في العصر الجاهلي

## الفصل الأول

(١)

تمهيد :

كان بين عرب الحجاز العدنانيين ، وعرب اليمن القحطانيين فروق كثيرة ، في شتى نواحي التفكير والحياة والمعيشة :

فن حين كان عرب الجنوب يعيشون عيشة استقرار وإقامة غالباً ؛ لأنهم كانوا يسكنون في مدن عامرة ، كان عرب الشمال على عكس ذلك ؛ لا يستقرون في مكان ، بل ينتقلون غالباً وراء أرزاقهم في بادية العرب ، ومساكنهم تبعاً لذلك يحملونها معهم على ظهور الإبل ويضربونها حيث يطيب لهم المقام ، لأنها كانت خفيفة تلسج من صوف الغنم ووبر الإبل وشعر المعز ، ولم يتحضروا إلا في مكة والمدينة والطائف وبعض مدن قليلة في الحجاز إبان ذلك العصر الجاهلي البعيد .

وحين كان يغلب على أهل الجنوب الحضارة والمدنية إذ كان لهم حظ كبير في العلوم والمعارف ويصدقون كثيراً من الصناعات المختلفة : كسقل السيوف ، وتقويم الرماح ، ونسج البرود . والآكسية والثياب ؛ كان عرب الشمال أهل بدادة يحتقرون الصناعات وبعض العلوم غالباً ، وذلك تبعاً للبيئة والأهم المجاورة

وكانت الأمية تغلب على العرب جميعاً ، سواء منهم أهل الجنوب أم الشمال ، غير أن أهل الجنوب كانوا أكثر إلماماً بصناعة الكتابة من أهل الشمال كما كانوا أسبق منهم إلى معرفة الخط .

وكان الخط النبطي يكتب بحروف منفصلة ويسمى المسند الحميري . وهو مشتق من الخط الفيلقي المأخوذ من الهيروغليفي ( المصري القديم ) . ومن الين انتقل الخط المسند إلى كندة والنبط ، ومنها إلى الحيرة والأنبار ، ثم نقل إلى الحجاز على يد حرب بن أمية بعد أن دخله تغيير أبعد عن صورة المسند الحميري .

فالخط المصري من أقدم الخطوط المعروفة ، وهو مبدأ سلسلة الخط العربي باتفاق المؤرخين : غربيين وشرقيين ، وعنه أخذ الفيلقيون سكان ساحل الشام غربي جبال لبنان ، خطهم الفيلقي لتردهم على مصر بالتجارة ، إلا أنهم زادوا فيه حروفاً ، وأدخلوا عليه من التعديل ما صيره أسهل تناولاً . وعن الفيلقيين أخذت أمم شتى ( أصول ) خطوطها ، ففي شمال بلاد العرب الآراميون وهم من الأمم السامية القديمة التي كانت تسكن شمالي بلاد العرب في فلسطين والشام والعراق ، وفي جنوبها الحميريون .

ومن هنا اختلف مؤرخو العرب والفرنجية ، فيرى الأولون أن النبطيين سكان مدين والعقبة والحجر وفلسطين وحوارث ، أخذوا خطهم عن الحميريين ، وأصحاب المسند ، بدليل ما عثر عليه فيها من الآثار الكتابية بالخط المسند ، ولأن النبط كانوا متصلين باليمن تجارياً ، وكان اليمنيون في ذلك الوقت على جانب عظيم من الحضارة ، ثم أخذ أهل الحيرة والأنبار خطهم عن هؤلاء النبط ، وعن كندة التي أصلها من حمير ، وعن هاتين المدينتين انتقل الخط الحميري « النسخي » إلى الحجاز ، بوساطة بعض التجار الحميريين<sup>(١)</sup> ولكن لم يتعلمه منهم

(١) ويقال : إن حرب بن أمية كان قد صادق بشر بن عبد الملك ، أخا أكيدر صاحب دومة الجندل ، بسبب أسفاره التجارية ، واستصحبه إلى مكة ، وزوجه بنته = ( ١١ - قصة الأدب )

إلا القليل ولذا سمو بالأميين وكان خطهم ضعيفا ، ودون ما كان عليه عند حمير  
بمراحل ، لمكانهم من البداوة ومكان أولئك من الحضارة ، كما يقول ابن خلدون .  
وقد عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بدر على نشره بتشجيعه المعروف .  
وخلاصة رأى هؤلاء المؤرخين : أن الخط الحجازى النسخى ، مأخوذ عن المسند  
لا عن الآرامى أخيه ، فلبشاً الخط كان فى اليمن (١) ، ثم انتقل منها إلى العراق ، حيث

---

== الصهباء ، فأقام بمكة مدة ، علم بها نفرا من أهلها الكتابة ، منهم حرب هذا ، وقيل إن  
الذى علمه هو عبد الله بن جدعان وقيل غير ذلك ، وقد أشار إلى الرواية الأولى بعض  
الشعراء فقال :

ولا تبهجدوا نساء بشر عليكم فقصد كان ميمون النقبة أزهرها  
أناكم بخط الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شتى مبعضها  
فاجريتمو الأقلام عودا وبدأة وضاهيتمو كتاب كسرى وقبصرا

وخط الجزم هو الخط الذى تفرع من المسند الحميرى .

(١) ويذهب البعض إلى أن الخط العربى من وضع جماعة من طيء ، سكنوا الأنبار ،  
وضعه قياسا على هجاء السريانية ( ٤ : ٢٤٢ العقد الفريد ) ، ثم تعلمه منهم أهل الأنبار ،  
وأخذهم عنهم أهل الحيرة ، أخذه بشر بن عبد الملك ؛ أخوا كيدر صاحب «دومة الجندل» ،  
وكانت له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم فى بلاد العراق ، فتعلم حرب منهم الكتابة ،  
ثم سافر مع بشر إلى مكة ، فتعلم منه جماعة من أهلها ( ٣ : ٣٦٨ بلوغ الأرب ،  
٢ : ٢٤٦ المزمع ) .

ورأى بعض آخرون أن أهل مكة تعلموا الكتابة من إباد أهل العراق ، وكانوا  
يكتبون ( ٣ : ٣٦٩ بلوغ الأرب ) .

ويذهب آخرون إلى أن اسماعيل هو الذى وضع الكتابة العربية ( ٢ : ٢٤٢ المزمع ) .  
وذهب غيرهم إلى أن أول من وضع الكتابة هم أبناء اسماعيل ( ص ٧ الفهرست لابن  
النديم ) . . . وقيل واضعها جماعة . هم : أبجد وهوز وحطى وككن وسعفص وقرشت ،  
فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز ، والباقون ملوكا بدين ، وقيل ببلاذ مضر  
( ٢ : ٢٤٨ المزمع ) .

تعلّمه أهل الحيرة ، وعنهم تعلّمه أهل الأنبار ، وعنهم أخذته جماعة أخذته جماعة من أهل الحجاز ، وينسب هذا الرأي لابن عباس (١) .

ومهما كان فالحجازيون هم الذين عرفوا الكتابة ، قبل عرب الجزيرة الشماليين ، ولما جاء الإسلام كان في قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب ، ومنهم : الشفاء بنت عبد الله العدوية ، كانت تحسن الكتابة ، وكذلك جماعة من النسوة ، وفي المدينة قليل من الأوس والخزرج يكتبون ، ومنهم سويد بن الصامت ، وحضير الكاتب ، وكانا من أهل يثرب (٢) .

أما مؤرخو الفرنجة ، فيقولون : إن الخط الحبري مأخوذ عن النبطي كما قال مؤرخو العرب ، ولكنهم يقولون : إن النبط أخذوا خطهم عن الخط الآرامي ، أقرب الآراميين من النبط ، وإن الخط الكوفي متولد عن نوع من الخط السرياني ، يسمى السطرنجيلي قبيل الإسلام ، بدليل تشابههما في الحروف ، واتفاقهما في بعض قواعد الرسم : كحذف ألف المد من « الظالمين » ، و« كتاب » ، وفي الأغراض التي يستخدمان فيها ، وهي النقش على جدران المعابد ، وكتابة الكتب السماوية .

وعلى هذا الرأي ، فالمسند لا دخل له في سلسلة الخط العربي بنوعيه ، بخلاف الآرامي ؛ وهذا عكس ما يقول مؤرخو العرب في هذه النقطة . . وكانت الكتابة على لسبب والرقوق والعظام حتى اخترع الورق سنة ١٢٠ هـ .

(١) ٢ : ٣٤٩ المؤمر للسيوطي .

(٢) ١٥ / ١ تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي .

سلسلة الخط العربي عند المستشرقين

المصرى

الفينيقي

الآرامى

المستند

النبطى

السرياني

القطري نجيلي الميرى والأببارى

الحجازى

السكوتى

سلسلة الخط العربي عند مؤرخى العرب

المصرى

الفينيقي

المستند

الآرامى

السكندى والنبطى

الميرى والأببارى

الحجازى

السكوتى

وأما اللغة فقط كانت الحميمية هي السائدة بين عرب الجنوب ؛ ويقال إن إسماعيل عليه السلام تكلم بلسان جرم، وكان لسانه قبل ذلك : إما سريانيا كأهل فلسطين أو كلدانيا كأهل كلدانيا ، لأن إبراهيم أباه عاش في كليهما ، أو مصر يا تبعاً لآما هاجر . ويظهر أن لغة إسماعيل تأثرت بكل من هذه اللهجات الثلاث ، وقد نشأت سلالاته في الحجاز على العربية الفصحى .

وعلى هذا كانت لغة أهل الحجاز تخالف لغة أهل اليمن من بعض الوجوه وتظهر بعض الفوارق في المفردات ، فمثلاً : المديّة عند اليمنيين تسمى سكيناً في لغة أهل الحجاز ، كما تظهر أيضاً في أسماء الإشارة والضمائر وأدوات التعريف وأوجه الإعراب . الخ . ولما نزل القرآن الكريم بلغة قريش أهملت العرب لغة حمير فمكادت تنعدم ويبقى منها إلا القليل ، كالتى تسمى جديعة قضاة وشلشنة اليمن ، وقتلة بهراء وطمطة حمير (١) .

(١) الجمعجة : جعل الياء جيما ، تقول فى ( الراعى خرج معى ) : الراعى خرج معص ، والشلشنة : جعل السكاف شينا ، تقول فى ( أطع أباك وأمك ) : أطع =



وتوجد فوارق أخرى خلقية بين عرب الشمال والجنوب ترجع إلى لون البشرة وشكل الرأس وطول القامة ، فأهل الشمال يغلب عليهم جمال الوجه واستدارته وكبر الرأس وطول القامة ، واليباض الضارب إلى السمرة ، وهى خصائص المجلس السامى .

أما أهل اليمن فقليلا ما تتوفر فيهم هذه الصفات السامية ، بل يغلب عليهم السواد ، وتشبه سحنهم من وجوه كثيرة سحنة الأفريقيين من الأحباش .

وكان أساس الاجتماع عند العرب كما تقدم شماليين وجنوبيين هو الأسرة التى يكونها الرجل منهم بالزواج والتناسل ولا يزال يقوم عليها ، ويعنى بكل حاجياتها حتى تشتد سواعد أبنائها ، وبصبحون قادرين على الكسب ، فيقوم فيهم الموالد يرشدكم بما كسبه من التجارب ويدلهم على طرق الخير بما أفاوت عليه الظروف من حكمة وعقل ، ويفصل بينهم فى المنازعات المختلفة التى قد تقوم بينهم ، فلا يتراكمهم بفرقون حتى لا يطمع فيهم طامع ، إذ هم مصدر عزته وجاهه ، وتستمر الأسرة فى الزيادة حتى تتكون القبيلة .

والعرب الحجازيون : بدو وحضر ، وبين الفريقين تفاوت كبير ، فى التقاليد والعادات والأخلاق :

أما البدو ، فهم قوم رحل يسكنون الخيام ، ولا يقرون فى مكان ، ينتجعون الكلاء ، ويتنجدون مساقط الماء ، ومنابت العشب ، يرحلون إليها بأنعامهم التى يغتذون بلحومها وألبانها ، ويكتسبون بأصوافها وأوبارها ، وهم — لجذب بلادهم ، وانصرافهم عن أوجه التكسب الأخرى — كانوا يقنعون من العيش بالكفاف ، ولا يفتشون فى المطاعم والملابس ، بل كانوا يعيشون غالباً على اللبن والتمر واللحم ، ولقلة مواطن الكلاء لديهم ، وميلهم إلى الانتقال

== أباش وأمش ، والثالثة : كسر حرف المضارعة كاهجة المصريين ، والطمطمة : جعل أم بدلا من آل كقول بعض بني حمير لآبى صلى الله عليه وسلم : ( أمن أمير أمصيام فى أمصفر ) ، أى : أمن أبر الصيام فى السفر .

والأخذ بالنار — كثرت الحروب بينهم كثرة مفرقة ، وكانت نيرانها لا تنجو إلا لتشتعل ، وكانوا يأنفون من الاشتغال بالزراعة والصناعة ، ويرون أنهم لم يخلقوا إلا للقتال ولم يعدم الدهر إلا للصراع والنزال ، وأنه لا ينبغي أن يتناولوا رزقهم إلا من سيوفهم ورماحهم . ولم يكن لديهم سوى نظام القبيلة .

والقبائل العربية ، كانت متعادية ، متنافرة ، أما أفراد القبيلة الواحدة ، فكانوا متضامنين أشد التضامن ، ما يغنمهم أحدهم فهو للقبيلة ، وما يصيبه فعليها ، يعتز كل منهم بنفسها ، ويفاخر بحسبها ، ويوافقها على خطئها وصوابها : وهل أنا إلا من غزية ، إن غوت غويت ، وإن رشد غزية أرشد وإذا اعتدى على أحدهم ، هبوا إلى نصرته سراها ، زرافات ووحدا :

قوم إذا الشر أبدى فاجذبه لهم طاروا إليه زرافات ووحدا (١) لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النابات — على ما قال برهانا لكن أخاهم ، إذا جر عليهم المغارم ، واسترسل في جناياته ، تخلوا عنه وأعلنوا براءتهم منه ، ويسمى عندهم « خليعا » .

وقد كان أساس العصبية عند العرب هو اللبس ، ولذلك كانت العصبية القبلية هي أقوى العصبيات ، لقربها واتحادها ، وشدة ارتباط أفرادها ، وهناك عصبيات أخرى كالحلف والولاء :  
الحلف :

فالحلف أو المعاهدة ، يجمع بين القبائل ، ولو تباعدت أنسابها ، وإنما يلتجئون إلى هذا النوع — في الغالب — حينما يفتقدون القوة والنصرة في ذوى القرابة . فيتعاقدون ويتناصرون مع الأبعد لتوفر لهم أسباب القوة التي ينالون بها الرياسة ، أو يدفعون عن أنفسهم الظلم والعدوان ، أو يغالبون بها من سواهم ، وهذه العصبية أضعف من العصبية القبلية .

(١) بضم الواو ؛ جمع واحد وواحدة بمعنى منفرد — والزرافات : جمع زرافة بفتح الزاى : الجماعة . . وهذا كقول سلامة بن جندل :  
كنا إذا ما أتاها صارخ فرع      كانت الصراخ له قرع الظنابيب

## الولاء :

والولاء هو الرابطة التي كانت توجد بين العرب والأعاجم الذين عاشوا بينهم ، ويسمون هؤلاء الأعاجم موالى ؛ ومثلهم الأسرى الذين لم يستطيعوا فداء أنفسهم ، وكان العرب يسمون هؤلاء جميعا بسمة القبيلة ؛ لأن كل قبيلة كان لها سمة خاصة تعرف بها ، وتسم بها رايثها وإبلها كياً بالنار .

وكان المولى يرث من القبيلة التي استلحق بها كما يرث الصريح من أبنائها .

## الخلع :

وحند الولاء (الخلع) فكان الرجل إذا ساءه أمر من ابنه أو من مولاة خلعه أى نفاه عن نفسه ، فيصبح غير مرتبط بالمولى وأصبح قبيلته — تبعاً له — فى حل من جميع التصرفات التي يرتبط بها المولى ولا يتحملون جريرتها ، وقد يعلنون ذلك الخلع فى سوق عكاظ ، فيعلنون منادياً ينادى فيه بذلك ؛ وقد يكتبون به كتاباً (١) .

## عصية الأبوة :

وعصية الأسب معناها الانتساب إلى الأب ، فقد كان هو المعول عليه فى القرابة عند العرب (٢) ، وقد روى المبرد أن رجلاً من الأزد كان يطوف بالبيت وهو يدعو لآبيه ، فقيل له : ألا تدعو لأمك ؟ فقال : إنها تميمية (٣) .

(١) من أشهر حوادث الخلع — قبل الإسلام — خلع كل من عمرو بن العاص وحمارة بن الوليد من عشيرتهما ، وسبب ذلك أنهما ذهبا فى الجاهلية بتجارة إلى الحبشة واختصما فى الطريق ؛ فأساء حمارة إلى عمرو فأضمر عمرو له الشر ، فسكتب إلى أبيه أن يخلعه ، فدعاه لما قد يجره عليه من المسكره إذا هو آذى حمارة ، وكتب كذلك حمارة إلى أمه بمثل ما كتب عمرو ، فخلعت كل من العشيرتين صاحبها ، وأرسلوا بذلك منادياً إلى مكة . راجع التمدن الإسلامى ج ٤ ص ١٩ عن الأغافى .

(٢) قال شاعرهم :

بنونا بنو أبناءنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأباعد

(٣) السكامل ج ١ ص ١٩٨ .

### عصية الخنولة :

ومع شدة تمسك العرب بعصية الأبوة ، وتقديسها على عصية الأمومة ، فقد كانوا إلى جانب ذلك يرعون حق الأمومة ، ويسمونها (عصية الخنولة) .

وأوضح شواهد على ذلك نصرة أهل المدينة للنبي ؛ لأن أم النبي صلى الله عليه وسلم من بني النجار من الخزرج ، وهي قبيلة قحطانية ، وأبوه من قريش ، وهي قبيلة عدنانية ، فلما توفي والده التجأت أمه إلى أخواله بني النجار بالمدينة فأكرموا وفادتها ، ولما بلغ أشده واستوى وآتاه الله العلم والحكمة واضطهدته قريش ومن تبعه ، هاجر إلى المدينة في حماية أخواله وأتباعه ، لأن خنولة بني النجار جعلت الخزرج كلهم أخواله ، وكل الحوادث في المدينة تدل على أن بني النجار كانوا دائما في مقدمة المحامين عن الرسول وأتباعه بعد الهجرة .

ونذكر بعد ذلك أيضا من الحوادث ، أن بني كلب انضمت إلى معاوية بن أبي سفيان حينما نهض للبطالة بدم عثمان ، ولعل أم سبب في انضمامهم أن نائلة زوج عثمان ، كانت من قبيلتهم ، وأمثلة ذلك كثير في الجاهلية وبعد الإسلام .

### آثار العصية القبلية :

ومن الواضح أن العصية القبلية كانت من أهم أسباب النزاع الذي نشب بين العرب في الجاهلية ، وقد اتخذت هذه العصية أشكالا مختلفة ، ظهرت في شكل مفاخرات ، وفي شكل منافرات ، وأخيرا جرت إلى نشوب معارك دموية ، وأورثت أحقادا وحزازات ، تأصلت في نفوس العرب ، وعلى الرغم من الجهود التي بذلها صاحب الدعوة عليه السلام في محوها من نفوسهم ، فقد بقيت تشغل معظم تاريخ النزاع في جزيرة العرب وفي غيرها أيضا حوالى ثلاثة قرون من الزمان .

وأشهر حوادث المنافسة ما كان بين القبائل القحطانية والعدنانية ، وقد يفوت القارئ ملاحظة ذلك أثناء اطلاعه على تاريخ المعارك ، لأنهم قلما يذكرون انتساب القبائل إلى إحدى هاتين العصيتين ، فيقولون مثلا :

« وثبتت الحرب بين قيس و كلب ، ولا يذكرون أن قيسا من العدنانية وكلبا من القحطانية لاعتقادهم أن القاري يعلم ذلك ، وعلى هذا النحو قولهم : تفاخرت قحطان و زرار ، أو معد واليمن ، أو مضر وحمير ، أو هوازن و كهلان أو قيس و همدان ... الخ .

على أن النزاع الذي حدث بين هذه القبائل ، لم يكن أعظم عنفا وائرا مما حدث بين بنى العباس و بنى أبى طالب و هما جميعا من بنى هاشم ، ولا مما حدث بين بنى هاشم و بنى أمية ، وكلاهما من بنى عبد مناف .

#### موقف الإسلام منها :

أما موقف الإسلام من العصبية القبلية ، فكان موقفا عدائيا ، فإن صاحب الرسالة عليه السلام ، قد دعا إلى الوحدة ، والتضامن ، ونبت الخلاف ، والشقاق ، والانانية ، وعمل على إزالة الفوارق ، ونشر العدالة ، وأعلن المساواة بين الناس ، وكان آخر ما خاطب به الناس في حجة الوداع : « إن ربكم واحد وأباكم واحد » كلكم لأدم ، وآدم من تراب ، ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى .

#### مكانة الشاعر :

وكانوا يحبون الشعر ، والاستماع له ، لأنه ديوانهم الذي يخلد مفاخرهم ، ويسجل أنسابهم ووقائعهم ، ويذكرى ناز الحاسة في نفوسهم ، وكان اسكل قبيلة شاعر أو أكثر ، يتناضل عن أحسابها ، ويشيد بمفاخرها ، ويدود عن حياضها .

#### اللهو :

كما كانوا يلهون بالخير و غناء القيان ، ولعب القمار ، وصيد الوحوش بالكلاب المعلمة أو بالخيول . أو بحفر « الزبية » . ومن أمثالهم : بلغ السيل الزبي ، وكل الصيد في جوف الفرا .

## أثر المرأة :

وكانت المرأة البدوية ، تشاطر زوجها أعباء الحياة ، فتواسى الجرحى وتقف خلف الصفوف تبعث الحمية في نفوس الرجال فيستمتيتون في القتال ، خوفاً على نساءهم أن يقعن في السبي . وفي السلم تلمس الخيام والملابس وتخطيها . وتعضر الماء وتطهى الطعام وتصنع الأقط والزبد وكانت سافراً تقابل الضيوف ، وتقرهم ؛ وتستشار في زوجها فتقبل أو ترفض .

وقد كثر ذكرها في أشعارها واحتلت الذروة منها وافتتحوا بها قصائدهم ، وكثيراً ما زارها واقفة في وجه زوجها تصده عن الاسترسال في الكرم والقتال ضناً بنفسه وبماله ، فلا يثنيه ذلك عما ركب في طبيعته . من حب السخاء والشجاعة ، إيثارة لحسن الأعدوة وجمال الذكر :

قال أحد شعرائهم القدامى :

وعاذلة هبت بليل تلومنى      ولم يغتمز في قبل ذاك عذول  
تقول : اتدلا يدعك الناس مملقا      وزرى بمن يا ابن السكرام : تعول  
فقلت : أبت نفس على كريمة      وطارق ليل غير ذاك يقول

ولكن العرب - لشدة غيرتهم على نساءهم وحرصهم على أعراضهم أن تلم ، ولأن حياتهم حياة حرية ثم لفقرهم - كرهوا البنات ، وقالوا : دفن البنات من المكرمات ، وما يروى في ذلك ، أن رجلاً تحول عن بيت زوجته إلى بيت جاره ، حين ولدت بنتاً ، فسمعا ذات يوم ، تغنى وهى ترقصها :

ما لأبى حمزة لا يأتينا      يظل في البيت الذى يلبينا  
غضبان أن لا نلد البينا      والله ما ذلك في أيدينا  
وإنما نأخذ ما أعطينا      ونحن كالارض لزارعينا

فتبت ما قد زرعه فينا

فأثر ذلك في نفسه ، وعادوه حذب الوالد على ولده .

وقد أسرف بعضهم في بغضهن فاستباح وأدهن . واستفطع ذلك كثير من عقلائهم ، فكانوا يقدونهن من أهلبن ويحتضنونهن ، ومن هؤلاء صعضة بن ناجية ، وبه افتخر الفرزدق ، فقال :

ومنا الذى أحيا الوئيد ، وغالب وعمره ، ومنا حاجب والأقارع  
أولئك آباءى فجنى بمنظهم إذا جمعنا - يا جرير - المجمع  
ومن الحجازيين الذين استنكروا الواد ، زيد بن عمرو بن نفيل القرشى . . كان  
يستحيى الموءودات ، فإذا بصير رجل يهم بواد ابنته ، قال له : لا تقتلها ، أنا أكفيك  
مؤوتها . ويأخذها ، وينفق عليها حتى تكبر ، ثم تقول لآبيها : إن شئت دفعتها  
إليك ، وإن شئت كفيتك مؤوتها . ويقال إنه أحيا سنا وتسعين موءودة (١) .  
وأما ما أثر من أخبار العهر (٢) فخاص بالإماء دون الحرائر .

أما الحضر : فكانوا يسكنون المدن ، ويبنون الدور والقصور ، ويفتنون في  
المطعم والمشرب والمسكن ، ويستغلون بالصناعة والزراعة والتجارة ، ولا يرون في  
ذلك بأسا ولا غضاضة ، وهؤلاء هم سكان مكة والمدينة والطائف وبعض القرى  
الحجازية الأخرى .

#### القرشيون والتجارة :

وكان القرشيون أهل تجارة يغدون ويروحون في جزيرة العرب آمنين مطمئنين  
وقد اتسعت تجارتهم ؛ فامتدت إلى الشام واليمن وكانت إلى الأولى رحلتهم الصيفية ،  
وإلى الثانية رحلتهم الشتوية ، كما شملت الحبشة والفرس والهند ، وقد تقسم أولاد  
عبد مناف هذه الأقطار : فكان هاشم يذهب إلى الشام ، وعبد شمس إلى الحبشة ،  
والمطلب إلى اليمن ، ونوفل إلى فارس . وكان تجار قريش يختلفون إلى هذه الأمصار ،  
بجمال هؤلاء الإخوة ، فلا يتعرض لهم ؛ لأن كل أح منهم كان قد أخذ من ملك فاحية  
سفره أما ناله (٣) وإنما استأثرت قريش بالتجارة لما كانت تتمتع به بين العرب من

(١) بلوغ الأرب الألوسى ٣ / ٤٥ . وراجع ٥٠ / ٥ البخارى

(٢) عهر المرأة كنع عهرا وعهروا وعهارة وعاهرها : أتاها الفجور ، أوزنى (قاموس) .

وفى المصباح : عهر كتب وقعد فى لغة : فجر .

(٣) وفى ذلك يقول الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلا نوات بآل عبد مناف ؟ =

من أمن على أموالها وقوافلها لمزلتهم الديدية في نفوس سكان الجزيرة . قال الزمخشري  
وصاحب القاموس : وكانت لقريش رحلتان : يرحلون في الشتاء إلى اليمن ، وفي الصيف  
إلى الشام . فيمتارون ويتجرون ، وكانوا في رحلتهم آمنين ؛ لأنهم أهل حرم الله ،  
وولاية بيته ، والناس يتخطفون من حولهم ، فإذا عرض لهم عارض ، قالوا : نحن  
أهل حرم الله ، فينصرف عنهم من غير أن يمسهم بسوء . ولهذه الرحلات وما فيها  
من مشاهدات أثر كبير في رقيهم الثقافي والفكري ، لذلك : كانوا أرقى عرب الشمال  
عقلا ، وأسماء فكريا وثقافة .

### النسب :

ومعناه التأجيل والتأخير ، وأصله أن العرب كانوا على دين إبراهيم عليه السلام  
يعتقدون تعظيم الأشهر الحرم ، وهي أربعة : المحرم - رجب - ذو القعدة -  
ذو الحجة ، وكانوا يتخرجون فيها من القتال ، ولكنهم كانوا يكرهون توالي ثلاثة أشهر  
من غير قتال ونفوسهم مجبولة على الحروب وشن الغارات فكانوا إذا احتاجوا إلى  
الحرب في المحرم أخرروا تحريره إلى صفر ، فإن احتاجوا أيضا إلى الحرب في صفر  
أخلوه وحرموا مكانه ربيع الأول وهكذا حتى استدار التحريم على جميع فصول  
السنة وانعدم ضبط الأشهر الحرم ، وضاعت خصائصها اعتمادا على تحريم مجرد العدد .

أما كيفية ذلك ، فكان الرجل من كنانة يقوم على باب الكعبة ، أو عند جرة  
العقبة إذا صدر الحاج من منى فيقول : أنا الذي لا أعاب ، ولا أخاب ، ولا يرد  
لي قضاء ، فيقولون صدقت ، أنسنا شهرا ، فيقول : إني أحللت لكم شهر كذا وأنسأته  
وحرمت مكانه شهر كذا ( ويسمى الشهر ) .

وكان من عادتهم أيضا - تأخير أشهر الحج إلى أشهر أخرى - يقصدون  
بذلك أن يأتي الحج في فصل معين من السنة لا يختلف باختلاف الفصول حتى

---

= الآخذون العهد من آفاقها والراحلون لرحلة الإيلاف  
والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالسكافي



يتمكنوا من أدائه من غير مشقة ولا عنت ، ومن غير أن تتأثر مصالحهم بأدائه ؛ لأن  
حجهم - حسب شريعة إبراهيم - كان يقع في شهر ذى الحجة ، وهو من الشهور  
الهلالية ، التي تدور في كل فصل من فصول السنة ولا توافق فصلا معيناً ، فربما أدرکهم  
هذا الشهر وهم مشغولون بشئون معاشهم فلا يستطيعون السفر للحج والتجارة  
كما هي عادتهم .

وقد حرم الله المسمى بنوعيه ، في قوله تعالى : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر  
شهرًا في كتاب الله ، الآية » ، وقوله تعالى : « إنما المسمى زيادة في الكفر يضل به الذين  
كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ، الآية » .

أما تخصيص هذه الأشهر بالحرمة ، فلفضل مزيتها ؛ لأن المحرم يبدأ به العام  
ورجب وسطه والقعدة والحجة آخر العام ، إشارة إلى وجود السلم في العام كله ، فإذا  
حدثت الحرب لا ينبغي أن تشغل جميع العام ، بل يجب أن تنقطع بفترات من السلم  
في الأول والوسط والآخر ، تهدئة لئلا يثارها ، وإراحة للناس من عنائها وويلاتها ،  
وفتحا لمجال المصالحات والمهادنة ، وإنما كان الحتم بشهرين لوقوع فريضة الحج فيهما  
وهي التي لا تؤدي إلا في سلام ووثام تامين .

## الفصل الثاني

### أسواق العرب في الحجاز (١)

وحياة الحجاز التجارية

- ١ -

كان العرب في العصر الجاهلي يقيمون أسواقاً عامة للتجارة ، وكانت هذه الأسواق تستمر طول العام ينتقلون من بعضها إلى بعض ، ومن أشهر أسواقهم العربية في الحجاز .

١ - سوق عكاظ ، وكانت تعقد في أول ذي القعدة إلى العشرين منه ، وهي أعظم أسواقهم ، وقد اتخذت سوقاً بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة وظلت قائمة في الإسلام حتى نهى الخوارج عام ١٢٩ هـ حين خرجوا بمكة مع المختار بن عوف . وستنحصرها بمحدث بعد .

٢ - سوق بجنة : وبجنة موضع بحر الظهران أسفل مكة على أميال منها . وكانوا ينتقلون إليها من عكاظ فيقيمون فيها إلى نهاية ذي القعدة .

٣ - سوق ذي المجاز بمنى خلف عرفة . وكانوا يقيمون فيها ثمانية أيام من ذي الحجة ، ثم يقفون بعرفة في اليوم التاسع .

٤ - دومة الجندل : وتنعقد في ربيع الأول ، ويحدد البغدادى ميعاد انعقادها فيجعل اليوم الخامس عشر من ربيع الأول من كل عام .

٥ - مكة : وهي سوق دائمة .

٦ - نطاة خيبر : وتعقد بعد أيام الحج كما روى الألبانى .

٧ - سوق منى .

---

(١) ٨٧ - ٩٠ تاريخ آداب العرب للرافعى ، ٢٦٤ ، ١ بلوغ الأرب ، معجم البلدان .

وقد أغفلوا بعض مواضع مهمة<sup>(١)</sup> تقوم فيها أسواق ، ربما لا تقل شأنًا عن التي أفردوها بالذكر ، كالطائف ، وكالسوق التي يقيمها النبط في المدينة أحيانًا ، فإنا نعلم أن الطائف مدينة قديمة جاهلية ، وهي دبلد الدباغ يدبغ بها الألب الطائفية المعروكة ، ولأهلها زراعة وتجارة وغنى ، وربما قابوا قريشًا في شأنها التجاري ، ومن ثم كانت لأسواق الطائف أهمية تجارية ملحوظة .

— ٢ —

وكانت هذه الأسواق العربية — رغم أنها مكان للتجارة والمقايضة — ميدانًا فسيحًا لتبادل الآراء ، وعرض الأفكار ، والنشاور في مشكلات الأمور ، وبجالات للفخارات والمنافرات والمحاورات ، ومعرضًا لإذاعة مفاخر القبيلة وشرف الأرومة ، ونادياً واسعاً لإلقاء روائع الشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالبلاغة . وفيها أقيمت أشهر القصائد والمعلقات العربية ، فأنشد عمرو بن كلثوم معلقته في عكاظ ، وكذلك فعل الأعشى الذي أنشد فيها قصيدته في مدح الحلق .

ولقد سبق الإغريق العرب إلى أمثال هذه المحافل في المجتمعات الأولمبية التي كانوا يقيمونها كل أربع سنوات للألعاب الرياضية البدنية كلما حجوا إلى هيكل المشتري في أولمبية ، وكانو يحرمون القتال على أنفسهم في أثنائها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم ، فلما استوثق لهم الأمر صارت هذه المجتمعات الأولمبية أندية لإنشاد الشعر وتبادل الأفكار .

وكانت في هذه الأسواق منابر الخطابة في الجاهلية يقوم عليها الخطيب بخطبته فيذيع فماله ويعدد مآثره ومآثر قومه وأيامهم عاماً بعد عام .

---

(١) أسواق العرب ص ١٨٣ — وراجع في أسواق العرب : اليعقوبي في تاريخه ٣١٣ : ٣١٤ ، والهمداني في صفة جزيرة العرب ، والمرزوقي في الأزمينة والإمكنة : ١٦١ — ١٧٠ ، والقلقشندي في صبح الأعشى ١ : ٤١٠ — ٤١١ ، والبغدادي في خزائن الأدب ٤ : ٣٦٠ — ٣٦٢ ، والالوسي في بلوغ الأرب ١ : ٢٦٤ — ٢٧٠ .

وكان النقاد والشعراء والرواة يجتمعون في الأسواق : فيلشد الشعراء ، وينقد النقاد ، ويذيع الرواة ما سمعوه في كل مكان . وكان النابغة الذبياني حكم الشعراء بسوق عكاظ ، وكانت تضرب له قبة فيه ، فتأتيه الشعراء يلشدونه قصائدهم فيحكم لبعضهم على الآخرين .

وكان هذا الميدان الأدبي الفسيح ، بما فيه من آذان مرهفة ، وعيون متطلعة وأذواق حصيفة ، يحمل الشعراء والخطباء على التجويد والتعذيب والتنقيح ، ويدعوم إلى تخير الألفاظ العذبة ، والأساليب الجميلة ، والمعاني الرائعة ، قصداً إلى الوضوح والإفهام والإمتاع ، ومن ورائهم الرواة يذيعون هذا الأدب المختار في البلاد ، ويلشرونه في القبائل ، ويرونه في كل مكان للسامعين .

وذلك هو الأثر الأدبي الكبير لهذه الأسواق . فوق أثرها الخطير في توحيد العقائد والأخلاق والعادات ، والنهوض الخليل بالملل المعربى ، والسير به في طريق الوحدة التي بلغها بعد ظهور الإسلام ونبى الكريم .

- ٣ -

وللأسواق عمل لغوى خطير ، فقد كانت سبباً في التقريب بين لغات العرب ولهجاتهم . كانت تنزل بها شتى القبائل العربية على اختلافها ، من قحطانيين وعدنانيين ، كما كان ملك الحيرة يبعث تجارته إليها ، ويأتيها التجار من مصر والشام والعراق .

فكان هذا الاجتماع الكبير وسيلة من وسائل التغامر اللغوى ، والتغارب بين اللغات واللهجات العربية ، واختيار القبائل بعضها من بعض . وكانت الأذواق المرهفة في هذه الأسواق تعمل عملها في النقد اللغوى ، فتأخذ كل قبيلة من لغة الأخرى ما خف على النطق ، وعذب في الألسنة وظهرت فصاحته ، من مختلف الألفاظ والأساليب .

وكان القرشيون خاصة من بين قبائل العرب وبتأثير اجتماعات الحج والأسواق والحروب ، أكثر القبائل ميلاً إلى النقد اللغوى . فاقبضوا من

لهجات القبائل أعذبها ومن ألفاظهم أسهلها وأنصعبها وأفصحها ، وأخذوا يضيفون ذلك إلى لغتهم فزادت ثروة اللغة العدنانية القرشية . وقلدت القبائل الأخرى قريشا في ذلك ، وأخذت عنها محاكية لها في لغتها ، وذلك لمكانة قريش وإشرافها على هذه الأسواق ، مما حدا بالشعراء الذين يريدون لشعرهم الذبوع أن يتحروا لهجتها المختارة اللذاعة في إذاعة محامد قبائلهم وأبجادم ، فكان لذلك آثاره البعيدة في تهذيب اللغة العربية وتوحيدها وجمعها في لغة مختارة هي لغة قريش أفصح القبائل العربية التي نزل بها القرآن الكريم .

وعمل الأسواق في توحيد الألسنة والتقريب بين اللهجات وتهذيب اللغة العربية كان ذا أثر بعيد في نمو اللغة العربية ونهضتها وانتقالها من طور اللهجات المنبانية واللغات المتنافرة المتناكرة إلى طور جديد ، مهد للوحدة اللغوية بين قبائل العرب ، التي نزل القرآن الكريم مؤيداً لها ومزيداً للغة قريش في كل مكان .

- ٤ -

## أهم الأسواق :

### ١ - سوق عكاظ :

وننتقل بعد ذلك إلى الحديث في إيجاز عن سوق عكاظ وأثرها في اللغة والأدب ، توضيحاً لأثر الأسواق الجاهلية ، وزيادة في معارفنا عن أسرار الاجتماع الجاهلي ، لأن هذه السوق كانت تمتاز عن غيرها بأن جميع القبائل كانت تقصدها .

### أين تقع عكاظ ؟

في موقع عكاظ آراء عديدة ، نذكر أشهرها ، وهذه طائفة من أقوال المؤرخين القدماء في تحديد موقع عكاظ :

- ١ - عكاظ بين نخلة والطائف إلى موضع يقال له الغدق ( ابن اسحاق - الواقدي - أبو عبيدة )<sup>(١)</sup> .

( ١ ) معجم البلدان ص ٢٠٣ ج ٦ ، معجم البكري ص ٦٠٦ الطبعة الأوروبية .  
( ١٢ - قصة الأدب )

٢ — عكاظ نخل في واديينه وبين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بموضع يقال له الأثداء ، وبه كانت أيام الفجار ، وكانت هناك صخور يطوفون بها ويحجون إليها ( الأصمعي ) (١) .

٣ — عكاظ في وسط أرض « قيس عيلان » ، — « ابن هشام » (٢) .

٤ — عكاظ وراء قرن المنازل بمحلة على طريق صنعاء في عمل الطائف على بريد منها . وهي سوق لقيس عيلان وثقيف وأرضها لنصر ( الأزرق ) (٣) .

٥ — عكاظ في أصل جبل بس أو ماء بس بقعة لبنى هلال وحذاءها أخرى يقال لها الحدود ، وعكاظ منها على غلوة — وعكاظ صحراء مستوية ليس فيها جبل ولا علم إلا ما كزن من الأنصاب التي كانت في الجاهلية ، وبها من دماء الإبل كالأرجام العظام ، وحذاءها عين يقال لها خليص للعربيين ، وخليص هذا رجل وهو بيلاد تسمى ركة ( عرام بن الأصمعي السلمي البكري ) (٤) .

هذه جملة من أقوال المتقدمين في تحديد عكاظ وهي متقاربة في المعنى متطابقة في الجملة .

وجميع الأوصاف المتقدمة تنطبق على الأرض الواسعة الواقعة شرق الطائف — بميل نحو الشمال — خارج سلسلة الجبال المطيفة به ، وتبعد تلك الأرض عن الطائف مسافة ( ٣٥ كم ) تقريباً ، ويحدها غرباً : جبال بلاد عدوان ( العقرب — وشرب — العبيلاء ) ، وجنوباً : أبرق العبيلاء وضلع الخالص ، وشرقاً : صحراء ركة ، وشمالاً : طرف ركة والجبال الواقعة شرق وادي قران . وتشمل هذه الأرض وادي الأخيضر ( وهو المعروف قديماً بوادي عكاظ ) ، ووادي شرب حينما يفيضان في الصحراء ويخرجان من الجبال وما بينهما من الأرض وما اتصل بهما من طرف ركة (٥) .

(١) معجم البلدان : ج ٦ ص ٢٠٣ .

(٢) التيجان ص ٣١٠ .

(٣) تاريخ مكة : للطبعة الماجدية ص ٢١٠ ج ١ .

(٤) أسماء جبال تهامة ، ومعجم ما استعجم ص ٦٦٠ — ٦٦٢ .

(٥) موقع عكاظ لعزام وابن بليهد والجاسر ص ٦٢ .

هذا هو موقع عكاظ كما حققه الثقات عن مشاهدة وعيان ، ولا عبرة بمن يقول :  
إن موقع عكاظ في السيل الكبير على الطريق بين مكة والطائف أو السيل  
الصغير في الطريق بين السيل الكبير والطائف . أولاً : لما في هذا القول من مخالفة  
للتحديد المذكور في الأقوال السابقة — وهو الأهم — وثانياً : لأنها تقع في مجرى  
السيول التي تسير في تلك الناحية . وثالثاً : لأنها تضيق عن الغرض المقصود منها وهو  
إقامة تلك السوق العربية الكبيرة .

### أثرها الأدبي :

كانت سوق عكاظ ميداناً للتجارة وفداء الأسرى والمفاوضة في الرأي ، وتبادل  
الآفكار ؛ كما كانت ميداناً للنفارة والمفاخرة وإنشاد القصائد ، وكان بها في الجاهلية  
منابر يقوم عليها الخطباء ، فيقف أشرف القبائل مفاخرين بمناقبهم ومآثر قومهم .  
وكانت معرضاً للبلاغة ومدرسة بدوية يلقي فيها الشعر والخطب ، وينقد ذلك كله  
ويهدب ، وفيها أنشد ابن كثوم معلقته ، ويقال إن المعلقات أنشدت فيها . كما أنشد  
فيها الأعشى مدحته المحببة في المحلق . ومن ألقى فيها مدائح حسان ، كما كانت الخدساء  
تلقى فيه مرثياتها وتغاضم بمصيبتها . وكان النابغة تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ  
ويجتمتع عليه الشعراء فيتحاكمون إليه .

أتاه الأعشى يوماً فأنشده ، ثم أتاه حسان فقال : لولا أن أبا بصير أنشدني  
أنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس ، قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن  
أبيك وجدك ، فقبض النابغة على يده ، وقال : يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدرني وإن خلت أن المتأى منك واسع  
ثم أتته الخدساء فأنشدته :

قذى بعينك أم بالعين عوار أم أقفرت إذ دخلت من أهلها الدار ؟ (١)  
فلما بلغت قولها :

وإن صخرأ لتأتني الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(١) العوار والعار : كل ما أهل العين والرمد والقذى .

قال : ما رأيت ذا امثالة أشعر منك .

ويروى : أنه قال لها : لولا أن أبا بصير سبقك لقلت إنك أشعر من بالسوق ،  
ويروى أنه قال لحسان حين بلغ من قصيدته :

لنا الجففات الغر يلعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنا

قللت جفانك ولو قلت : الجفان لكنت أكثر ، وغرت بمن ولدت ولم تفخر  
بمن ولدك ، وقلت يلعن بالضحى ، ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ ، لأن الضيف  
بالميل أكثر طروقا ، وأنثت السيوف <sup>(١)</sup> .

وكذلك قصدت هند بنت عتبة بن ربيعة هذه السوق حين قتل أهلها في بدر ،  
وقرنت جعلها بحمل الخدساء ، وأخذت كل منهما تعظم الأخرى بمصائبها وتساجل في  
الشعر لوعة بلوعة ، ورتاء برتاء .

وفي سوق عكاظ خطب قس بن ساعدة خطيبته المشهورة ، وقد سمعها الرسول  
صلوات الله عليه .

وكان عليها رئيس يشرف على الموسم ويقضى بين المتخاصمين ، ومن الرؤساء  
عامر بن الظرب العدواني ، واستمرت في الإسلام . وكان محمد بن سفيان بن مجاشع  
قاضياً لها ، وكان أبوه يقضى فيها في الجاهلية . وقد قصدها الرسول الأعظم بيت فيها  
دعوته وبقيت حتى خربت عام ١٢٩ هـ .

وكان سوق عكاظ سبياً في أربع حروب نشبت بين العرب وسميت حروب  
الفجار .

وكان سبب الأولى « المفاخرة في سوق عكاظ » . وسبب الثانية « تعرض فتية  
من قريش لامرأة من بنى عامر بن صعصعة بسوق عكاظ » . وسبب الثالثة « مقاضاة  
دائن لمدينه مع إذلاله في سوق عكاظ » . وسبب الرابعة « أن عروة الرحال ضمن أن  
تصل تجارة النعمان بن المنذر إلى سوق عكاظ آمنة فقتله البراض في الطريق » . وهذه  
الحروب كانت قبل مبعث الرسول وهو ابن أربع عشرة سنة وشهدها مع أعمامه  
وقال : « كنت يرم الفجار أنبل على عموقي » .

(١) الأغاني ٨٣ ص ١٩٤ ، ١٩٥ ، والجففات القصاع السكينة .



وقد دعت هذه الحروب التي كانت تلتشب أيام قيام هذه السوق ، ويترب عليها السلب والنهب في التجارة ، أن قام فريق من العرب بالدعوة إلى السلم ، ومن أشهرهم عبد الله بن جدعان ، فكان إذا اجتمعت العرب في السوق دفعت أسلحتهم إليه ثم يردها عليها إذا ظعنوا ، ويظهر أن هؤلاء السادة هم الذين سموا هذه الحروب بحروب الفجار لما ارتكب فيها من الفجور وسفك الدماء وقد نجحوا في وقف هذه الحروب وربما كان ذلك من أثر حلف الفضول .

- ٥ -

١ - وأما سوق بجنة : فكانت تبدأ من العشر الأواخر من ذي القعدة بعد أن يفيض الناس من عكاظ قرب موسم الحج . وبجئة موضع قرب مكة ، وكان يحضرها كثير من قبائل العرب ولسكنها كدات أقل مكانة من عكاظ .

٢ - وأما ذو المجاز : فكانت قرب عرفة على بعد فرسخ منها فيما بينها وبين الشرائع ، ولا يزال ذو المجاز معروفاً ، وكانت سوقها تقام إلى الثامن من ذي الحجة وهو يوم التروية ، وكانت العرب تقيم في هاتين السوقين ما فاتهما في سوق عكاظ من أعمالها التجارية وغير التجارية .

٣ - دومة الجندل : دومة الجندل ويقال دوما الجندل كلاهما بالضم (١) وهي بلد تقع في نقطة متوسطة بين الشام والخليج الفارسي والمدينة ، على منتصف الخط الواصل بين العقبة والبصرة تقريباً . وبينها وبين دمشق خمس ليال ، وبينها وبين المدينة خمس عشرة ليلة لعدم استقامة الطريق بينهما . وهي في غائط من الأرض طوله خمسة فراسخ وفيها حصن دمارد ، المشهور ، وإلى غربها عين تنج فتسقى ما حوله من النخل والزرع .

وسميت دومة الجندل لأن حصنها مبني بالجندل . وقريب منها جبلا طى .

(١) ونقل الفتح فيهما صاحب النهاية ، وفي الصحاح أن أصحاب اللغة يضمون وأصحاب الحديث يفتحون .

وكانت بهذا الحصن بنو كنفانة من كلب، وكانت خربة فأعاد بناءها أكيدر صاحبها وإخوته وهي التي تسمى حديثاً بالجوف .

وكانت العرب في الجاهلية تنزل سوق دومة الجندل للبيع والشراء في غرة ربيع الأول .

قال الألويسي : « كان أكيدر صاحب دومة الجندل يرعى الناس ويقوم بأمرهم أول يوم فتقوم سوقهم إلى نصف الشهر . وربما غلب على السوق بنو كلب فيعشرهم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء بني كلب فتقوم سوقهم إلى آخر الشهر » .

وبدور نشاط هذه السوق حتى منتصف ربيع الأول وتغص بمن يؤمها من أطراف الشام والعراق وسائر الجزيرة ، وهي من الأسواق الكبرى للعرب حتى أنهم ليلقون في سيرهم إليها نصباً كبيراً لوعورة الطريق والتعرض للأخطار وفقدان الأمن . ولا يحلمهم على ذلك كله إلا ما تغريهم به هذه السوق من ربح وفائدة . قال المرزوقي : —

« كانت قريش تخرج إليها من مكة ، فان أخذت الحزن لم تنخر العرب حتى ترجع . . . وكانوا إذا خرجوا من الحزن أو على الحزن وردوا مياه كلب ، وكانت كلب حلفاء بني تميم فاذا سفلوا عن ذلك أخذوا في بني أسد حتى يخرجوا على طيء فتعطيتهم وتدلمهم على ما أرادوا ، لأن طيئاً حلفاء بني أسد ، فاذا أخذوا طريق العراق تخفروا ببني عمور ، مرثد من بني قيس بن ثعلبة ، فتجيز لهم ذلك ربيعة كلها (١) » .

ثم تفتت حركتها وتأخذ بالاضمحلال حتى آخر الشهر ، إذ يفترق أهلها وموعدهم إليها من قابل ، شهر ربيع الأول .

٤ — سوق نطاة خيبر : خيبر قرية شمالي المدينة . وهي عدة حصون لليهود وفيها مياه ومزارع . ونطاة اسم حصن بها واسم عين أيضاً . وقيل هي خيبر نفسها .

وقد اشتغل أهلها بالزراعة والتجارة ، ونظراً لوقوعها على الطريق التجارية الكبرى بين اليمن والشام قام أهلهم بتجارة الجزيرة ، وكانت إحدى محطات القوافل التجارية في سفرها إلى الشام . ونجح أهلها في متاجرهم حتى أفادوا منها غنى واسعاً واستفاضت لهم ثروات طائلة ونشأت فيهم رهوس الأموال الضخمة . ويرى بعضهم أن خير كان مصرف الجزيرة المالي . ولما فتحها الرسول صلى الله عليه وسلم صالح أهلها على الشطر من الثمر والحب .

وكما مرت عبر لقريش أو لطيمة من لطائم النعمان قامت لها سوق في خيبر (١) .

### الحياة التجارية

كانت أهم السلع التي تشغل هذه الأسواق : الخنور من هجر وغزة وبصرى والأدم والبرود الموشاة من اليمن ، والطيب والحريز والزيوت من الشام ، والجلود من الطائف ، والمسك من الحيرة ، وكان البيع فيها بطريق المبادلة في الغالب .

وقد عرف الحجازيون التجارة منذ القدم ، وكان في الجزيرة العربية طرق مسكها القوافل التجارية بين المحيط الهندي وبلاد الشام : فكان أحدها يسير من حضرموت إلى البحرين على الخليج الفارسي ( طريق الغرب ) وعلى هذا الطريق الأخير تقع مكة في المنتصف تقريباً بين صنعاء وبطرة .

وقد سلك العرب هذه الطرق البرية لأن طريق البحر لم يكن آمناً . وكانت التجارة لا تخرج إلا محروسة ، وكانت تسير في أزمنة محدودة وقد أثبت العرب شرفاً في التبادل التجاري ، واشتهروا بحب الوفاء وتقدير الوعد ، والصدق في عرض السلع ، فوثقت بهم الممالك المجاورة ، وبذلك مهد العربي الطريق لتجارة واسعة منظمة .

وكانت بعض القبائل تتولى تأمين المتاجر مقابل جعل خاص ، فإذا عدا عليها عاد بذلوا في سبيل حمايتها حياتهم ودماهم وإذا عجزوا عن حمايتها ردوا الجمل لأصحاب التجارة ، وربما عوضوهم عما أصابهم من خسائر .

---

(١) من المراجع المهمة في هذا الموضوع كتاب « أسواق العرب » للأفغانى .

ولما كانت قريش تسكن مكة في مكان متوسط بين اليمن والشام ، غير ذى زرع ، وليس بهذا المكان موارد تكفيهم ، فقد اتخذ القرشيون التجارة مهنة لهم ، وأصبحوا ينافسون عرب اليمن ، وغدت تجارة قريش - على عهد هاشم بن عبد مناف - تخرج في قوافل عظيمة تشبه الجيش وقد بلغت أحيانا خمسمائة وألف بعير ، تتقدمها الكشافاة تتعرف ما في الطريق ، والهداة يهدون السبيل والحراس يخفرونها .

وكانت القوافل الحجازية تنزل في أسواق عينتها الحكومة الرومانية لتحصل منهم الضرائب ، ولتراقب الأجانب الوافدين على بلادها ، وكانت هذه القوافل التي تقصد البلاد الرومانية تنزل أولا في أيلة ( العقبة ) ومنها تذهب إلى غزة ثم تفرق القافلة حسب مقتضيات التجارة على أن تعود فتجتمع في غزة في موعد مضروب تعود بعده القافلة نحو البلاد العربية . وقد استفاد العرب أثناء رحلاتهم التجارية ، بعضاً من مدنية الروم والفرس وآدابهم واقتبسوا مما شاهدوه في هذه الأمم من أنظمة حكومية في جمع الضرائب ، ومن أخلاق ، ولغة وعادات لم تسكن لهم ، يؤيد ذلك ما أدخله العرب على لغتهم - بتأثير هذه المخالطة - من ألفاظ فارسية ، ورومانية ، ومصرية ، وحبشية ، مما أصبح على عمر الأيام جزءاً لا يتجزأ من اللغة العربية ، إلى حد أن نطق بها القرآن الكريم (١) .

ويقال إن اسم دقريش ، إنما سميت به قبيلة قريش المكية لاشتغالها بالتجارة ، فقد ورد في لسان العرب : وقيل سميت بذلك لأنهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع ، وذلك من قولهم ، فلان يتقرش المال أى يجمعه .

## الفصل الثالث

### اللغة العربية في الحجاز

- ١ -

#### أصل العربية :

ليس في الإمكان : معرفة لغة الإنسان الأول ولا اللغات التي تفرعت عنها ، فقد مضى على ذلك قرون أعجز التاريخ عن الإلمام بها ، وما يقال من أن لغة آدم عليه السلام كانت سريانية أو عربية ، وأنه رثى ابنه بشعر عربي - نجن على التاريخ حمل عليه تعصب كل قوم لغتهم ، وليست اللغة العربية في حاجة إلى مثل هذه الخرافات ، لنشرف على غيرها من اللغات ، إذ لها من المفاخر الحقيقية ما يغنيها عن هذه الترهات .

وغاية ما أمكن الباحثين ، أن رجعوا اللغات الحالية إلى لغات أبناء نوح الثلاثة : يافث ، وحام ، وسام ، اللذين أبقى الله ذريتهم ، دون من كان معهم في السفينة : كما قال تعالى : « وجعلنا ذريتهم هم الباقين » ، وتفرقوا في جهات الأرض ، وكان لكل فريق منهم لغة نسبت إلى جدهم الأعلى ، وهي : البابلية أو الآرية ، والحامية ، والسامية .

أما الأولى ، فقد انتشرت في الهند وامتدت منه إلى الأفغان وفارس ثم إلى أوروبا ، مصاحبة لأهلها في فتوحاتهم وتجولاتهم ، ولذا قسمت قسمين :

(أ) آرية شمالية ، ومنها تفرعت اللاتينية واليونانية وغيرها ، ومنهما تفرعت لغات أوروبا الحالية .

(ب) آرية جنوبية . وهي السلسكريدية ( الهندية القديمة ) وفروعها : الهندية الحالية والفارسية والآفانية والأرمينية .

وأما الحامية ، فقد انتشرت شمال إفريقيا ، وتشمل : الزنجية ، والبربرية لغة سكان المغرب ، والمصرية القديمة ، التي كانت قبل الهكسوس . أما بعد لغارتهم فصارت خليطاً من الحامية والسامية ، لغة الفاتحين .

وأما السامية ، فقد انتشرت غربى آسيا فى العراق والشام وجزيرة العرب ثم الحبشية بإفريقية على رأى .

وتشمل اللغة السامية : البابلية نسبة إلى بابل التى بقيت أطلالها بقرب الكوفة ، والسريانية بأعلى العراق وشمال سورية ، والكلدانية (١) جنوبية . والأشورية شمالية . والفيليقية ، بين جبال لبنان والبحر الأبيض ؛ والعبرية بفلسطين ، والحبشية والعربية . وقد مانت هذه اللغات . ما عدا العبرية ، والسريانية والعربية ، ولكن المنقبين قد اهدوا إلى الأشورية والبابلية ، ووضعوا فيهما المعاجم كأنهما من اللغات الحية . وإنما عاشت هذه اللغات دون أخواتها لتقيدها بالكتابة ، وزاد العربية تأييداً بزول القرآن الكريم بها ، وهى أغنى أخواتها الساميات ، لطول عمرها واتساع رقعتها ، وزول القرآن بها ، ولما اقتبسته من الأمم التى اتصلت بأهلها سياسياً أو تجارياً أو مجاورة .

وقد اختلف الباحثون فى هذه اللغات ، أنفرعن من واحدة بمجولة لنا ، أم أن إحداهن أم للباقيات . ، والذين يذهبون إلى رأى الثانى اختلفوا فى أيهن الأم ، فقول : هى البابلية ، لما بينها وبينهن من تشابه قوى : فبعض الكلمات على صورة واحدة واحدة فيها وفى العربية ، ككلمتى : أنف وعنب ، وهما فى العبرية والسريانية بحذف النون — والتتوين : فى العربية نون ، وفى البابلية ميم ، وهما متقاربان فى العربية ، ولذا تبدل إحداهما من الأخرى ، مثل غين فى غيم ، وامتنع فى انتقع ، وعلامة الجمع فيها الواو والنون ، وفى السريانية الياء والنون ، وفى العبرية الياء والميم — والسين فى العربية ،

(١) الكلدانيون يضم الكاف : قوم من عبدة الكواكب ( زبدى ) — والبابلية القديمة كانت تدعى أولاً آرامية ثم تغيرت قليلاً فذهبت كلدانية ثم تغيرت تغيراً آخر فمرفت بالسريانية .

شين في العبرية . والآلف في العربية واو في العبرية . والضاد في العربية ، صاد في العبرية . والثاء في العربية شين في العبرية . فيقال في : سلام وأرض وثور : شلوم ، وأرص ، وشور ، بالعبرية . والذال في العربية زاي في العبرية ودال في السريانية - والحاء في العربية خاء في العبرية والسريانية . والغين في العربية عين فيهما .

ولا يعقل أن تكون العبرية أو السريانية أصلاً ، لأن البابلية أقدم ، وإنما كانت أصلاً للعربية ، لأن العرب انتقلوا من بابل ، إلى جزيرتهم ، فالبابلية أصل العربية .

وقيل : هي العربية - لأن الكلمات المشتملة على حرف الضاد ، تنقل إلى العبرية والسريانية - وهما أغنى اللغات السامية بعد العربية - : يجعل الضاد صاداً في العبرية ، وعيناً في السريانية ، ولو كانت العربية ناقلة عنهما ؛ لما كان هناك داع لجعل هذين الحرفين صاداً لوجودهما فيها ، ولأن في العربية من أصول الكلمات ما ليس فيهما .

والتشابه بين هذه اللغات مما لا شك فيه ، ولكنه لا يكفي في الحكم بأن إحداهن أم للأخريات ، ولذلك رجح العلماء الرأي الأول ، وهو أنهن أخوات لأم عني عليها الزمن<sup>(١)</sup> . . يقول جورجى زيدان في كتابه « تاريخ أدب اللغة » : واللغات السامية أخوات لا يعرف لهن أم ، وظن بعضهم أن البابلية والآشورية القديمة أمهن ولكن المحققين لا يؤيدون ذلك ، والمعول عليه : أن هذه اللغات السامية أخوات انقرضت أمهن قبل زمن التاريخ ، وقال في « تاريخ العرب قبل الإسلام » : وقيل إن أمهن العبرية ، وقيل العربية ، وقيل البابلية ، وكلها لا تخرج عن حد التخمين . اهـ . ونقول : لعل الحامل لهؤلاء على أقوالهم تعصب كل فريق للغة .

ومن هذا يتبين لك أنه ليس من السهل الوصول إلى معرفة أصل اللغة العربية .

---

(١) هي لغة قدماء الساميين الذين سكنوا ما بين النهرين وقد دعاها علماء اللغة باللغة الآرامية إلى آرام أحد أبناء سام .

### نشأة العربية :

إذا كنا لم نستطع أن نعين أصل العربية ، فإننا نستطيع أن نقول : إن اللغة العربية ، تألفت من لغات شتى ، تدخل كل منها في بنائها في طور من أطوار حياتها ، وذلك أن أقدم العرب هم الطبقة البائدة ، ويظن أنهم هم المعيليون ، الذين قدموا من العراق إلى اليمن ، وكانت لغتهم عامية البابلية ، وبإقامتهم باليمن أخذت لغتهم تتباعد عن أصلها شيئاً فشيئاً حتى ضمنت الصلة بينهما ، ثم جاء السبئيون أو القحطانيون إلى هذه البلاد من الحبشة أو من سقى الفرات ، في القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد ، واقتبسوا لغة المعيليين ، ولعل هذا المعنى هو قول المؤرخين : إن القحطانيين أخذوا اللغة العربية عن العرب البائدة ، ثم نزل إبراهيم بابنه إسماعيل عليهما السلام وبأمه هاجر بمكة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ، ونشأ إسماعيل بين قبيلة جرهم الثانية القحطانية التي انتقلت هي وغيرها من اليمن على أثر حادث سيل العرم وأصهر إليهم وكان لسانه عبرانياً ، فأدخل في لغة قحطان العنصر العبري ، وتغلبت بعد ذلك اللغة العدنانية ، على الحميرية ، وغيرها من اللغات بواسطة الأسواق واجتماعات الحج .

ومن هذا تعرف كيف نشأت اللغة العربية وكيف استمدت من البابلية والحبشية والعبرية ، وتمثلت بعد ذلك لغة مستقلة فاقت كل هذه اللغات .

### مميزات العربية :

وبما تمتاز به العربية عن سواها :

١ - الإعراب -- وتشادركها فيه الحبشية ، والألمانية ، ويقول العارفون : إن الألمانية كادت تنخلص منه ، ويظهر أن الإعراب أليف البدواة دون الحضارة فقد كانت البابلية واللاتينية واليونانية والسكسكريتية معربة حين كان أهلها متبدين ، فلما تحضروا ذهب عنها الإعراب ، ولم يبق



في بعضها إلا بالكتابة والتقييد ، كما هو الحال في العربية والألمانية ، على أن عامة العربية ، قد فقدت الأعراب .

٢ -- غناها وثراؤها -- ففيها لكل مادي وجل من الأزمنة الثلاثة ولكل ما يخطر بالذهن من المعاني ؛ وأحوالها ، وأصنافها ، وكيفياتها ، اسم بل أسماء ، مما لا مثيل له في أرقى لغات البشر ، كما قال جورجى زيدان : وإذا رجعت إلى كتب فقه اللغة<sup>(١)</sup> رأيت من ذلك ما يملوك عجباً وإعجاباً .

٣ -- انفرادها بصيغ المشاركة -- يقول العارفون : إن صيغ المشاركة فيها كقتاتلوا وتشاركوا لا نظير لها في اللغات الأخرى ، إنما يعبر عن معناها بعدة ألفاظ .

٤ -- الإيجاز -- وهو وإن كان في غيرها -- إلا أنه أظهر ، وأمثلته في الكتاب والسنة والحكم والأمثال وكلام البلغاء كثيرة لا تحصى -- ومثل ذلك الاشتقاق والمجاز فقد كثرا في هذه اللغة بخلاف اللغات الأخرى فإنهما يقلان فيها .

٥ -- الاشتراك والتضاد فهما من خصائص العربية .

-- ٤ --

### اختلاف اللهجات العربية :

تتعدد اللغات بتعدد الأوطان ، واختلاف البيئات والأجواء ، والمناظر تملئ على أهلها الأسماء ، والجري يفعل فعله بالأعصاب اللسانية ، وهذا بين في أنواع الأبدال السابقة .

ولما كانت بلاد العرب متسعة الأرجاء ، وشماليتها يخالف جنوبها في السطح والمناخ وأحوال المعيشة ، اتسعت هوة الخلاف بين لغتي السكان فيهما ، ولذا قال عمرو بن العلاء : ما لسان حمير وأقصى اليمن بلساننا ،

---

(١) كالتخصص وفقه اللغة للشعالي ولطائف اللغة وكفاية المتحفظ وغيرها .

ولا عربيتهم بعربيتنا . . وقال ابن خلدون : « ولغة حمير لغة أخرى مغايرة لغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريقها وحركات إعرابها ، كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مضر ، خلافا لمن يحمله القصور على أنهما لغة واحدة ، ويلتمس إجراء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية وكواينها ، كما يزعم بعضهم في اشتقاق القبيل ، في اللسان الحميري أنه من القول ، وكثير من أشباه هذا ، وليس ذلك بصحيح . »

ولما كان سكان الشمال بدوا يعيشون على انتجاع السكلا ، وتكاد كل قبيلة تكون في معزل عن القبيلة الأخرى - واختلاطهم قليل - . - لزم أن يكون بين لهجاتهم بعض الاختلاف ، وإن كانت مادة لغتهم واحدة ، ولكن هذا الاختلاف ، أقل مما بين سكان الشمال وسكان الجنوب لاتحاد البيئة والمريثات في شماله . فلم يتعدد الاختلاف بينها صورة النطق وكيفيته ، كما هو الحال بين سكان البلاد المصرية ، إذ أن اللهجات المصرية وليدة اللهجات العربية ، كما ذكر حنفى ناصف وغيره . وقد علمنا أن قريشاً بمكة كانت تفوق قبائل الشمال ، عقلاً ورقياً وتهذيباً وحضارة ، لما كانت عليه من سيادة ، وما كان لها من رحلات تجارية ، اتصلت فيها بأمم شتى : نقلت عنها شيئاً من الحضارة ، فكانت بذلك ، وبما أودع الله في ألسنتها من مرونة وقوة ، أقدر على ترقية لغتها وتهذيب نطقها ، بما انتقته من لغات القبائل الوافدة عليها في موسم الحج ومجامع التجارة ، وما أضافته إلى لغتها من لغات البلاد التي كانت تتجر معها ، ولم يسع القبائل الأخرى ، إلا أن تحاكيها في النطق ، لسيادتها ونفوذها ، فأخذت لغة قريش تقوى ويتسع نفوذها ، بينما كانت اللهجات الأخرى آخذة في الانكماش ، وبذا تقاربت اللهجات ، وكادت تتحد ، فلما نزل القرآن الكريم بلغة قريش ، وسحر العرب ببيانه ، واعتنق العرب الإسلام ، تمت الغلبة للغة قريش ، وتوارت تلك اللهجات ، إلا آثاراً قليلة ، دونت<sup>(١)</sup> مع لغة قريش .

(١) كالعلال الفعل الماضي الثلاثي المنحوم بباء ، بقلب يائه ألفاً ، في لغة طيء نحو : =

وقد كان لكل لهجة من اللهجات هنة أو أكثر سوى لغة قریش ، فإنها سلمت من تلك الهنات : ومن هذه اللهجات :

١ - عجمجة<sup>(١)</sup> قضاة - وهي إبدال الياء المتطرفة بعد عين - جيم ، نحو : الساعج خرج معج ، وقيم تبدل الياء جيم إن وقعت في الآخر مشددة أو ساكنة ، فالأول كقول الشاعر :

خال عـويف وأبو عـلج      المظعمان اللحم في العـشج  
والثاني كقول الآخر :

يارب إن كنت قبلت حجتج      فلا يزال شاحج<sup>(٢)</sup> يأتبك يج  
ولغة فقيم أعم من لغة قضاة .

= بقا ولساني بتي ونسي . وهي لغة المصريين ، وتصحيح مدين ومبيع عند تميم ، فيقال مديون ومبيوع . وقلب همزة رأس وكأس وبئر وظئر وولؤم حرقا من جنس حركة ما قبلها عند تميم . وقلب ألف المقصور المضاف لياء المتكلم ياء عند هذيل ومنه : سبـقوا هوى وأعنقوا الهوام - البيت . وحذف نون من الجارة إذا وليها ساكن ، نحو : خرجت مالدار ، وحشت مالمسجد عند خثعم وزبيد ، من قبائل اليمن ، وهي لغة مصر . وحذف ألف على الجارة ، وألف الإسم الذي يليها ، إذا وليها ساكن ، وهي لغة بالحرث : نحو : ركبت هلفرس ، وقعدت هـلارض ، وهي شائعة في مصر . وحذف نون اللذين واللتين عند بالحرث بن كعب ، نحو :

أبني كليب ، إن عني الذا      قتل الملوک وفـسـکـا الاغلا

ومن اختلاف اللهجات : التفتيح والترقيق ، والإمالة وعدمها ، والسرعة والبطء وأهل اللغة لم يدوروا كصفات النطق ، كما أنهم لم يدوروا اللهجات كاملة ، لأن الذي كان يعينهم هو فهم القرآن والسنة وهما بلغة قریش ، فاكثفوا بتدوينهما ما عثروا به في الأشعار ، أو أخذوه من سكان البوادي والرواة . وقد ذكر ابن فارس أوجه أخرى للاختلاف ، فراجعها في الصاحي .

(١) العجمجة في اللغة : الصياح .

(٢) الشاحج : البغل .

وقد ورد عكس هذا الإبدال ، قال الشاعر :

إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جنى فأبعدكن الله من شيرات<sup>(١)</sup>

٢ - لفحة<sup>(٢)</sup> هذيل - وهى إبدال الحاء عينا ، كقولهم : علت العباة لكل

عى ، فى : حلت الحياة لكل حى .

٣ - عننة تميم وقيس - وهى جعل الهمزة المبدوء بها عينا ، نحو : عنك فاضل ،

وعنت كريم ، فى : أنك فاضل ، وأنت كريم .

٤ - استنطاء سعد وهذيل والأزد وقيس والأنصار - وهو جعل العين الساكنة

نونا إذا جاوزت الطاء ، فيقولون فى أعطى درهما : أنطى درهما ، وقرىء شذوذا :

« إنا أنطيناك الكوثر » ، وفى الحديث : « فان اليد العليا هى المنطية ، واليد السفلى

هى المنطاة .

٥ - كشكشة ربيعة ومضر - وهم فى ذلك طوائف ، فطائفة تجعل بعد الكاف

المخاطبة المؤنثة شيئا فى الوقف فقط ، وهو الأشهر ، وطائفة تثبتها فى الوصل أيضا ،

وطائفة تجعل مكان كاف المخاطبة المؤنثة شيئا مكسورة فى الوصل ساكنة فى الوقف ،

حكى بعضهم أنه سمع أعرابية تقول لجارتها : « ارجعى وراشى فان مولاشى يناديشى ،

أى وراك الخ ، وزوى قول الشاعر :

فعيناك عيناها وجيدك جيدها البيت ، بإبدال الكاف شيئا :

فميناش عيناها ، وجيدش جيدها ولكن عظم الساق ملش دقيق<sup>(٣)</sup>

٦ - كسكة ربيعة ومضر - يجعلون بعد الكاف أو مكانها شيئا فى خطاب

المذكر ، ليفرقوا بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث ، يقولون : « عرفتس لما أن

نظرتس » ، وقد نسبها الحريرى لبكر ، لا لربيعة ومضر ، وجعلها زيادة شين بعد

خطاب المؤنثة ، وفسرها القاموس كتفسير الحريرى لكنه نسبها لميم لا لبكر .

(١) أصلها شجرات . (٢) لفحة : صوت الأقمى ، وبحة فى الصوت .

(٣) يروى بالبدال وبالراء (دقيق ورقيق) .

٧ - وهم كلب - وهو كسر هاء الغيبة متى وليتها ميم الجمع مطلقاً نحو منهم وعندهم وبينهم ، والفصح أنها لا تكسر إلا إذا كان قبلها ياء أو كسرة مثل عليهم وبهم - وزاد في المزمهر في الرديء المذموم من لغات العرب قلب الكاف جيماً يقولون : الجعبة في الكعبة ، وزاد ابن فارس الحرف الذي بين القاف والكاف "ا" في لغة تميم : قال الشاعر :

ولا أكل السكدر الكوم قد غليت      ولا أكل لباب الدار مكفول  
وهي لغة أكثر المصريين .

والحرف الذي بين الجيم والكاف في لغة اليمن ، فيقولون في : جمل ، دكل ،  
وهي السائدة في القاهرة والجهات المجاورة لها .

قال الجاحظ في البيان والتبيين : قال معاوية يوماً من أفصح الناس : فقال قاتل  
قوم ارتفعوا عن لخلخانية الفرات وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة  
بكر ليس في لغتهم غمغمة قضاة (٢) ولا طمطانية حمير ، قال من هم ؟ قال : قريش .

## - ٤ -

### عوامل تهذيب اللغة العربية :

لم تخلق اللغة العربية كما ننطق بها الآن ، بل مرت - قبل ذلك - بأطوار  
وتقلبت عليها عصور وأجيال ، وتعاورتها عوامل شتى ، حتى وصلت إلى ما هي عليه  
الآن ، من غنى وراء ، وحلاوة منطق وفصاحة بيان .

والإنسان يملكه العجب ، حين يستعرض هذه العوامل ، فيراها متضافرة  
على غرض واحد ، وهو توحيد اللغة وكأن الله تعالى أراد أمراً جليلاً ،  
غريباً له أسبابه ، حتى إذا أنزل كتابه كانت الأذان قد تهيات لفهمه ، والتأثر به ،

(١) لابن خلدون في مقدمته بحث طريف عن هذا الحرف ، أى نطق القاف نطقاً  
بينها وبين الكاف .

(٢) الغمغمة الكلام الذي لا يبين .

لإتقاذ هذه الأمة بما كانت ترسف فيه من الجهل والضلال ، وليسرى هذا النور منها إلى غيرها فيسعد به الناس ، وتلتظم به حياتهم ، ويرفه به عيشهم .

وأول هذه العوامل : ما حدث بنزول يعرب بن قحطان ببلاد اليمن فقد قيل : إنه اتصل ببقايا العرب البائدة ، وتعلم منهم لسانهم ، وأدق ذلك تغير اللغة عن أوضاعها الأولى ، إلى أوضاعها الجديدة التي هي مزيج من لغة العرب البائدة ، ولغة بابل أو الحبشة ، بلاد يعرب بن قحطان ، ومن هنا نفهم مراد من يقول : إن يعرب ابن قحطان أول من نطق بالعربية أي أول من نطق بها بعد أن اتجهت هذا الاتجاه الجديد .

وثانيها : ما حدث بنزول إسماعيل عليه السلام وأمه هكك ، واتصاله بجرم الثانية القحطانية ، ونشأته بينهم طفلاً ، ومصاهرته إياهم . فقد تسرب إلى اللغة القحطانية ألفاظ عبرية من إسماعيل وأمه ، وتشكلت اللغة بشكل جديد ، وصارت مزيجاً من اللغتين .

أما ما يقال - وقد روته بعض كتب الحديث - من أن إسماعيل أول من انفتح لسانه بالفصحى ، فعنه أنه أول من تكلم بها بعد هذه النشأة الجديدة ، وليس المراد أنه أول من تكلم بالنهج القرآني الفصيح لأن بين إسماعيل وبين نزول القرآن تسعة عشر قرناً ، لا يتصور أن تظل اللغة العربية فيها جامدة على ما كانت عليه ، لا تتغير ولا تتبدل (١)

وليس بعريب أن يشتد الخلاف بين اللغتين اليمنية والحجازية ، وإن كانت القحطانية أصلحها ، لأن ما بين الإقليمين ، من بعد الشقة ، واختلاف البيئة ، إلى قلة طرق الاتصال ، كقيل بأن يباعد بين اللغتين .

وثالثها : اختلاط القبائل واجتماعاتها - وقد أخذت عوامل الاختلاط ، التي من أهمها حادث سيل العرم ، والحروب ، والاتجار ، والحج ، تحدث أثرها العظيم ، في تمام القبائل ، وتقارب لغاتها في هذه الاجتماعات يضطرون إلى التحدث ، ويأخذ كل فريق عن صاحبه .

(١) شمس هذا إلى ما ذكره الجاحظ في البيان ج ٣ ص ١٧٨ .

وأهم هذه الاجتماعات كلها، اجتماعات الحج، واجتماعات الأسواق.

( ١ ) أما الحج فقد سن من عهد إبراهيم عليه السلام ، وكان العرب يفدون إلى البيت الحرام ، من كل فج عميق ، حتى جاءت قريش ، فكانوا جبرته وسدنته ، وقد كانت قريش على جانب من الثقافة ، والرقى الفكرى ، والذوق الأدبى ، فاستطاعت بذلك أن تميز بين اللهجات والألفاظ ، وأن تدق ما خف على اللسان وحلا فى الأذان ، من ألفاظ القبائل الواقعة عليها ، فارتقت لغتهم ، وتنزهت عن مستبشع اللغات ، وبذلك مروا على نقد الألفاظ ، وصاروا أجود العرب انتقاء للأفصح والأسهل والأبين ، وأخذت القبائل تحاكيها فى لغتها وتأخذ عنها ، كما أخذت عنهم ، وكان اقريش عمل آخر فى هذا السبيل ، وهو إدخالهم فى اللغة ألفاظاً كثيرة ، جليوها فى رحلاتهم التجارية من الشام وفارس والحيرة بعد أن عربوها ، وصارت بلغتهم ألف ، وبذا تبين : أن قريشاً كانت تقوم بأكثر مما تقوم به المجامع اللغوية فى توحيد اللغة وتوسيعها !

(ب) وأما الأسواق فقد كانت من العوامل فى تقارب اللهجات ، وتداخلها ، حتى يتيسر التفاهم ، وتقضى الحاجات .

وقد انساق العرب إلى متابعة قريش على لغتها لما رأوه فيها من بلاغة وفصاحة ، ولما كان لها من سلطة دينية ، وعزة قومية . والضعيف مولع بتقليد القوى فى كل زمان ومكان ، فأخذوا يحاكونها ويتقربون من لغتها ، ويلتزمونها فى خطبهم وأشعارهم ، حتى كادوا يجمعون عليها ، لتسير أشعارهم فى الأفاق ويتناقلها الرواة والحفاظ فى كل الجهات ، ولا أدل على ذلك من أن العرب فى أنحاء الجزيرة فهموا كلمهم القرآن عند نزوله وتأثروا به .

فلما نزل القرآن الكريم بها زادها قوة ورسوخاً وانتشاراً ، وزاد تلك اللهجات ضعفاً واختفاءً ، فلم يبق منها إلا ما هو من فطرة اللسان وتأثير الأجواء . وسيظل للقرآن الكريم قائماً بمراسمها إلى نهاية الأيام والعصور .

## الباب الثالث

### الحياة الدينية

#### الفصل الأول

#### معبودات الحجازيين وعاداتهم الدينية

كانت دبابات العرب الحجازيين<sup>(١)</sup> متعددة : فمنهم من عبد الأوثان ، وصورها بشتى الأشكال ، يصنعونها بأيديهم من ذهب أو حجر أو خشب ثم يقفون أمامها خاشعين ، ويقدمون لها القرابين ، ويستنصرون بها على الأعداء ، ويستشيرونها في المهام ، فإن أمرت بشئ فعلوه ، وإلا كفوا عنه وتركوه ، حتى تاذن لهم فيه ، وما يدعو إلى الضحك والرتاء ، ما حكى من أن بنى حنيفة اتخذت لها صنما من حيس ، عبده مدة طويلة ، ثم أصابتهم مجاعة فاكلوه ، فقال الشاعر يعيرهم :

أكلت حنيفة ربها زمن      التقم والمجاعة  
لم يحذروا من ربهم سوء      العواقب والتباعة

وكان منهم فريق عبدوا الشعري ، ورد الله تعالى عليهم بقوله : « وأنه هو رب الشعري » ، وحكى القرآن عبادة فريق للجن والملائكة ، فقال : « ويوم يحشرهم جميعاً فيقول للملائكة أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ؟ » الآية . وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة ، ومن صورها قول شاعر قرشي :

يحدثنا الرسول بأن سنحيا      وكيف حياة أصداء وهام ؟

(١) راجع الاصنام للحكبي — الميثولوجيا عند العرب لمحمود سليم الحوت — الحياة الأدبية في العصر الجاهلي — ٢ : ٢٧٨ شفاء الغرام للقاسم .



وفريق منهم اعتنق اليهودية وهؤلاء كانوا بالمدينة وخيبر وفدك ، كما كانوا باليمن كذلك .

أما النصرانية فقد كانت قليلة في الحجاز ، وكان أغلب أتباعها في الشام وفي الحيرة ونجران ، وكان من أتباعها أمية بن أبي الصلت وقس بن ساعدة وسواهما .  
الحنيفية :

والذين نبذوا هذه الأديان ، واعتنقوا التوحيد من عرب الحجاز وقد امتدوا إلى ذلك بفطرتهم السليمة ، وكانوا يسمون « الحنفاء » ومنهم : ورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو بن نفيل الذى يقول :

أربا واحدا أم ألف رب      أدين إذا تقسمت الأمور  
تركت اللات والعزى جميعا      كذلك يفعل الرجل الحبير

وكان هؤلاء يعظمون الكعبة التى كان أول من بناها أبو الحنيفية البيضاء إبراهيم عليه السلام ، ولم يجعل لها سقفا . ثم تجدد بناؤها في عهد العمالقة ، وجرم . ثم جددوها أيضا قصى بن كلاب وسقفها بخشب الدوم وجريد النخل <sup>(١)</sup> ، ثم بنتها قريش والرسول ابن خمس وثلاثين سنة ، ورفعوا بابها حتى لا تدخل إلا بسلم . وذلك لتستطيع قريش منع من تشاء من دخولها ، وقد حرصت قريش على أن لا يدخل في بناها من كسبهم إلا ما كان طيبا ليس فيه شيء من ربا ، أو مهر بغي ، أو مظلمة لأحد ، واختلفت القبائل فيمن يضع الحجر الأسود موضعه ، واحتكموا إلى النبى صلى الله عليه وسلم ففضى بينهم بالحكمة . ثم كان أن احتسمى عبد الله بن الزبير في المسجد من الحصين قائد جيش يزيد بن معاوية ، وقذف الحصين الكعبة بالمنجنيق ، فكاد يهدمها لولا أن قضى الله بوفاء يزيد فانصرف الجيش ، فهدم عبد الله بن الزبير بناءها ، وبناها على قواعد إبراهيم ، وكسا بابها بصفائح الذهب ، وجعل مفاتيحها من الذهب أيضا ، وجعل لها بابين في مستوى الأرض كي يسهل على العرب المرور بداخل الكعبة .

ولما جاء عبد الملك بن مروان أمر أن يعاد بناؤها إلى ما كان عليه أيام الرسول . ثم جاء أبو جعفر المنصور ؛ فأراد أن يعيدها إلى ما كانت عليه أيام عبد الله ابن الزبير فمنعه مالك بن أنس ، سدا لهذا الباب ؛ ومنعا للتلاعب في هذا البناء المقدس في مستقبل الزمان .

وبما ورثه العرب من شريعة إبراهيم : الحج بما فيه من تلبية وطواف ، وسعى ووقوف بعرفة ، والطهارة بنوعها ، والصلاة موالين وجوههم شطر الكعبة ، والزكاة ، والصدقة وصلة الأرحام ، والصوم : وبمجموع هذه الشريعة يسمى «التخنف» ومعتنقوها «حنفاء» (١) .

وقد كانت هذه النزعة الإصلاحية التي سيطرت على عقول بعض الحكماء والمفكرين العرب تنبها للأذهان ، وإرهاصا لظهور النبي الجديد ، وتهيئة العقول لتستعد لقبول التعاليم الجديدة التي سيدعو إليها النبي الكريم .

### اليهودية :

ظهر اليهودية في يثرب : الراجع أنه حدث في زمن متقدم ، بعامل الاضطهاد أو تحت تأثير المنافع المادية ، فحينما كثرت عدد اليهود بأورشليم ، وتطلعت نفوسهم إلى الاستئثار بأمور التجارة والمنفعة ؛ تسربت طوائفهم من أورشليم إلى العقبة ، ثم ظهروا في يثرب مهاجرين واستوطنوا الجهات الأكثر صلاحية لهم ولعائشهم ، كأرض خيبر الواقعة شمال يثرب ، ووادي القرى المشهور بأرضه الخصبة ، وحدائقه الزاهرة ، وأرض تيماء أيضا ، وكل هذه الجهات واقعة شمال الحجاز ، ولها أهمية اقتصادية عظيمة ، فبعضها يشرف على الطرق التجارية ، والبعض ينعم بخيرات الجزيرة .

قد استطاع اليهود أن يعيشوا في بلاد العرب بوسائلهم التقليدية من المكر والخداع والسكيد ، ونجحوا إلى حد كبير في الاستئثار بخيرات البلاد ، ولكن دينهم نفسه لم يجد له طريقا إلى قلوب العرب ، ولعل السبب في ذلك أن كثيرا من أحكام اليهودية لا تتناسب مع أخلاق العرب ، فاليهودية مثلا

---

(١) اقرأ تفصيل اخبار الموحدين في بلوغ الأرب ج ص ٢٥٢ وما بعدها .

لا تبيح الانتفاع بغنائم الأعداء ، بل تقول بحرقها ، والعربي إنما يقاتل للنهب والسلب غالباً ، والعربي إلى جانب ذلك يميل إلى الحرية وعدم التقيد بالسبت ، أو بشيء آخر مما ورد في التوراة .

#### المسيحية :

وأما المسيحية فلم تكن مبعولة في قلب الجزيرة ، ولا سيما مدن الحجاز التجارية ؛ فقد كان الحجازيون على اتصال دائم بأهل الشمال . وليس من شك في أن الرهبان الذين كانت صوامعهم تفتت من فلسطين وشبه جزيرة سيناء حتى قلب الصحراء ، كان لهم أثر كبير في تعريف العرب بالنصرانية ، على أن الصحراء كانت ملجأ تلوذ به بعض الفرق المضطهدة من الكنيسة الرسمية . وقد عرفت النصرانية في بني أسد بن عبد العزى من قريش ، ومنهم عثمان بن الحويرث ، وورقة بن نوفل على رأى ، وكان ورقة قد استحکم في النصرانية حتى علم من أهل الكتاب كثيراً .

وفي يثرب كان من المناوئين للنبي صلى الله عليه وسلم عند شخوصه إليها شريف مطاع اسمه أبو عامر عبد عمرو بن صيفي ، كان قد هرب وأبس المسوح وسمى «الراهب» ، وكان بمكة نصراني اسمه موهب ضرب عليه النبي ديناراً كل سنة .

وكان بأيلة نصارى ، ضرب عليهم النبي ﷺ ثلاثمائة دينار كل سنة ، وأن يضيقوا من مريم من المسلمين ثلاثاً ولا يغشوا مسلماً<sup>(١)</sup> .

#### الأصنام واتباعها :

وكانت عبادة الأصنام أقواها نفوذاً وأوسعها انتشاراً ، وليس ذلك بعجيب ، فإن ضعف النفوس ، في كل زمان ومكان يأبون إلا الارتقاء في أحضانها والتشبث بأهدائها ، درب إنهن أضلل كثيراً من الناس ، الآية . وكان هذه العقول يشق عليها أن تفهم معنى الألوهية على حقيقته فتريد إلهاً مجسماً : تناجيه عن كذب وتقدم إليه بحاجاتها كما تقدم إلى الحكام في شؤونها الدنيوية .

(١) راجع العرب والامبراطورية لبروكلمان ص ٢٩ ، واليعقوبي ١ : ٢٨٩ ، وابن هشام ٢ : ٢١٦ ، والام الإمام الشافعي ٤ : ١٠١ .

ويرجع سبب انتشارها في جزيرة العرب ، إلى الأزمان السحيقة حين كان يهاجر  
المسكينون من مكة — لما ضاقت بهم — منتشرين في أنحاء الجزيرة ، فكان كل فريق  
منهم يحمل معه حجرا من أحجار البيت ، يطوف به حيث يقيم ، كما كان يطوف  
بالكعبة ، فلما تقادم العهد ، انحرفوا عن الحجارة وزين لهم الشيطان عبادتها ،  
فعبدها من دون الله .

ويقال : إن الذي نشر عبادتها في الحجاز عمرو بن لحي الخزاعي ، جلبها معه من  
الشام ، وقد ذهب إليها يستشفى ، فرآها عندهم ، فسألم عنها ، فقالوا له : إننا نستصر  
بها على الأعداء ، ونستقي بها المطر ، فطلب أن يصنع له منها عدد : فصنع ، وحمله  
معه ، ونصبه حول الكعبة فعبدها العرب ، وتعلقوا بها ، وكثرت اتخذهم لها ، حتى  
قيل إنه وجد منها حول الكعبة — يوم الفتح — ستون وثلاثمائة صنم ، وكان بالكعبة  
تمثالا السيد المسيح والمذراء مريم عليهما السلام ، فأخذ الرسول صلوات الله وسلامه  
عليه — يطعنهما في وجوهها وأعينها بسية قوسه ، ويقول : جاء الحق ، وزهق الباطل ،  
إن الباطل كان زهوقاً . ولم يكنف أهل مكة بهذه الأصنام ، بل اتخذ أهل كل بيت  
صنما لهم في بيوتهم ، فإذا أراد أحدهم سفرا ، كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،  
فإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع أن يتمسح به . وكان لغير قريش طواغيت ،  
أى بيوت كالكعبة ، يصنعون فيها الأصنام ، ويطوفون بها ، ويهدون إليها الهدايا ،  
ويذبحون عندها الذبائح ، ويستقسمون عندها بالقداح ، ولها سدة وحجاب .

والقول بأن الوثنية أول من جلبها إلى بلاد العرب عمرو بن لحي من غير أن يكون  
لها سابق وجود يشبه الجزيرة ، مشهور ، وقد يكون بعيداً عن الصواب ، لأن العرب  
كان لهم اتصال منذ قديم الزمان بالأمم التي تجاورهم بواسطة التجارة والترحال ،  
وكانت هذه الأمم ، وعلى الأخص الفينيقيون ، والسكلدانيون ، والأشوريون ،  
والمصريون ، يدينون بالوثنية ؛ وطبعي أن يتأثر العرب بهذه الوثنيات شيئا فشيئا ، ثم  
قصرى عدواها إلى القبائل واحدة بعد واحدة حتى تعم القبائل برمتها ؛ وهذا ظاهر من  
أن كل قبيلة كان لها صنم خاص بها تنصبه في أرضها لتعبده .

وتشير رواية الكلبي إلى أن عبادة الأصنام بجزيرة العرب ترجع إلى عهد أسبق من عمرو بن لحي، ذلك أن إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، لما سكن مكة وولد له أولاد كثيرون حتى ملأوا مكة ونفوا من كان بها من العبايق ضاقت عليهم مكة؛ ووقعت بينهم الحرب والعداوات، وأخرج بعضهم بعضا ففقدوا في البلاد.

وكان الذي جرهم إلى عبادة الأصنام أنه كان كما ذكرنا لا يظعن ظاعن من مكة إلا احتمل معه من حجارة الحرم، تعظيما للحرم وصباغة بمكة، فخبثا حلوا وضوءه وطافوا به كطوافهم بالكعبة تيمنا منهم بها؛ وصباغة بالحرم، وحبالة، وهم بعد يعظمون الكعبة رمكة ويحجون ويعتفرون على دين إبراهيم وإسماعيل عليه السلام.

ثم جرهم ذلك إلى أن عبدوا ما استحوا، ونسوا ما كانوا عليه، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره، فعبدوا الأوثان؛ وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قوم نوح وغيره<sup>(١)</sup>.

وإذن فعمر بن لحي ليس هو أول من جلب هذه العبادة إلى جزيرة العرب؛ ويلبغى أن يكون مفهوما أن عبادة الأصنام التي شاعت بين العرب كانت تختلف في معناها عن الوثنيات الأخرى، فبينما كانت الأصنام في الجهات الأخرى تعبد بصفتها آلهة قائمة بذاتها، كانت تعبد في جزيرة العرب بصفتها شفعاء عند الله، فالعرب - بذلك - قد أشركوا الأصنام مع الله سبحانه وتعالى! أي أن إيمانهم كان شركا. قال تعالى «وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون».

وأشهر أصنامهم، ما ورد بذكره القرآن، وهو ود وسواع ويعوق ويعوق<sup>(٢)</sup> ونسر، واللات، والعزى، ومناة. وسمت العرب: عبدود، وعبد يعوق، وتيم اللات، وكانت قریش وأهل مكة، لا يعظمون شيئا من

---

(١) الأصنام للكلبي ص: ٦٠

(٢) قال الواقدي كان ود على صورة رجل، وسواع على صورة امرأة، ويعوق على صورة أسد، ويعوق على صورة فرس، ونسر على صورة نسر.

الأصنام مثل ما يعظمون اللات والعزى ومناة وهبل كبير آلهتهم ، ولذا كانت قريش تقول في طوافها : واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، تلك الغرائق العلاء ، وإن شفاعتهن لترجي ، وكانت هذيل تعبد سواها قال الشاعر :

تراهم حول قبلتهم عكوافا كما عكفت هذيل على سواح  
وروى في التاج : حول قيامهم « بالياه بعد القاف المفتوحة » .

## من عادات قريش الدينية

### الحمس :

كانت العرب على دينين : حلة ، وحمس . فالحمس قريش ، وكل من ولدت من العرب ، وكنانة ، وخزاعة والأوس والخزرج وجشم وبنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأزد شنوءة ، وجذم ، وزيد ، وبنو ذكوان من بني سليم ، وعمر و اللات ، وثقيف ، و غطفان ، والغوث ، وعدوان ، وعلاف ، وقضاعة . وكانت قريش إذا أنفكحوا عريباً امرأة منهم اشترطوا عليه أن كل من ولدت له فهو أحمسي على دينهم ، وزوج الأدرم تيم بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابنه مجدأ ابنة تيم ربيعة بن عامر بن صعصعة على أن ولده منها أحمسي على سنة قريش ، وفيهم يقول لبيد ابن ربيعة بن جعفر السكلابي :

سقى قومي بني مجد وأسقى نميأ والقبائل من هلال<sup>(١)</sup>

واختلف المستشرقون في معنى كلمة حمس وأصلها ، فذهب « فلموزن » ، إلى أن المقابلة بين كلمة حمس وكلمة حلة تفيد معنى المقدس ، أما « نولدكه » فقد أظهر ميلا إلى الشك في حقيقة هذه المقابلة وقال : إن الحمس كالأحامس قد تفيد معنى المتحمس من حيث صلتها بأصل الكلمة التي نحن بصدد<sup>(٢)</sup>ها .

(١) الأزرقي ج ١ ص ١١٥ ، ١١٦ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية مادة « حمس » ، ٨ : ١٠٤ الطبعة العربية .

وإنما سميت الحنيس محمداً للتشديد في دينهم ، فالأحصى - في لغتهم - المشدد في دينه ، (١) .

كانت قريش لا تعظم شيئاً من الحل كما تعظم الحرم ، وذلك لئلا تستخف العرب بمحرمهم ، ولذا فقد تركوا الوقوف بعرفة والإفاضة منها وهم يعرفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم ، ويقرون لسائر العرب أن يقفوا عليها ، وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا : نحن الحنيس أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيره . ثم جعلوا لمن ولدوا من سائر العرب سكان الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم ، إياهم يحل لهم ما يحل لهم ، ويحرم عليهم ما يحرم عليهم ، ودخلت معهم خزاعة وكنانة ومن ذكرناهم من القبائل ، وابتدعوا في ذلك أموراً : فلم يكونوا ياقطون الأقط ولا يسلمون السمن وهم حرم ولا يدخلون بيتاً من شعر ولا يستظلون إن استظلوا إلا في بيوت الأدم ما كانوا حرماء ، بل غالوا في تشددهم فقالوا : لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به معهم من الحل في الحرم إذا كانوا حجاجاً أو عماراً ولا يأكلون في الحرم إلا من طعام أهل الحرم إما قراء وإما شراء ، وكان مما ابتدعوه أنه إذا حج الضرورة من غير الحنيس رجلاً كان أو امرأة لا يطوف بالبيت إلا عرباناً إلا أن يطوف في ثوب أحصى : إما عارية وإما إجارة ، يقف أحدهم بباب المسجد فيقول : من يربر ثوباً ؟ فإن أعاره أحصى ثوباً أو أكره طاف به ، وإن لم يعره ألقى ثيابه بباب المسجد من خارج ثم دخل الطواف وهو عريان يسدأ بأساف فيستعمله ثم يستلم الركن الأسود ثم يأخذ عن يمينه ويطوف ويجعل الكعبة عن يمينه فإذا ختم طوافه سبعا استلم الركن ثم استلم فائلاً فيختم بها طوافه ثم يخرج فيجد ثيابه كما تركها لم تمس فياً أخذها فيلبسها ولا يعود إلى الطواف بعد ذلك عرباناً . وقد جاءت امرأة يوماً وكان لها جمالي وهيئة فطلبت ثياباً عارية فلم تجد من يعيرها فلم تجد بداً من أن

تطوف عريانة فزعت ثيابها بباب المسجد ثم دخلت المسجد عريانة فوضعت يديها على فرجها وجعلت تقول :

اليوم يسدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله (١)

وكان أحدهم إذا أراد شيئا من داره نقب نقبا في ظهر بيته فنه يدخل إلى حجرته ومنه يخرج ولا يدخل من بابه ولا يجوز تحت أسكفة بابه ولا عارضته ، فإن أرادوا بعض أطعمتهم ومتاعهم تسوروا من ظهر بيوتهم وأدبارها حتى يظهروا على السطوح ثم ينزلون في حجرتهم ، ويحرمون أن يمروا تحت عتبة الباب (١) .

وكان يحضر المواسم بمكظ ، ومجنة ، وذى المجاز : التجار ممن كان يريد التجارة ؛ ومن لم يكن له تجارة ولا يبيع فإنه يخرج من أهله متى أراد ، ومن كان من أهل مكة ممن لا يريد التجارة خرج من مكة يوم التروية فيتروى من الماء فتزل الحس أطراف الحرم من نمرة يوم عرفة وتنزل الحلة عرفة ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم في سنته التي دعا فيها بمكة قبل الهجرة لا يقف مع قريش والحس في طرف الحرم وكان يقف مع الناس بعرفة .

وإذا أفاضوا أفاضت الحس من أنصاب الحرم وأفاضت الحلة من عرفة حتى يلتقوا بمزدلفة جميعا ، وكانوا يدفعون من عرفة إذا طفلت الشمس للغروب وكانت على رؤوس الجبال كأنها عمامة الرجال في وجوههم ، فإذا كان هذا الوقت دفعت الحلة من عرفة ودفعت معها الحس من الضباب الحرم حتى باتوا جميعا بمزدلفة فيبيتون بها حتى إذا كانوا في الغلس وقفت الحلة والحس على قرح فلا يزالون عليه حتى إذا طلعت الشمس وصارت على رؤوس الجبال كأنها عمامة الرجال في وجوههم دفعوا من مزدلفة وكانوا يقولون : أشرق ثبير كيما نغير . أى بالشمس حتى ندفع من

(١) الأزرقي ج ١ ص ١١٣ - ١١٥

(١) الأزرقي ج ١ ص ١١٧



المزدلفة. فأنزل الله في الحس: «ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس، يعني من عرفة. فلما حج النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس بعرفة فقال: «إن أهل الشرك والأوثان كانوا يدفعون من عرفة إذا صارت الشمس على رؤوس الجبال كأنها عمائم الرجال في وجوههم، وإنا لا ندفع من عرفة حتى تغرب الشمس، ونحل فطر الصائم، وندفع من مزدلفة غداً إن شاء الله قبل طلوع الشمس، هدينا مخالف لهدى أهل الشرك والأوثان (١)».

## الفصل الثاني

### أشهر الأصنام في الحجاز

هبل :

كان هبل أعظم أصنام العرب في جوف الكعبة وحولها ، وكان أول من نصبه خزيمـة بن مدركة المضرى وكانت تضرب عنده القداح <sup>(١)</sup> . وذكر الأزرق أن عمرو بن لحي قدم به من هيت من أرض الجزيرة ولم يرد له ذكر في القرآن الكريم .

وكان هبل رمز الشمس عند عبادها من الصابئة . أما صنمه فكان عظيمًا منحوتًا من العقيق الأحمر محاطًا بثلاثمائة وستين صنمًا كلها أصغر حجماً منه . وكان لكل يوم من أيام السنة صنم واحد منها . وكان هبل يمثل بهيمة شيخ جليل طويل اللحية حطمت يده اليمنى فأعاضه منها عباده القرشيون يداً من ذهب ، وكان يحمل في تلك اليد قداحاً سبعة ( سهام الحظ ) لكل من أيام الأسبوع قدح منها <sup>(٢)</sup> . وعنده ضرب المطلب القداح على ابنه عبد الله .

فهبل إذن هو كبير الآلهة في الجاهلية كما كان زُفُس وجوبيتر عند الإغريق والرومان ، وآمون عند المصريين ، ومردوخ في بابل ، إلى ما هنالك .

ورأى جورجى زيدان في «أنساب العرب القدماء» أن لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية من معناه ، وأنه عبراني أو فينيقي أصله هبعل ومعنى بعل «السيد» أما الهاء فهي أداة التعريف في العبرية مثل «أل» ، في العربية ، بإضافة هذه الأداة إلى بعل يريهونه

الإله الأكبر . أما العين الزائدة فسهل إهمالها بالتخفيف ثم ضياعها بالاستعمال وخصوصاً في لفظ بعسل ، لأن السكديانيين كانوا يلفظونه « بل » بإهمال العين ، وهو اسم هذا الإله عندهم .

### العزى :

صنم كان لقريش من أكبر أصنام العرب . أو هى شجرة كانت تعبد ، وقربها صنم منصوب <sup>(١)</sup> وقيل : العزى مصرية عرفها المصريون القدماء باسم « أزي » وهى من المعبودات السماوية مثل مناة لأن معنى « أوزيت » القمر المنير بعد خسوفه <sup>(٢)</sup> . ويرى بروكلمان ، أنها كانت فى صورة كوكب « الزهرة » فينوس .

وروى أن العزى كانت شيطانة بعث الرسول إليها خالد بن الوليد لما افتتح مكة وكانت يبطن نخلة فأناها وإذا هو بحبشية نافشة شعرها واضعة يدها على عاتقها ، فصرف بآنيابها ، فضربها خالد ففلق رأسها ، ثم أتى النبي فأخبره فقال : « تلك العزى ، ولا عزى بعدها للعرب ! أما أنها لن تعبد بعد اليوم » <sup>(٣)</sup> . وفى رواية أخرى أنها شجرة قطعها خالد بن الوليد بأمر الرسول ﷺ عام الفتح وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانهك إني رأيت الله قد أهانك

وردت فى النقوش البابلية كلمة ASRRI — IZZU ومعناها ملك النار ، ومعنى العزو « النار » فى اللغة البابلية <sup>(٤)</sup> وقد روى الجاحظ أن خالد حين هدم بيت العزى رمته بالشرر حتى احترق عامة نخذه . ولا يخفى ما بين المعنى البابلي والرواية العربية من التشابه .

(١) الاغانى ج ٤ ص ١٥٢ ، حاشية (١)

(٢) احمد كال فى المقتطف ٢٣ : ٥٠٥

(٣) الاصنام ص ٢٧ : ٢٨

(٤) الاساطير العربية قبل الإسلام ص ١٩٩ نقلاً عن كتاب الادب البابلي

والآراء مختلفة في حقيقة العزى : أكانت صنماً ، أم كوكباً ، أم شجراً ، أم حجراً  
أبيض ، أم بيتاً ؟ وقد ذكر ابن هشام أنها بيت تعظمه قريش وكنانة ومضر كلها .

مناة :

صنم لهديل وخزاعة كان منصوباً على ساحل البحر بقُدَيْد ( كزبير ) على ثلاث  
مراحل من مكة بطريق المدينة . وكانت العرب جميعها تعظمه وخاصة الأوس والخزرج ،  
وهدم عام الفتح بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم .

ومناة أيضاً حجر كبير كانوا يذبحون عليه . وقد وجدت باسمها ورسمها في الآثار  
المصرية ، أى مناة ، وهى إحدى الخانحورات أى المعبودات السماوية السبع ، وعلى  
الظن أن النجم المسمى مناة المعروف الآن باسم الوندسمى كذلك بالنسبة إليها . وإن  
صحح هذا فعبادها من الصابئة (١) .

وانفق أكثر الرواة على أن مناة هذه كانت صنماً ، لا حجراً يذبح عليه ، وكانت من  
أقدم الأصنام التى جاء بها عمرو بن لحي كما قاله الكلبي ، فبدهى أن عبادتها دخلت  
في بادية الحجاز ولم تولد فيها ويؤيده ما ورد في الأدب البابلي أنه كان لهم آلهة الموت  
والقدر باسم مامناتو MAMNATU وكذلك وردتناواة في أقدم النقوش النبطية (٢) .

اللات :

اسم صنم كان في الجاهلية لتقيف بالطائف أو لقريش بنخلة وقد هدمها المغيرة  
بن شعبه بعد أن سخر من أهلها حين أسلمت ثقيف سنة تسع من الهجرة ، وقيل إن اللات  
أو الطاغية تسمى في المسمى ( اللات ) ويرمز بها إلى الحصاد والنمو لأن معناها لغة  
( الرضاعة ) ولعلها رمز إلى النجم ( لَكَّتْ ) وهو البسو الواقع فعبادها صابئون (٣) .

(١) أحمد كمال ، مجلة المقتطف ، ٢٣ : ٥٥٥ .

(٢) الأساطير العربية قبل الإسلام ص ١٢٨

(٣) أحمد كمال باشا في المقتطف ٢٣ : ٥٥٥ .

مؤكلة اللاتو Allatu وهى ملكة الهاوية أو الموت (١) قديمة وردت فى الأدب البابلى الذى يرجع عهده إلى ثلاثة آلاف سنة تقريبا . وهى اسم إله من آلهة البابليين ، وكانت هذه الآلهة من بنات رب الأرباب واختارها مامناتو Mamnatu وعشتار Ishtar (٢) .

وَد :

قال الكلبي : قلت للمالك بن حارثة : صف لى ودا حتى كأنى أنظر إليه . قال : « كان ثمان رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، وقد در عليه حلتان : متور بحلة ، حمرتد بأخرى . عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ووفضة ( أى جمعة ) فيها نبل ، (٣) .

وقال ابن منظور : الوُد صنم كان لقوم نوح ثم صار لكلب وكان « بدومة الجنادل ، وكان لقريش صنم يدعونه ودا ومنهم من يهمز فيقول : أدا (٤) .

قزح :

أما عبادة الصنم قزح ، فكانت منتشرة فى أنحاء شبه جزيرة العرب ، وقد أورد (كوك) عنه فى كتابه (ديانة فلسطين) ما يلى : « إن كوز إله أدومى وهو القزح العربى والرامى اللاهوتى الذى كانت نبالة البرق والرعد والمطر وكان العرب يحافظون على عبادته بقرب مكة ، (٥) .

ذو الخلصة :

اختلف الباحثون فى ضبط « ذى الخلصة » ، فقال ياقوت والجوهري وعياض

(١) الأساطير العربية قبل الإسلام ص ١٠٩

(٢) الأساطير العربية ص ١١٧ نقلا عن الأدب البابلى والاشورى بالإنكليزية ص ٩٤

(٣) الأصنام ص ٥٦

(٤) لسان العرب ج ٤ مادة دودد ، ص ٦٩ ط يولاق

(٥) ديانة فلسطين بالإنكليزية ص ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وراجع كذلك مقدمة ديوان

(عبر) عن الأساطير العربية ، لشفيق معلوف

بفتح أوله وثانيه ، وحكا هـ شام بضمّتين ، وروى ابن دريد فتح الأول وإسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضمّ ثانيه .

وفتح الحاء واللام هو الأشهر عند المحدثين ، كما أنه هو المعروف المشهور عند قبائل السراة اليوم .

ويطلق « ذو الخلصة » على وثنين :

(١) أولهما : البيت أو الصنم الذي كان بتبالة ، بين مكة واليمن ، على مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنته بنو أمية من بادية بن أعصر . قال الكلبي : « كان ذو الخلصة مروة بيضاء منقوشة عليها كهيئة الناج ، (١) ، وكانت تعظمها دوس وخثعم وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بأرض تبالة (٢) وسمى ذا الخلصة ؛ لأن عباده والطائفين به كانوا خلصة كما يروى يافوت .

ويرى الزنجشري وغيره أن ذا الخلصة كان صنماً لا بيتاً ، وقال الحافظ ابن حجر « ذو الخلصة : اسم للبيت الذي فيه الصنم ، وقيل : اسم البيت الخلصة ، واسم الصنم ذو الخلصة ، إلا أن الأشهر عند المحدثين والمؤرخين أنه كان بيتاً فيه نصب تعبد كما في صحيح البخاري وكتب الأحاديث والسيرة . وكانت تسمى أيضاً ( السكبة اليمانية ) كما كانوا يسمون بيت الله الحرام ( السكبة الشامية ) . ونقل الزبيدي وابن منظور عن الجوهري أنها كانت تسمى ( كعبة اليمامة ) ؛ وهذا وهم من الجوهري أو تحريف من الناسخ ، فالفرق واضح بين اليمامة واليمانية والمكان مختلف .

وكانت تسمى ( بيت ذي الخلصة ) أيضاً ، وعلى هذا سار أكثر الباحثين وكانوا يستقسمون عندها بالأزلام ، ولما خرج امرؤ القيس يطلب فأرأى به استقسم عنده فخرج له ما يكره فسيب الصنم ورماه بالحجارة ، وأشد :

لو كنت يا ذا الخالص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبوراً

لم تنه عن قتل العداة زورا

(١) الاصنام ٣٤ - ٣٦

(٢) سيرة ابن هشام ٩ : ٣٠

ويفهم مما ورد في بعض المصادر ، أنه لم يستقسم عنده أحد بعد امرى القيس ، ولكن جاء في حديث جرير بن عبد الله البجلي أنه لما قدم اليمن كان بذى الخلصة رجل يستقسم بالأزلام ، وحديث الباب يدل على أنهم استمروا على ذلك حتى نهام الإسلام ( فتح البارى : غزوة ذى الخلصة ) وبعث رسول الله ﷺ جرير بن عبد الله البجلي لهدم ذى الخلصة ، فما أطال الغيبة حتى رجع ، فقال رسول الله : هدمته ؟ قال : نعم والذي بعثك بالحق ، وأخذت ما عليه وأحرقته بالنار فتركته كما يشاء من يروى هو اه وما صدنا عنه أحد (١) .

ثم لما تعاقبت العصور ، وأصاب الناس موجة من الاضطراب ، وساد الفقر في بعض الجهات ، شعرت بعض النفوس بمحاجتها إلى ملجأ تفرع إليه . فانقلبت - بدافع من الجهل - إلى التمسك بالبدع والخرافات ، وعادت إلى التمسك بالأحجار والأشجار ، ورجعت دوس ومن جاراها من القبائل إلى ذى الخلصة تتمسح به وتهدى له وتنحدر عنده إلا أن موجة من الإصلاح كانت قد ارتفعت تناهض هذه الضلالات والحزبات ، فهدمت ذا الخلصة زمن عبد العزيز بن محمد بن سعود ، كما يروى ابن بشر في كتابه عن تاريخ نجد (٢) ، ويبدو أن هذا الهدم لم يكن شاملا إذا ظلت بعض جدرانها شاخصة حتى سنة ١٣٤٤ هـ حيث حطمت الحملة التي بعثها عبد العزيز آل سعود بقايا ذلك الوثن ، ورمت بأنقاضه إلى الوادى فعفا بعد ذلك رسمه وانقطع أثره ، كما أحرقت الحملة كذلك شجرة العبلاء التي كانت تصاقب ذا الخلصة .

وقد كان بديان ذى الخلصة ضخما ؛ بحيث كان لا يقوى على زحزحة الحجر الواحد منه أقل من أربعين شخصا (٣) .

( ٢ ) وثانيهما : الصنم الذى كان بأسفل مكة ، فى الرواية التى ذكرها الأزرقى ، ونقلها عنه المؤرخون ، وكان يسمى « الخلصة » . وكانوا يلبسونه القلائد ،

(١) الطبقات الكبير ج ١ ق ٣ ص ٧٧ ، ٨٧ وراجع هدمه فى البخارى ج ٥ ص ٢٠٨

(٢) عنوان المجد ج ١ ص ١٨٠

(٣) أخبار مكة ١ : ٢٦٢

ويهدون إليه الشعير ، والحنطة ، ويصبون عليه اللبن ، ويذبحون له ، ويعلقون عليه  
بيض النعام <sup>(١)</sup>

وغير بعيد أنه كان في ضاحية من ضواحي مكة صنم بهذا الاسم فكسر يوم فتح  
هكة ، أو أنه كان في قرية « الحلاصة » التي قال باقوت عنها : إنها في مر الظهران المعروف  
اليوم بوادي فاطمة . . وقد رجح الأزرق وجود هذا الصنم في القرية المذكورة  
لاتحاد اسمها ، أما اليوم فلا توجد قرية تسمى الحلاصة في الوادي المذكور ، وإنما  
يوجد فيه خيف يسمى « عين الخلف » <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المرجع السابق ١ : ٧٣

(٢) راجع على ذي الحلاصة البحث الذي كتبه الأستاذ رشيد ملاحس ، مطبوعاً بالجزم

الأول من الأزرق ص ٢٥٦ - ٢٦٩



## الباب الرابع

### الحياة العقلية

#### عند عرب الحجاز في العصر الجاهلي

- ١ -

الحياة العقلية لأمة من الأمم ، أو شعب من الشعوب ، يقصد بها مدى ما بلغتته هذه الأمة في الميدان الثقافي والعلمي والفكري ؛ هذا الميدان الذي يؤثر تأثيراً خطيراً في عقل الأمة وتفكيرها وازدهار النهضة فيها .

ومن العجيب أن يكون أكثر سكان الحجاز في العصر الجاهلي بدواً لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ، فضلاً عن أن يعرفوا علماً أو ثقافة ، ومع ذلك فقد كان لهم ولهم البدولون من ألوان الثقافة الشعبية المستمدة من البيئة والتجارب والاعتباس من قريش ؛حكام مكة ، وزعماء الحجاز في العصر الجاهلي .

أما مدن الحجاز وفي مقدمتها : مكة ، والمدينة ، والطائف ، فكان لها طابع آخر ، إذ كان الكثير من أهلها مثقفين ثقافة خاصة بتأثير البيئة والاختلاط والرحلات ومواسم الحج وأسواق العرب ، فقد كان الحارث بن كلدة وابنه النضر ابن الحارث مثقفين بثقافة فارسية واسعة ، وكان بنو عبد مناف يرحلون إلى كسرى وقصر وإلى اليمن في متاجرهم ، ويتزودون بقسط من ثقافات هذه الأمم المجاورة لهم .

كما كان عمارة بن الوليد المخزومي وعمر بن العاص - كلاهما - تاجرين ،

خرجوا إلى النجاشي ، وكانت أرض الحبشة لقريش متجراً ووجهاً (١). وكان أبو رافع يلقب تاجر أهل الحجاز (٢).

وكان بمكة طبقة مثقفة تدعى طبقة الحكام ، يفصلون في كل المشكلات ، وتعرض عليهم شتى الخصومات فيقضون فيها . ومن الحكام بمكة من قريش من بنى هاشم : عبد المطلب ، والزبير ، وأبو طالب . ومن بنى أمية : حرب بن أمية ، وأبو سفيان ابن حرب . ومن بنى زهرة : العلاء الثقفي حليف بنى زهرة ، ومن بنى مخزوم : العدة ؛ وهو الوليد بن المغيرة . ومن بنى سهم : قيس بن عدى ، والعاص بن وائل . ومن بنى عدى : كعب بن قليل (٣).

ولا شك أن هذه الطبقة كانت مظهر الثقافة أصيلة ، وهى لا ريب كانت عاملاً مهماً في تطور الحياة العقلية عند عرب الحجاز في العصر الجاهلي . وقد يقال : إن هذه الطبقة نشأت على الحكمة نشأة الفطرة والطبع كما ذهب إليه الشرستاني في الملل والنحل - ولكننا نتفق ذلك ، فلا يمكن أن يكون مثلاً هذا النظام السياسي الذى وضعه قصي وبنوه لحكم مكة في العصر الجاهلي أثراً من آثار الفطرة والطبع ، إنما هو مظهر لثقافة سياسية ربي أبناء قصي عليها رحلاتهم ومشاهداتهم في الأمم التى كانوا يذهبون بقرافل التجارة إليها .

ثم إنه قد كان يعيش في مكة والمدينة طبقة أخرى من الحكماء الذين تأثروا بالديانات السماوية القديمة التى كان لها بعض الآثار في مكة والمدينة والطائف ، ومن هؤلاء مثلاً : ورقة بن نوفل ، وكان كما ورد في كتاب بدء الوحى في صحيح البخارى « امرأ قد تنصر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبراني ، فيكتب الإنجيل بالعبرانية ما شاء الله أن يكتب » ، ومنهم كذلك زيد بن عمرو بن نفيل ، وأمّية ابن أبى الصلت . وكان قد نظر في الكتب وقرأها وهو أول من قال باسمك اللهم ، وسواهم . ولا شك أن هؤلاء كان لهم أثر على الحياة العقلية عند عرب الحجاز في هذا العصر .

(١) الأغاني ٨ : ٥٢ (٢) ١٣٨/٥ صحيح البخارى .

(٣) راجع ص ١٠٨ ج ٢ شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

ومهما كان فإن تفكير العربي في العصر الجاهلى لم يكن موسوما بالتفكير العلمى المبني على ربط المسببات بالاسباب ربطا محكما نتيجة للدراسة والبحث والتحصيل ، وإنما كان في أغلبه يعتمد على البدهة وحدة الخاطر ، وكثرة التجارب وعلى التقليد والكهانة والعرافة والعيافة وزجر الطير ، وما إلى ذلك من مقومات التفكير في المجتمعات القديمة البعيدة عن مناهل العلم والمعرفة .

ومن مظاهر هذه العقلية ، ماورد في سيرة ابن هشام من أن حيا من ثقيف « فرعوا للرمى بالنجوم لجاءوا ، إلى رجل منهم يقال له : عمرو بن أمية : أحد بنى علاج ، وكان أدهى العرب وأمكرها رأيا ، فقالوا له : يا عمرو ، ألم تر ما حدث في السماء من القذف بهذه النجوم ؟ قال : بلى ، فانظروا إن كانت معالم النجوم التى يهتدى بها في البر والبحر ، وتعرف بها الأنواء من الصيف والشتاء لما يصلح الناس في معاشهم هى التى يرى بها فهو واقع طى الدنيا وهلاك هذا الخلق الذى فيها ، وإن كانت نجوما غيرها وهى ثابتة على حالها فهذا لأمر أراد الله بهذا الخلق ، .

فهذه الدقة العقلية لا يصح أن نجعلها أثرا للدراسة أو ثقافة ، إنما هى أثر لنضج عقل العربى المتأثر بحياة البادية والصحراء ، والذي تكثر تجاربه فيها .

ونحن مع ذلك لا نوافق الذين يرمون العقل العربى بالبلادة والضعف وانعدام النظرة الشاملة إلى العالم (١) .

ولا شك أن البيئة الطبيعية والاجتماعية كان لها أثرها في حياة عرب الحجاز في العصر الجاهلى ، هذه البيئة التى استمد العرب منها ثقافتهم فى العصر الجاهلى .

ومظاهر الحياة العقلية لعرب الحجاز في هذا العصر الجاهلي تتجلى لنا في أشعارهم وأمثالهم وقصصهم التي شهروا بها في العهد البعيد ، وبعبارة أوضح تتجلى بلاغاتهم التي هي مستمدة من منابع الوجدان والشعور وال عاطفة . وهذه البلاغات تحمل طابعا واضحا من التفكير في شئون الحياة والإحساس والوجدان ، وكانت هذه البلاغات هي شهرة العرب في العصر الجاهلي ولا سيما عرب الحجاز الذين صفت لغتهم ، ورق وجدانهم ، وأرهفت أذواقهم ، وذاعت فصاحتهم وبسبب أساليبهم ، حتى كانت لغتهم هي اللغة المختارة التي نزل بها الذكر الحكيم الذي يعتبر إعجاز البلاغة العربية وتاجها . كما تتضح مظاهر حياتهم العقلية في معارفهم وثقافتهم العامة التي تتحدث عنها مصادر الثقافة العربية القديمة .

ولعرب الحجاز ثقافات وتجارب في الحياة ، وأهم هذه المعارف هي :

١ - الأخبار : ليس غريبا أن يكون العرب رواة حفاظا ؛ لأنهم كانوا أميين يعتمدون على حافظتهم ، وكانوا - إلى ذلك - قليلي الأعمال ، يحبون السمر والحديث ، فرووا أخبارا كثيرة اعتمد عليها المؤرخون في عصر التدوين ، ولم يقتصر وافيها رويهم على أخبار العرب بل رويوا الكثير من أخبار الأمم المجاورة لهم . فمن سكن مكة أحاط بأخبار العرب العاربة وأخبار أهل الكتاب والأمم التي كانت قريش تتجر معها . ومن سكن الحيرة ، خبر بأخبار العجم ، لمجاورته لهم ، وأخبار حمير . ومن سكن الشام خبر بأخبار الروم واليونان ، ومن سكن البحرين وعمان ، خبر بأخبار السند وفارس ؛ ومن سكن اليمن أخبر بأخبار أمم كثيرة . وكان النضر بن الحارث يرى أخبار الفرس والأكاسرة ويعارض بذلك ما يتلوه النبي ﷺ من القرآن <sup>(١)</sup> .

(١) يروي أن النضر كان من شياطين قريش ، وكان قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس ورستم واسفنديار ، فكان إذا جلس رسول الله مجلسا فذكر بالله ، خلفه في مجلسه إذا قام وقال : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثا منه ، فملم إلى أحد ثم أحسن من حديثه ؛ ثم يهددهم عن ملوك فارس وغيرهم ، ثم يقول : بماذا محمد أحسن حديثا مني - ابن هشام ١ : ١٩٠ من الروض الأنف .

ولكن ما ورد من هذه الاخبار ، لم يسلم من الدس والتحريف والمبالغات كما حدث  
لغيرهم من الأمم ، إلا ما تضافرت الروايات على صدقه ، كقصه الفيل ونحوها .

٢ - الأنساب : وكانوا من أحفظ الأمم ، وأشدّها عناية بحفظ أنسابهم ؛ لأنها  
مناط غفرم وعزم ومدار منافراتهم وهم إليها محتاجون في حروبهم للتناصر والتساند  
فكان أحدهم إذا سئل عن نسبه ، ذكر عددا كبيرا من آبائه . وكان في كل قبيلة نسابة  
يعرف من أنساب العرب وقبائلهم وبطونهم وأنفادهم ومفاخرهم ومثالبهم ، وأيامهم  
ووقائعهم ما يستوجب العجب والدهشة ويستطيع أن يلحق الفرع بأصله وينقن عن  
القبيلة من ليس من أبنائها .

وكان من أشهر الدسائين في العصر الجاهلي وما بعده : أبو بكر الصديق ، وينسب  
إليه كثير من ألوان الخلق في معرفة النسب العربي ومفاخره ومغامزه حتى إن حسان  
بن ثابت لما أراد هجاء قريش بعث به الرسول صلوات الله عليه إلى أبي بكر ليعلمه  
نسبهم وما يمكن القدح من جهته وما لا يمكن ، ولما سمع أبو سفيان قصيدة حسان في  
هجائه التي يقول منها :

وإن سنام المجد من آل هاشم      بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

ومن ولدت أبناء زهرة منهم      كرام ولم يقرب عجارك المجد

قال : هذا الشعر لم يغب عنه ابن أبي قحافة .

ولما هجا حسان قريشا ، قال له رسول الله صلوات الله عليه : كيف تهجوهم  
وأنا منهم ، وكيف تهجو أبا سفيان وهو ابن عمي ؟ فقال : والله لأسئلك منهم كما تسأل  
الشجرة من العجين ، فقال له : ايت أبا بكر فإنه أعلم بأنساب القوم منك ، فكان يمشي  
إلى أبي بكر ليقفه على أنسابهم ، فكان يقول له : كف عن فلانة وفلانة واذكر فلانة  
وفلانة ، فلما سمعت قريش شعر حسان قالوا : إن هذا الشعر ما غاب عنه ابن أبي قحافة .  
وأبو بكر هو صاحب المثل المشهور : إن البلاء موكل بالمنطق .

وطبقات الأنساب عندهم : الشعب ، فالقبيلة ، فالعارة ، فالبطن ، فالفخذ ، فالفصيلة .

فالشعب : النسب الأبعد . كعدنان وقحطان . والقبيلة ما انقسم فيه الشعب : كربيعة ومضر . والعمارة : ما انقسمت فيه القبائل : كقريش وكنانة . والبطن ما انقسمت فيه العمارة ؛ كبنى عبد مناف وبنى مخزوم ، والفخذ ما انقسم فيه البطن : هاشم وبنى أمية . والفصيلة ما انقسم فيه الفخذ ، كبنى أبي طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل ، والبطن يجمع الأخخاذ ، والعمارة تجمع البطون ، والقبيلة تجمع العمار ، والشعب يجمع القبائل .

وإذا تباعدت الأنساب ، صارت القبائل شعوبا ، والعمار قبائل .

٣ - النجوم : وكان لهم معرفة بأسماء النجوم ، وطلوعها وغروبها . دعاهم إلى ذلك اعتمادهم عليها في سيرهم برا وبحرا ، وساعدتهم على ذلك : صفاء جوهم ، ومعرفة خلطاتهم من الكلدانيين والصابئة ، الذين كانوا كثيرين ببلاد العرب ، وقد عرفوا السيارات السبع .

كما عرفوا البروج المجموعة في قول الشاعر :

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سبليل الميزان

ورمى عقرب بقوس الجدى نزع الدلو بركة الحيتان (١)

وإن تشابه أسماء السيارات والأبراج أو اتحادها في العربية والكلدانية لدليل على اعتناء العرب في هذه المعارف على الصائبة .

٤ - للطر والرياح : وكان لهم بالأمطار والرياح عناية كبيرة ، لاعتمادهم عليها في حياتهم ، فاستطاعوا بتجاربتهم أن يعرفوا السحاب الممطر والكهام والبرق الخلاب والصادق (٢) ودلالة الرعد على قرب المطر أو بعده ، والسحب

(١) قسم العرب الفلك « مدار الشمس ، إلى اثني عشر قسما ؛ كل منها يسمى برجاً ، وهي منطقة مجتمع فيها عدد من كواكب ثابتة تضمها خطوط موهومة ، وتمطى صورة معينة ، للشيء من الأشياء التي ذكرت في البيتين

(٢) وفي سبط اللاك : البرق الذي يستطير في السحاب من طرفها إلى طرفها لاشك في مطره والذي في أسافلها لا يكاد يصدق . قال رجل من العرب لابنه وقد كبر وكان في داخل بيته تحت السماء : كيف تراها يا بني ؟ قال : أراها قد تبهرت (اضاءت) فأورى برقها أسافلها . قال : اخلفت يا بني

التي أمطرت ، وفي أى مكان سقط مدمها ، والسحب التي لم تمطر ، ومتى تمطر . ولا يزال  
في الكثير من البداء مثل هذه الفراسة . وفي كتب الأدب من الأخبار في ذلك الشيء  
الكثير ، روى صاحب الأغاني : أن أعرايا مكفوف البصر خرج ومعه ابنة عم له  
ترعى غنما لها ، فقال لها : أجد ريح اللسيم قد دنا ، فارفعي رأسك فانظري . فقالت :  
كأنها بقال دهم (١) تجر جلالها . فقال : اوعى واحذرى . ثم مكث ساعة ، وقال :  
لاني لأجد ريح اللسيم قد دنا ، فانظري . قالت : هي كما قال الشاعر :

دان مسف ، فوق الأرض هيدبه (٢) يسكاد يدفعه من قام بالراح  
كأنما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أو ضوء مصباح (٣)

فقال : انجى ، لا أبالك ، فما انقضى كلامه ، حتى هطلت السماء .

وأما الرياح فقد عرفوا صفاتها وأنواعها ، ومنها . الصبا والقبول والذبور والنعامى  
والشمال والجنوب والنسكباء والسوانى والحواصب والصرصر والعاصف والسماء  
والمعصرات والأعاصير وغير ذلك .

٥ - الملاحة : وكانت جدة هى ميناء الحجاز ، وكانت السفن تخرج منه إلى البحر  
للصيد والتجارة ، شأن عرب اليمن والبحرين ، وكان عرب الحجاز القرييين من سيف  
البحر يشاهدون المراكب عادية ورائحة ، فاحتاجوا إلى ألفاظها ولأجزائها ، فقالوا :  
سفينة وشرع وقارب ومجداف وسكان وجؤجؤ وربان الخ .

٦ - الطب ، وكان لهم منه نصيب مكتسب بالتجارب ، أو منقول عن غيرهم  
من الأمم المجاورة ، يتوارثونه عن مشايخهم وعجائزهم ، وكانوا يعالجون مرضاهم  
بخلاصة النبات ، أو بالعسل ، أو بالكى ، وأحيانا بالبتر وبالحجامة . وكثير  
منهم كان يعالج المرضى بالرقى والعزائم . وأخذ بعضهم الطب عن الروم

(١) الدم : جمع ادم وهو الاسود

(٢) الهيدب : ذيل السحاب المتدلى

(٣) الریطة : الملاة

والفرس قبيل الإسلام ، ومن أشهر أطبائهم : الحارث بن كلدة النخعي المتوفى عام ٥٤٣ هـ . وهو من ثقيف ورحل إلى فارس ، وتعاطى الطب هناك ، ثم عاد إلى بلاده ، وأدرك عصر الرسول ، وعاش حتى أدرك عهد معاوية ، وكان الرسول صلوات الله عليه يشير على من به علة أن يستوصفه ، ومن حكمه : « البطنة بيت الداء والحية رأس الدواء » .

ويؤخذ مما حوته اللغة العربية من أسماء العلل والأمراض والعقاقير أنهم عرفوا كثيراً من الأمراض وأنواع علاجها ، كما أن الناظر في كتب فقه اللغة ، يتبين من ذكرهم أعضاء الجسم الإنساني كلها : ما ظهر منها وما بطن — من الرأس إلى القدم والعروق — أنهم كانوا يعرفون التشريح .

وقد عرفوا أيضاً محاسن الخيل وعيوبها وأمراضها وعلاجها بما يسمى الآن « الطب البيطري » ( بيطر الدابة عالجها فهو مبيطر وبيطار وصنعتة البيطرة ) .

٧ — القيافة : ومن أهم معارفهم : قيافة الأثر ، وهي تتسع آثار الأقدام والاختفاف والحوافر والاستدلال بها على ذوبها ، وبذلك تعرف النعم الضالة والمسروقة ، ومسالك القصوص والفارين . . . وقد مهروا في ذلك حتى كانوا يميزون بين قدم الشاب والشيوخ والرجل والمرأة والبكر والثيب وتعتمد الحكومة المصرية إلى الآن على فريق من العرب في تعقب القصوص والسفاكين والمهربين .

وقيافة البشر ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وملاحظه وأعضائه ، على نسبه . وقد روى أن قانفاً ، دخل فرأى أسامة بن يزيد ، وزيدا ، وعليهما قطيفة قد غطيا بها رؤوسهما وبدت أقدامهما فظفر إليها وقال : إن هذه الأقدام بعضهما من بعض ، فسر بذلك النبي ﷺ .

٨ — الفراسة وكان لهم نصيب كبير أيضاً من الفراسة وهي الاستدلال بهيئة الشخص وشكله ولونه وكلامه على أخلاقه وفضائله ورذائله ، ومرجعها إلى العقل ، فكلما كان أكمل كانت أقوى .

يحكى أن أولاد نزار : مضر ، وربيعة ، وإيادا ، وأنمارا : ساروا إلى الأفعى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث فرأوا كلاً مرعياً ، فقال مضر : إن البعير الذي



رحاه أعور، وقال ربيعة: هو أزور، وقال إِياد: هو أبتَر، وقال أنمار: هو شرود، فصادفهم صاحبه فسألهم عنه فوصفوه له فتعلق بهم وسألهم إِياه فأقسموا مارأوه فقال: كيف وقد وصفتموه؟ قال: مضر: رأيتَه يرعى جانباً دون جانب فعرفت أنه أعور، وقال ربيعة: رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدة الأثر فعرفت أنه أزور، وقال إِياد: رأيت بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبتَر، وقال أنمار: رأيتَه يرعى المكان الملتف ثم يجوز إلى غيره فعرفت أنه شرود. فقال له الجرهمي: اطلب جعيرك من غيرهم.

وعرب الين أوفر حظاً من غيرهم في الفراسة، ويقال إن الإمام الشافعي رضي الله عنه أخذها عنهم، فكان له منها نصيب كبير.

ومن الفراسة الريافة، وهي معرفة موطن الماء في الأرض ببعض الأمارات، كشم الغراب والنبات، ويقال: إن في الحجاز ونجد من يعرف ذلك إلى الآن.

٩ — السكمان والعرافة (١): قيل: هما شيء واحد، وهو الإخبار عن المغيبات، حاضية أو مستقبلية أو حالية، اعتماداً على القرائن، أو على النجوم، أو على الحصى، أو الجن في زعمهم، أو بقياس المستقبل على الماضي وقيل: إن السكمان: الإخبار عن الماضي والمستقبل، والعرافة: الإخبار عن الماضي فقط. وقيل: إن السكمان خاصة بالمستقبل، والعرافة خاصة بالماضي: وكانت السكمان فاشية في العرب قبل الإسلام، فكانوا يفرعون إلى كهنتهم في تعرف الحوادث والفصل في الخصومات وعلاج المرضى ومعرفة المستقبل وتعبير الرؤى، كما كان الحال عند غيرها من الأمم القديمة، كصر وبابل وغيرهما، حتى جاءت الشريعة الإسلامية فأبطلتها (٢) ونهت عن الاعتماد عليها، لسكرة الكذب فيها، وحماية للعامة من أن يفتنوا بهم فيضلون عن الدين الحنيف.

(١) السكمان والعرافة، بكسر أولهما، ويجوز في الأولى الفتح على المصدر وفعلها: كنع وكرم ونصر. وفعل الثانية: كنصر.

(٢) ورد: من أتى كاهنا أو عرافاً فصدقه بما يقول، فقد كفر بما أنزل على محمد.

ويظن بعضهم أن الكهانة نقلت إلى العرب على يد الصابئة ، مع المعارف  
التنجومية الأنفسية ، مستدلاً بأن العرب يسمون الكاهن : جازيا وهو لفظ  
كلداني ، معناه : الناظر أو البصير ، ويدل عندم على الحكيم والنبى . فكان  
الكهنة ببلاد العرب من الصابئة أولا ، ثم من اليهود ، وبعد ذلك ظهرت  
فى العرب ، وادعاهم منهم رجال ونساء كثيرون ، سيأتى الكلام عليهم  
فى السجع .

## الباب الخامس

### شخصيات حجازية في العصر الجاهلي

#### ورقة بن نوفل القرشي الحجازي

- ١ -

كان ورقة بن نوفل القرشي حكيما متدينا وموحدا ؛ وشاعرا بليغا مجيدا ، وسيدا شريفا سريا في قومه ، عاش يتلصص دين التوحيد في عصر الوثنية الجاهلية ، ويبدش بقرب ظهور نبي العرب ، وخاتم الرسل ، ويولي وجهة شطر السماء ، يلهث الهداية والنور . حتى أدرك بعثة سيد الأنبياء محمد صلوات الله عليه .

وكان العرب قبل البعثة المحمدية في حيرة وضلال ، لا يجمعون على دين ، ولا يتفقون على عبادة ؛ عبد جمهورهم الأوثان والأصنام ، وفريق منهم عبدوا الشمس أو القمر أو السكواكب ، وآخرون دانوا بالنصرانية أو اليهودية . وجماعة منهم اعترفوا بوجود الله ووجدانيته ، وظلوا على فطرة التوحيد الخالص ، وعبدوا الله على دين إبراهيم وإسماعيل ؛ يعظمون الشعائر ، ويؤدون المناسك ، ويقصدون البيت الحرام ، ويلتزمون الحج والعمرة والطواف والوقوف بعرفة ونحر الذبائح والأضاحي ، وسوى ذلك من ألوان العبادات والطاعات ، ومنهم : ورقة ، وأمية بن أبي الصلت ، وزيد بن عمرو بن نفيل وكعب بن لؤي ، وقصى ، وعبد مناف ، وهاشم ، وعبد المطلب .

في هذه الحيرة والضلال ، ونحو عام ٥٢١ ميلادية ، قبل ميلاد محمد صلى الله عليه وسلم بنصف قرن ، ولد في مكة ورقة القرشي بن نوفل بن أسد ابن عبد العزى بن قصي ، من بيت عرف بالسيادة وكرم المحتد . . وأى مجد ومحتد يبلغان ما بلغته منها قريش ؛ سادة العرب ، وسدنة البيت العتيق ؟

والى قصى أيضاً يرجع نسب أم ورقة هند بنت أبي عبد بن قصى . وقصى هو  
الآب الخامس لمحمد بن عبد الله بن عبد المطلب وهو الذى جمع شتات قريش ، ووجد  
كلمتهم ، وصارت إليه الرياسة والسيادة على مكة كما سبق .

ذلك هو نسب ورقة وحسبه . ولقد نشأ وشب فى هذه السيادة الفاخرة ، وتلك  
ظلال القرشية الخالدة ، عاش فى مكة مع قومه ، يعمل فى التجارة كما يعملون  
ويلهو كما يلهوون ، وشهد مواطن قريش ، وشارك فى مفاخرها ، وأصبح بعد قليل رجل  
صدق وعزم لإقدام ورحلة ، ويصف ورقة جده ولحظه فى هذه الفترة ، فيقول :

واقعد ركبت على السفين ملججا      أذر الصديق وأنتحى دار العدى

واقعد دخلت البيت يخشى أهله      بعد الهدوء وبعد ما سقط الندى

فوجدت فيه حرة قد زينت      بالخلى تحسبه بها جر الغضا

فنعمت بالا إذ أتيت فراشها      وسقطت منها حين جئت على هوى

فتلك لذات الشباب قضيتها      عنى فسائل بعضهم ماذا قضى ؟

وخالط ورقة فى رحلاته للتجارة أهل الكتاب ، واستمع إليهم ، ومال إلى  
ما يؤمنون به من فطرة التوحيد وعبادة الله ، فأنكر ما كانت عليه قريش من باطل  
وجهل ، وما كانت تمنع فيه من وثنية وشرك ؟ وأعرض عن غيها وباطلها ، فاعتزل  
عبادة الأوثان ، وامتنع عن أكل ما يذبح باسم الأصنام ، وآمن أن قومه أخطأوا دين أبيهم  
إبراهيم وإسماعيل فأخذ يشد الخيفة البيضاء ، ويسأل عنها الأحبار والرهبان : يروى أن  
اجتمعت يوماً فى عيد لهم عند صنم بعظمرته وينحرون له ويعكفون ، فخلص منهم  
أربعة نفر نجيا ، هم : ورقة بن نوفل القرشى ، وابن عمه عثمان بن الحويرث بن أسد  
ابن عبد المزى ابن قصى ، وزيد بن عمرو بن ثعلبة بن كعب بن لؤى ، وعبيد الله  
بن جحش الأسدى وهو ابن أميمة بنت عبد المطلب ، فقال بعضهم لبعضهم لبعض :  
تصادقوا وليتكنم بعضكم على بعض ، قالوا : أجل ، فقال قائلهم : تعلمن والله ما قومكم  
على شيء لقد أخطأوا دين أبيهم إبراهيم ، ما حبر قطيف به لا يسمع ولا يبصر

حولا ينفع ، يا قوم . التمسوا لأنفسكم ، فإنكم والله ما أنتم على شيء ، فتفترقوا في البلدان يلتبسون الخيفية دين إبراهيم .

فأما عبد الله بن جحش ، فأقام على ما هو عليه ، حتى بعث الرسول فأسلم وهاجر مع المسلمين إلى الحيشة ، ومات فيها بعد أن اعتنق المسيحية وارتد عن الإسلام . وأما عثمان بن الحويرث فقدم على قيصر ، وآمن بالمسيحية ، وعاش في القسطنطينية . وأما زيد فأقام على الخيفية ، يعظم شعارها ، ويقول : أعبد رب إبراهيم ، وعاب على قومه ما هم عليه ، وكان يسند ظهره إلى الكعبة ويرفع صوته : يا معشر قريش ، والذي نفس زيد بيده ما أصبح أحد منكم على دين إبراهيم غيري ، ثم يقول . والله لو أني أعلم أي الوجوه أحب إليك عبدتك به ، ولكني لا أعلمه . ثم يسجد على راحلته ، ويستقبل الكعبة داخل المسجد قائلاً : لبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عذت بما عاذ به إبراهيم ، ويصيح في الناس . يا معشر قريش ، والله ما أعلم على ظهر الأرض أحداً على دين إبراهيم غيري . وكان يعيب على قريش ذبائحها ويقول : الشاة خلقها الله ، وأنزل لها من السماء ماء ، وأنبت لها من الأرض نباتاً . ثم تذببحونها على غير اسم الله ؟ ، وآذته قريش فخرج يطلب دين إبراهيم ، ويسأل الأحبار في الشام ، حتى انتهى إلى راهب من شيوخ الرهبان . فسأله عن الدين ، فقال له : إنك لتطلب ديناً ما أنت بواجد من يحملك عليه اليوم ، ولكن قد أظل زمان نبي يخرج من بلادك التي خرجت منها ، يبعث بدين إبراهيم الخيفية ، فالحق بها فإنه مبعوث الآن ، هذا زمانه . فرجع إلى مكة ولما اشتد إيذاء قريش له ، كان يخرج إلى « حراء » يتعبد فيه ، ولقيه عامر بن ربيعة في طريقه إلى حراء فقال له زيد : يا عامر إنني فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم ، وما كان يعبد إسماعيل بعد ، وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ، وما أراني أدركه وأنا أومن به وأصدق . . وقتل زيد قبل البشارة بخمس سنين ، وقال الرسول الأكرم . يأتي زيد يوم القيامة أمة واحدة . وراثه ورقة بن نوفل بقصيدة منها :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما      تجنبت تنوراً من النار حاميا  
بدينك ربا ليس رب كمثل      وتركك أوثان الطواغي كما هيا  
( ١٥ - قصة الأدب )

ولم تك عن توحيد ربك ساهية  
فأصبح في دار كريم مقامها  
تلاقي خليل الله فيها ولم تكن  
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه  
أقول إذا مازرت أرضاً مخوفة  
حنانك لا تظهر على الأعاديا  
وأنت إلهي ربنا ورجائنا  
أدين لمن لا يسمع الدهر داعياً  
تباركت قد أكرمت باسمك داعياً  
وأدراكك الدين الذي قد طلبته  
فأصبح في دار كريم مقامها  
تلاقي خليل الله فيها ولم تكن  
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه  
أقول إذا مازرت أرضاً مخوفة  
حنانك إن الجن كنت رجاءهم  
أدين لرب يستجيب ولا أرى  
أقول إذا صليت في كل سبعة

هذا شأن هؤلاء الثلاثة الباحثين عن الحقيقة الكبرى . فأنما ورقة فرحل إلى الشام  
يلتمس الدين الصحيح ، ويتحدث إلى الأحبار والرهبان ويسمع منهم ، حتى مال قلبه  
إلى دين المسيح ، ورآه انقاداً له من الحيرة ، فاتبعه وعمل به ، وقال لزيد : أنا استمر  
على نصرانيتي إلى أن يأتي النبي الذي تبشرنا به الأحبار . وأخذ يحفظ من النصرانية  
ما يحفظ ، ويعي من الرهبان ما شاء الله أن يعي ، وعاد إلى مكة . فاقام فيها آمناً وادعاً ،  
عاش كفا على دينه ونفسه ، لا يعرض لأحد ولا يجب أن يعرض له أحد . وازداد مكانة  
في قريش ، فكان مستشارها في الأزمات ومرجعها في الخطوب ، والحكيم الذي  
تسترشد برأيه كلما دجت الظلمات . . . وقرأ ورقة الكتب السماوية . وكان يعرف  
العبرية ، وينقل من الإنجيل إلى العربية ما شاء ، وياخذ من أهل التوراة والإنجيل  
ما يأخذ .

فلما شاء الله أن ينقذ الإنسانية ، ويهدي البشرية ، إلى النور والخير  
والتوحيد ، والسلام والأمن والعدل والرحمة ، ولد رسول الله محمد بن عبد الله  
صلوات الله وسلامه عليه واستبشر بميلاده الكون ، وعم الفرح والبشر كل  
مكان . وشب رسول الله ونما سيداً شريفاً ونبيلاً سرياً ، وفقى زكياً ، حتى إذا  
كان في الثالثة عشرة من عمره ، خرج به عمه أبو طالب إلى الشام في تجارة ،

وفي بصرى قصبة حوران والبلاد العربية الخاضعة لحكم الروم رآه بحيرا الراهب .  
فرأى الآية الكبرى ، والمعجزات الناطقات ، فأخذ يحدث محمدا ويسأله . ثم قال  
لعمه : اذهب بابن أخيك إلى بلده ، واحذر عليه اليهود ، فإن له أشانا . وتحدث من  
كانوا مع أبى طالب بهذا في مكة ، وسمعه ورقة . فآمن بقرب ظهور النبي المرتقب ،  
والرسول الأسمى الذى يخرج من بلاد العرب لهدايا الدنيا ولإنقاذ العالم من الشرك والضلال .

وخرج محمد بن عبد الله ، وقد تخطى العشرين عاما إلى الشام فى تجارة الخديجة  
بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى ، ابنة عم ورقة ، أمينا حفيظا عليها . وكانت  
خديجة سيدة جليلة ذات يسار وتجارة ، وكان مع محمد فى رحلته غلامها ميسرة ، فذهبوا  
إلى الشام وباعا وابتاعا وربحوا ثم عادا إلى مكة ، وأخبر « ميسرة » سيدته بما شاهدت من  
مخايل الاصطفاء وإظلال الملائكة والغمام لمحمد ، وأحاديث الأخبار عنه ، فذهبت  
خديجة إلى ورقة تذكر ذلك له ، فقال : انن كان هذا حقاً يا خديجة إن محمدا النبي هذه  
الآمة ، وقد عرفت أنه كائن لهذه الآمة نبي ينتظر ، هذا زمانه .

وصار ورقة حكيم العرب وشيخها ، وعالمها وقطبها ، وجبرها الخير بأحداث  
الدهر وتجارب الأيام ، وازداد مكانة فى قومه ، وازداد قومه له إجلالا وتقديرا ،  
فكانوا يصدرون عن رأيه ، ويستمدون بمشورته ، ويتفألون بنصائحه وفراسته  
وصدق إلهامه . . وكان فى الخامسة والسبعين من عمره ، ومحمد بن عبد الله — صلوات  
الله عليه — فى الخامسة والعشرين .

وكان ورقة يتفأل بمستقبل حافل عظيم لمحمد ، ويتطلع إلى ماسوف تظهره عناية الله  
على يديه من هدى ونور ورحمة وخير الإنسانية .

واستشارته خديجة بنت خويلد ، ابنة عمه ، فى الزواج بمحمد . فنهاها من أعماق  
قلبه بهذا الجد السعيد ، والزوج الكريم ، محمد بن عبد الله ، الأمين المؤتمن ،  
والصادق الصدوق .

وأخذ ورقة يبشر الناس بأن محمدا سيكون نبي العرب ، والرسول المرتقب ،

الذى يختاره الله من بين الخلق لإبلاغ رسالته إلى الناس كافة ، وجعل يتلف أن يرى أيام بعثته . وأن يظهر نور الله ، ويهزل ناموسة إلى الأرض ، وهو حى ، ليؤمن به ويصدق ويؤازره وينصره . وأخذ يستبطن الأمر ، ويقول : حتى متى أمر الله ! ١ .

وكانت خديجة تقص عليه ما تشاهد من كرامات زوجها محمد بن عبد الله ، وورقة يزداد إيماناً بأن محمداً هو النبي المدخر لهداية الناس والدنيا ، ومن قوله في ذلك :

لججت وكنت في الذكرى لجوجا      لهم طالما بعث الشيخجا (١)  
ووصف من خديجة بعد وصف      فقد طال انتظاري يا خديجا  
فإن محمداً سيدود يوماً      ويختم من يكون له حجيجا  
ويظهر في البلاد ضياء نور      يقيم به البرية أن تموجا

وصار ورقة يستزيد إبنه عمه خديجة من أخبار بعلمها وفتاها ، ويسأل عن محمد ليل نهار ، ويعلن في الناس أن محمداً مدخر لأمر عظيم ، ويقول :

وأخبار صدق خبرت عن محمد      يخبرها عنه إذا غاب ناصح  
فذاك الذى وجهت يا خير حرة      بغرور وفي التجدين حيث الصحاصح (٢)  
إلى سوق بصرى فى الركاب التى غدت      وهن مع الأحمال قصص دوايح (٣)  
يخبرنا عن كل حبر بعلمه      وللحق أبواب لمن مفاتيح  
بأن ابن عبد الله أحمد مرسل      إلى كل من ضمت عليه الأباطيح  
وظنى به أن سوف يبعث صادقاً      كما أرسل العبدان : هود وصالح

(١) اللجاجة : التماذى فى الأمر . الشيخج : مثل بكاء السبي يردده فى صدره .

(٢) جمع صحصح : ما استوى من الأرض ؟ وأرض صحاصح : ليس بها شيء ولا شجر ولا فرار للباء .

(٣) قصص من قصصه إذا قتله قتلاً سريعاً . دوايح من دوايح البهمير إذا مر بحمله مثقلاً .



وكان ورقة يشد الشعر يتشوق فيه إلى إنجاز وعد الله ، وكريم رحمته ، وعظيم رعايته للحياة والإنسانية ، بإرسال رسول من العرب إلى الناس ليهديهم سواء السبيل . وكان يبنى نفسه بأن يرى بعثته ليؤمن به ويصدقها وينصره .

وهكذا عاش ورقة كريماً مبجلاً ، وسيداً شريفاً سرياً وحكيماً متديناً متظلماً إلى التوحيد ، إلى أن بعث محمد بن عبد الله .

- ٣ -

ولما بعث رسول الله ، وشاهد بهراء ما شاهد ، ونزل عليه جبريل يبلغه رسالة ربه .. وعاد محمد إلى بيته ، قالت له خديجة : يا أبا القاسم ، أين كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا إلى . فخذتها بالذي رأى .

فقالت : أبشر يا ابن عم واثبت فالذي نفس خديجة بيده إنى لأرجو أن تكون في هذه الأمة ، ثم قامت فجمعت عليها ثيابها وانطلقت إلى ابن عمها ورقة ، فأخبرته بما أخبرها به رسول الله أنه رأى وسمع : فقال ورقة : قدوس قدوس ، والذي نفس ورقة بيده إن كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى ، وإنه لنبي هذه الأمة ، فقلولي له فليثبت . فرجعت خديجة إلى رسول الله ، فأخبرته بقول ورقة ، فلما قضى رسول الله معتكفاً ما قضى وانصرف ، صنع كما كان يصنع ، بدأ بالسكينة فطاف بها ، فلقيه ورقة وهو يطوف بالسكينة فقال : يا ابن أخي : أخبرني بما رأيت وسمعت ، فأخبره رسول الله ، فقال ورقة : والذي نفسى بيده إنك لنبي هذه الأمة ، ولقد جاءك الناموس الأكبر الذي جاء موسى ، ولتكن ذنبه ولتؤذنيه ولتخرجنه ولتقاتلنه ، ولئن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصرأ يعلمه ، ثم أدنى رأسه منه فقبل يا فوخه ، وانصرف رسول الله إلى منزله .

وفي البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما رجع من حراء يرجف فؤاده ، فدخل على خديجة ، فقال : زملوني .. حتى ذهب عنه الروع ، فقال لخديجة وأخبرها الخبر : لقد خشيت على نفسي ؛ فقالت خديجة : كلا والله

ما يخزيك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الحق ؛ فانطلقت به خديجة حتى أتت ورقة ابن عم خديجة ، وكان أمرا قد تنصر في الجاهلية ؛ وكان يكتب الكتاب العبراني ، فيكتب من الإنجيل ماشاء الله أن يكتب ، وكان شيخا كبيرا قد عمى ، فقالت خديجة : يا بن عم ، اسمع من ابن أخيك .

فقال له ورقة : يا بن أخى ماذا ترى ؟ فاخبره رسول الله خبر ما رأى ، فقال له ورقة : هذا الناموس الذى نزل على موسى ، يا ليتنى فيها جذعا (١) ليتنى حيا إذا يخرجك قومك ، فقال له رسول الله : أو يخرجى هم ؟ قال . نعم ، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودى ؛ وإن يدركنى يومك أنصرك نصرأ مؤزرا ، ثم لم ينشأ ورقة أن توفي . وفتر الوحى .

وهكذا شهد ورقة أن محمدا نبي هذه الأمة . . ومن شعره الذى قاله فى ذلك :  
 وإن يك حقاً يا خديجة فاعلمى  
 وبريل يأتيه وميكال فاعلمى  
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره  
 ومن عرشه فوق السموات كلها  
 وله أيضاً :

جاءت خديجة تدعونى لآخبرها  
 جاءت لتسألنى عنه لآخبرها  
 فخيرتنى بأمر قد سمعت به  
 بأن أحد يأتيه فيخبره  
 فقلت : عل الذى ترجين ينجزه  
 وأرسله إلينا كي نأله  
 فقال حين أنانا منطقاً عجيباً  
 وما لنا بخفى الغيب من خبر  
 أمراً أراه سيأتى الناس من آخر  
 فيما مضى من قديم الدهر والعصر  
 جبريل أنك مبعوث إلى البشر  
 لك الإله فرجى الخير وانتظرى  
 عن أمره ما يرى فى النوم والسر  
 يقف منه أعالي الجلد والشعر

(١) أى يعرف اللغة العبرية ويكتب بها .

(٢) منصوب على تقدير أكون ، ويروى بالضم . والجذع : الشاب الحدث .

لأنى رأيت أمين الله واجهنى  
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى  
فقلت : ظنى وما أدرى أصدقنى  
أن سوف يبعث يتلو منزل السور

وشهد ورقة دعوة الرسول ، وإيمان الناس برسائله وتعذيب قريش لهم . بروى أنه  
مر ببلال وهو يعذب برمضاء مكة ، فيقول : أحد أحد ، فوقف عليه ، وقال . أحد أحد  
بلال . ونهاهم عنه فلم يملئوها ، فقال : والله لئن قتلتموه لآخذن قبره حناناً<sup>(١)</sup> . وقال :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم  
لا تعبدن إلها غير خالقكم  
سبحان ذى العرش لا شئ يعادله  
سبحانه ثم سبحانه نعوذ به  
مسخر كل من تحت السماء له  
لم تغن عن هرمرز يوما خزائنه  
ولا سليمان إذ دان الشعوب له  
لا شئ مما ترى تبقى بشاشته  
أين الملوك التى كانت لعزتها  
حوض هنالك مورود بلا كذب  
أنا الذئير فلا يغركم أحد  
فإن دعيتم فقولوا : دونه حدد<sup>(٢)</sup>  
رب البرية فرد واحد صمد  
وقبلنا سح الجودى والحمد<sup>(٣)</sup>  
لا يلغى أن يناوى ملكه أحد  
والحمد قد حاولت عاد فساخلدوا  
والجن والإنس تجرى بينها البرد<sup>(٤)</sup>  
يبقى الإله ويودى المال والولد  
من كل أوب إليها وافد يفد ؟  
لا بد من ورده يوماً كما وردوا

ولقد كانت خديجة تأنى ورقة بما يخبرها به رسول الله أنه بآتيه .  
فيقول ورقة : لئن كان ما يقول حقاً إنه لآتيه الناموس الأكبر : ناموس  
عيسى بن مريم ، ولئن نطق وأنا حى لأبلىن لله بلاء حسناً .

(١) أى موضع حنان ومظنة رحمة من الله أى مزارا .

(٢) الحدد : المنع .

(٣) الجودى : جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح . . والحمد : جبل بنجد .

(٤) جمع بريد ، وهو الرسول .

وكبرت سن ورقة ، وفقد بصره من الكبر ، وتوفى بعد البعثة بقليل ، دون أن يترك له عقباً .

ولقد شهد له الرسول شهادة كريمة ، يروى أنه قال : لا تسبوا ورقة فإني رأيت في ثياب بيض . وروى عن عروة أن رسول الله ﷺ قال لأخى ورقة أو لابن أخيه : شعرت أني قد رأيت لورقة جنة أو جنتين . والشك من هشام .

وروى الترمذى : قال رسول الله : رأيت في المنام وعليه ثياب بيض . روى أنه مثل عن ورقة فقال : رأيت في المنام وعليه ثياب بيض فقد ظن لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض فرحمه الله ورضي عنه .

### زيد بن عمرو بن نفيل القرشي

كان من المتحنفين الموحدين في الجاهلية ، وكان لا يذبح للأصنام ولا يأكل الميتة والدم ، ومات قبل البعثة بخمس سنين ، فكان يسند ظهره إلى الكعبة ويقول : يامعشر قريش والذي نفسي بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيري ؛ وكان يقول عن نفسه . يا عامر إني فارقت قريتي واتبعت ملة إبراهيم وإسماعيل ؛ وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أراني أدركه وأنا أوصي به وأصدق به وأشهد أنه نبي . وأسلم ابنه سعيد ، وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة .

وكان نفر من قريش : زيد وورقة بن نوفل وعثمان بن الحويرث وعبيد الله بن جحش خالفوا قريشا وقالوا لهم . إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ، ولا يأكلون ذنابهم ، واجتمع زيد بالنبي قبل البعثة وقال له : إني شأمت النصرانية واليهودية فلم أر فيهما ما أريد فقصص ذلك على رهاب ، فقال لي : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية ، وهي لا توجد اليوم فالحق بيلدك فإن الله تعالى باعث من قومك من يأتي بها وهو أكرم الخلق على الله .

ويروى أنه كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لييك حقاً حقاً ، تعبدوا ورعاً ، عذت بما عاذ به إبراهيم .<sup>(١)</sup>

## عبد الله بن جدعان<sup>(١)</sup>

كنيته أبو زهير ، من تيم ، جواد كريم ، مدحه الشعراء فأجزل لهم العطاء ، ومن مدحوه : أمية بن أبي الصلت ، وأبوه .

وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية .

وتحدث عنه الأساطير القديمة بأنه كان فقيراً مملقاً ، فكشف كنزاً خبأه ملوك من جرم ، فأصبح غنياً كريماً ، يصل عشيرته ، ويطعم الناس ، ويفعل المعروف ، ويروى أن النبي صلوات الله وسلامه عليه كان يحضر طعامه ، وفي بيته عقد حلف الفضول بين قبائل قريش ، وقد تعاهدت قريش يومئذ على أن لا يظلم أحد بمكة ، وأن تنصف كل من وقع عليه ظلم .

وعبد الله ابن عم عائشة ، ولذلك قالت فيه عائشة لرسول الله : يا رسول الله إن ابن جدعان كان يطعم الطعام ، ويقرى الضيف ، ويفعل المعروف ، فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ فقال ﷺ : لا ، إنه لم يقل يوماً : رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين . وفيه يقول أمية بن أبي الصلت :

أذكر حاجتي أم قد كناني	حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع	لك الحسب المهنذب والثناء
كريم لا يغيره صباح	عن الخلق الجميل ولا مساء
إذا أنى عليك المرء يوماً	كفاه من تعرضه الثناء

ويقول فيه كذلك :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته	بمخير ، وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه	إليك ، كما بعض السؤال يشين

(١) ٨٧ - ٩٠ : ١ : بلوغ العرب ، ٣٢٧ - ٢٣٢ : ٨ : الاغانى ، ١٢١ و ١٢٢ :

٣ : بلوغ العرب أيضاً .

ومن الحجازيين :

١ - مطاعيم الريح ، وهم أربعة منهم : كثنانة بن عبد ياليل الثقفي عم أبي محجن ،  
وليد بن ربيعة ، وكانت العرب تضرب بهما الأمثال .

٢ - أزواد الركب - وهم ثلاثة - من قريش : مسافر بن أبي عمرو بن أمية  
ابن عبد شمس ، وزمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ، وأبو أمية  
بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، وسموا أزواد الركب لأنهم كانوا إذا  
سافروا لم يتزود معهم أحد ، وبهم كانت قريش تضرب المثل .

وثالثهم أبو أمية هو الذى قال الرسول : ان تؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض  
يلبوعاً ، ولما مات رثاه أبو طالب عم الرسول بقصيدة طويلة منها .

ألا إن زاد الركب غير مدافع بسرو سحيم<sup>(١)</sup> غيظه المقابر  
وكان إذا يأتى من الشام قافلاً بمقدمه تسعى إلينا البشار<sup>(٢)</sup>  
خالد بن جعفر بن كلاب العامري :

يضرب به المثل فى الشجاعة والبطولة ، وهو الذى قتل زهير بن جذيمة الطاغية  
الذى كان يستعبد هوازن ويذلها (٣) .

\* \* \*

ومن أشراف الحجازيين من قريش قبيل البعثة : هاشم ، وأميمة ، ونوفل ،  
وعبد الدار ، وأسد ، وتيم ، ومخزوم ، وعدى ، وجمح ، وسهم . فن تيم : أبو بكر  
وكانت إليه فى الجاهلية الأشراف وهى الديار والمغرب ، ومن مخزوم خالد بن  
الوليد وكانت إليه القبة والأعنة ، ومن عدى عمر بن الخطاب وكانت إليه السفارة  
فى الجاهلية ، ومن جمح : صفوان بن أمية وكانت إليه الأيسار وهى الأزلام ،  
ومن سهم : الحارث بن قيس وكانت إليه الحكومة والأموال المحجزة التى  
سموها لأهلهم ، ومن أمية : أبو سفيان بن حرب وكانت عنده العقاب راية

(١) سحيم : موضع فى طريق الشام من مكات فى أبو أمية . وسرو الشىء : أعلاه .

(٢) ٩٢ و ٩٣ / ١ بلوغ الأرب .

(٣) ١١٨ - ١٢٠ / ١ بلوغ الأرب .

قريش ، ومن نوفل : الحارث بن عامر وكانت إليه الرفادة ، ومن عبد الدار عثمان بن طلحة وكان إليه اللواء والسدانة مع الحجابة والندوة كذلك ، ومن بني أسد : يزيد بن زمعة بن الأسود وكانت إليه المشورة (٢٤٩ و ٢٥٠ / ١ بلوغ الأرب) .

ومن حكام العرب :

١ - غيلان بن سلة الثقفي ، وهو شاعر شريف وأحد حكام العرب في الجاهلية ومن وفد على كسرى ، وكان أحد وجوه ثقيف ، وجاء الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف وعنده عشر نسوة فخبره الرسول فاختر أربعاً (٣١٩ - ١/٢٢٠ بلوغ الأرب) ولم يهاجر . وهو شاعر مقل ليس بمعروف في الفحول ، وفد على كسرى فسر به وأكرمه (٢٠٠ - ١٣/٢٠٨ الأغاني - دار الكتب) .

٢ - العاص بن وائل القرشي : من حكام قريش ، وكانت له منزلة في الإسلام ولم يسلم ، وهو الذي أجاز عمر حين أسلم ، ومات بمكة قبل الهجرة (١/٣٢٨ بلوغ الأرب) .

٣ - العلاء بن حارثة القرشي ، كان من حكام قريش ، وفي الذروة منها في علو منزلته ونفوذه حكمه وسعة اطلاعه بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم (١/٣٢٩ بلوغ الأرب) .

٤ - صفوان بن أمية : كان من حكام كنانة ، وإليه مرجعهم فيما ينوبهم من المهمات ، وكان فصيح اللسان ، بليغ البيان (١/٣٣٠ بلوغ الأرب) .

٥ - سلمى بن نوفل الكناني كان من حكام كنانة وعرفائها وساداتها (١/٣٣٠ بلوغ الأرب) .

٦ - مالك بن جبير العامري : كان من حكام العرب وحكامها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل (١/٣٣١ بلوغ الأرب) .

٧ - القليس الكناني كان أحد حكام العرب في الجاهلية ومن نساء المشهور وكان يقف عند جرة العقبة ويقول : اللهم إني ناسئ المشهور وواضعها حواضعها ، أجاوب ولا أعاب ، اللهم إني قد أحللت أحللت أحد الصفرين : وحرمت

صفرا المؤخر ، وكذلك في الرجيين - رجب وشعبان - انفردوا على اسم الله تعالىه  
(٢٣٥ / ١ بلوغ الأرب ، ٣٩ - ٤١ - ٢ : شفاء الغرام) .

٨ - ذو الأصبع العدواني<sup>(١)</sup> وهو من حكام العرب وخطباتهم ، وستترجم له  
فيما بعد .

ومن مشهورى الحجازيين :

١ - أمية بن حرثان بن الأسكر السكناني من سادات قومه وفرسانهم وله أيام  
مأثورة ، وابنه هو كلاب الذى كان من أسلم وهاجر إلى المدينة في خلافة عمر فأغزاه  
عمر في جيش وكان أبوه أمية قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لمن شيخان قد نشدا كلايا كتاب الله لو قبل السكتابا<sup>(٢)</sup>

٢ - دريد بن الصمة الجشمي (١٣٤ - ١٣٧ / ٢ بلوغ الأرب) .

٣ - معاذ بن صرم الخزاعي ، كان فارس خزاعة في وقته (١٥٨ و ١٥٩ : ٢  
بلوغ الأرب) .

المتلس بن أمية السكناني :

كان يخطب العرب بقاء الكعبة ويقول : أطيعوني ترشدوا ، قالوا ماذا قال :  
إنكم قد تفردتم بآلهة شتى وإنى لأعلم ما الله راض به ، وإن الله تعالى رب هذه الآلهة .  
ولأنه يحب أن يعبد وحده ، ففرقت عنه العرب<sup>(٣)</sup>

نعيم بن ثعلبة السكناني :

حكيم مشهور ، وكان يخطب العرب في الموسم ، وينقادون لأمره ، ويمتثلون عمله  
ينهى عنه ، وهو أول من نسا الشهور<sup>(٤)</sup> :

(١) راجع ٢٣٥ - ٢٣٨ : ١ و ١٦٩ : ٣ بلوغ الأرب .

(٢) ١٢٨ - ١٤١ : ٢ بلوغ الأرب .

(٣) ٢٧٧ : ٢ بلوغ الأرب .

(٤) ١٧٥ و ١٧٦ : ٢ للرجع



### الحارث بن كعدة الثقفي :

من الطائفة ، وسافر في البلاد ، وتعلم الطب ، وعرف الداء والدواء ، وكان يضرب بالعوده ، ويجيد الغناء ، وعاش بعد الإسلام ، ويروى أنه وقد في الجاهلية على كسرى وحاوره .

وكان الحارث أهر أطباء العرب وحكّامهم ، ولد بالطائف في القرن السادس الميلادي ، ورحل إلى اليمن وأرض فارس ، وتعلم بمدرسة جنديسابور ، وصار طبيباً في حاشية الملك خسرويه ، وكان يوصي بعدم الإفراط في الأكل وعدم الاستحمام بعد الطعام ، ويحض على استعمال الحجامة والحقن ، ولما عاد إلى الطائف نال شهرة واسعة ، وكان رسول الله يأمر من كان به علة أن يأتيه فيستوصفه ، وتوفي سنة ٥٣٣ في رأى أو سنة ٤٣ في رأى آخر .

### النضر بن الحارث بن كعدة الثقفي :

كان ابن خالة النبي ، وسافر في البلاد كآبيه وعاشر الأخبار والسكّان ، وحصل من العلوم القديمة كآبيه الكثير ، وتعلم الطب من أبيه ، وكان يجارى أبا سفيان في حداوة الرسول ، وكان كثير الأذى والحسد له ، وكان يقول للعرب : إن كان محمد يقص عليكم أنباء الأهم ، فأنا أقص عليكم أخبار كسرى وبهرام وتاريخ فارس .

وقد أسره الرسول يوم بدر ، ومات مقتولا ، وفيه قالت أخته قتيلة بنت الحارث تراثيه قصيدتها :

أياراكبا إن الأثيل مطية      من صبح خامسة وأنت موفق<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدة مشهورة وستأتي .

(١) ص ٢٠ الطب عند العرب — إبراهيم كراويه — طبعة القاهرة ١٩١٦

(٢) الأثيل : موضع فيه قبر النضر في وادي الصفراء ويروى أن قتيلة كانت بنت

النضر لا أخته ، وقد نشأت في قريتها بني عبد الدار بن قصي من قريش



القسم الثاني  
الحياة الأدبية في الحجاز  
في العصر الجاهلي  
النثر - الشعر - التراجم



# النثر

# الباب الأول

## صورة عامة للنثر الحجازى

### فى العصر الجاهلى

تمهيد :

كانت العرب أمة صناعتها الكلام ، ومفخرتها البيان ؛ وكان أهل الحجاز من بينهم خاصة أهل لسن وفصاحة ، يزدهيم القول ، وتأخذ بألبابهم البلاغة ، وقد أثر لهم من جوامع الحكم ، ونوابغ الحكم ، وروائع الأساليب ، ما يعد على وجه الزمان من ما ترم الخالدة ، ومناقبهم الباقية ، ولا غرو فقد كان الحجازيون من أبلغ العرب لساناً ، وأفصحهم بياناً ، اجتمع لهم من الخطابة والفصاحة ، والبيان العجيب ، والقول المصيب ، والكلام الغريب ، والمنطق الساحر ، ما روته أسفار الأدب ، وازدانت به لغة العرب .

والبلاغة العربية الحجازية تنبدى فى مظهرين :

١ - الشعر الذى يعتمد على الإيقاع والموسيقى والوزن والقافية ، وعلى الخيال وال عاطفة .

٢ - النثر ، وهو لوف من الكلام لا تحده فى الغالب قيود الوزن والقافية ، بل هو أساليب سلسلة ، ينطقون بها عند المشاجرة والخصام ، وعندما تقتضى الدواعى المتباينة منهم الكلام ، ففيض بها بديهة حاضرة ، وقريحة مواتية ، وطبيعة طيبة مستجيبة .

## النثر الحجازى الجاهلى

- ١ -

كان للحجازيين ثرفى صيغ فى قالب أدبى يثير المشاعر ويحرك العواطف ، لأنهم كانوا ينطقون باللغة كما صنعوها على أعينهم ، نقية من الشوائب ، فقد عاشوا فى جزيرتهم بعيدين عن المؤثرات التى تضعف المملكات ، ومن ثم فقد كان ثرم منحولا ينزع عن قوس الإجادة ويصدر عن وحي الطبع والمملكة السليمة ، وليس من شك أيضاً أن هذا النثر كان لا ممتدح منه فى جميع شؤونهم ، وأمور حياتهم ، يتحدثون به فى معاشهم وتبين به شفافهم لتصوير ما يعتلج بنفوسهم ويختلج بأفئدتهم ، وكان ملحمة لقراع الآسنة ومباراة البلغاء فى مضمار البيان والأسواق الأدبية ، ولم يكن للعرب عند تقاطع الفن ولا الأبطال فى معمة الحروب ولا الأمهات عند إهداء بناتهن ، مناص من كلام يستأصلون به شأفة الفن ، ويحمسون به النفوس ويصيرون به مقاطع الرأى .

ولا نكاد نهتدى إلى صورة جليلة تمثل هذا النثر الجاهلى الحجازى ، فكل ما وصل إلينا قل من كثر ، وغيض من فيض ، ولقد ذكر الرواة أن ما وصلنا من أدب ليس إلا أقله ، ولكن ما وصل إلينا من النثر كان أقل شأنه من الشعر ، ومرد ذلك إلى :

١ - أن العرب فى الجاهلية كانوا أميين لا يكادون يقرأون أو يكتبون فكانوا يعتمدون فى رواية الأدب من نثر وشعر على المشافهة والاستظهار ، والذاكرة أقدر على حفظ الشعر وروايته من حفظ النثر وروايته .

فإن ما للشعر من أوزن راقصة ، ونغمات موسيقية ، وقواف متزاوجة ، وجرس عذب مثير ، يعين على استذكاره واستظهاره ، والنثر ليس بهذه المثابة ، فالنثر إذن يتطلب معرفة الكتابة وهى اختراع متأخر .

٢ - لم يستطع النثر منذ أن أطل برأسه إلى الحياة أن يبارى الشعر فى عهد الجاهلية ، وأن يقوى على معالجة الموضوعات التى عالجها الشعر ، فقد كان

الشعر ديوان العرب سجلوا فيه حروبهم وأخبارهم وعاداتهم وعقليتهم ، ودون فيه الشاعر ما رأى وما شعر ، ووزج فيه الحياة التي حوله بمشاعره ، وكان الشاعر لا تمتدح منه للقبلة يعلن مناقبها ويندود عز حياضها وينافح عن شرفها ويحمي حماها ، وكان الشعر في الحرب كموسيقى الجيش تثير في النفوس الميل للقتال وتبعث على الاستبسال ، أما موضوعات النثر فلم تكن بهذه المثابة ، فعنى الناس بحفظ الشعر ، ولم يعنوا بحفظ النثر .

٣ - النثر ولبد العقل وسعة الثقافة ، والشعر وليد الخيال ، والأمة في بادية . أمرها خيالها أكبر من عقلها .

ويمتاز النثر الحجازي بمساوقته للطبع وجريانه على الفطرة ، فليس فيه تكلف ولا قطرف ولا غلو ، ينزع عن قوس البادية ، ويمتدح من ينابيع البينة ، ومن ثم فقد جاء قوى اللفظ متين العبارات فخل الأسلوب قصير الفقرات قريب الإشارة .

## - ٢ -

وإنما نعني بالنثر هنا : النثر الفني الذي يحتفل به قائله ، ويجود فيه ، ويهذب من حراشبه ، ويعنى بصياغته صياغة فنية مؤثرة ، يعبر به عن أجمل ما في نفسه وخواطره من ممان وأفكار .

ولا نقصد به ما يجري على ألسنة الناس في شؤون الحياة العادية ، مما نسميه لغة التخاطب ، التي لا يقصد فيها إلى جمال فني ، ولا النثر العلمي لأنه لم يكن للحجازيين في الجاهلية نثر علمي ، وإنما جد ذلك المظهر في أواخر عصر بني أمية وأوائل عصر دولة بني العباس ، فالنثر العلمي ليس لونا من ألوان الأدب ، وإن كان الأدب يعنى به لأنه من آثار العقلية التي تنشئ الأدب ، إذ هو مغذى الثقافة العقلية والأدبية ، ثم هو مما يصقل مواهب الأديب ، ويمده بآخر المعاني والأفكار والموضوعات ، وقد يكون النثر العلمي في بعض الأحيان أدباً إذا حرص صاحبه فيه على أداء الحقائق بأسلوب بليغ ، وكلام رصين مختار .



والنثر الفني احجازى ألوان متعددة :

١ — فنه الكلام المرسل الذى لم تقيد فقراته بوزن أو قافية كخطبة هاشم بن عبد مناف القرشى التى يقول منها : « يا معشر قريش : إنكم سادة العرب أحسنها وجورها وأعظمها أحلاما ، وأوسطها أنسابا — يا معشر قريش : إنكم خير إن بيت الله ، أكرمكم الله بولايته ، وخصكم بحواره ، دون بنى إسماعيل <sup>(١)</sup> » إلخ . ويسمى هذا النوع نثر امر سلا .

٢ — ومنه ما يحى من الكلام المنشور متحدا فى فواصله <sup>(٢)</sup> فى الوزن دون اتفاق فى القافية ؛ ويسمى هذا اللون من النثر مزدوجا ، والإتيان به كذلك ازدوجا ، وقد يسميه البديعيون « موازنة » .

٣ — ومنه الكلام المسجوع الذى تتحد فواصله فى الحرف الأخير ، وهو ما يسمى بالقافية ، مثل وصية أبى طالب لوجوه قريش حين حضرته الوفاة : يا معشر قريش ، فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، لم تتركوا العرب فى المأثر نصيدا إلا أحرزتموه ، ولا شرفا إلا أدر كتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ، ولهم به إليكم الوسيلة ؛ والناس لكم حرب ، وعلى حربكم الب <sup>(٣)</sup> ، ويسمى مثل ذلك سجعا ، وقد يسمى ما اتفقت الفواصل فيه فى الوزن والقافية سجعا أو ازدوجا ، مثل كلام أبى طالب السابق ، ومثل قول الحكم فى المناقرة بين هاشم بن عبد مناف وأمىة بن عبد شمس : « والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر . لقد سبق هاشم أمىة إلى المناقرة <sup>(٤)</sup> » ، ويغلب السجع فى كلام الكهان ، وبعض علماء البلاغة لا يمتنعون أن يسمى ما جاء فى القرآن من ذلك سجعا ، ومنهم أبو هلال وابن سنان وابن الأثير ، خلافا للباقلانى وأنصاره ، الذين يرون تسمية الجمل القرآنية فواصل ، ويستدلون على ذلك بقوله تعالى : « كتاب أحكمت آياته » ، ثم فصلت من لدن حكيم خبير ، وهذا منع لتبادر الفهم إلى أن القرآن يشبهه شيء من الآثار الأدبية ، وإكبار له عن أن يقال له سجع .

(١) ٢٢٢ / ١ بلوغ الأرب للآلوسى .

(٢) الفاصلة : الكلمة الأخيرة من الجملة من الكلام .

(٣) ٢٢٧ / ١ بلوغ الأرب . (٤) ٢٠٨ / ١ بلوغ الأرب .

## حظ الأدب الحجازى من النثر الفنى

فى العصر الجاهلى

- ١ -

يختلف الأدباء فى النثر الفنى : هل وجد فى العصر الجاهلى أو لم يوجد إلا بعده ؟

أما أدباء العربية المتقدمون ، والكثير من الأدباء المعاصرين أيضاً ، فيؤمنون بأن العصر الجاهلى عرف النثر الفنى معرفة كبيرة ، وكان للعرب عامة ، وللحجازيين خاصة فى ذلك العهد ، صور من النثر نستطيع أن نسميها إلى حد كبير نثراً فنياً وكانوا يجيدون هذا الفن الأدبى إجادة بالغة .

ودليلهم على وجود النثر الفنى فى الجاهلية هو :

١ - كان عند كثير من الأمم القديمة كالفرس والهنود وقدماء المصريين نثر فنى قبل الميلاد بقرون كثيرة ، فلم لا يكون للعرب نثر فنى بعد الميلاد بخمسة قرون ؟

٢ - نزول القرآن الكريم يوجب الحكم بأن العرب فى جاهليتهم كان لهم نثر فنى ، وكانوا يجيدونه ويبلغون فيه غاية البيان والفصاحة ، وإلا فكيف يتحدث الله عز وجل بفن من البيان لم يعرفوه ؟

٣ - بقاء بعض صور من النثر الفنى للعرب الجاهليين فى مصادر الأدب العربى وأمهات كتبه ، من خطابة جيدة ، وفصائح بليغة ، وإن كان الكثير من النثر الجاهلى قد ضاع لعدم تدوينه بالكتابة ، والنثر أحوج إلى التدوين بالكتابة من الشعر ، يسهل حفظه فى الصدور ، وتعين القافية والوزن على تصحيحه وروايته . أما النثر فيشق حفظه ويصعب تناقله . ولم تكن الكتابة معروفة فى الجاهلية إلا للقليل من الناس ، الذين كانوا يستخدمونها لأغراض سياسية

وتجارية لا لأغراض أدبية<sup>(١)</sup>. والسبب في ذلك أمية العرب وبدائيتها وأنها لم تكن آتمة ذات حضارة أو ثقافة فكرية واسعة. ولذلك كان أكثر أديها ارتجالاً، أو ما يشبه الارتجال.

يقول الجاحظ: وكل شيء للعرب فإنما هو بدية وارتجال وكأنه إلهام، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فبكرة. وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام، وإلى جملة المذهب، وإلى العمود الذي إليه يقصد، فتأتيه المعاني أرسالاً؛ وتثال عليه الألفاظ اثيالاً وكان الكلام الجيد عندهم أظهر، وهم عليه أقدر وأقهر، وكل واحد في نفسه أنطق، ومكانه من البيان أرفع؛ وخطباؤهم أوجز، والكلام عليهم أسهل؛ وهو عليهم أيسر<sup>(٢)</sup>.

٤ — والدليل الرابع على وجود النثر الفني في العصر الجاهلي هو وجود صحائف من الكتب الدينية عند بعض طبقات العرب، من اليهود والنصارى ودعاة الخيفية دين إبراهيم وإسماعيل.

أما المستشرقون فيرون أن النثر الفني لم يعرفه عرب الجاهلية، ولم يشهده عصر صدر الإسلام، وإنما نشأ على يد ابن المقفع المتوفى عام ١٤٣ هـ في صدر العصر العباسي الأول، وعن ذهب إلى ذلك المسيو مرسيه الفرنسي<sup>(٣)</sup>، والمستشرق جب الإنجليزى، وغيرهما.

ويؤيد ذلك بعض الباحثين المعاصرين<sup>(٤)</sup>، كالدكتور طه حسين، ويدعمون ذلك بأدلة منها:

- (١) ض ه الفن وعذابه في النثر العربي لشوقي ضيف.
- (٢) ٣١ ج ٣ البيان والتبيين للجاحظ — الطبعة الثانية.
- (٣) راجع ص ٢٣ ج ١ النثر الفني لوكي مبارك.
- (٤) يتفق هؤلاء مع المستشرقين في إنكار وجود النثر الفني عند العرب في الجاهلية. ولاكنهم يختلفون معهم في تحديد مبدأ نشأة النثر الفني في الأدب العربي، فليس ابن المقفع هو أول من ظهر النثر الفني على يده كما يرى المستشرقون، وإنما عرفه الأدب العربي في أول القرن الثاني الهجري، كما يرى هؤلاء المعاصرون من أدباء العربية.

١ - أن عبشة العرب الأولين لم تكن توجد النثر الفني لأنه لغة العقل ، على حين صححت بالشعر لأنه لغة العاطفة والخيال .

٢ - عدم انتشار الكتابة في العصر الجاهلي ، وهي عماد النثر الفني .

٣ - والقرآن - الذي يستدلون به على معرفة الجاهليين للنثر الفني ، ووجوده عندهم - لا يصح عده من النثر كما لا يصح جعله شعراً ، لأنه نمط أدبي مستقل ليس له شبيه في الآثار الأدبية . (١)

يقول الدكتور طه : « الواقع أننا لا نستطيع بحال من الأحوال - مهما نحرم على أن نكون من أنصار العصر الجاهلي - أن نطعن إلى أن هذا العصر كان له نثر فني (١) . فالعصر الجاهلي لم يكن له نثر بالمعنى الذي حددته ، ومع ذلك فقد كان له نثر خاص ، لم يصل إلينا : لضعف الذاكرة ، وخلوه من الوزن ، وهذا النثر هو الخطابة (٢) . فأول القرن الثاني للهجرة هو الذي شهد ظهور الحياة العقلية ، وهو الذي شهد مظهر الحياة العقلية وهو نشأة النثر الفني (٣) . »

- ٢ -

والحق أنه كان للعرب قبل الإسلام ، وخاصة الحجازيين منهم ، نثر فني يتناسب مع صفاء أذهانهم وحدة تفكيرهم ، ولكنه ضاع لأسباب منها : شيوع الأمية ، ونقلة التنوين ، وبعد ذلك النثر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الإسلام . والقرآن الكريم شاهد صدق على وجود النثر الفني قبل الإسلام ، ويعطى فكرة عامة عن ازدهاره وقوته في هذا العصر الجاهلي ، وما يقال من أنه ليس نثراً مغالطة لا تجوز على عقل .

وأغلب الظن أن هؤلاء الذين يجعلون نشأة النثر الفني على يدى ابن المقفع إنما يريدون إسناد ذلك الفضل لأثر وراثاته الفارسية ، وأن أدبنا العربي مدين في ذلك للعقلية الفارسية ، وهذه شعوبية حديثة نرى مظهرها واضحاً في إنكار -

(١) ٣٠ و ٣١ من حديث الشعر والنثر لطلح حسين .

(٢) ٣٢ من المرجع نفسه .

(٣) ص ٤٩ المرجع نفسه .

فضل العرب ، ونسبة كل مسكرمة أدبية أو غير أدبية لغيرهم من العناصر الأجنبية . ثم إن الكتابة إنما يحتاج إليها النثر الفني في تدوينه لا في نشأته كما يسلم بذلك العقل . ونخلص من ذلك كله إلى إثبات رأينا الذي رأيناه . وهو أن النثر الفني قد وجد قبل الإسلام وقبل اتصال العرب الثقافي بالفرس واليونان بأمد طويل .

— ٣ —

ولنوضح أخيراً موقف الدكتور طه من النثر الجاهلي ؛ يرى الدكتور :

١ — أنه لم يعرف الجاهليون النثر الفني ، وإنما عرفوا ألواناً أخرى من النثر ، من : أسجاع ، وأمنال ، وخطابة لم تكن شيئاً ذا غناء<sup>(١)</sup> وسجع كهان<sup>(٢)</sup> . وهذه بينها وبين النثر الفني بون بعيد .

٢ — ويرفض الدكتور قبول ما ينسب لعرب الجنوب من نثر ، من شتى هذه الأنواع النثرية المروية لأن النثر إنما جاء بلغة قریش التي لم يكن لعرب الجنوب بها علم ولأنهم كان لهم لغة معروفة كتبوها وتركوا لنا فيها نصوصاً منشورة كشفها المستشرقون وهي لا توافق لغة قریش في شيء . فكل ما يضاف إلى اليمنيين من نثر مرسل أو مسجوع أو خطابة في الجاهلية عند الدكتور منتحل . أما عرب الشمال فيرى رفض ما يضاف إلى ربيعة وغيرها من عرب العراق والبحرين والجزيرة من نثر ، ويتردد فيما ينسب منه إلى مضر ، ويرى أن الكثير منه منتحل<sup>(٣)</sup> .

ونحن لا نوافق الدكتور على ما ذهب إليه : من إنكار وجود النثر الفني في الجاهلية ولا من التهوين من شأن الخطابة الجاهلية ، وإن كنا نسلم معه بأن بعض النصوص الأدبية من النثر الجاهلي قد انتحل بعد الإسلام .

---

(١) يرى الدكتور أن الخطابة فن إسلامي خالص ويقول : لا تصدق أنه قد كانت لعرب في الجاهلية خطابة ممتازة ، إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ( ص ٣٧٤ الأدب الجاهلي ) .

(٢) راجع ٣٧٢ — ٣٧٥ الأدب الجاهلي لطلح حسين ط ١٩٢٧ .

(٣) راجع ص ٣٦٩ من الأدب الجاهلي وما بعدها .

## مأثورات من النثر الحجازي<sup>(١)</sup>

١ — من حديث أم معبد الذي حدث به حبيش بن خالد رضى الله عنه صاحب رسول الله ﷺ : أن رسول الله ﷺ حين خرج من مكة مهاجراً إلى المدينة هو أبو بكر ، ومولى أبي بكر ، عامر بن فهيرة رضى الله عنهما ، ودليهما الليثي عبد الله بن الأريقط ، مروا على خيمة أم معبد الخزاعية ؛ وكانت امرأة برزة<sup>(٢)</sup> جلدة تختبي بهناء قبتها ثم تسقى وتطعم فسألوها تمرأ ولحماً ليشتروا منها ، فلم يصدوا عندها شيئاً من ذلك ، وكان القوم مرملين مستئين<sup>(٣)</sup> فنظر رسول الله ﷺ إلى شاه في كسر الخيمة فقال : ما هذه الشاة يا أم معبد ؟ قالت : شاة خلفها الجهد عن الغنم . قال : هل لها من لبن ؟ قالت : هي أجهد من ذلك . قال أناذين لى أن احلبها ، قالت : نعم ، بأى أنت وأمى . إن رأيت بها حلباً فاحلبها . فدعا بها رسول الله ﷺ ومسح بيده ضرعها وسمى الله تعالى ودعا لها في شاتها ، فتفاجت<sup>(٤)</sup> عليه ودرت واجترت ، ودعا بإناة يربض<sup>(٥)</sup> الرهط<sup>(٥)</sup> خلّب فيه ثجاً<sup>(٦)</sup> حتى علاه البهاء ثم سقاها حتى رويت وسقى أصحابه حتى هرووا وشرب آخرهم ثم أراضوا ، ثم حلب فيه ثانياً بعد بدء حتى امتلأ الإناة ثم غادره

(١) نعد هذا نثراً جاهلياً ؛ لأنه قبل تمام الهجرة ، وصاحبة هذا النثر لم تكن أسلمت أو تأثرت بالقرآن الكريم .

(٢) برزة هي من النساء الجميلة التى تظهر للناس ، ويجلس إليهما القوم ، وأيضا هي الكوثوق برأيها وعفافها .

(٣) مرملين : أى فقد زادهم وأصله من الرمل ، كأنهم لصقوا به ؛ كما قيل للفقيه القرب . ومستئين : أى مجدين ، أصابتهم السنة : وهى القحط .

(٤) تفاجت : التفاج المبالغ فى تفريج ما بين الرجلين ، وضمير عليه لرسول الله ﷺ .

(٥) يربض الرهط : أى أنه يرويه حتى يثقلهم ، فيربضوا : فيناموا لكثرة اللبن الذى شربوه ، ويمتدوا على الأرض ، من ربيض بالمكان يربض إذا لصق به وقام ملازماً له .

(٦) ثجاً : أى لبناً سائلاً كثيراً . والبهاء يريد به بهاء اللبن وهو ويص رغوة ، وبهاء اللبن ممدود غير مهموز لأنه من البهي .

عندها وبابها وارتحلو عنها . فقلنا لبثت (١) حتى جاء زوجها أبو معبد يسوق أعزاه  
عجافا تسارك هزالا مخاخن قليل (٢) فلما رأى أبو معبد اللين عجب ، وقال : من أين  
ملك هذا اللين يا أم معبد ، والشاء عازب حبال (٣) ، ولا حلوب في البيت . قالت لا والله  
إلا أنه مر بنا رجل مبارك من حاله كذا وكذا . قال : صفيه لي يا أم معبد . قالت :  
رأيت رجلا ظاهر الوضأة (٤) أباح الوجه حسن الخاق لم تعبته ثجلة (٥) ولم تزر به  
صعلة (٦) وسيا قسيما في عينيه دعج ، وفي أشفاره وطف ، وفي عنقه سطع ، وفي صوته  
حجل ، وفي لحيته كثانة . أزج أقرن (٧) إن صمت فعليه الوقار وإن تكلم سماه وعلاه  
البهاء ، فهو أجمل الناس وأبهام من بعيد ، وأحسنهم وأجملهم من قريب ، حلو المنطق ،  
فصل لا تزر ، ولا هذر (٨) كأن منطقهم خرزات نظم يتحدرون ، ربعة لا بأس من  
طول (٩) ولا تقنجمه عين من قصر ، غصن بين غصنين ، فهو أنضر الثلاثة منظرا

### (١) لبثت : أى مكثت .

(٢) عجافا : جمع عجفاء وهى المهرولة : وتسارك هزالا : أى تنابيل من الهزال والضعف  
في مشيها . وقوله مخاخن قليل جمع : مخ مثل حباب وحب وكمام وكم ، وإنما لم يقل  
قليلة أراد أن مخاخن شيء قليل . قال الشاعر :

إلى الله أشكر ما أرى بجمادنا تسارك هزلى مخن قليل

(٣) طازب : أى بعيدة المرعى لا تأوى إلى المنزل إلا في الليل . والحبال جمع حائل  
هو الذى لم تحمل .

### (٤) الوضأة : الحسن والبهجة .

(٥) الخلق السجية ، والثجلة : عظم البطن وسعته .

(٦) الصعلة : صغر الرأس . ولم تزر به : أى لم تعبته .

(٧) الدعج والدعجة : السواد في العين وغيرها ، تريد أن سواد عينيه كان شديدا .

والوطف : طول في هذب أشفار العينين . والسطع : طول العنق . والصحل : كالسحرة وأن  
لا يكون حادا . والزجج : دقة في الحاجبين وطول . وأقرن : أى مقرونها .

(٨) فصل لا تزر ولا هذر : أى ليس بقليل ولا بكثير فاسد .

(٩) لا بأس من طول أى أنه لا يؤيس من طوله لأنه كان إلى الطول أقرب منه إلى القصر

وأحسنهم قدرا، له رفقاء يحفون به (١) إن قال أنصتوا لقوله ، وإن أمر تبادروا إلى أمره محفود محشود لا عابس ولا مفند (٢) قال أبو معبد هو والله صاحب قریش الذى ذكر لنا من أمره ما ذكر بمكة ولقد هممت بأن أصحبه ولا فعلن إن وجدت إلى ذلك سبيلا .

٢ — ومن خطبة هاشم بن عبد مناف حين تنافرت قریش وخزاعة إليه :

أيها الناس :

نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وبنو النضر بن كنانة ، وبنو قصي ابن كلاب ، وأرباب مكة ، وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ، ومعدن المجد ، ولكل فى كل حلفه يجب عليه نصرته ، وإجابة دعوته ، إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة ، وقطع رحم .

يا بنى قصي :

أنتم كغصنى شجرة ، أيهما كسر أو حش صاحبه ، والسيوف لا يسان إلا بغمده ، وراعى العشيرة يصديه سهمه ، ومن أحكك (٣) اللجاج أخرجه إلى البغى .

أيها الناس :

الحلم شرف ، والصبر ظفر ، والمعروف كنز ، والجلود سودد ، والجهل سفه ، والآيام دول ، والدهر ذو غير ، والمرء مندسوب إلى فعله ، وماخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمر ناديتكم وحاموا الخليط يرغب فى جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم . وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة ، وإياكم والأخلاق الدنية فإنها تضيع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن نهضة الجاهل أهون من جريرته ، ورأس العشيرة يحمل أثقالها ، ومقام الحليم عظة لمن انتفع به . فقالت قریش : رضينا بك أبا نضلة (٤) .

(١) يحفون به : أى يبالغون فى بره والدوال عن حاله .

(٢) محفود محشود : أى أن أصحابه يخدمونه ويحتمعون عليه . والعابس : السكير .

الجهم الحيا . والمفند الذى لا فائدة فى كلامه لكبر أصابه .

(٣) أى أغضبه . (٤) هى كنية هاشم .



٣ — ومن أمثلة المحاورات، ما يروى من أنه اجتمع عامر بن الظرب العدواني وحممة بن رافع الدوسي<sup>(١)</sup> عند ملك من ملوك حمير، فقال: تساءلا حتى أسمع ما تقولان.

فقال عامر بن الظرب لحممة بن رافع: أين يجب أن تكون أياديك؟ قال: عند ذى الرثية العديم، وذى الحلة الكريم، والمعسر الغريم، والمستضعف الملهضم، قال: من أحق الناس بالملت؟ قال الفقير المختال، والضعيف الصوال، والعيى القوال، قال: فمن أحق بالمنع؟ قال: الحريص الكاند، والمستميع الحاسد، والمالحف الواجد، قال: فمن أجدر الناس بالصدقة؟ قال: من إذا أعطى شكر، وإذا منع عذر، وإذا موطل صبر، وإذا قدم العهد ذكر. قال: من أكرم الناس عشرة؟ قال: من إن قرب منح، وإن بعد مدح، وإن ظلم صفح، وإن ضوبق سمح، قال: من ألام الناس؟ قال: من إذا سأل خضع، وإذا سئل منع، وإذا ملك كنع، ظاهره جشع، وباطنه طمع، قال: فمن أحلم الناس؟ قال: من عفا إذا قدر، وأجل إذا انتصر، ولم تطفه عزة الظفر، قال: فمن أحرص الناس؟ قال: من أخذ رقاب الأمور بيديه، وجعل العواقب نصب عيليه، ونبذ التهيب وبرأ من ذنبه، قال: فمن أحق الناس؟ قال: من ركب الخطار، واعتسف العثار، وأسرع في البدار قبل الاقتدار، قال: فمن أجود الناس؟ قال: من بذل المجهود، ولم يأس على المعهود، قال: فمن أبلغ الناس؟ قال: من جلى المعنى المميز باللفظ الوجيز، وطبق المفصل قبل التحيز، قال: فمن أنعم الناس عيشا؟ قال: من تحلى بالعفاف، ورضى بالكفاف؛ وتجاوز ما يخاف، قال: فمن أشقى الناس؟ قال: من حسد على النعم وتسخط على القسم، واستشعر الندم على فوت ما لم يحتم، قال: من أغنى الناس؟ قال: من استشعر الناس، وأبدى التجمال للناس، واستكثر قليل النعم، ولم يسخط على القسم قال: فمن أحكم الناس؟ قال:

(١) عامر بن الظرب وحممة بن رافع: حكايان من حكماء العرب في الجاهلية الذين تفرغوا لصناعة الكلام والمساجلة بالبيان وقوة البديهة والقدرة على ارتجال الحكم والنصوص على درر المعاني ولائها، واصطفاة شوارد الافكار وأوابدها.

من صحت فادّكر، ونظر فاعتبر، ووعظ فازدجر قال : من أجهل الناس ، قال : من رأى الخرق مغنيا ، والتجاوز مغرما .

وفي هذا الحوار : ي ابن رافع يجيب صاحبه عن هذه الأسئلة كلها أجوبة سداهاة الحسكة والقول الفصل والآيات البينات والأفكار الرائعات ، تراه يقول له : إن أجدر الناس بالصليعة ذو الخلق الكريم من إذا أعطى صبر ، وإذا منع عذر ، وأولى الناس بالمنع الحرص الكاند ، وأكرم الناس عشرة من إذا ظلم صفح ؛ وألاهم من إذا سأل أراق ماء وجهه وإذا سئل بنخل ، وأحلم الناس وأحزمهم من عفا عند المقدرة وفكر في العواقب ، وإن أخرج الناس من لم يعد للشئ عدته قبل الإقدام عليه ؛ وأجودهم من جاد بالمجهود ؛ وأبلغهم من عرض المعنى الغزير في اللفظ الوجيز ؛ وأنعم الناس عيشاً من تحلى بالعفاف ؛ وأشقاهم من لم يرض بما وهب الله له وحسد الناس على آلائهم ؛ وأحكم الناس المفكر المعتبر ؛ وأجهلهم من ركب متن الشطط وأسرج أفراس هواه .

ويؤخذ على هذه الحسكة كثرة التكرار في المعنى الواحد ؛ وعرضه في مواطن متفرقة : وقد كان خليقاً أن تذكر الحسكة مع الحسكة التي تتجاوز معها وتتزوج فترى فيها تساؤلاً عن الأيادي وعن الصليعة ؛ والمراد منها شيء واحد وعن الحزم والحسكة وعن الكرم والجود وعن الخرق والجهل ؛ وكلها معان تدور في فلك واحد ومع ذلك لم تجيء ملسقة ولم تلبوا أكل حكمة مقعدها إلى جانب الحسكة التي تلائمها وتلسق معها مشرباً وروحاً .

أما الأسلوب فيتجلى فيه ذلك الطابع العام للنثر الجاهلي من جزالة اللفظ ومتانة التركيب وقوة العبارة وإحكام السجع وتصر الفقرات والجنوح إلى الإيجاز وقلة الروابط بين الجمل ، بحيث ترى الحسكة قد اطردت من غير مناسبة قوية ، حتى إننا نستطيع أن نقدم ونؤخر في العبارات ، ولا يتأثر المعنى ولا تضطرب الفكرة ولا يختل النظم ؛ كما يتجلى السجع الذي يغاب على الحكم والخطب والوصايا وتخرصات الكهان .

هذه الحسكة نفسها هي أكبر مظهر للعقلية العربية ؛ والعرب لم يمتحوا من

ينابيع الثقافة ولم ينهلوا من موارد العلوم، ولكن تجاربهم الجمة أتاحت لهم ألوانا من الأفكار الرائعة، والخلجات الناصعة والمعاني العميقة، والتأملات الدقيقة، مما مكّنهم من صوغ الحكمة وإبراز معالمها، فهم وإن لم يكن لهم علوم منظمة ينتفعون بها - فقد كان أهم من خبرتهم وقوة مداركهم وحدة ذكائهم وصدق حسهم ومخالطتهم أحيانا بعض الأمم التي تناخهم ما جعلهم ينظمون الحكم عقودا براقية من جمان الأفكار وعقيان المعاني .

ثم نرى المعاني التي عرضت لها هذه الحكم صورة واضحة لخلجات العقل العريق وتأملاته وإدراكاته، فالكرم والبخل والعفة والقناعة والصبر والرضا والبلاغة والحكمة كلها معان تحمل المسكاة الأولى من العقلية العربية، وتنسم بها أفهامهم ومداركهم .

## الباب الثاني

### قانون النثر المجازي

في العصر الجاهلي

#### الفصل الأول

### الحكم والأمثال

المثل في اللغة

في الأسفار العبرية للعهد القديم ورد اللفظ Masal للدلالة على الحكم والسيادة .  
ووردت صفة الحكم منسوبة إلى الله تعالى وإلى الناس وإلى الأجرام السماوية . وفي  
نسبة الحكم إلى الأجرام السماوية . وردت آيتان في سفر التكوين ( ١ : ١٦ - ١٨ )  
هذا نصهما : «فعل الله النورين العظيمين : النور الأكبر لحكم النهار ، والنور الأصغر  
لحكم الليل والنجوم . وجعلها الله في جلد السماء لتسير على الأرض ، ولتحكم على  
النهار والليل ، ولتفصل بين النور والظلمة .

وإذا رجعنا إلى اللغة الآشورية - البابلية وجدنا لفظ Masala ومعناه لمع  
أو سطع . وفي العربية مثل القمر مشولا إذا ظهر . والمائلة منارة المرسجة . وربما استطاع  
الباحث في الأمثلة أن يفترض - على الأقل - وجود علاقة أسطورية قديمة بين نور  
الأجرام السماوية الذي اقترن بالقوة والسلطان وبين معاني اللعان والظهور .

أطلق اللفظ في العبرية إذن على الحكم والسيادة مطلقا . فقـالوا :  
( الحاكم Himail ) ( ولي الحاكم وعينه ) واشتقوا الاسم على وزن فعل فقـالوا

Mosel (Musl) (الحكم والسلطة والسيادة). وفي العبرية المتأخرة ورد Masal بمعنى لمس وقبض ، وقالوا ( شعلة النار أمسكت بهم أو انقضت عليهم ، وليس يبعد أن يكون معنى اللبس والقبض جاء تبعاً لمعنى السيادة والحكم .

أما العربية فلا تستعمل لمعنى الحكم ألفاظاً مشتقة من ( م ث ل ) . وقد اكتفت العربية بمادة ( ح ك م ) ومشتقاتها عن مادة ( م ث ل ) في الدلالة على الحكم والسيادة ، في حين نجد لغات سامية أخرى كالعبرية قد استغنت بمادة ( م ث ل ) عن مادة ( ح ك م ) في الدلالة على الحكم والسيادة<sup>(١)</sup> على أنه قد ورد في مادة ( م ث ل ) العربية ما يشير من بعيد إلى صلة ما بينها وبين معنى الحكم والسيادة ، وذلك في قولهم مثل الرجل يمثل مثالة إذا فضل وحسن حاله .

والمثل الرجل الفاضل ، والامثل الأفاضل . وفي القرآن « ويذهب بطريقكم المثل » [ ٢٠ : ٦٣ ] « إذ يقول أمثلهم طريقة إن لبئتم إلا يوماء » [ ٢٠ : ١٠٤ ] ، ويقول العرب : امثل القوم ما قال فلان ، أى أذعنوا وأطاعوا .

والتمثال في العربية ، وكذلك wael — amsal — messale في الحبشية كلها بمعنى ( الشيء المصور ) ولكن من اليسير — فيما نرى — أن نجد صلة ما بين المعنيين إذا رجعنا إلى المفهوم القديم لمعنى التمثال في اللغات السامية . فقد أورد القرآن بعض الألفاظ الدالة على الصور المعبودة ، ومن بينها لفظة تماثيل إشارة إلى معبودات قوم إبراهيم [ قرآن ٢١ : ٥٢ ] ووردت كذلك للدلالة على أشياء مصورة ليست مخصوصة بالعبادة [ قرآن ٣٤ : ١٣ ] فاللفظ أطلقه العرب القدماء على الصور التي تصنع لأغراض شتى منها العبادة .

وكان السحر من أهم أغراض هذه الصناعة عند الساميين . فالبابليون أفرغوا في صناعة التماثيل جهداً ضخماً لأغراض سحرية .

والساحر البابلي كان يستهدف الغلبة والسيطرة على العوامل المشحونة التي تكتنفه من كل جانب . فكان إذا أراد أن يلتقم من عدوه وهو غائب عنه عمد إلى صورة ما يضعها بيده ثم يحرقها بحرابه أن يشعل فيها النار اعتقاداً منه أن

(١) قاموس عبري مادة Hakam , Masal

ذلك يصل إلى جسم عدوه . وجملة القول أن التمثال في اعتقاده كان وسيلة تمكنه من السيطرة على الأصل . وهناك طائفة من التماثيل الصغيرة كان يستخدمها العبرانيون في مساكنهم الخاصة ويسمونها الترافيم Teraphim وهي بمثابة حمائل وطلاسم لحماية السكان من الشر والأذى .

فالتمثال في ذهن السامى القديم ، كان رمز السيادة والإخضاع : إذ هو الوسيلة إلى الحماية والبقاء ، أو هو السيد القوى الذى يرجى خيره ويخشى من شره .  
وهنا نعود إلى المعنى السابق فنفترض أن السامى القديم حين سمى الصورة (مسل mesl) أو تمثالا ، اشتق اللفظ من معنى الغلبة والسيطرة .

ثم نجد في المادة اللغوية معانى يبدو أنها متفرعة من معنى (الشيء المصور) من ذلك معنى القيام والانتصاب . قال العرب «مثل الشيء» ، إذا انتصب ومنه الحديث «من سره أن يمثل له الناس قياماً فليتبوأ مقعده من النار» ، ومنه حديث عائشة تتحدث عن أبيها «لخنت له قسيها وامتثلوه غرضاً» أى نصبوه هدفاً لاسهام ملامهم وأقوالهم .

ومن الشيء المصور لمح الناطقون معنى المشابهة والمشاكلة فورد اللفظ في الساميات (المثل ، masal ، Metal ، meta) بمعنى الشبيه والنظير . واشتقوا الفعل masal في العبرية ، masalu في الآشورية ، masala في الحبشية القديمة والآرامية ، metal في الآرامية ، meetsl في السريانية ، وكلها أفعال تدل على المشابهة والمشاكلة .

واشتق العرب من المادة لفظاً يؤدي معنى القصاص (العقاب بالمثل) وتفرّدوا بإطلاق لفظ يدل على معنى القصاص من مادة (م.ث.ل) فقالوا (المثال) وقالوا : أمثل الحاكم فلاناً من فلان إذا أقصه منه ، وامتثل منه اقتص . وقد يكون ملشأ هذه التسمية أنهم لمحووا في القصاص معنى المشابهة والمشاكلة وذلك بأن يجعل شخص نظير شخص آخر في القتل . ومن المثال أو العقاب بالمثل ربما أخذوا معنى التشكيل فقالوا مثل يمثل مثلاً ومثلة بالرجل أى نكل به وانتقم منه ، وأصبحت المثلة دالة بذاتها على الآفة والعقوبة التى تقترن بالتشهير . وورد هذا المعنى في التوراة بضع

ففي التثنية (٢٨ : ٢٧) « وتكون دهشاً ومثلاً وهزأة في جميع الشعوب » ، وفي القرآن « فأهلكنا أشد منهم بطشاً ومضى مثل الأولين » (٤٣ : ٨) وقوله « فجعلناهم سلفاً ومثلاً للآخرين » (٤٣ : ٥٦) وورد عدد من الأحاديث النبوية في هذا المعنى أما في الأناجيل فلم يعثر الباحثون على هذا الاستعمال (١) .

## الحكمة والمثل ومدلولهما الاصطلاحي

الحكمة :

الحكمة : قول بليغ موجز صائب ، يصدر عن عقل وتجربة وخبرة بالحياة ويتضمن حكماً مسلماً ، تقبله العقول وتأنس به الأفئدة ، وتقدّله النفوس والمشاعر (٢) .

وكان للعرب في الجاهلية حكماء شهروا بأصالة الرأي ، وبعد الغور ، ودقة التفكير ، والنظر الصائب . والفهم الصحيح للحياة وأحداثها وتجاربها ، وتنطلق أسدثهم بالحكمة البليغة الرائعة ، كلما حدث حادث ، أو نزل خطب ، أو أخذ رأيهم في مسألة .

وكانت العرب يلتجئون إلى هؤلاء الحكماء في الخصومات والمفاخرات

(١) الأمثال : لعابدين ٢ — ٧ .

(٢) والحكمة في اللغة : المنع ، وحكمه : منعه بما يريد . ومنه حكمة الدابة — وهو ما أحاط بحكمها من اللجام — لأنها تذللها لراكبها وتمنعها الجراح ، ومنه اشتقت الحكمة لأنها تمنع صاحبها من الآثام والردائل . راجع أساس البلاغة للوخشمي (مادة حكمة) ١ : ١٩٠ ، ومن الممكن أن ترد مادة دج ك م ، في اللغات السامية إلى معنى المنع والفصل . ومن : فصل الشيء ومنعه ، يشق معنى التوضيح والتمييز ، وما ورد في القرآن الكريم يرجع إلى معنى القول الفصل ، أي الكلام الواضح البين المتميز ، قال تعالى في موضع من حوالى ثلاثين موضعاً ورد فيها لفظ الحكم « إن الحكم إلا لله يقص الحق وهو خير الفاصلين » ، ويفسر الحكم اقترانه بالقص والفصل وهو الإبانة والتمييز . والعرب تطلق الحكم والحكمة بمعنى ، وفي الحديث : « إن من الشعر لحكمة » والحكم هنا هو الحكمة ، أي العلم والنطق أو بعبارة أدق القول الفصل .

والمناقرات ومشكلات الأمور، بل كان في كل قبيلة حكيم تفرع إلى رأيه في الخطوب، وتستعين بتجاربه في المشكلات، وتستضيء برأيه في جميع شئون حياتها. وقد يكثر الحكماء في القبيلة، فيكونون عوناً لها في الشدائد، وتحلهم القبيلة من نفسها مكاناً علياً. واشتهرت بعض النساء في العصر الجاهلي أيضاً بالحكمة، ولهن آثار تروى، وحكم مخلدة في صحف التاريخ الأدبي.

والحكم من البلاغة بمكان كبير: لإيجازها، ووضوحها، وفصاحتها، ودقة معناها، وروعة تأثيرها، وخصب خيالها، وصدق تجاربها الإنسانية، وهي تكسب الكلام سحراً، وحلاوة وتجعله مقبولاً من الذوق، قريباً للقلب، مسلماً به من العقل والشعور والوجدان.

إذا التمسنا تعريف الحكمة عند الفرنجة في بعض الموسوعات الأدبية الحديثة، نجد ما نعرف على هذا النحو:

Aphorim and Maxim may alike be Briefly defined as pithy sentences with a general basing on Pite

أى أنها: «عبارة جامعة سديدة ذات صلة عامة بالحياة، إلا أن كلمة Maxim ذات مدلول أضيق لأنها تدل على المبدأ الذي يعتنقه المؤلف (الكاتب) ويستهدى به في الحياة أو يبلشده به هداية الآخرين. مثال ذلك أن نقول: إن مبدأ لوتسى. Tao · Lse هو:

I would meet trust with trust : I would bewise meetsuspicion  
Mith trust

الفرق بين الحكمة والطمث :

وقد تشتهر الحكمة وتذيع بين الناس فتصبح مثلاً. وعلى هذا سار المؤلفون في الأمثال، حيث لم يفرقوا بين ما صدر في حادثة معينة مثل «رجع بخفي حنين»، أو ما فاض به لسان حكيم.

والباحثون في الآداب السامية لم يهتدوا إلى نوع الصلة التي ربطت بين هذين الاصطلاحين: حكمة ومثل، في المراحل الأولى: أكانا لفظين مترادفين أم أن كلا منهما يختص بلون من الكلام، أم أن الحكمة كانت أعم وأشمل في مدلولها من المثل. ومهما يكن من شيء، فقد قرر الاصطلاح العلمي المتأخر



الذى اتفق عليه الباحثون ، على أن أدب الحكمة Wisdom Literature أعم من أدب الأمثال ، فكل مثل حكمة . وليس كل حكمة مثلاً .

المثل وخصائصه : عندما قام الفرنجة بترجمة أسفار التوراة والإنجيل إلى اليونانية ثم إلى سائر اللغات الأوروبية أدركوا أن كلمة masal في العبرية والآرامية ذات مدلول واسع ، فاتخذوا للتعبير عنها عدة الفاظ ، ومنها الكلمتان اليونانيتان اللتان تقابلان في الإنجليزية كلمتي (Parable) ، (Proverb) . وكان الاصطلاح الأول منهما هو اللفظ الشائع المثل عندهم . فإذا عرفوه قالوا : وهو العبارة التى تتصف بالشيوع والإيجاز وحدة المعنى وصحته ، فالإيجاز ركن من أركان المثل عندهم وبذلك حدده أرسطو<sup>(١)</sup> . وهنا يلتقى العرب واليونان القدما ، فأبو عبيد القاسم بن سلام + ٢٢٤هـ يرى اجتماع ثلاث خلال في المثل : إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه ، وإبراهيم بن سيار النظام + ٢٢١هـ = ٨٤٦م يقول : « يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجردة الكناية ، فهو نهاية البلاغة ، ثم يأتي الفارابى الفيلسوف فيفرق بين النادرة والمثل بقوله : « النادرة حكمة صحيحة تؤدي ما يؤدي عنه المثل إلا أنها لم تشع في الجمهور ، ولم تجر إلا بين الخواص ، وليس بينهما وبين المثل إلا الشيوع وحده » . وهذا يطابق ما ذكره العالم بنتسن Bentsen في تقسيم أدب الحكمة إلى قسمين : الجملة الجامعة sentence والمثل Proverb .

وقد عرف المثل بعض نقاد الأدب العربى ومنهم المبرد بأنه « قول سائر يشبه مضربه بمورده ، أو يشبه فيه حال المقول فيه - ثانياً بحال المقول فيه أولاً . ويعرفه آخرون ومنهم المرزوقى بأنه « جملة من القول مقتضية من أصلها أو مرسله بذاتها ، فتسم بالقول وتشتهر بالتداول ، فننقل عما وردت فيه إلى كل ما يصح قصده منها من غير تغيير يلحقها في لفظها . . . . وهذا التعريف الأخير يجمع الحكمة والمثل . فالمقتضية من أصلها هى المثل الذى له أصل وقصة أو حادثة معينة ، والمرسل بذاتها هى الحكمة التى ينطبق بها الحكيم بعد

طول التجربة والخبرة ، وعليه يسير ابن رشيقي ، والميداني ، وأبو هلال العسكري وسوام . وقد جمع أبو هلال والميداني في كتابيهما كثيراً من ذلك ، وجعلاهما كلها من الأمثال ، سواء كانت من النوع الأول أو النوع الثاني .

بيد أن هذا التحديد لا ينطبق إلا على بعض فنون المثل ، فقد أطلق العرب القدامى مع إخوانهم الساميين كلمة المثل على عبارات لا يشترط فيها الإيجاز - على الأقل - كالأمثال القياسية والأمثال الخرافية .

### أشكال مدلول المثل

وقد أطلق الساميون لفظ ( مثل ) على فنون من التعبير بعضها موجز وبعضها مطول . أطلقوه على الكلمة الموجزة التي اكتسبت صفة الشيوع والشهرة في الناس ، والكلمة الجامعة المركزة الدالة على مهارة الصنعة والقدرة على الانجاز والتعمية ، وأطلقوه على القطعة الأدبية التي قد تبلغ الفقرة والفقرتين من الكلام والتي تقص نبوءة من النبوءات ، أو تنزع منزع الأنشودة الشعرية . أو ترد قياساً ومقارنة لتفسير فكرة ، أو توضيح عبارة ، أو تحكي قصة خرافية ذات مغزى . وفيما يلي أشكال مدلول المثل :

#### ١ - أمثال الأعلام والنبوءات:

نظر الناطق القديم إلى أحلام النائم ، وتنبؤات الكاهن ، وتنبؤات النبي . فعددها أمثالا ، فأطلقت الترواة هذا اللفظ على نبوءات بلعام وميخا وحبقوق ، ويزعم بعض الباحثين أن القدامى عدوا هذا الشكل مثالا لأنه كلام فيه تشبيه ، وكان الكاهن والعراف في أشد الحاجة إلى الصورة المجازية يحد فيها مجالا للواربة والإيماء والرمز والإنجاز . ونجد عدداً من الأمثال الملتزمة منسوبة إلى أقوال كهان العرب ، أمثال : عزى سلمة الكاهن ، والشعشاه الكاهنة وهي تصف سبعة إخوة ، وطريفة الكاهنة وهي تخاطب قوم عمرو بن عامر ، وكاهنة ذى الخلصة وهي تسكن بمدا في بطن رقية بنت جشم ، والكاهنة السعدية تخاطب العجفاء وصواحيباتها .

## ٢ - المثل القياسي :

وأطلق الساميون لفظ مثل على صورة مجازية أخرى ليست عبارة موجزة ولكنها حكاية أو وصف قصد به توضيح فكرة أو البرهنة عليها بطريق المقارنة والقياس والتمثيل . ويمكن أن نسمى هذا المثل « المثل القياسي » ويسميه الفرنجة Prrable عرف قديماً في تعاليم بوذا ؛ إذ كان المثل القياسي وسيلة تعليمية محببة إليه .

رووا أن بوذا أخذ يوماً يشرح تعاليمه لنلامذته فذكر لهم أن المجاهدين في سبيله سيلقون جزاءهم ولكنه سيحتفظ لأشدهم تمسكاً بتعاليمه بهدية المعرفة ، وأن مثلهم في ذلك كمثل الملك الذي كافأ جنوده بأشياء كثيرة ولكنه احتفظ لأشدهم إخلاصاً بكرة تاجه . . . وكثير استخدامه في أيدي الأخبار والربانيين في توضيح التعاليم اليهودية وتفسيرها . ثم نجده في أقوال الإنجيل والقرآن ورجال الديانتين المسيحية والإسلامية .

والظاهر أن المثل القياسي في الآداب السامية بنوع خاص قد نشأ في أحضان الديانات . وقد يلتقى المثل القياسي بالخرافة حتى يصعب التمييز بينهما ، وإن كان بعض علماء اللاهوت يفرقون في الاصطلاح بين المثل القياسي والخرافة .

## ٣ - المثل الخرافي :

ويصف ( توراندره T, Andrae ) الصلة بين اللغز والخرافة بقوله : في كليهما يتجلى الضباب والرياح كائنات حية ، وتمثل السحب أبقاراً كما في كتابات رج - فيدا ، وفي ألغاز الألمان . ويبدو الليل والنهار شقيقين يتعمدان ولديهما الشمس والقمر . . .

وحين نطلق كلمة ( خرافة ) فإنما نقصد ما سماه الفرنجة Fable ، وهو الذي يتخذ أداة تعليمية بنوع خاص . وهذا النوع هو الذي أطلق عليه الساميون كلمة مثل في أكثر الأحيان . أطلقها العبرانيون المتأخرون على هذه الصورة المجازية سواء أكانت مركبة أم مطولة . ففي القرن الأول الميلادي أطلق اليهود

كلمة masa على عدد من قصص الشمال وخرافات كوبسيم أو كوبسيس .  
وأطلق العرب على قصص الحيوان أمثالا . وفي السريانية تؤدي كلمة matia  
هذا المعنى نفسه .

#### ٤ - المثل الشعبي :

وأطلق لفظ ( امثال ) على العبارة الموجزة المعبرة عن رأى الشعب أو اتجاهه  
Folk-Proverb والآداب السامية تحتفظ بعدد من الأمثال الشعبية دونها جماع  
الأمثال فوصلت إلينا . ومن الأمثال الشعبية المصرية القديمة قولهم : إنها لم تحدث  
لنا منذ أيام رع ، ، ولذلك نجد عدداً كبيراً من هذه الأمثال في التلمود والآههريه  
والعربية . ونلاحظ أن بعض هذه الأمثال لا يفهم إلا إذا عرفنا مناسبتها وقصته ، فهو  
بذاته أشبه باللغز الذى يحتاج إلى حل : ولهذا حرص الرواة على إيراد قصص لهذه  
الأمثال لشرحها وتفسيرها . وهذه الأمثال فى معظم الأحيان لا تعدو ملاحظات  
بسيطة لا تصل إلى حد التعمق والتأمل الفلسفى البعيد ، ولا تعدو كلاماً مرسل على  
السطحية لا صنعة فيه ولا محاولة شعرية ظاهرة فى سرد العبارة ، كما أنها لا تلتزم التعبير  
المجازى دائماً وإن كان لا يخلو عدد كبير منه .

#### ٥ - المثل الأدبى :

وأطلق لفظ ( امثال ) على العبارة الموجزة الأدبية Onome التى تتميز عن  
النوع السابق بأنها تدل على عقل و تأمل بعيد ، وصنعة ظاهرة فى تنميق العبارة  
وتلصيقها . فن ذلك قول العربى رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا ، ورب  
غيث لم يكن عيثا ، وقول سفير الأمثال ( ١ : ٨ - ١٠ ) « اسمع يا بنى تأديب أبيك  
ولا ترفض شريعة أمك ، لأنهما إكليل نعمة لرأسك وقلائد لعنقك » .

ولا يشترط فى هذه الأمثال أن تكون معبرة عن نفسية طبقات الشعب  
وذوق الجمهور بل هى مبادئ وأقوال يقررها أفراد من الصفوة المثقفة

الحكام ورجال الدين ، وتصدر عن روية وتفكير واتقان ، وهي بهذا كله تختلف  
عن الأمثال الشعبية . وهذا النوع من الأمثال يقترب في تاريخه الطويل بالكتابة  
والحكمة والتعليم الديني .

المثل القولي والمثل الكتابي والفرق بينهما :

قسم بعض الباحثين الأمثال العربية إلى قسمين :

( الأول ) المثل الشعبي أو القولي في مختلف صورته وأشكاله .

( والثاني ) المثل الكتابي الذي تظهر فيه صنعة التركيب ، ورؤية الكاتب  
وتأمل المفكر (١) .

ومن الملاحظ أن المثل الشعبي الذي يمثل الاتجاه العربي الخاص كان يرسم خطأ  
واضحاً في الاستعمال العام في تاريخ الأدب العربي إلى أن ضعف النفوذ العربي في أواخر  
القرن الأول الهجري .

أما المثل الكتابي فهو يمثل خطأ آخر واضحاً تبدأ بواكبره في الجاهلية . ثم يزدهر  
بظهور الإسلام ونزول القرآن الكريم ، وعناية المسلمين بالحكمة والتعليم الديني  
والديني ، ويشق هذا الاتجاه طريقه في خلال العصور (٢) .

فالمثل العربي القديم لم يخل من آثار كتابية ، ولكنها كانت منحصرة في جانبين :  
أحدهما ما قام به الكتابيون من الآراميين والفرس من تشجيع لحركة جمع الأمثال  
وتدوينها ، والثاني ما أودعه العرب في أمثالهم من حوادث وأفكار كتابية استمدوها  
من نصوص مدونة ، أو من الأوساط الكتابية ، التي كانت تشغل مناطق من شبه  
الجزيرة العربية قبل الإسلام .

وبالرغم من هذا التأثير الكتابي . ظل المثل العربي القديم محتفظاً بطابعه ، متيزاً  
بصبغته ، واستطاع سلطان اللغة أن يخضع هذه الأفكار أو تلك الموضوعات الكتابية  
فبصوغها في قالب عربي قديم .

فالتأثير الكتابي في المثل الشعبي القديم - حيثما وجد - تأثير جزئي لا يمس

(١) الأمثال في النثر العربي القديم ص ٢٢ - ٢٤ .

(٢) الأمثال في النثر العربي القديم ص ٢٢ - ٢٤ .

قالب المثل وصورته ، ولا يطنى على الطابع الإقليمي الذي يميزه .

فالشعبية أو الإقليمية هي الميزة الأولى للمثل الشعبي ، وثمة فرق آخر بين المثل الكتابي والقولي وهو تلك النغمة التأديبية التي تسرى في المثل الكتابي قوية واضحة ، يصوغها الحكيم في معنى كلي ، أو مبدأ إنساني ، أو قاعدة عامة . فإذا لجأ إلى المجاز والتصوير ، اتخذ ذلك وسيلة للعبارة عن المعنى السكلي ، أو للإبانة عن تلك النغمة التأديبية . أما المثل الشعبي فغايتة فنية غالباً - أو بعبارة أدق - يستهدف وصف جزئية من الجزئيات كحادثة أو شخص ، أو هيئة ، أو حركة ، أو نكتة لفظية .

وفرق آخر يتعلق بالانشاء والمورد ، فمورخ المثل الشعبي العربي ينبغي أن يتجه في فهم صورته ومادته ، إلى البيئات العربية التي صدر عنها . أما المثل الكتابي فهو في خصائصه العامة - على الأقل - تراث مشترك بين شعوب مختلفة يمثل وحدة ثقافية بينهم<sup>(١)</sup> .

### خصائص المثل العربي في اللغة والأسلوب :

يمنح الأسلوب السامي الاصيل إلى تلاصق العبارات . . فتتألف القطعة الأدبية من وحدات Units بسيطة متتالية أشبه بحبات العقد ، كل منها جوه فرد فإذا انفصل عن العقد شيء ظل العقد دون أن يضار في جوهه بنائه وفي أساس نظامه . وقد يلجأ هذا الأسلوب إلى نوع من التركيب ، ولكنه يستخدم عادة روابط هينة خفيفة . على حين نجد في الأدب اليوناني العبارات الطويلة المركبة Perioches التي ترابط فيما بينها ترابط أعضاء السكائن الحى أو أجزاء النمل ، يتوقف بعضها على بعض . فإذا انهار جزء منها أثر ذلك في تصميم الهيكل ، وفي أساس التكوين . فالساميون القدماء قد صنعوا أدبهم على طريقة نظم العقود وليس على طريقة تصميم النمل أو السكائن الحى ،

وإذا نظرنا إلى الأمثال العربية القديمة ، وتدرجنا معها من المثل الطويل المسهب

كشال الخرافة ، إلى الإشارة المثلية الموجزة ، وجدنا أن أسلوبها المسهب ، أميل إلى التسوية والتلاصق ، تكثر فيه الفواصل ، والقفزات السريعة والحروف العاطفة الخفيفة ، كالواو والفاء ونحوهما ولا يلجأ المثل إلى التركيب إلا في القليل ، ولا يلجأ إلى أدوات الشرط والوصل وما شاكلها من الروابط « الثقال » إلا عند الضرورة القصوى . ففي خرافة الحية والفأس نجد مثل هذه العبارة : فعمد إلى الفأس : فأحدها ، ثم قعد لها ، فمرت به فتبعها ، فضربها فأخطأها ، ودخلت الجحر ، ووقع الفأس بالجبل فوق جحرها فأثر فيه ، ومعظم عبارات هذه الخرافة متلاصقة متكافئة سريعة القفزات . وفي الأمثال المركبة المؤلفة من جملتين أو أكثر نجد التسوية العطفية تسود كقولهم « رب عجلة تهب ريشا ، ورب فروقة يدعى ليشا ، ورب غيث لم يكن عيشا ، وقد لا يصطنع العطف ، وربما استعملوا الجمل الحالية كقولهم « أضرباً وأنت الأعلى ، أو الجمل الشرطية كقولهم « من عز بزا » (١) .

فتركيب الأمثال العربية إذن لا يخرجها عن سمة الإيجاز والتركيز ، وإذا أنعمنا النظر في هذه الأمثال ألفينا ظاهرة لا مثيل لها في الأمثال السامية الأخرى ؛ هذا الإيجاز البالغ الذي يصل أحيانا إلى أن يكون المثل لفظا واحداً أو صفة وموصوفاً أو مضافاً ومضافاً إليه ، أو جاراً ومجروراً . فمن أمثالهم ( أيها ) ومعناه نعم . وأصلها ( أي ها الله ) ثم كثر في كلامهم حتى وصلوا . ومن ذلك قولهم ( اللهم ) كان أصله - والله أعلم - يا الله أمنا بخير ، ثم كثر حتى وصلوا الله بحرف من أمنا .

ومن المضاف عدد من الأمثال أوردها الشعالي في كتابه « ثمار القلوب في المضاف والمسلوب ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان ، وبرد محارب ، وعطر ملشم ، ومواعيد عرقوب ، وجزاء سنمار إلخ .

وذكروا ما سموه « المكنى والمبنى والمثنى » ، وهي أمثال أحصاها حمزة الأصمفاني فبلغت ثلاثمائة وسبعين ، والمكنى والمبنى من هذه الأمثال هما عبارة

عن أسماء الأشخاص والأشياء والمعاني ، أطلقها العرب عليها مبدوءة بأب أو أم أو بلت .

ومن أمثال المثني قولهم : الجديدان الليل والنهار . والأسودان للتمر والماء . والقمران للشمس والقمر .

ومن أمثال المكنى قولهم : أبو الحارث كنية الأسد ، وأبو جحابب كنية النار التي لا يلتفع بها ، وأم فروة كنية النعجة .

ومن أمثال المبني قولهم : ابن جلا ، وهو لأول النهار ، وطامر بن طامر للبرغوث وابن الأيام للرجل الجلد المجرب . وجابر بن حبة للخبز ، وبلت الجبل للصدى . وبلت الشفة للكلمة .

ولعل أمثال المسكنى والمبنى والمثني هي من جملة الأمثال التي تدفقت على المثل العربي القديم بعد أن اشتدت حركة أئمة اللغة في جمع شواهد العرب وأساليبهم التقليدية expressions من أهل البوذية العربية ، وقد عد كثير من هذه الأساليب أمثالا ، فاقفحت باب المثل باعتبارها كلاما مأثورا يعبر عن طرائق مألوفة في لغتهم<sup>(١)</sup> .

وهذه الخصائص التي أسلفنا ذكرها تشمل الأمثال العربية جميعها حجازية كانت أو غير حجازية .

## المثل الحجازي

يعتبر كتاب أمثال العرب ، للمفضل الضبي أقدم ما وصل إلينا من كتب الأمثال وهو يعالج إلى حد ما أمثالا جاهلية ، أو بعبارة أدق ، أمثالا تصور في صياغتها وموضوعها نزعة جاهلية . ولما يعثر الباحث فيه على قصص وأمثال تشير إلى واقعة إسلامية .

وهو يشتمل على حوالي مائة وخمسين مثلا موجزا تندرج الكثرة الغالبة



منها في قصص ، ويبلغ عدد هذه القصص قرابة المائة وتتضمن القصة مثلاً أو أكثر .  
ويستغرق نصف صفحات كتاب الضبي تقريباً الحديث عن وقائع قصص وأمثال  
مستمدة من منطقة ( تميم ) بقبايلها المختلفة .

وهناك عدد من القصص يروى ما كان بين النجاة والمناذرة ، وقصص عن امرئ  
القيس ، وعدد من القصص يشير إلى أهل هجر ( البحرين ) ، ومنه ما روى عن  
طرفة والمثلث .

وإذا تجاوزنا عدداً من الأخبار ليس فيه إشارة واضحة إلى أسماء ووقائع معينة .  
وهذه لا تزيد على بضعة عشر خبراً ، وجدنا عدداً آخر يتحدث عن الغساسنة والحجازيين  
من سكان الجانب الغربي ، وفي أخبار الغساسنة - وهي حوالى سبعة - إشارة إلى  
الخصومة التي نشبت بينهم وبين المناذرة ، أو بين بعض عشائر قضاعة ، وظاهر أن هذه  
الأخبار مستمدة من مصادر شرقية أيضاً ، لأنها تسجل لحوادث تهم المناذرة بنوع  
خاص ، والأخبار الحجازية لا تتجاوز الحصة وأكثرها فكاهات وبعضها صلة  
بأهل الحيرة والنزعات الدينية التي يهمهم أن يعرفوها عن الحجاز (١) .

مصدر هذه القصص إذن هو الشرق ، أو إذا أردنا التحديد فهو منطقة المناذرة  
وجهاً القبائل التي تقع تحت سلطانهم .

وطبيعي أن تكون عناية الضبي بأمثال نجد والمناذرة أكثر من عنايته بأمثال  
الحجازيين ، فهو ينتمي إلى قبيلة ضبة ، إحدى قبائل المنطقة الشرقية ويعتبر رأى المدرسة  
الكوفية الضبية ، وليس بمستبعد أن يكون المناذرة أنفسهم قد أمروا بتدوين هذه  
الأمثال والأخبار وجمعها ، ثم تداولها الرواة في الجاهلية حتى وصلت إلى الضبي  
في القرن الثاني للهجرة ، فهي في مجموعها سجل لما خرم وأحوالهم الأدبية والاجتماعية  
ملوكاً ورعية .

---

(١) قسم الباحثون المثل العربي إلى قسمين :

( أ ) المثل الشرقي ، وموطنه العراق والبحرين وعمان وحضر موت ونجد .

( ب ) المثل الغربي : ويشته الحجاز واليمن .

ومهما يكن من شيء ، فما لاشك فيه أن الحجازيين في العصر الجاهلي قد كانت لهم أمثال ، مثل ما كان لليمنيين والفساسنة ، والنجديين والمناذرة . ولكن يلاحظ أن أمثال الحجازيين واليمنيين والفساسنة أقل من أمثال النجديين والمناذرة ، فما السر في هذا وهل يمكن أن نتصور شعباً كشعب الحجاز - قد أعد لكي يؤثر في الحياة الإنسانية . عامة وكانت ميزته الكبرى التفوق في الفصاحة واليلاغة ولزعمائه الفصل في الخصومات بين العرب - لم يكن له حظ وافر من هذا التراث الضخم من الأمثال ؟

إننا نعتقد أن بيئة الحجاز قد كانت عامرة بالأمثال ، بيد أن الزمن قد عني على كثير منها ، لأنها لم تظفر من العناية والتسجيل والتدوين بما ظفرت به أمثال المناذرة والبقاع التي كانت تقع تحت نفوذهم ولم تجد من السلطان القائم في تلك الأزمنة من يرعاها ويحميها ويحفظها من الضياع . . هذا إلى أن تيارات الدعوات السكتانية كانت تهاجمها وتسمى جاهدة لمحورها باعتبارها مظهراً من مظاهر الأجداد الوثنية القومسية . وخاصة إذا علمنا أن المسيحية كانت تجد لها ظهيراً قوياً من الروم والفساسنة . ومهما يكن من شيء ، فتم تراث ضخم من الأمثال العربية انبت عن أصله ، ولم تعين بيئته ، حجازية أم نجدية أم غيرها ، بأية وسيلة من الوسائل المكشوفة المميزة كاللهجة أو الحادثة أو القائل . . وللحجازيين في هذا التراث العام - كما نرجح - نصيب كبير .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى عدد من حكماء الحجاز في الجاهلية ، وقد ذكرنا جملة منهم في فصل سابق - ومن هؤلاء أمية بن عوف السكتاني وكان من أتباع الحنيفية ، يدعو إلى ترك الآلهة والتمسك بآله واحد ، وكان يعظ العرب في فناء البيت ، ومرعا ابن الطرب العدواني ، وهو حكيم قيس ، وكان متصلاً بملوك غسان ، وهاشم بن عبد مناف ، وعبد المطلب ، وأبو طالب من حكماء قريش . وكان بعض الحكماء يورثون أبناءهم الحكمة ، كما صنع حكماء الشرق القديم ، حين كانوا يلقنون أولادهم تعاليم الحكمة ، فورثت ابنة عامر بن الظرب الحكمة من أبيها . وكانت ذرية هاشم بن عبد مناف حكماء قريش في الجاهلية ، ونعني هشاماً وعبد المطلب وأبا طالب أما في الإسلام فقد اشتهر بها علي بن أبي طالب ، وعمر بن العاص كما عرف بها أبوه العاص بن وائل في الجاهلية .

وأمثال الحجاز في الجاهلية كانت - بوجه عام - تستقى من منابع ثلاثة :

المنبع لأول : تلك الأمثال التي نطق بها الحجازيون قبل الإسلام وعليها طابع الحجاز المحلي ، وارتسمت عليها صورة بيئتهم وعبرت عن طرائفهم في التفكير والتعبير ، أو اقترنت بمحادثة كاشفة أو لهجة مميزة أو تقوه بهازيم من زعمائهم أو فصيح من فصحاتهم .

المنبع الثاني : الأمثال التي قيلت في بيئة المنادرة والمناطق التي كانت تدور في فلكها كنجدة وهجر والبحرين ، ثم انتقلت إلى الحجاز وشاعت في بيئتهم الاجتماعية ودارت على ألسنتهم واختلطت بأمثالهم الصميعة ، وتناولوها بالتغيير والتحوير حتى تلسق مع ميولهم ونزعاتهم ولهجاتهم وقد أصبحت هذه الأمثال جزءاً من تراثهم الفنى .

المنبع الثالث : الأمثال التي كتب لها الرواج في منطقة الحجاز وكان مصدرها كتابياً تعليمياً ، ودات الدلائل على أنها مستقاة من تعاليم قديمة ، أو كتب مقدمة ، ثم أخذت صيغة الأمثال الشعبية . فقد كانت هناك جاليات آرامية وغير آرامية استقر بعضها في مناطق عدة من الحجاز ، في أخصب البقاع حول المدينة ، وأمرع الواحات بين الحجاز والشام وذاعت في تلك المناطق قصص من التوراة وغير التوراة . وكان من أثر التيارات والدعوات الكتابية أن ضعف إلى حد ما نفوذ الوثنية ، وذاعت بعض الأفكار السماوية والتعاليم الدينية . . . وكان بعضها في صورة حكم وأمثال .

### أقدم الأمثال :

ومن أمثال العرب القديمة : « السليم لا ينام ولا يليم ، ويضرب لبيان أن الضرر لا يقتصر على منبعه وحده ، بل يتعداه إلى غيره .

ويلسب هذا المثل إلى « إلياس بن مضر ، أبي الحجازيين . وإلياس هو الجد السادس عشر للنبي (ص) ومن إلياس إلى عدنان ٤ أجيال ، فتوسط الأجيال من إلياس إلى عصر النبوة = ٢٢٦٥ - ٤ = ١٨٦٥ جيلاً ومدتها ١٨٦٥ × ٤٠ = ٧٤٦ سنة [ الجيل أربعون سنة ] .

أى أن إلياس كان قبل الهجرة بنحو ٧٤٦ سنة ، وقبل الميلاد المسيحى بنحو ١٢٤ سنة ، وثمت تقدير آخر لتعيين زمن إلياس وهو الاعتماد على سلسلة النسب الطاهر للنبي (ص) الذى يبلغ ما بينه وبين عدنان اثنين وعشرين جيلا . ومدتها  $٢٢ \times ٤٠ = ٨٨٠$  . ومجذف الأجيال الأربعة بعد مضر إلى عدنان يكون الباقي من الناس إلى النبي محمد (ص) ١٨ جيلا . ومدتها  $١٨ \times ٤٠ = ٧٢٠$  سنة أى أن إلياس كان قبل الهجرة بنحو ٧٢٠ سنة وقبل الميلاد المسيحى بنحو ٩٨ سنة (١) .

والذى يد أن نصل إليه — على افتراض صحة هذا التقدير أو ذاك صحة نسبة المثل إلى إلياس — أن الأمثال العربية عامة . والأمثال الحجازية خاصة ، ضاربة في القدم ، وأن عمر هذا المثل أكثر من سبعة قرون ، وأن إلياس أرسله في القرن الثامن قبل الهجرة .

وحديث هذا المثل فيما ذكره السكبي (١) عن الشرقى بن القطامي ، أن إبل إلياس ندت لبلا فنادى ولده وقال : « إني طالب الإبل في هذا الوجه ، وأمر عمرا ابنه أن يطلب في وجه آخر ، وترك عامراً ابنه لعلاج الطعام قال : فتوجه إلياس وعمرو ، وانقطع عمير ابنه في البيت مع النساء فقالت ليلي بنت حلوان امرأته لاحدى خادمتها : اخرجى في طلب أهلك وخرجت ليلي فلقيتها عامر محتقبا صيدا قد عاجله ، فسألها عن أبيه وأخيه فقالت : لا علم لى . فأتى عامر المنزل وقال للجارية قصي أثر مولاك فلما وليت قال لها : تقرصنى أى اتندى وانقبضى فلم يلبثوا أن أنام الشيخ وعمرو ابنه قد أدرك الإبل فوضع لهم الطعام فقال إلياس : السليم لا ينام ولا يديم فارسلها متلا وقالت ليلي امرأته : والله إن زلت أخندف في طلبى بكما وآلهة . قال الشيخ فأنت خندف . قال عامر : وأنا والله كنت أدأب في صيد وطبخ . قال : فأنت طابخة . قال عمرو : فافعلت أنا أفضل أدركت الإبل قال : فأنت مدركة وسمى عميراً فقة لانقماعه في البيت . فغلبت هذه الألقاب على أسمائهم . ويضرب ملا من لا يسترىح ولا يريح غيره .

(١) الأسس المبتكرة لدراسة الشعر الجاهلى ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢) الميدانى ١ : ٣٥٢ .

## أثر البيئة في الأمثال الحجازية

تعتبر الأمثال أصدق شئ يتحدث عن أخلاق الأمة وتفكيرها وعقليتها وتقاليدها وعاداتها، وبصور المجتمع وحياته وشعوره أتم تصوير، فهي مرآة للحياة الاجتماعية والعقلية والسياسية والدينية واللغوية، وهي أقوى دلالة من الشعر في ذلك، لأنه لغة طائفة ممتازة، وأما هي فلغة جميع الطبقات.

فالمثل — إذن — هو صوت الشعب وصورته، ورسمة ومثله، ينبع من قلب الجماهير، ويصب فيها، والسمة الشعبية ركن من أهم أركان المثل الشعبي. ويتضح عنصر الشعبية في اشتقاق اللفظ الدال على المثل في اللاتينية واليونانية. ففي اللاتينية تدل الكلمة Provsrqium على (الكلمة التي تقال امام الملائكة) ويرادفها لفظ adaguim ويردونها عادة إلى العبارة ad agendum aptum واشتقت الانجليزية كلمة adage وكلها تدل على هذا العنصر الشعبي، كما تدل على مغزى خلقى، وتنطق بالوظيفة العملية للمثل. أما الكلمة اليونانية التي تقابل كلمة المثل العربية فهي تدل على التعبير الشائع الذي يفتدله العامة.

ولذا كان من الطبيعي أن تكون الأمثال الحجازية في العصر الجاهلي صورة صادقة لنفسية الحجازيين وحياتهم الخلقية والدينية وأن تنعكس على مرآتها بينتهم الطبيعية والاجتماعية، وتصور عاداتهم وتقاليدهم وزعماتهم وميولهم وهزلمهم وجدهم، وطرائقهم في التفكير والتعبير. وماذا عسى أن ينتج من بينات اشتغل أهلها بالزراعة والتجارة، وكانت لهم المصارف، وضربوا في جنبات الصحراء يحدون القوافل الموقرة بالسلع المختلفة لحسابهم، أو لحساب غيرهم، حتى أصبح لهم حظ من الثراء والترف والحضارة، وكانت بديارهم المواسم والمجتمعات والأسواق التجارية والأدبية كما امتازوا بجوارهم للبيت الحرام الذى يقصده العرب جميعاً لأداء الشعائر الدينية؟ كل ذلك كان له أثره العميق في نفوسهم وفيما ينتجون من أدب بصفة عامة وما يرسلون من حكم وأمثال بصفة خاصة.

وهكذا كانت الأمثال الحجازية التي وصلت إلينا زجافاً صادقاً عن حياة الحجازيين الاجتماعية ، وشمالهم الخلقية نرى فيها شجاعتهم وبأسهم ، وجرأتهم وقتكهم ، فقد ضرب المثل بالبراض الكنانى ، فقليل : أفنك من البراض ، وفى قصة المثل المشهور : « عند جهينة الخبر اليقين » بعد أن فنك الأخلص ابن كعب الجهنى بالحصين بن عمرو ، وقفل راجعاً إلى قومه رأى امرأة تمشد الحصين ، فقال لها : من أنت ؟ فقالت : أنا امرأة الحصين . قال : أنا قتلته ، فكذبتة وقالت : أما لو لم يكن الحى خلوا ما تكلمت بهذا . فانصرف وفى ذلك يقول :

كصخرة إذ تسائل فى مراح      وأنمار ، وعلمهما ظنون  
تسائل عن حصين كل ركب      وعند جهينة الخبر اليقين

وسبأنى تفصيل الحديث عن هذين المثلين .

وفى بينات الحجاز الزراعية كخبر والمدينة حيث تنتشر النخيل نجد أن الحجازيين قد اتخذوا من « التمر » مادة للأمثال يعالجون بها أطرافاً من شئونهم المعاشية وحياتهم الاجتماعية ، فقالوا :

« كستبضع التمر إلى خير » ويقال للدلالة على خطأ هذا الفعل ، فخير مصدر التمر ، والذي يجلب إليها التمر مخطئ . أعظم الخطأ مقضى على تجارتها بالبوار والفساد وهذا من بديهيات التجارة ، والشئ يجب أن يوضع فى موضعه ، ويوجه لمن هو فى حاجة إليه ، قال النابغة الجعدى :

وإن امرأ أهدى إليك قصيدة      كستبضع تمرأ إلى أرض خيبر

وقالوا : « كل خاطب على لسانه تمر » وفى التمرة حلاوة والخاطب عادة يحلو لسانه حتى يحوز الرضا ، ويفوز بحبة قلبه . وهو يضرب للذى يلين كلامه إذا طلب حاجة . وقالوا : « التمرة إلى التمرة تمر » وينسب هذا المثل إلى أحيحة بن الجلاح الأوسى وذلك أنه دخل حائطاً له ، فرأى تمره ساقطة

فتناولها ، فعوتب في ذلك ، فقال ذلك القول يريد أن ضم الآراء يؤدي إلى الجمع .  
ويضرب في استصلاح المال .

وكان من عاداتهم في الجاهلية أن يقوم مناد على أطم من أطام المدينة حين يدرك  
البسر ، فينادى : « التمر في البئر . . التمر في البئر » يحثهم على أن يكثرُوا من سقي نخيلهم  
فإن من سقى وجد عاقبة سقيه في ثمره ، وهذا قريب من قولهم « عند الصباح بحمد القوم  
السرى ، ويراد بالمثلين : أن من عمل عملاً كان له ثمرته » (١) .

وفي نبات الحجاز التجارية كمكة مثلاً يجد الباحث أمثالا تصور حياتهم  
الاقتصادية كقولهم :

### أقرش من المجبرين :

والقرش الجمع والتجارة والقرش التجمع ، ومن هذا سميت قريش قريشا . زعم  
أبو عبيدة أنهم أربعة رجال من قريش وهم أولاد عبد مناف بن قصي أولهم هاشم ثم  
عبد شمس ثم نوفل ثم المطلب بنو عبد مناف ، سادوا بعد أبيهم . لم يسقط لهم نجم ،  
جبر الله تعالى بهم قريشا فسموا المجبرين وذلك أنهم وفدوا على الملوك بتجاراتهم  
فأخذوا منهم لقريش العصم ، أخذهم هاشم حبلا من ملوك الشام حتى اختلفوا بذلك  
السبب إلى أرض الشام وأطراف الروم ، وأخذهم عبد شمس حبلا من النجاشي الأكبر  
حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض الحبشة وأخذهم نوفل حبلا من ملوك الفرس  
حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض فارس والعراق وأخذهم المطلب حبلا من حمير  
حتى اختلفوا بذلك السبب إلى بلاد اليمن (٢) . وانعكست على أمثالهم كذلك صور من  
عاداتهم الدينية ، وبيتهم المقدسة فقالوا : « آمن من حمام مكة ، وآمن من الظبي بالحرم  
وهما من الأمن وقالوا : آلف من حمام مكة ، لأنه لا يثار ولا يصاد ، وقالوا : أصح  
من غير أبي سيارة ، وهو رجل من بني عدوان اسمه حميلة بن خالد بن الأعزل وكان

(١) الميداني ١ : ١٤٤ وجمهرة الأمثال ١ : ١٨٥ .

(٢) الميداني ٢ : ٧٢ وقد تقدم ذلك في هذا الكتاب عن الثعالبي أيضا .

له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين سنة وكان يقول : أشرق  
نبيير كينا نغير ، وهو أول من سن الدية مائة من الإبل (١) .  
وفي مكة تبرز أمثال تصور مبلغ ما وصل إليه بعض القرشيين من الثراء والترف  
كقولهم — م .

أقرى من حاسى الذهب :

وحاسى الذهب هو عبد الله بن جدعان التيمي سيد مكة في الجاهلية . وسمى بذلك  
لأنه كان يشرب في إناء من الذهب . وهو الذى أطعم العرب الفالوذ ، وفيه قال  
أبو الصلت الثقفى :

له داع بمكة مشمعل وآخر فوق دارته ينادى  
إلى رده من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد (٢)

ونجد أمثالا أخرى تصور جودهم وسخاهم كقولهم :

أقرى من زاد الركب :

وهذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم : مسافر بن أبى عمرو  
بن أمية ، وأبى أمية بن المغيرة ، وأسود بن عبد المطلب بن أسد بن عبد العزى . سموا  
زاد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا مع قوم لم يتزودوا معهم وقد نأوا فيما سبق .  
ومن أمثال المكيين التى تحكى اعتزازهم وتفاخرهم قولهم :

أنا ابن كدٍ يهنا وكدناها :

وكدى وكداء جبلان بمكة وألها راجعة إلى مكة وهذا مثل يضربه من أراد  
الافتخار على غيره (٣) .

ومن أمثالهم التى تصور جاهلهم ووسامتهم قولهم :

(١) الميدانى ١ : ٤٢٢ وجمهرة الأمثال للمسكوى ٢ : ١٢٨ .

(٢) الميدانى ٢ : ٧٢ .

(٣) الميدانى ٢ : ١٩٧ .



أجل من ذى العمامة : وهو مثل من أمثال مكة وذو العمامة سعيد بن العاص ابن أمية : وكان فى الجاهلية إذا لبس عمامة ، لا يلبس قرشي عمامة على لونها ، وإذا خرج لم تبق امرأة إلا برزت للنظر إليه من جماله (١) .

ومن الأمثال العربية قولهم :

كشـير وعـوـير وكل غير خير (٢) .

ولا يزال الحجازيون حتى اليوم يذكرون معنى هذا المثل بعد أن حولوه إلى اللهجة العامية ، فيقولون « صوير وعوير ، وإلا ما فيه خير » . ومن الأمثال الحجازية الشعبية قولهم . « شاهد الثعلب ذنبه » ، وقد جاء هذا المثل فى خبر لآبى بكر الصديق رضى الله عنه (٣) وسار عبر القرون حتى العهد الحاضر فإذا هو يدور على السنة الحجازيين على النحو الآتى :

« قالوا : مين يشهد لك يا أبو الحصين ؟ قالوا : ذنبى » . وأبو الحصين - كما هو معروف : كنية الثعلب .

• • •

أما حكمهم وأمثالهم التى تجلت فيها قدرتهم الفائقة على فن التعبير ، وبرزت فيها سمات الوجازة والبلاغة الممتازة حتى دارت على الألسنة وتأثرت بها القلوب فحسبنا أن نشير إلى قولهم : « الحرب سجال » ، « ولا فى العير ولا فى النفير » ، « وكل الصيد فى جوف الفرا » ، « والسليم لا ينام ولا يليم » ، « ورب زارع لنفسه حاصد سواه » . وقد يصور المثل الحجازى حادثة أو شخصية جاهلية كقواهم (أندم من أبى غيثان) وهو من خزاعة . يروى أنه أسلم قصى بن كلاب مفاتيح البيت الحرام وهو سكران ، فطار بها من الطائف ( وهو موضع اجتماعهم ) إلى مكة ، وقال : معاشر قريش ! هذه مفاتيح بيت أبيكم لإسماعيل ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم . وأفاق أبو غيثان فندم ، فقبل : أندم من أبى غيثان .

(١) الميدانى : ٢ : ١٩٨ .

(٢) الأغاني ١ : ٢٩٣ دار الكتب .

(٣) جمهرة الأمثال العسكرية ٢ : ١٨ .

ويعلق بعض الباحثين على هذه القصة بقوله : فإذا فرضنا أن هذه القصة قد اشتهرت بين الحجازيين حتى أصبح أبو غيثان فيها مضرب المثل فليس من المحقق أن يكون هذا التركيب بهذه الصيغة كان مثلاً شائعاً بينهم و فرق بين القصة والمثل ، وبين معنى المثل وصيغته . بل نرجح أن الرواة المتأخرين قد ( ترجموا ) عن الشهرة بعبارة من صنع أنفسهم ، فترجمها بعضهم ( أندم من أبي غيثان ) وترجمها بعضهم ( أحق من أبي غيثان ) وترجمها غير هؤلاء وأولئك ( أخسر صفقة من أبي غيثان ) . فاختلاف التعبير عن القصة قد يحمل الدليل على أن المثل مفتعل ، وإن كان مستفاداً من قصة مشهورة ، فهو متأخر عنها وضعه الواضعون بعد أن اشتهرت القصة . وهذا ما يجعلنا نرجح أن صيغة المثل إسلامية<sup>(١)</sup> .

ونحن مع تقديرنا لهذا الرأي نرى أن المثل جاهلي صميم إذ من غير المعقول أن تظل هذه الحادثة الخطيرة طيلة هذه الفترة الطويلة دون أن يتناولها الحجازيون ، ويضربوا بصاحبها المثل . ومن المؤكد عندنا أن صيغة واحدة من صيغ هذا المثل كانت أسبق إلى الظهور . وإن هذه الحادثة لما آهها من الخطر وحمق التأثير في حياتهم الاجتماعية والدينية ، قد اشتقت منها الأقوال والأمثال بصيغ مختلفة ، واختلط الأمر بعد ذلك على الرواة فرووا هذه الصيغ جميعها ، ولم يحفظوا أقدم الروايات ويفردوها بالنص . فالمثل — في رأينا — جاهلي صحيح ، وليس إسلامياً مفتعلاً .

وبهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ أحمد السباعي في كتابه « تاريخ مكة » ، قد سجل جملة من الحكم والأمثال عزاها إلى قريش في العصر الجاهلي . والواقع أن بعض ما أُرده إسلامي القائل والقصة ، كالمثل « عند الصباح يحمد القوم السرى »<sup>(٢)</sup> فقد تفوه به خالد بن الوليد حين نجاهو وجيشه من الهلاك عطشاً ، بعد أن سلك المفازة بين اليمامة والعراق<sup>(٣)</sup> ، بناء على أمر الخليفة أبي بكر رضى الله عنه له بأن يتجه إلى العراق .

(١) الأمثالي لعابدين ص ٩٢ — ٩٤ .

(٢) الميداني ١ : ٤٦٤ . (٣) وفي السكامل لابن الأثير : بين الشام والعراق .

وبعضها مولد كقولهم : « يبنى قصرأ ويهدم مصرأ »<sup>(١)</sup> ، ويضرب لمن شره أكثر من خيره . وقد ذكره الميداني في أمثال المولدين ، وقولهم : « إذا أراد الله هلاك نملة أنبت لها جناحين »<sup>(٢)</sup> .

وبعضها ليس قرشياً كالمثل : « حسبك من شر سماعة »<sup>(٣)</sup> فقد نسبته الميداني لأم الربيع بن زياد العبسي ، ونسبه المفضل لفاطمة بنت الخرشب من بني أمار بن بغض .

### الأمثال الحجازية والمصادر الأجنبية :

وقد يجد الباحث في الحجاز أمثالا قد دونت في المصادر الشرقية ، كقولهم : « مكروه أخوك لا بطل » . روى الضبي : « أخوك » ، على الإعراب بالحروف ، ثم نجد لها في لهجات بعض المناطق الغربية : « مكروه أخاك لا بطل » ، بالبناء على الألف . وورد في الضبي المثل : « إذا عز أخوك فهن » ، فإذا به يروى : « إذا عز أخاك فهن » ، ولسكن الجاحظ بعده لحنا .

ثم نلمح السمة الحجازية أحياناً في الأمثال ، حين يختلف الرواة في شرح قصصها ومواردها ، فيردونها إلى مصادر مختلفة . ففي شرح المثل القائل : « حدا حدا وراءك بندقة » . يرى شرق بن القطامي الكوفي أن : « حدا » علم على قبيلة ، هي حدا بن نبرة ابن سعد العشيرة ، وهم بالكوفة ، وبندقة من مظنة : وهو سفيان بن سلم بن الحسك ابن سعد العشيرة وهو باليمن . أغارت حدا على بندقة فقتلت منهم ، أما أبو عبيدة البصري ، فيرى أن المراد هو هذا الحدأ الذي يطير ، والبندقة ما يرمى به ، وهي كرة تطلق من السهم يلعب بها الصبيان ، وهو مثل يضرب في التحذير .

فعلى قول أبي عبيدة يسكون اللفظ جمع حداة أسقطوا همزته . وفي اللسان : « العامة تقول : حدا حدا بالفتح غير مهموز ، فالأقرب أن يسكون المثل متأثراً

(١) الميداني ٢ : ٣٩٣ .

(٢) المرجع السابق ١ : ٩١ .

(٣) المرجع السابق ١ : ٢٠٣ .

بلهجة غربية أو هو غربي المورد ، فإن حذف الهمزة في نحو دحدا ، هو ظاهرة مميزة  
لللهجات الحجازية على أنه قد يصبب الاهتمام إلى مصدر المثل في كثير من الأحيان ،  
كما في شرح : « أنا النذير العريان » ، فقد أورد ابن السكبي قصة وقعت حوادثها في الحيرة  
في أيام المنذر بن ماء السماء . أما ابن سلمة فيشرح المثل بما يدل على أن مصدره حجازي ،  
إذ يدرسه إلى رجل من خثعم ، حمل عليه يوم ذى الخلصة .

ومن الأمثال التي يبدو الأثر الأجنبي في صيغتها قولهم : « لا دِه فلاكده » ،  
وهو كلمة قالها السكاهن عُرَيّ سلمة حين أتاه جماعة من ثقيف ، ومعهم عبد المطلب  
ابن هاشم فحشوا له ، وقالوا : ( لاده ) أى بَيْنَ هذا الشيء ، فأجابهم السكاهن بكلام  
مبهم ، فقالوا له : ( لاده ) قال لهم : ( إن لاده فلاكده ) هو رأس جرادة في خرز  
مزادة الخ . . . قال الخليل بن أحمد : ( لاده ) فارسية الأرض ، وردة أبو عبيدة إلى  
أصل عربي قال : ( أريد كذا وكذا ، فإن قيل له : ليس يمكن ذا ، قال : فسكذا وكذا ) .  
وقال الأصمعي : إن معناه إن لم يكن هذا الآن ، فلا يكون بعد الآن . وقال المنذرى :  
( قالوا معناه إلا هذه ، فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذه فلا ذه ، بالذال المعجمة ) .

وبالرغم من أن حوادث القصة حجازية ، فإن المثل فيما نظن عبارة متأخرة من  
تلك المصطلحات العتيقة التي تدرب عادة إلى أهل الحرفة من عصور بعيدة الآماد .  
ويرجح بعض الباحثين أن العبارة متأخرة بلهجة آرامية أو فارسية ، وأنها جاءت  
من جهة العراق .

ولا ننسى طائفة أخرى من الأمثال هي خرافات شعبية ، نشأت وترعرعت في  
أوساط كتابية غالباً في الفترة التي ظهر فيها الإسلام أو بعده بقليل .

وهناك نوع من قصص الخلق نجدتها منتشرة في الأوساط الكتابية ، يذيعها  
المعلمون والوعاظ لبيان حكمة الخالق في خلقه ، وهناك عدد من قصص الخلق  
ذاعت في الكتب المقدسة القديمة ، وقد نجح صانعو هذا القصص في صياغتها  
بعبارات شعبية .

قالوا: زعمت الأعراب أن النعامة ذهبت تطلب قرنين ، فرجعت بلا أذنين .  
فلذلك يسمون ذكر النعام العظيم ، ومن أمثالهم : كطالب القرن جدعت أذنه ،  
ويروى أن بشاراً تمثل فقال : ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد بلا أذنين .

وورد المثل في شعر بعض الهذليين المخضرمين ، وهو أبو العيال الهذلي ،  
والهذليون مساكنهم في الحجاز ، وهو يشير إلى النعامة لا إلى الحمار .

وهناك مثل آرامي يهودى يقول : « ذهب الجمل يطلب قرنين فرجع بلا أذنين ،  
وبذلك يتبادل الدور ثلاثة من الحيوان ، ويبدو أن الجمل أقدمها وروداً في المثل ،  
فقد ورد في نص آرامي ، كما أن الحمار يمثل خلطاً من الناطقين المتأخرين بين المثل الأصلي ،  
ومثل آخر يذكر أذن الحمار .

ثم إن هناك ما يسمى بـ « الخرافات الحوارية » ، التي تعتبر من وسائل تعليم الشعب  
وتسليته . وأكثر هذه القصص الحوارية ينسم بسمه ( الحيلة ) ومن ذلك الخرافة  
الحوارية التي رويت عن علي بن طالب رضي الله عنه :

يقول الميداني : يروى أن أمير المؤمنين علياً رضي الله تعالى عنه قال :  
« إنما مثلى رمثل عثمان كمثل أثوار ثلاثة كن في أجمة : أبيض وأسود وأحمر ،  
ومعهم فيها أسد ، فكان لا يقدر منهم على شئ ، لاجتماعهم عليه . فقال للثور  
الأسود والثور الأحمر ، لا يدل علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض ، فإن لونه  
مشهور ، ولوني على لونكما ، فلو تركتاني آكله صفت لنا الأجمة . فقالا : دونك  
فكله . فأكله . ثم قال الأحمر : لوني على لونك ، فدعني آكل الأسود لتصفوا لنا  
الأجمة . فقال : دونك فكله . فأكله . ثم قال للأحمر : آكلك لا محالة .  
فقال دعني أفادى ثلاثاً . فقال : أفل فتسادي ألا إنى أكلت يوم أكل الثور الأبيض .  
ثم قال علي رضي الله تعالى عنه : ألا إنى هنت - ويروى وهنت - يوم قتل عثمان ،  
يرفع بها صوته . وهو مثل يضربه الرجل يرزأ بأخيه . وقد ورد هذا المثل في كتاب  
كلىة ودمنة ، ولاحظ هذا أبو هلال . كما أنه ورد مختصراً في خرافات يسوب .  
وبعلق الدكتور عبد المجيد عابدين على ذلك بقوله : فإذا صححت رواية هذا المثل عن

على بن أبي طالب ، وهو أسبق في التاريخ من ابن المقفع مترجم كلية ودمنة ، فمن الممكن أن نفترض أن المثل عرّفه الآراميون ، الذين سكنوا في الحجاز أو اليمن ، من طريق الترجمة السريانية لكتاب كلية ودمنة - وقد ترجم حوالى ٥٧٠ م - أو نفترض أن المثل عرّفه الكتانيون في هذه المنطقة من طريق خرافات يسوب التي كانت قد عرفها اليهود من قبل وتدارسوها في مجالسهم ومدارسهم .

وقصة استسقاء وفد عاد بمكة ومعهم لقمان معروفة مشهورة ؛ وسنذكرها في موضع آخر إن شاء الله ، ونحب أن نشير هنا إلى أن عناصر هذه القصة وثنية قديمة ، لكنها امتزجت بعناصر كتابية فيما بعد في الفترة القريبة من الإسلام .

ولم يلبث أن أصبح لقمان مشتهراً بالحكمة الكتابية قبيل الإسلام ، بعد أن كان صانع أمثال شعبية ، تكاد تكون خالية من النعمة الكتابية الظاهرة وقوامها الألغاز ، ويكثر فيها المجاز والإيماء والإشارة ومعارض الكلام . ولم يكد يظهر الإسلام في شبه الجزيرة حتى كان عرب اليمن الذين سكنوا في الحجاز أو اتصلوا بالجانب الغربي من شبه الجزيرة قد مهدوا الظهور لقمان الجديد ، لقمان القرآنى ، فرأينا كعب الأحبار وأصله من يهود المدينة ثم أسلم قد أذاع عدداً من أخبار لقمان . ورأينا سويد بن الصامت يقدم إلى مكة ، ويعرض على الرسول مجلة لقمان . ونسكاذ نرجح أن هذه المجلة كانت تتضمن شيئاً عن لقمان في صورته الكتابية . يدلنا على ذلك أن سويداً كان ممن قرأوا الكتب في الجاهلية ، وأنه كان من أهل المدينة ، وأن لفظ مجلة <sup>(١)</sup> ، عرى أو آراعى الأصل ، <sup>(٢)</sup> .

#### الفرق بين المثل اليمنى والمثل الحجازى :

وقد اختلطت الأمثال اليمنية بالأمثال الحجازية ، فقد لبست جميعها ثوباً من العربية الفصحى وأصبح من العسير على الباحث التمييز بينها .  
يبد أنه يلاحظ أن بعض الصيغ قد ترد في المال فنشير إلى أصله اليمنى .

(١) يرى السهيلي في الروض الانف ١ : ٢٦٦ أن لفظ مجلة مشتق من الجلالة أو الجلال .

(٢) راجع جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ١ : ٢٨٢ وتاريخ العرب قبل الإسلام

لجواد على ١ : ٢٤٢ ، والأمثال في النشر العربى القديم ص ٥٠ - ٥١ .

ومن ذلك — فيما يظن بعض الباحثين — صيغة ( فعال ، الاسم المؤنث المبني على الكسر ، ) وقد جمع الباحث ك. فولز Vollers طائفة من أسماء الأماكن الواردة على وزن فعال المنتهية بالكسر ، وروى أن معظمها يرجع إلى الين وما جاورها . وصلة الين بالحديثة معروفة وإذا رجعنا إلى الحديثة القديمة وجدنا أن فعال faal هي صيغة المؤنث لوزن فمعل ، فيقال حديس ( جديد ) ومؤنثه حداس ( جديدة ) ويقال طيب ( حكيم ) ومؤنثه طباب . وفي أمثالهم ( من دخل ظفار حمر — أو تحمر ) وظفار بلد بالين وحمر تكلم بالخميرية . وقالوا : ( روغى جعار وانظري أين المفر ) جعار الضبع ، وهو مثل يضرب للذي يهرب ولا يقدر أن يغلب صاحبه . وقالوا : ( تيسى جعار ) يضرب الاستكذاب ولم يعرف أصل هذه الكلمة . والتبس جبل بالين . ويقال فلان يتكلم بالتيسية أى بكلام أهل ذلك الجبل (١) .

#### الأمثال الغريبة :

وفي الحجاز يصادف الباحث عدداً من الأمثال ينسب بسمة الإغراب ، ويستغلق معناه على الفهم . ومن ذلك قول الحجاج بن يوسف الثقفي : ( ده درين سعد العشيرة ) ويروى ( دهرين وطرطين ) . قاله الحجاج لقوم من الفرس فلم يفهموه : فقُسرَ لهم ، وهو مثل يقال لمن يأتي الباطل استهزاء به . ولم يعرف الأصمعي أصله ، وقال أبو هلال : إنه كلمة لا معنى لها . وقال ابن الأعرابي : ( وتركوا تنوين سعد استخفافاً ونصبو دهرين على إضمار فعل ) (٢) ولعل هذا المثل من بقايا لهجة حجازية بائدة كانت تمثل مرحلة سابقة على الطور الأدبي .

ورمى أن عمر بن الخطاب جاءه رجل يحمل لقيطاً ، فقال عمر : ( عى الغوير أبوساً ) والغوير : تصغير غار ، والأبوس : الشدائد جمع بؤس ، أى لملك

(١) راجع ٤٩ ، ١٥٦ .

Ancient West Arabiau, By C. Radin.

والمزهر ١ : ٤٩ ، والأمثال العربية لعابدين ٦٥ — ٦٦ .

(٢) أبو هلال العسكري ١ : ٢٩٥ .

صاحب هذا اللقيط تعريضاً بالرجل ، وقال اللغويون في معناه . « لعل الغوير يصير أبوساً ، وقالوا عسى بمعنى كان . وتركيب المثل غريب لأن هذا الاستعمال لم يرد في القرآن الكريم ، وإنما وردت كلمة « عسى » مقرونة بـ « أن » والفعل . فلعلمها لهجة حجازية سبقت طور العربية الفصحى .

ويرى بعض الباحثين أن عسى تقابل في الاستعمال الكلمة العبرية asah أى « صنع » ويكون معنى المثل : « صنع الغوير أبوساً ، أى شدائد ونكبات »<sup>(١)</sup> والمثل — وإن تمثل به عمر — فهو قديم كما قال أبو هلال . أما رواية الميداني القائلة بأن أصل المثل من قول الزباء ، فليست صحيحة ، لأنها لا تنطبق على ما ورد في أقدم نص لقصة الزباء في كتاب الضبي<sup>(٢)</sup> .

## طائفة من الأمثال الحجازية

### أفتك من البراض

هو البراض بن قيس الكنانى . ومن خبر فتك : أنه كان وهو فى حيه عياراً فانسكاً يحبى الجنبايات على أهله ، فخلعه قومه ، وتبرؤا من صليعه ، فقارقههم وقدم مكة ، خالف حرب بن أمية ثم نبا به المقام بمكة أيضاً فقارق أرض الحجاز إلى أرض العراق ، وقدم على النعمان بن المنذر الملك فأقام ببابه . وكان النعمان يبعث إلى عكاظ بلطيمة كل عام تباع له هناك فقال وعنده البراض والرحال — وهو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب وسمى رجلاً لأنه كان وفاداً على الملوك — : من يجيزلى لطيمتى هذه حتى يقدمها عكاظ . فقال البراض . أبيت اللعن أنا أجيزها على كنانة . فقال النعمان : ما أريد إلا رجلاً يجيزها على الحيين قيس وكنانة . فقال عروة الرحال : أبيت اللعين ، أهذا العيار الخليع يكمل لأن يجيز لطيمة الملك ، أنا المجيزها على أهل الشيع والقيصوم من نجد وتهامة . فقال : خذها . فرحل عروة بها ، وتبع البراض أثره ، حتى إذا صار عروة بين ظهراى

(١) الأمثال فى النشر العربى القديم ص ٦٧ .

(٢) أمثال العرب ٦٤ — ٦٨ .



قومه بجانب فذك نزلت العير فأخرج البراض قدحاً يستقسم بها في قتل عروة ، ففر عروة به ، وقال : ما الذى تصنع يا براض قال : أستخير القداح في قتلى إياك ، فقال : استك أضيق من ذلك ، فوثب البراض بسيفه إليه فصر به ضربة خمد منها ، واستاق العير ، فبسبه هاجت حرب الفجار بين حبي خندف وقيس ، فهذه فتكة البراض التي بها المثل قد سار ، وقال فيها بعض شعراء الإسلام :

والفتى من تعرفته الليالى      والفيانى كالحية النضناض  
كل يوم له بصرف الليالى      فتكة مثل فتكة البراض<sup>(١)</sup>

### إن العصا قرعت لذى الحلم

عمرو بن مالك بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> :

قيل إن أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك بن ضبيعة ، أخو سعد بن مالك الكنانى ، وذلك أى سعدا أتى النعمان بن المنذر ومعه خيل له قادها وأخرى عراها . فقيل له : لم عربت هذه وقدت هذه ؟ قال لم أقد هذه لأمنعها ، ولم أعر هذه لأهبها ، ثم دخل على النعمان فسأله عن أرضه . فقال : أما مطرها فغزير وأما نبتها فكثير . فقال النعمان : إنك لقوال ، وإن شئت أتيتك بما تعيا عن جوابه . قال : نعم . فأمر وصيفاً له أن يلطمه ، فلطمه لطمه . فقال : ما جواب هذه ؟ قال : رب يؤدب عبده . قال : الطمه أخرى . فلطمه . قال : ما جواب هذه ؟ قال : ملكت فأسجج ، فأرسلها مثلاً . قال : النعمان ، أصبت . فامكت عندى وأعجبه ما رأى منه فكث عبده ما مكث . ثم إنه بدا للنعمان أن يبعث رائداً فبعث عمراً أخا سعد فأبطأ عليه فأغضبه ذلك فأقسم لن جاء ذاماً للسكلا أو حامداً له ليقبلته فقدم عمرو وكان سعد عند الملك فقال سعد : أنأذن أن أكلمه . قال : إذن يقطع لسناك . قال فأشير إليه قال : إذن تقطع يدك ، قال فأقرع له العصا قال فأقرعها ، فتناول سعد عصا جليسه وقرع بعصاه قرعة واحدة فعرف

(١) مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٢٤

(٢) الميداني ١ : ٣٩ - ٤٢ ، وجهرة الأمثال للعسكري ٢ : ١٢٨ .

انه يقول له مكانك ثم قرع بالعصا ثلاث قرعات ثم رفعها إلى السماء ومسح عصاه بالأرض ، فعرف انه يقول له لم أجد جدبا ثم قرع العصا مرارا ثم رفعها شيئا وأوما إلى الأرض فعرف انه يقول ولا نباتا ثم قرع العصا قرعة وأقبل نحو الملك فعرف أنه يقول كلمة فأقبل عمرو حتى قام بين يدي الملك ، فقال له : أخبرني هل حدث خصباً او ذمت جدبا؟ فقال عمرو : لم أذمم هزلا ولم أحمدا بطلا ، الأرض مشكلة ، لا خصبها يعرف ، ولا جدبها يوصف ، رائدها واقف ومنكرها عارف وآمنها خائف . قال الملك اولى لك : فقال سعد بن مالك يذكر قرع العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي	ولم تك لولا ذاك في القوم تفرع
فقال رأيت الأرض ليس بممحل	ولا سارح فيها على الرعى يشبع
سواء فلا جدب فيعرف جدبها	ولا صاهبا غيث غزير فتفرع
فنجى بها حوباء نفس كريمة	وقد كاد لولا ذاك فيهم تقطع

أو هاصر بن الظرب العدواني :

وقال آخرون في قولهم : إن العصا قرعت لذى الحلم ، ، إن ذا الحلم هذا هو عامر ابن الظرب العدواني وكان من حكام العرب لا تعدل بفهمه فهما ولا يحكمه حكما ، فلما طعن في السن أنكسر من عقله شيئا ، فقال لبلبيه : إنه قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رايتموني خرجت من كلامي واخذت في غيره فاقرعوا لي المجن بالعصا . وقيل كانت له جارية يقال لها خصيلة فقال لها : إذا انا خولطت فاقرعي لي العصا ، وأنى عامر بخشي ليحكم فيه فلم يدر ما الحكم فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء ، فقالت خصيلة : ما شأنك قد اتلفت مالك ، تخبرها انه لا يدرى ما حكم الخنثى : فقالت اتبعه مباله ، قال الشعبي ، فحدثني ابن عباس بها ، قال فلما جاء الإسلام صارت سنة فيه ، و عامر هو الذي يقول :

أرى شعرات على حاجبي	بيضا تبين جميعا تواما
ظلت اهاهي بين الكلا	ب احسبن صوارا قياما
وأحسب أنني إذا ما مشيت	شخصاً أمامي رأني فقاما (١)

عند جبهة الخبر اليقين

خرج حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب ومعه رجل من جبهة يقال له الأخلس ابن كعب ، وكان الأخلس قد أحدث في قومه حدثا فخرج هاربا فلقبه الحصين ، فقال له : من أنت ؟ ثكلتك أمك . فقال له الأخلس : بل من أنت ثكلتك أمك ، فرد هذا القول حتى قال الأخلس : أنا الأخلس بن كعب فأخبرني من أنت وإلا أنفذت قلبك بهذا السنان ، فقال له الحصين : أنا الحصين ابن عمرو السكابي . ويقال بل هو الحصين ابن سبيع الغطفاني ، فقال له الأخلس : فما الذي تريد ؟ قال : خرجت لما يخرج له القتيان . قال الأخلس : وأنا خرجت لمثل ذلك ، فقال له الحصين : هل لك أن تتعاقد أن لا نلقى أحدا من عشيرتك أو عشيرتي إلا سلبناه . قال : نعم فتعاقدا على ذلك وكلاهما فاتك يحذر صاحبه ، فلقيا رجلا فسلباه فقال لهما : هل لكما أن ردا على بعض ما أخذتما مني وأداسكما على مغنم ؟ قالا نعم ، فقال هذا رجل من لحم قد قدم من عند بعض الملوك بمغنم كثير وهو خالي في موضع كذا وكذا ، فردا عليه بعض ماله وطلبا اللخمي فوجداه نازلا في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب فحياه وحياهما وعرض عليهما الطعام فكره كل واحد أن ينزل قبل صاحبه فيفتك به فنزلا جميعا فأكلا وشربا مع اللخمي ، ثم إن الأخلس ذهب لبعض شأنه فرجع واللخمي يتشحط في دمه ، فقام الجهني وهو الأخلس وسل سيفه لأن سيف صاحبه كان مسلولا وقال : ويحك فمكت برجل قد تحررنا بطعامه وشرابه . فقال : يا أخا جبهة ، أتدري ما صعلة وما صعل ؟ قال الجهني : هذا يوم شرب وأكل ، فسكت الحصين حتى إذا ظن أن الجهني قد نسي ما يراد به قال : يا أخا جبهة هل أنت للطير زاجر ؟ قال : وما ذاك ، قال : ما تقول هذه العقاب الكاسر ؟ قال الجهني : وأين تراها ؟ قال : هي ذه ، وتطاول ورفع رأسه إلى السماء فوضع الجهني يادته السيف في نحره فقال أنا الزاجر والناصر واحتوى على متاعه ومتاع اللخمي وانصرف راجعا إلى قومه ، فربطين من قيس يقال لهما مراح وانمار ، فإذا هو بامرأة تلشد الحصين بن سبيع . فقال لها : من أنت ؟ قالت أنا : صخرة امرأة الحصين ، قال : أنا قتلته . فقالت : كذبت ما مثلك يقتل مثله ؟

أما لو لم يكن الحى خلوا ما تكلمت بهذا . فانصرف إلى قومه فأصلح أمرهم ثم جاءهم فوقف حيث يسمعون وقال : —

وكم من ضيفم ورد هموس	أنى شبيلين مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعضب	فأضحى فى الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه	بعيد هدوء أيلتها رنين
وكم من فارس لا تردديه	إذا شخصت لموقعه العيون
كصخرة إذ تسائل فى مراح	وأثمار وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جبهة الخبر اليقين
فمن يك سائلا عنه فعندى	لصاحبه البيان المستبين
جبهة معشرى وهم ملوك	إذا طالبوا المعالى لم يهوتوا

ويضرب هذا المثل فى الرجل يعرف حقيقة الأمر .

رب زارع لنفسه حاصد سواه

قاله عامر بن الظرب وذلك أنه خطب إليه صمصمة بن معاوية ابتلته فقال : يا صمصمة إنك جئت تشتري منى كبدي وأرحم ولدى عندى ، منعتك أو بعثتك ، النكاح خير من الأئمة والحسيب كفه الحسيب والزوج الصالح يعد أبا ، وقد أنسكتك خشية أن لا أجد مثلك ، ثم أقبل على قومه فقال : يا معشر عدوان ، أخرجت من بين أظهركم كريمتم على غير رغبة عنكم وأسكن من خط له شئ جاءه ، رب زارع لنفسه حاصد سواه . ولولا قسم الحظوظ على غير الحدود ما أدرك الآخر من الأول شيئا يعيش به ، ولكن الذى أرسل الحيا أنبت المريع ، ثم قسمه أكلا لسكل فم بقلة ومن المام جرة إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذى قلب واع ولسكل شئ راع واسكل وزق ساع ، إما أكيس وإما أحق وما رأيت شيئا قط إلا سمعت حسه ووجدت منه وما رأيت موضوعا إلا مصنوعا وما رأيت جائيا إلا داعيا ولا غائما إلا خائبا ولا نعمة إلا ومعها بؤس ولو كان يبيت الناس الداء لأجسام الدواء ، فهل لكم فى العلم العلم ؟ قيل ما هو ؟ قد قلت فأصبت وأخبرت

فصدقت . فقال : أموراً شتى وشيئاً شياً حتى يرجع للبيت حياً ويعود لأشياء شياً ،  
ولذلك خلقت الأرض والسماء ، فولوا عنه راجعين ، فقال : ويلها نصيحة لو كان  
من يقبلها (١) .

### كل شاة برجلها معلقة

قاله وكيع بن سلمة بن زهير بن إباد وكان ولي أمر البيت بعد جرم فبنى صرحاً  
بأسفل مكة - عند سوق الحياطين اليوم - وجعل فيه أمة يقال لها حزورة وبها  
سميت حزورة مكة وجعل في الصرح سلماً فكان يرقاه ويرغم أنه يناجى الله تعالى  
وكان ينطق بكثير من الخبر وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين وكان  
من قوله : مرضعة أو فاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيمة وصلة الرحم وحسن  
الكلم . ومن كلامه : زعم ربكم ليخزين بالخير ثواباً وبالشر عقاباً ، إن من في الأرض  
عبيد لمن في السماء هلكت جرم وربك إباد ، وكذلك الإصلاح والفساد . فلما حضرته  
الوفاة جمع إباداً فقال لهم : اسمعوا وصيتي السكلم كلمتان والأمر بعد البيان ، من رشد  
فاتبعوه ، ومن غوى فارفضوه وكل شاة برجلها معلقة فأرسلها مثلاً (٢) .

### صكة عمى

يقال لقيته صكة عمى وصكة أعمى وهو أشد الهاجرة حراً ، وعمى تصغير أعمى  
مرئياً ؛ قال اللحياني : هي أشد ما يكون من الحر أى حين كان الحر يعنى من شدته ،  
وقال الفراء حين يقوم قائم الظهيرة ، وعمى رجل من عدوان كان يفتى في الحج فأقبل  
معتماً ومعه ركب حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحر ، فقال عمى : من جاءت  
عليه هذه الساعة من غد وهو حرام بقى حراماً إلى قابل ، فوثب الناس إلى الظهيرة  
يضربون أى يسرون حتى وافوا البيت وبينهم وبينه من ذلك الموضع ليلتان

(١) الميداني ١ : ٣٢٥ .

(٢) الميداني ٢ : ٨٨ .

فصُرب مثلاً فقبيل ، أنا ناصك عمى إذا جاء في الهاجرة الحارة ، وفي ذلك يقول كُرب بن جبلة العدواني :

وصك بها نحر الظهيرة غائراً      عمى ولم ينعلن إلا ظلالها  
وجئن على ذات الصفاح كأنها      نعام تبغى بالشطى رثالها  
فطوفن بالبيت الحرام وقضيت      مناسكها ولم يحل عقالها (١)

قد طار ذلك مرة فاليوم لا

قالته فاطمة بنت مر الحثمية وكانت قد قرأت الكتب فأقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريدان يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فر على فاطمة وهي بمكة فرأت النبوة في وجه عبد الله فقالت له : من انت يا فتى ؟ فقال : انا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، فقالت هل لك ان تقع على واعطيك مائة من الإبل ؟ فقال :

اما الحرام فالمات دونه      والحل لا حل فاستبينه  
فكيف بالأمر الذي تنوينه      يحصى الكريم عرضه ودينه

ومضى مع ابيه فزوجه آمنة وظل عندها يومه وليلته فاشتملت بالنبي ﷺ ثم انصرف وقد دعته نفسه إلى الإبل فأناها فلم ير منها حرصاً فقال لها : هل لك فيما قلت لي ؟ فقالت : قد كان ذلك مرة فاليوم لا فأرسلت مثلاً يضرب في الندم والإبانة بعد الاجترام ثم قالت له : اى شيء صنعت بعدى ؟ قال : زوجنى ابى آمنة بنت وهب فسمكت عندها ، فقالت : رأيت في وجهك نور النبوة فأردت ان يكون ذلك في ، فأبى الله تعالى إلا ان يضعه حيث أحب ، وقالت :

بنى هاشم قد غادرت من اخيكم      امينة إذ للباه يعتلجان  
وما كل ما نال الفتى من نصيبه      بحزم ولا ما فاتته بتواني  
فأجل إذا طالبت امرأ فإنه      سيكفيك جدان يصطرهان

وقالت في ذلك أيضاً :

إني رأيت محيلة نشأت قتالات بهناتم القطر  
لله ما زهرية سلبت ثوبيك ما استلبت وما تدرى (١)

أى الرجال المهذب ؟

أول من قاله الذابغة حيث قال : -

ولست بمستبق أخاً لآقله على شعث أى الرجل المهذب (٢)

نقد استبطنتم بأشهب بازل

قاله العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه لأهل مكة أى بليتم بأمر صعب مشهور  
كالبعير الأشهب البازل ؛ وهو الأبيض القوى ، والباء فى « بأشهب » زائدة ، يقال :  
استبطنت الشيء إذا أخفيت (٣).

ولا فى العبر ولا فى النفر

قال المفضل : أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعير قريش  
وكان رسول الله ﷺ قد تحين انصرافها من الشام فندب المسلمين للخروج معه ،  
وأقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو :  
هل أحسست من أحد من أصحاب محمد ؟ فقال : ما رأيت من أحد أنكره إلا راكبين  
أتيا هذا المكان وأشار له إلى مكان عدى أو بسيس عيني رسول الله ﷺ ، فأخذ أبو  
سفيان أبعاراً من أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقيل : علائف يثرب ، هذه عيون  
محمد فضرب وجوه غيره فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث إلى قريش حين  
فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلت قريش

(١) الميداني ٢ : ٥١ - ٥٢ .

(٢) الميداني ١ : ٢٥ .

(٣) الميداني ٢ : ١٥٣ .

من مكة فأرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فأبت قريش أن ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى ، عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة ، فعادفهم أبو سفيان فقال : يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير : قالوا : أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع ومضت قريش إلى بدر فواقعهم رسول الله ﷺ فأظفروه الله تعالى بهم ، ولم يشهد بدرأ من المشركين من بني زهرة أحد : قال الأصمعي : يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره (١) .

ولا قرار على زار من الأسد

من قول النابغة :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد  
تمثل به الحجاج حين سخط عليه عبد الملك (٢) .

ولا يجمع سيفانه في غمر

قال أبو ذؤيب :

تريدين كيما تجمعينى وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد (٣)

أذنن الغنيم الباردة

قال الجاحظ : إن أهل تامة والحجاز لما عدموا البرد في مشاربهم وملابسهم إلا إذا هبت الشمال سموا الماء النعمة الباردة ، ثم كثر ذلك منهم حتى سموا ما غنموه الباردة ، تلذذاً منهم كتلذذهم بالماء البارد (٤) .

(١) الميداني ٢ : ١٧٢ .

(٢) الميداني ٢ : ١٧٦ .

(٣) الميداني ٢ : ١٨١ .

(٤) الميداني ٢ : ٢٠٣ .



### الحرب سجال

المساجلة أن تصنع مثل صليح صاحبك من جرى أو سقى . وأصله من السجل وهو الدلو فيها ماء قل أو كثير . ولا يقال لها وهي فارغة سجل . قال الفضل بن العباس ابن عتبة بن أبي لهب :

من يساجلني يساجل ما جدأ يملأ الدلو إلى عقد الكرب

وقال أبو سفيان يوم أحد بعد ما وقعت الهزيمة على المسلمين : اعل هبل ، اعل هبل ، فقال عمر : يا رسول الله ألا أجيبه . قال : بلى يا عمر ، قال عمر : الله أعلى وأجل : فقال أبو سفيان : يا ابن الخطاب إنه يوم الصمت ، يوم يوم بدر ، وأن الأيام دول ، وإن الحرب سجال . فقال عمر : ولا سواء ، قتلاتنا في الجنة ، وقتلاكم في النار . فقال أبو سفيان : إنكم تزعمون ذلك لقد خبنا إذن وخسرنا<sup>(١)</sup>

### أكلة الشيطان

يضرب في كل شيء ذهب فلم يوجد له أثر . وأكلة الشيطان حبة في الجاهلية لا يقوم لها شيء ، تأتي البيت الحرام في كل حين فتضرب بنفسها الأرض فلا يربها شيء إلا أهلكته<sup>(٢)</sup>

### فرد مررت بجلدان

هو حمى قريب من الطائف لين مستو ، كالراحة ، لا خمر فيه يتوارى به . يضرب للأمر الواضح البين الذي لا يخفى على أحد<sup>(٣)</sup> .

وجلدان بكسر أوله وإسكان ثانية وبالذال المهملة على وزن فعلان ، وهي أرض سهلة ولذلك قالوا : أسهل من جلدان . قال الشاعر :

ستشمظكم عن بطن وج سيفونا . ويصبح منكم بطن جلدان مقفرا<sup>(٤)</sup>

(٢) الميداني ١ : ٥١ .

(١) الليداني ١ : ٢٢٣ .

(٣) الميداني ٢ : ٤٥ .

(٤) تشمظكم : تمنعكم . وج : الطائف . معجم ما استعجم ٢ : ٣٨٩ .

### أعزى من الشنفرى

خرج الشنفرى هو وتابط شراً وعمرو بن براق فأغاروا على بجيلة فوجدوا لهم  
رصدا على الماء ، فلما مالوا له في جوف الليل قال لهما تابط شرا : إن بالماء رصدا ،  
والى لاسمع وجيب قلوب القوم ، فقالا ما نسمع شيئا وما هو إلا قلبك يجب . فوضع  
أيديهما على قلبه وقال : والله ما يجب وما كان وجابا ، قالوا : فلا بد لنا من ورود  
الماء . فخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع إلى  
أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد شربت من الحوض ، فقال تابط شرا للشنفرى :  
بلى ولكن القوم لا يريدونك وإنما يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع ولم  
يعرضوا له فقال تابط شرا للشنفرى : إذا أنا كرعت في الحوض فإن القوم سيشدون  
على فيأسرونى ، فاذهب كأنك تهرب ثم كن في أصل ذلك القرن ، فإذا سمعتنى أقول  
خذوا خذوا فتمال فاطلقنى . وقال لابن براق : إني سأمرك أن تستأسر للقوم فلا تنأ  
عنهم ولا تمكنهم من نفسك ثم مر تابط شرا حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض  
شدوا عليه ، فأخذوه وكتفوه بوتر ، وطار الشنفرى نأنى حيث أمره وانحاز ابن براق  
حيث يرون فقال تابط شرا : يا معشر بجيلة هل لكم في خير أن تياسرونا في الفداء  
ويستأسر لكم ابن براق قالوا : نعم . فقال وبلك يا ابن براق . أما الشنفرى فقد طار  
وهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت ما بيننا وبين أهلك ، فهل لك أن تستأسر  
ويأسرونا في الفداء ؟ قال : لا والله حتى أروى نفسى شوطاً أو شوطين لجعل يستن  
نحو الجبل ويرجع حتى إذا رأوا أنه قد أعيا طمعوا فيه فاتبعوه ونادى تابط شرا  
خذوا خذوا فخالف الشنفرى إلى تابط شرا فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق وقد خرج  
من وثاقه مال إلى عنده فتأدام تابط شرا يا معشر بجيلة أعييكم عدو ابن براق أما  
والله لأعدون لكم عدوا يلسيكم عدوه . ثم احضروا ثلاثهم فنجوا . فكل هؤلاء  
الثلاثة كانوا عدائين ولم يسر المثل إلا بالشنفرى (١) .

### أبو السبع مرتخص وغال

قالوا : أول من قال ذلك أحبحة بن الجلاح الأوسى سيد يثرب ، وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير العبسي أتاه وكان صديقاً له لما وقع الشر بينه وبين بني عامر وخرج إلى المدينة ليتجهز لقتالهم حيث قتل خالد بن جعفر زهير بن جذيمة فقال قيس لأحبحة : يا أبا عمرو ، نبئت أن عندك درعاً فبعنيها أو هبها لي . فقال : يا أخا بني عبس ليس مثلي يبيع السلاح ولا بفضل عنه ولولا أني أكره أن أستلم إلى بني عامر لو هبها لك ولحلتك على سوابق خيلي ، ولكن اشتراها بن لبون فإن البيع مرتخص وغال ، فارسلها مثلاً ، فقال له قيس : وما تكره من استلامك إلى بني عامر ؟ قال : كيف لا أكره ذلك وخالد بن جعفر الذي يقول (١) :

إذا ما أردت العز في دار يثرب      فناد بصوت يا أحبحة تمنع  
رأيت أبا عمرو أحبحة جاره      يبيت قرير العين غير مروع  
ومن يأتاه من خائف ليس خوفه      ومن يأتاه من جامع البطن يشبع  
فضائل كانت للجلاح قديمة      وأكرم بفخر من خصالك أربع

### كل الصير في جوف الفراء

قال ابن السكيت : الفراء الحمار الوحشي وجمعه فراء وأصله أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين . فاصطاد أحدهم أرنباً ، والآخر ظبياً ، والثالث حميراً . فاستبشر صاحب الأرنب ، وصاحب الظبي بما نالاه وتطاولا عليه . فقال الثالث . وكل الصيد في جوف الفراء ، أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما . وذلك أنه ليس بما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشي . قاله النبي (ص) لآبي سفيان يتألفه . ويلوح لنا أن المثل قديم . ويضرب لمن يفضل على أقرانه (٢) .

(١) الميداني ١ : ٢١ .

(٢) الميداني ٢ : ٨٢ .

### إنما النشيد على المصرة

قاله الشنفرى قبيل قتله . وذلك أن نفرأ من بنى سلامان الذين كان يغير عليهم  
فبمن تبعه من قبيلته فهم حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا ، فكمنوا له واحتالوا  
عليه حتى أسروه وأدوه إلى أهلهم : وقالوا له أنشدنا ، فقال ، إنما النشيد على  
المصرة ، فذهبت مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله ، أين  
نقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري محرم      عليكم ولكن أبشري أم عامر  
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى      وغودر عند الملتقى ثم سامري  
هذا لك لا أرجو حياة تسرنى      سجيى الليالى ميسلا بالجرائر<sup>(١)</sup>

### أصحى من حجر الظعن

هو ربيعة بن مكرم الكنانى ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة أن نبيشة بن حبيب  
السلمى خرج غارياً فلقى ظعنأ من كنانة بالكديد فأراد أن يحتويها فأنعه ربيعة بن  
مكرم فى فوارس وكان غلاماً له ذؤابة . فشد عليه نبيشة فطعنه فى عضده فأتى ربيعة  
أمه وقال ، شدى على العصب أم سيار فقد رزقت فارساً كالدينار فقالت أمه :

إنا بنى ربيعة بن مالك      برزأ فى خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك

ثم عصبتة فأسقاها ماء . فقالت : اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك  
فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع إلى الظعن وقال : إني لمأت  
وسأحيكن ميتا كما حيتكن حياً بأن أقف بفرسى على العقبة واتكى على رعى  
فإن فاضت نفسى كان الرمح عمادى فالنجاء النجاء فإنى ارد بذلك وجوه القوم  
ساعة من النهار فقطعن العقبة ووقف بإزاء القوم على فرسه متكناً على رعه

ونزفه الدم فغاظ والقوم يازانه يحجمون عن الإقدام عليه فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه فطلبوا الظن فلم يلحقوهن ، ثم إن حفص بن الأحنف السكناني مر بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها أحجاراً من الحرة وقال يسكيه :

لا يبعدن ربيعة بن مكدم	وسقى الغواذي قبره بذنوب
نفرت قلوصى من حجارة حرة	بنيت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري يا فاق منه فانه	شراب خمر مسعر لحروب
لولا السفر وبعده من مهمه	لتركها تحبو على العروقوب

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً حمى ظمائن غير ربيعة ابن مكدم<sup>(١)</sup> .

### أشبه أسرار بعض بره

وهو مثل أرسله ذو الإصبع العدواني ، وقصته أن ذا الإصبع بعد أن زوج بثاته الأربع مكثن برهة ثم اجتمعن إليه ، فقال للكبرى : يا بدية ، ما مالكم ؟ قالت : الإبل قال : فكيف تجدونها ؟ قالت خير مال ، نأكل لحومها نزعاً ونشرب ألبانها جرعا ، وتحملنا وضعيفنا ؛ قال فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خير زوج يكرم الخليلة ، ويعطى الوسيلة<sup>(٢)</sup> ؛ قال : مال عقيم وزوج كريم . ثم قال للثانية : يا بدية ما مالكم ؟ قالت البقر ؛ قال فكيف تجدونها ؛ قالت : خير مال ، تألف الغناء وتودك السقاء<sup>(٣)</sup> ، وتملأ الإناء ، ونساء في نساء ؛ قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خير زوج يكرم أهله ، ويلبى فضله ؛ قال حظيت ورضيت . ثم قال للثالثة ما مالكم ؟ قالت : المعزى ؛ قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : لا بأس بها تولدها فطما ، ونسلخها أدا ما قال : فكيف

(١) الميداني ١ : ٢٣١ .

(٢) الوسيلة : ما يتقرب به إلى الغير .

(٣) تودك السقاء : تجعل فيه الودك وهو الدسم .

تجددين زوجك؟ قالت لا بأس به ليس بالبخیل الحـكر<sup>(١)</sup> ولا بالسمع البذر، قال جدوى مغنية .

ثم قال للرابعة : يا بديعة ما مالكم؟ قالت الضأن ؛ قال وكيف تجدونها؟ قالت : شر مال ، جوف<sup>(٢)</sup> لا يشبعن ، وهم<sup>(٣)</sup> لا ينقمن ، وصم لا يسمعن<sup>(٤)</sup> وأمر مغويتهن يتبعن ؛ قال : فكيف تجدین زوجك؟ قالت : شر زوج ، يـكرم نفسه ، ويهين عرسه ، قال : أشبه امرأ بعض بزه<sup>(٥)</sup> ، . وفي رواية : أشبه امرؤ بعض بزه ، وأرسله مثلاً .

### أساء سمماً فأساء إجابة

قال ذلك سهيل بن عمرو وقد خرج ذات يوم ومعه ابنه أنس فأقبل ابن شريق الثقفي وقال لسهيل من هذا؟ قال سهيل : هو ابني فقال ابن شريق الثقفي : حياك الله يا فتى ، فقال الفتى : لا والله ما أمي في البيت ، إنها انطلقت إلى أم حنظلة تطحن دقيقاً ، فقال أبوه : أساء سمماً فأساء إجابة . . . فأرسلت مثلاً .

(١) الحـكر : المستفيد بالشئ .

(٢) جوف : عظام الأجواف .

(٣) هم لا ينقمن : عطاش لا يروين .

(٤) شبهت الضأن بما لا يسمع لبلادتها والعرب تقول : دأبلد ما يرعى الضأن ، .

(٥) الألفاني ص ٩٥ - ٩٦ ج ٣ ط دار الكتب ، والكامل للبرد ص ٣١٨ ج ١ ط

أوربا ، والميداني ج ١ .

## الفصل الثاني

### الخطب والوصايا

تمهيد :

الخطابة فن من فنون النثر، ولون من ألوانه، وهى فن مخاطبة الجمهور الذى يعتمد على الإقناع والاستمالة والتأثير، فهى كلام بليغ يلقى فى جمع من الناس لإقناعهم برأى أو استمالتهم إلى مبدأ، أو توجيههم إلى ما فيه الخير لهم فى دنيا أو آخرة . والخطابة ضرورة لكل أمة فى سلمها وحررها، فهى أداة الدعوة إلى الرأى والتوجيه إلى الخير، ووسيلة الدعاة من الأنبياء والمرشدين، والزعماء والمصلحين، فهى ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية .

ولأنما تقوى الخطابة ويرتفع صوتها فى زمن الحرية، وفى ظلال الديمقراطية، حيث تستطيع الأمة أن تنفّس بأمالها ومشاعرها، وتنطلق من قيود الذل والظلم، إلى حيث تتكلم أفواهها بما تجيش به الخواطر، وتضطرم به النفوس، وتنتجى إليه الآمال فى ظلال الحرية، تنقارع الآراء، وتتصارع الأفكار، وتتنازع المبادئ، وتتنافس المذاهب، وتعدد الخصومات، وفى ذلك كله غذاء للخطابة، ومدد لها وداع إليها .

والخطابة إما سياسية أو اجتماعية أو دينية، وقد ازدهرت فى العصر الحديث الخطابة القضائية والبرلمانية . وفن الخطابة قديم وجد فى الأمم القديمة كقدماء المصريين واليونان والرومان .

وكان للخطابة شأن عظيم فى العصر الجاهلى، وكان للخطيب مركز ممتاز لا يقل عن مركز الشاعر، حتى إن أبا عمرو بن العلاء يقول : إن الخطيب فى الجاهلية كان فوق الشاعر (١) .

ولا بدع، فنحن نعلم أن العرب كانوا قبائل متناحرة متنازعة، تقتتل  
لأوهى الأسباب، وأتفه الأمور، ومن أبرز شئامهم العزة والأنفة، والنفور من العار  
وحماية الجار والحرص على الأخذ بالنار، والمباهاة بالعصية، والمفاخرة بالسب،  
والتشديق بالبيان. فالخطابة إذن ضرورة من ضروراتهم وحاجة من حاجاتهم.  
يتخذونها في السلم أداة للمفاخرة والمنافرة ويصطنعونها في الحرب لتثيت الجنان  
وتحميس الجبان، ويمت الحمية في النفوس. وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف.

ولهذا علت منزلة الخطيب. وراح الشعراء يفتخرون بالخطابة. ويتغنون بها  
فيما يتغنون به من المفاخر.

وقد زادها رفعة أنها كانت لسان الأشراف والرؤساء والناهين من القبائل،  
يفضلونها على الشعر الذي غرض منه امتهان الشعراء له بالتكسب والارتزاق.

فازدهار الخطابة إذن في الجاهلية يرجع إلى الحرية التي لا يحددها سلطان ولا نقيدها  
حكومة، وإلى القتال الدائم بين القبائل وما يتطلبه من تمييز أو حرض على نار،  
وإلى حب المفاخرة المتأصل في العرب، وإلى تأصل ملكة البيان فيهم، وقدرتهم على  
التصرف في وجه القول وتشقيق الكلام، وإلى ابتذال الشعر آخر الأمر بالتكسب  
واختصاص الرؤساء والزعماء بها.

وهكذا كانت موضوعاتها تدور حول الحث على القتال والأخذ بالنار، والدعوة  
إلى الصلح بالتفكير من الحرب وويلاتها، والمفاخرة بالملكارم والعصيات، والسفارة  
بين القبائل العربية، أو بينها وبين جيرانها: في التعازي والتهاني والاستنجاد وتأمين  
السبل وحراسة التجارة. وكان من موضوعاتها خطب النكاح، كما كانت تتناول  
الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده، والتبشير برسوله كما سئرى في خطب دعاة التوحيد،  
مثل: قس بن ساعدة، وأكثم بن صيفي، والمأمور الحارثي.

والخطب الجاهلية قصيرة بوجه عام، وفي الغالب. ولعل ذلك راجع إلى إشار  
الإيجاز ورغبتهم في حفظها وانتشارها. قيل لأبي عمرو بن العلاء: هل كانت العرب  
تطيل؟ فقال: نعم ليسمع منها. فقيل له: وهل كانت توجز؟ فقال: نعم ليحفظ عنها  
ولسكل مقام.



أما الخطيب فكانوا يشترطون فيه السيادة في القوم ، والكبرم في الخلق ، والعمل بما يقول ، ولا بد أن يكون جدير الصوت ، رابط الجأش ، ثابت الجنان ، قوى الحججة ، فصيح اللسان ، قليل الحركة ، حسن السميت ، جميل المظهر . وكان من عادته أن يقف على نشر<sup>(١)</sup> مرتفع معتجراً بعامتته ، قابضاً بيده على سيف أو عصا . وذلك كله للتأثير بإظهار الملامح ، وإبعاد مدى الصوت . ومنهم من كان يمسك العصا في السلم والقوس في الحرب .

ويظهر أنهم كانوا يرتحلون القول ارتجالاً . بلا معاناة ولا مكابدة . وإنما يصرفون الهمم إلى الغرض . فتأتي المعاني متدفقة ، وتتلألأ الألفاظ انبثالا ، كما يقول الجاحظ<sup>(٢)</sup> . ويشيع في الخطابة الجاهلية السجع ، وقصد التجويد والتحبير . والمأثور من خطب الجاهليين ، قليل أقل من الشعر المروى عنهم ، والسبب في ذلك صعوبة حفظ النثر بعدم تقيده بوزن أو قافية ، وسرعة نسيانه ، وعدم تدوينه ، لأميتهم وغير ذلك ، مما أدى إلى ضياع الكثير من الخطب . واختلاف الرواية فيما بقي منها بطول العهد وتناقل الرواة .

### دفاع عن الخطابة الجاهلية :

يقول الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي : « كان في العرب قبل الإسلام خطباء ، ولكني لا أتردد في أن خطابهم لم تكن شيئاً ذا غناء ، وإنما الخطابة العربية فن إسلامي خالص ، وذلك أن الخطابة ليست من هذه الفنون الطبيعية التي تصدر عن الشعوب عفواً : يغني بها الأفراد أنفسهم ، وإنما هي ظاهرة اجتماعية ملائمة لنوع خاص من الحياة ، وكل الحياة الاجتماعية للعرب قبل الإسلام لم تكن تدعو إلى خطابة قوية متميزة ، فالخواضر كانت حواضر تجارة ومال واقتصاد . ولم

(١) نشر : مرتفع ، وهذه العادة في غير الزواج .

(٢) ويرى بعض الباحثين أن خطباء العرب كانوا يذهبون مذهب أصحاب التجويد والتحبير ، وأنهم صاغوها صياغة فنية وهذا بعيد ( الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٢ - ١٤ ( لشوقي ضيف ) .

يكن للحياة السياسية فيها خطر يذكر ولم تكن لهم حياة دينية قوية تحتاج إلى إلقاء الخطاب كما تعود النصارى والمسلمون . وأهل البادية كانوا في حرب وغزو وخصومات ، وهذا يدعو إلى الحوار والجدال لا إلى الخطابة ، فالخطابة تحتاج إلى الاستقرار والثبات والإطمئنان إلى الحياة المدنية المعقدة ، وأنت لا ترى عند اليونان خطابة أيام الملوك ولا أيام البداوة ولا أيام الطفيلان ؛ وإنما الخطابة اليونانية ظاهرة ملازمة للحياة السياسية العامة ولم يعرف الرومان الخطابة أيام البداوة ولا أيام الملوك ولا أيام الجمهورية ، الأرستقراطية ، وإنما عرفوها حين تعقدت حياتهم السياسية وظهرت فيهم الخصومات الحزبية ، ولم تظهر الخطابة في أوروبا إلا في العصر الديمقراطي حين فضجت الحياة السياسية واشتركت فيها الشعوب . . . فلا تصدق إذن أنه قد كانت للعرب في الجاهلية خطابة ممتازة إنما استحدثت الخطابة في الإسلام ، استحدثها النبي والخلفاء ، وقويت حين ظهرت الخصومة السياسية الحزبية بين المسلمين ، <sup>(١)</sup> .

ولسنا نوافق الدكتور طه حسين على هذا التهمين من شأن الخطابة الجاهلية :

١ - فقد علمنا أن الأمة العربية أمة حربية توفرت لديها دواعي الخطابة من الأنفة من العار ، والاختذ بالنار ، والتفاخر بالأنساب ، وكانت لها أيام حربية ووقائع لا تلتهم دعوت إليها حياتهم وطبيعة بيئتهم وبدواتهم ، وهذه المقامات تستدعي الخطابة وتجعلها قوية مزدهرة . ولقد كانوا يتنازعون السلطة في الرقادة والحجابه وغيرهما . وكان اتصالهم السياسي بالأمم المجاورة كالفرس والروم مدعاة إلى هذه الحروب والآيام المشهورة التي كان صوت الخطابة فيها قوياً بجانب الشعر .

٢ - ومع هذه النهضة السياسية كانوا على جانب من الحضارة اكتسبوه من اللين وهذه الأمم المجاورة التي اتصلوا بها واشتبكوا معها في الحروب : فقد تهيأ لهم ما ينكره الدكتور طه من الحضارة والتنازع السياسي والديني .

٣ - على أنه لا يعقل أن تظهر الخطابة ، من ضعفها الذي يدعيه ، إلى هذه

القوة العظيمة التي يعترف بها هو في صدر الإسلام . وإلا فكيف تكون شيئاً مذكور من شيء لا غناء فيه ؟

٤ - ولقد اتفق علماء الأدب الأقدمون على قوة الخطابة الجاهلية وازدهارها . وهذا هو الجاحظ : يصف الخطباء الجاهليين وحركاتهم ومواقفهم . وأزياءهم ومزايهم ، ويروى في ذلك الكثير من الأشعار التي يستشهد بها . فكيف يشيد الجاحظ وأمثاله بشيء لا غناء فيه ؟

كل ذلك يدلنا على أن الخطابة بلغت من الرقي مبلغاً عظيماً قبل الإسلام ، وخاصة في الحجاز

#### خصائص الخطابة الحجازية :

تتماز الخطابة الحجازية بأن ألفاظها كانت تأتي كثيراً سهلة جميلة واضحة كما ترى في خطب أبي طالب وما شابهها .

ولم يكن الجاهليون يتأقنون في اختيار اللفظ ذي النغمة المتشابهة أو الجرس المتألف ، وكانوا لا يقصدون إلى المحسنات البديعية أو يعتمدونها ، ويقل الترادف في نثرهم ، إذ كانوا يؤثرون الإيجاز في كلامهم .

وتمتاز هذه الخطب أيضاً بوضوح المعاني وقربها وصدقها ، كما رأينا ، لأنها تمثل خيالهم البسيطة الواضحة التي لا تعقيد فيها ولا التواء ، فهم لا يبالغون ولا يهولون ، وإنما يعبرون عما يشعرون به في بساطة ودون تكلف ، ففي فهم اللفظ انضح معناه دون معاناة في فهمه .

ويغلب على الخطب الحجازية السجع كما في خطب هاشم وعبد المطلب . وأحياناً تجيء مرسلة أو مترددة بين الإرسال والازدواج أو السجع كما ترى في خطبة أبي طالب : الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل . . . الخ .

ويشيع في النثر الحجازي بالوانه قصر الجمل ، والايجاز ، وإيثار الكتابة الغربية على التصريح ، وتكثر فيه الحكم والأمثال كما رأينا في معظمها ، وقد تأتي الخطبة كلها حكماً وأمثالا .

ونلاحظ على الخطب الحجازية الجاهلية ضعف الربط وعدم التماسك بين الجمل ، وعدم وحدة الموضوع في بعض الأحيان كما كان أيضاً في الوصايا ، ولعل ذلك راجع إلى الارتجال الذي تقسم به حياتهم ، وإلى كثرة الحسك والأمثال التي تشيع في خطبهم ، والتي لا يمكن الربط بينها ، فإننا لو قدمنا بعضها وأخرنا البعض لم يحتل المعنى ولا نظام الخطبة .

وأخيراً تنقسم الخطب الحجازية الجاهلية بقوة التأثير وحرارة العاطفة . وبالأشراق والبيان والعذوبة والبلاغة والحكمة ، وبالخص على الخير وعلى عمل المعروف .

## أشهر الخطباء الحجازيين في العصر الجاهلي

### ١ - كعب بن لؤي القرشي<sup>(١)</sup> :

من أجداد رسول الله صلوات الله عليه ، وأحد خطباء العرب المشهورين ، وكان أبوه لؤي كذلك من خطباء العرب<sup>(٢)</sup> ، وكعب في الذروة من المجد والسيادة في قريش ومكة والحجاز ، بل العرب عامة ، وكان على الحنيفية البيضاء دين إبراهيم وإسماعيل . وكانت قريش تجتمع عليه كل جمعة ، فيخطبهم خطبة ، يأمرهم فيها بالإطاعة والفهم والتعلم والتفكير في خلق السموات والأرض ، والاعتبار بأحداث التاريخ وعظائمه ، ويحضهم على صلة الرحم ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ، والتصديق عن الفقراء والأيام ، ويذكروهم بالموت واليوم الموعود ، ويحثهم على اتباعه إن جميع رسول قد قرب زمانه ، وأنه سيكون من ولده ، ويحثهم على اتباعه إن أدركوه ، وأنه يخرج من بيت الله الحرام ، ويقول الجاحظ فيه . كان يخطب

(١) راجع ٢/٢٨١ بلوغ الأرب ، الروض الأنف ، الطبري ، السكامل لابن

الأنثري ، ١/٢١١ صبح الأعشى ، البيان والتهيين للجاحظ ١/٢٢٦ .

(٢) الروض الأنف ، ١/٢٣ البيان والتهيين للجاحظ .

العرب عامة ، ويحضر كنانة خاصة على البر ، فلهامات أكبروا وفاته ، فلم تزل كنانة تؤرخ بموته إلى عام الفيل (١) .

٢ - هشام بن عبد مناف القرشي :

سيد قریش والحجاز والعرب عامة ، ملك بعد أبيه الرقادة والسقاية وصارت له السيادة على مكة ، وكان يحمل ابن السبيل ، ويؤدى الحقوق ، وضرب بسخائه المثل ، وهو أول من سن الرحلتين لقریش : رحلة الشتاء ورحلة الصيف ، وكان يصنع الطعام لحجاج بيت الله ، ويسمى ذلك « الرقادة » . ويروى أنه كان إذا أهل هلال ذى الحجة ، قام في الصباح فأسند ظهره إلى الكعبة وخطب العرب وقریشا . . . . . ومن خطبه هذه الخطبة الشريفة :

يا معشر قریش :

إنكم سادة العرب ، أحسنها وجوها ، وأعظمها أحلاماً ، وأوسط العرب أنساباً ، وأقرب العرب بالعرب أرحاماً .

يا معشر قریش :

إنكم جديران ببيت الله ، أكرمكم الله بولايته ، وخصكم بجواره ، دون بنى إسماعيل ، وإنه يأتىكم زوار الله يعظمون بيته ، فهم أضيافه ، وأحق من أكرم أضياف الله أنتم ، فأكرموا ضيفه وزواره ، فإنهم يأتون شعنا غربا من كل بلد على ضواير (٣) كالقداح ، فأكرموا ضيفه وزوار بيته ، فو رب هذه البقية (٤) لو كان لى مال يحتمل ذلك لكفيتكموه ، وأنا أخرج من طيب مالى وحلالى ما لم يقطع فيه رحم ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام ، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل ، وأسألكم بحرمه هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله

(١) ١/٢٢٦ البيان والتبيين .

(٢) ١/٢٢١ بلوغ الأرب ، الروض الأنف ، الطبرى ، ابن الأثير ، ٤٥٨ / ٢ ابن

ابن الحديد ، شفاء الغرام للقاسى .

(٣) جمع ضامر : الجمل المهزول .

(٤) السكبة .

الكرامة زوار بيت الله وتقويتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلاً ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ غصباً .

فكانوا يجتهدون في ذلك ، ويخرجون من أموالهم ، فيضعونه في دار الندوة .

### ٣ - عبد المطلب بن هاشم القرشي :

جد الرسول ، ومن حكام قريش وأشرفها وسادتها ، وكان يسمى « شيبه الحمد » ، لكثرة حمد الناس له إذ كان مفزع قريش في الخطوب ، وملاذها في النائبات ، وملجأها في المعضلات ، وكان كذلك يدعى « الفياض » ، لجوده .

وكان من حلماة قريش وحكائهم وفصحائهم وخطبائهم ، حرم على نفسه الخمر في الجاهلية ، وكان يتلأل النور في وجهه ، وتلوح سمات الخير والمجد والسيادة في أساريره ، وكان يأمر ولده بترك البغى والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور ، وكان يقول في وصاياه : من يخرج من الدنيا ظلوم حتى يبتقم منه وتصيبه عقوبة ، وكان يقول والله إن وراء هذه الدار داراً يجزى فيها المحسن بإحسانه ، ويعاقب فيها المسيء بإساءته .

وكان محاب الدعاء ، وهو أول من تعبد بحراء ، وكان يعبد الله على الحنيفة ، دين إبراهيم وإسماعيل ، وكانت قريش تستسقي به عندما يصيب الناس قحط ، وكان إذا رأى هلال رمضان صعد إلى حراء يطعم المساكين .

وقد ورث عبد المطلب السقاية والرفادة والرياسة عن أبيه ، وعقد المعاهدات مع ملوك الشام وأقبال حمير باليمن وصارت رحلته إليهما ، وهو الذي حفر بئر زمزم ، ووضع الحجر في الركن .

وكان مهيب الجانب ، مرهوب الكلمة ، سيدا عظيم القدر ، مطاع الأمر ، نجيب اللسل ، مر به أعرابي ، وهو جالس في الحجر ، وأبناؤه حوله كالأسد ، فقال : إذا أحب الله إنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء ، فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة عرضها المشرق والمغرب .

وقد رفض عبد المطلب عبادة الأصنام ، ووحّد الله ، وأوصى بالوفاء بالنذر

ونهى عن نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، ونهى عن قتل الموءودة ، وحرم الخمر والزنا ، ونهى أن يطوف إنسان بالبيت وهو عريان . ومن خطبه خطبته عند سيف بن ذى يزن ؛ روى أنه لما ظفر سيف بن ذى يزن بالحديثة ؛ وأجلاه عن اليمن أخته وفود العرب للتهنئة ، وكان فيهم وفد من قريش ، وسيدهم هو عبد المطلب بن هاشم فلما مثلوا بين يديه قال عبد المطلب :

إن الله تعالى أيها الملك أحلك محلا رفيعا ، صعبا منيعا ، باذخا شامخا ، وأنبئك منبئا طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعه ، فى أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب ، وربيعها الذى به تخصب ، وملوكها الذى به تنقاد ، وعمودها الذى عليه العماد ، وممقلها الذى يلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا بعدم خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يخمل من أنت سلفه ، نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجننا بكشف الكرب الذى فدحنا ، فذحن وفد التهنة لا وفد المرزئة .

#### ٤ - أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف (١) :

عم الرسول وكافله بعد عبد المطلب ، وراعيه وحاميهِ ، ولد قبل مولد الرسول بخميس وثلاثين سنة ؛ وتوفى فى النصف من شوال فى السنة العاشرة من البعثة عن أكثر من خمس وثمانين سنة .

وكان من حكام قريش ، ونصر رسول الله وآزره حين قام بالدعوة ، وهو الذى رزق صحيفة قريش التى علقوها على الكعبة بمقاطعة بنى هاشم ، فزادهم ذلك بغيا وعدوانا ، قال أبو طالب : يا معشر قريش : علام نخصر ونحبس ، وقد بان الأمر ، وتبين أنكم هل الظلم والقطيعة ، ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وهو يقول : اللهم انصرنا على من ظلمنا ، وقطع أرحامنا ، واستحل ما يحرم عليه منا .

(١) ٣٢٤ / ١ بلوغ الأرب - الطبرى - ابن الأثير ، ابن أبى الحديد الجزء الثالث ٢١ / صبح الأعشى .

ولما حضرت أبا طالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش وأوصاهم بالاتباع محمد،  
وستأني هذه الوصية فيما بعد، وله خطبة مأثورة رويت له عند خطبته خديجة لابن أخيه  
محمد بن عبد الله .

### خطباء مشهورون :

ومن خطباء العرب عامة ومشهورينهم : قس ، وأكثم ، وكان قس يقيم في الحجاز  
وكان أكثم يتردد كثيرا عليه .

### ١ - أما قس بن ساعدة الأيادي :

فقد كان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وأول من كتب من فلان  
إلى فلان ، وأول من أقر بالبعث عن غير علم ، وأول من قال : أما بعد ، وأول من قال :  
البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، وقد عمر ثمانين ومائة سنة (١) ، ولما قدم  
وفد لإبادة على النبي ﷺ وفرغ من حوائجهم قال : هل فيكم من يعرف قس بن ساعدة ؟  
قالوا كلما نعرفه ، قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك ؛ فقال كأنى به على جمل أحمر قائما يقول :  
أيها الناس ، اجتمعوا واستمعوا وعوا ، كل من عاش مات ، وكل من مات فات ؛  
وكل ما هو آت آت ، إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، مهاد موضوع ،  
وسقف مرفوع ، وبحار تموج ، وتجارة تروج ، وليل داج ، وسما ذات أبراج ، أقسم  
قس حقا ، لئن كان في الأرض رضا ، لبيكونن بعد سخط ، وإن لله - عزت قدرته -  
دينا ، هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون فلا يرجعون  
أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا ١٤

ثم ساق أبو بكر - رضى الله عنه - شعره في هذه الخطبة ، وهو مشهور ،

(١) وقال المرزباني : زعم كثير من العلماء أنه عمر ستانة ؟ وكان حكيما عاقلا حليما ،  
له نباهة وفضل وقد ضرب به المثل في الحلم والخطابة قال الخطيب :

وأقول من قس وأمضى إذا مضى من الرمح إذ مس النفوس نكاتها

وراجع الكلام على قس وبلاغته في « بلوغ الأرب » ، ص ١٥٥ / ٣ و ٢٢٤ / ٢



وقد رويت هذه الخطبة بروايات أخرى في صبح الأعشى ، والبيان والنبين ، والأغاني وغيرها ، وفي بعض هذه الروايات : أن الرسول سأل : من يحفظها منكم ؟ فرواها بعضهم له .

## ٢ - وأما أكرم بن صيفي التميمي :

فهو وإن كان ليس من القبائل الحجازية ، لكنه تردد على الحجاز كما استفادت الروايات بذلك ، وطارت شهرته وصار يعد حكم العرب عامة كما كان من أبلغ حكماء العرب ، وأعرفها بأنسابها ، وأكثرها ضرب أمثال ، وإصاية رأى ، وقوة حجة ، وكان خطيباً مفوهاً ، وحكماً موفقاً ، رفيع المسكنة في قومه ، يعد من أشرافهم ومن كبار المحكمين فيهم ، وقل من جراه من خطباء عصره في معرفة الأنساب ، وضرب الأمثال ، والاهتداء لحل المشكلات ، والسداد في الرأي . وهو زعيم الخطباء المصاقع<sup>(١)</sup> الذين أوفدهم النعمان على كسرى وكلهم خطباء بلغاء ، ولسن مقاول ، ولقد بلغ من إعجاب كسرى به أنه قال له : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى .

وقد عاش في الجاهلية وعمر طويلاً حتى أدرك مبعث النبي ﷺ ، وجمع قومه وحشهم على الإيمان به .

وكان قليل المجاز حسن الإيجاز ، حلو اللفاظ ، دقيق المعاني ، مولعاً بالأمثال ، لا يلتزم السجع ، يميل إلى الإقناع بالبرهان ، ويعتمد في خطابه على قوة تأثيره وشدة عارضته<sup>(٢)</sup> لا على المبالغة والتهويل فهو هو في وصاياه وخطبه وحكمه قوى الأسلوب بليغ الأداء عميق الفكرة دقيق المعنى مشرق الديباجة محكم المسج .

ومن صور خطابه ما يروى عنه أنه قال من خطبته أمام كسرى :

إن أفضل الأشياء أعاليها . وأعلى الرجال ملوكهم . وأفضل الملوك أعمها نفعا ،

(١) المصاقع : جمع مصقع وهو البليغ أو العالي الصوت أو الذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يتعنع .

(٢) المعارضة : البيان واللسن والجلد والصرامة والقدرة على الكلام .

وخير الأزمئة أخصها . وأفضل الخطباء أصدقها . الصدق منجاة . والكذب مهواة .  
والشر لاجئة<sup>(١)</sup> ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطيء<sup>(٢)</sup> . آفة الرأي  
الهُوى . والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة<sup>(٣)</sup> ، وسوء  
الظن عصمة . إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى . من فسدت بطاقته  
كان كالغاص<sup>(٤)</sup> بالماء . شر البلاد بلاد لا أمير بها ، وشر الملوك من خافه البرى .  
الصمت حكم<sup>(٥)</sup> ، وقليل فاعله .

ومن وصية لا كنتم بن صيفى :

تباروا فإن البر يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فمكيه ،  
إن قول الحق لم يدع لى صديقاً ، الصدق منجاة ، لا ينفع التوق بما هو واقع ، فى طلب  
المعالى يكون العناء ، الاقتصاد فى السعى أبقى للجوام ، أصبح عند رأس الأمر أحب إلى  
من أن أصبح عند ذنبه ، لم يهلك من ماله ما وعظك ، ويل لعالم أمر من جاهله ،  
يتشابه الأمر إذا أقبل ؛ وإذا أدبر عرفه الكيس واللاحق ، البطر عند الرخاء حق ،  
والعجز عند البلاء أمن ، لا تغضبوا من اليسير فإنه يجنى الكثير ، لا تنجيوا فيما لا تسألون  
عنه ، ولا تضحكوا بما لا يضحك منه ، حيلة من لا حيلة له الصبر ، إن تعش تر مالم  
تره ، المكثار كحاطب ليل ، من أكثر أسقط ، لا تجعلوا سراً إلى أمة<sup>(٦)</sup> .

وعزى أكنم ملك العرب عمرو بن هند عن أخيه فقال : أيها الملك ، إن أهل  
هذه الدار سفير ، لا يحلون عقد الترحال إلا فى غيرها ، وقد أنك ما ليس  
بمردود عنك وارتحل عنك ما ليس براجع إليك ، وأقام معك من سيظعن عنك

(١) اللجاجة : التمداد فى الخصومة والنزاع والنقاش .

(٢) سهل .

(٣) الورطة : الهلكة ، وكل أمر تعسر النجاة منه .

(٤) الشرق بالماء .

(٥) الحكم : الحكمة ، ومنه قوله تعالى : وآتيناه الحكم صبياً ، ، والمعنى الصمت حكمة

وقل من يفعله .

(٦) ٢ : ١٣٥ مجمع الأمثال .

وبدعك ، إن الدنيا ثلاثة أيام : فأمس عظة وشاهد عدل ، فجعك بنفسه ، وأبقى لك  
وعليك حكمه ، واليوم غنيمة وصديق أنك ولم تأته ، طالت عليك غيبته ، وستسرع  
عنك رحلته ، ونم لا تدري من أهله ؟ وسيا تيك إن وجدك ، فما أحسن الشكر للمنعم ،  
والتسليم للقادر ، وقد مضت أصول نحن فروعها فما بقاء الفروع بعد أصولها ١ .

وقد أدرك أكثم بعثة الرسول ، وبعث ابنه حيشا لياثيه بخبره ، فلما رجع  
جمعهم وخطبهم قائلا : كما في الجزء الثاني من مجمع الأمثال (١) : يا بني تميم ، لا تحضروني  
سفيا ، فإنه من يسمع بخل (٢) ، إن السفية يوهن من فوقه ، ويثبط من دونه ، لاخير  
فيمن لا عقل له ، كبرت سني ، ودخلتني ذلة ، فاذا رأيتم مني حسنا فاقبلوه ، وإن رأيتم  
مني غير ذلك فقوموني أستقم ، إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة ، وأنا في خبره وكتابته ،  
يا مرفيه بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، وياخذ فيه بمحاسن الاخلاق ، ويدعو إلى  
توحيد الله تعالى ، وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران ، وقد عرف ذوو الرأي  
منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه . إن أحق الناس بمعونة  
محمد ومساعدته على أمره أنتم ، فإن يكن الذي يدعو إليه حقا فهو لكم دون الناس ، وإن

(١) رواها أبو هلال العسكري في ذبوان المعاني برواية أخرى ج ٢ ص ٢٤٧ ، وزاد  
أنه خرج إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأت عظشا ، وأوصى من معه باتباع النبي واشهادهم  
على إسلامه ونزل فيه ؛ ( ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله . . ) الآية ، ومن  
عجب أن نرى أكثر الحكم العربية منسوبة إليه ، وأن تكون خطبه ووصاياهم كلها حكما ،  
وقد أتينا على بعضها ، وتركنا كثيرا منها لطوله ، وفي الميدان ج ١ ص ٧٨ وصية جمعت  
خمسة وثلاثين مثلا ، وفي صفحة ٢١٠ ج ١ من أمثال العسكري الحكم التي بعث بها إلى  
النعمان بن حميدة البارقي في كتاب وهي تعد بالعشرات . وفي ص ١٠٣ ج ١ من أمثال  
العسكري خطبة أخرى له جمعت حكما كثيرة . والنسخة التي نعينها هي طبع المطبعة الخيرية  
سنة ١٩١٠ هـ .

(٢) قال أبو هلال العسكري ؛ من يسمع الشيء ويماظن صحته ، وقيل من يسمع أخبار  
الناس ومما يسمعون في نفسه المكروه عليهم ، أي أن مجانبة الناس أسلم .

يكن باطلا، كنتم أحق الناس بالسكف عنه، وبالستر عليه، وقد كان أسقف<sup>(١)</sup> نجران يحدث بصفته، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله؛ وسمى ابنه محمدا، فكونوا في أمره أولا، ولا تكونوا آخرا، اتوا طائعين، قبل أن تاتوا كارهين إن الذي يدعوا إليه محمد، لو لم يكن ديننا، كان في أخلاق الناس حسنا، أطيعوني، واتبعوا أمرى؛ أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبدا، وأصبحتم أعز حى في العرب، وأكثرهم عددا، وأوسعهم دارا، فاني أرى أمرا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

إن الأول لم يدع للآخر شيئا؛ وهذا له ما بعده، من سبق إليه عمر<sup>(٢)</sup> المهالي، واقتدى به التالي، والعزيمة حزم، والاختلاف عجز.

فقال مالك بن نويرة<sup>(٣)</sup> : قد خرف شيخكم، فقال أكنم؛ ويل للشجى من الخلى (انظر في ضبط الكلمتين وتصريفهما التاج وأمثال أبي هلال) والهنى على أمر لم أشهده، ولم يسعنى؛ - مجمع الأمثال ٢ : ٢١٧ -

وأوصى أكنم بن صيفى قومه؛ فقال :  
يا بني تميم، لا يفوتنكم وعظى، إن فأنكم الدهر بنفسى، إن بين حيزومى<sup>(٤)</sup>  
وصدري، لكلاما، لا أجده إلا أسماعكم، ولا مقار إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع  
مصغية، وقلوب دامية، تحمدوا مغيبته.

الهنوى يقظان؛ والعقل راقد، والشهوات مطلقة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية<sup>(٥)</sup> مقيدة، وإن جمل التروانى وترك الروية يتلف الحزم، ولن يعدم المشاور مرشدا، والمستبد برأيه موقوف على مداحض<sup>(٦)</sup> الزائل،

(١) لقب دينى لمن فوق للقس ودون المطران كلمة يونانية.

(٢) عمر : غطى

(٣) شاعر فارسي ولاء النبي صدقات قومه، فلما توفى الرسول فرقه فافهم، وقتل بأمر خالد بن الوليد، ولأمه أبو بكر وعمر. انظر معجم الشعراء.

(٤) ضلع القلب، أو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر.

(٥) الروية : اسم مصدر من روى فى الأمر بتشديد الواو؛ فسكر.

(٦) جمع مدحض؛ مزلق، وفعله كمدحض.

ومن سمع<sup>(١)</sup> سمع به ، ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ، ولو اعتبرت مواقع المحن ، ما وجدت إلا مقاتل<sup>(٢)</sup> الكرام وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سلك الجدد<sup>(٣)</sup> ، أمن العثار وإن يعدم الحسود أن يتعب قلبه . ويشغل فكره ، ويؤثر<sup>(٤)</sup> عيظه ، ولا تجاوز مضرته نفسه .

يا بني تميم ، الصبر على جرع الحلم ، أعذب من جنى ثمر الندامة ، ومن جعل عرضه دون ماله ، استهدف<sup>(٥)</sup> للذم ؛ وكلم اللسان أنكى من كلم السنان ، والكلمة مرهونة ، ما لم تنجم من الفم ، فاذا نجمت ، فهي أسد محرب<sup>(٦)</sup> . أو نار تلهب ، ورأى الناصح اللبيب ، دليل لا يعجز ، ونفاذ الرأي في الحرب أجدى من الطعن والضرب<sup>(٧)</sup> .

## الوصايا

الوصايا جمع وصية . والوصية ما توجه به إلى إنسان أثير لديك من ثمرة تجربة وحكمة أو إرشاد وتوجيه . فهي بمعنى النصيحة .

والوصية من ألوان الخطابة . قاصر على الأهل والأقارب والأصدقاء ، والفرق بينهما أن الوصية تكون من المرأة لابنتها ؛ ومن الرجل لقومه أو ابنائه ، عند الارتحال أو الشعور بدنو الأجل أو نحو ذلك ... والخطابة تكون في المشاهد والمجامع العامة والحروب والمعارك وفي المفاخرة والمنافرة ؛ وفي الوفادة على ملك أو أمير ، وفي اللوازم والحوادث الجسام .

(١) شنع .

(٢) الظاهر أنه جمع مقتل .

(٣) الأرض المستوية .

(٤) يؤثر .

(٥) انتصب هدفاً .

(٦) حرب كفرح : كلب واشتد غضبه ، وعرب مغضب .

(٧) مجمع الأمثال - وهي روايات أخرى في جبهة الأمثال ٢ : ٢١٢ .

والوصايا كثيرة في النثر الجاهلي وخاصة الحجازي . وتماز بهاها وتناسب جملها  
واساليبها . وبرقتها وروعها . وما يشيع فيها من حكمة ، وصدق تعبير ، ونفاذ فكر ،  
وبعد نظر ، لأنها لا تصدر إلا من حكيم مجرب ، أو كبير عرك الحياة ، وعركته الحياة .  
وربما كانت الوصية في الأدب الحجازي مزيجاً من الشعر والنثر كما في وصية ذى الأصبع  
العدواني التي سنذكرها فيما بعد .

واليك طائفة من وصايا الحجازيين في الجاهلية .

#### ١ - وصية ابى طالب لقريش حين حضرته الوفاة :

يامعشر قريش : اتم صفوة الله من خلقه ، وقلب العرب ، فيكم السيد المطاع ،  
وفىكم المقدم الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا انكم لم تتركوا للعرب في المآثر  
نصيها إلا أحرزتموه ، ولا شرفاً إلا ادركنتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ، ولهم  
به إليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب ، وعلى حربكم إلب<sup>(١)</sup> ، وإني اوصيكم بتعظيم  
هذه البنية - الكعبة - فان فيها مرضاة للرب ، وقواماً للمعاش ، وثباتاً للوطأ ، صلوا  
ارحامكم فان في صلة الرحم مدساة<sup>(٢)</sup> في الأجل ، وزيادة في العدد ، اتركوا البغى  
والعقوق ففيهما شرف الحياة والمات ؛ وعليكم بصدق الحديث ، واداء الأمانة ،  
فان فيهما حجة في الخاص ، ومكرمة في العام .

وإني اوصيكم بمحمد خيراً ، فانه الأمين في قريش ، والصديق في العرب ، وهو  
الجامع لكل ما اوصيتكم به ، وقد جاء بأمر قبله الجنان<sup>(٣)</sup> ، وانكره اللسان ، بخافة  
الشنآن . . وإيم الله كأنى انظر إلى صعايلك العرب واهل الاطراف والمستضعفين من  
الناس ، قد اجابوا دعوته ؛ وصدقوا كلمته ، وعظمو امره ، فخاض بهم غمرات الموت ،  
وصارت رؤساء قريش وصناديدها اذناً ، ودورها خراباً ، وضعفاؤها ارباباً ؛ وإذا

(١) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعدوان .

(٢) أى فسحة .

(٣) القلب .

أعظمهم عليه أحوجهم إليه ، وأبعدهم منه احظاهم عنده ، قد محضته العرب ودادها ، وأصفت له بلادها ، وأعطته قيادها ، يامعشر قریش : كونوا له ولاية ، ولحزبه حماة ، والله لا يسلك احد سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي اجلى تأخير ، لكففت عنه الهزاهز ، ولدافعت عنه الدواهي (١) .

## ٢ - وصية ذى الإصبع العدواني :

١١ احتضر ذو الإصبع ، دعا ابنه أسيدا فقال له : يا بني ، إن أباك قد فنى وهو حى ، وعاش حتى سئم العيش ، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته ، فاحفظ عني : الى جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشئ يسردوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكر على مودتك صغارهم ، واسمع بمالك ، واحم حريمك ، واعزز جارك ، واعن من استعان بك ، واكرم ضيفك ، واسرع النهضة فى الصريخ ، فإن لك اجلا لا يعدوك ، وصن وجهك عن مسئلة احد شيئا ، فبذلك يتم سؤددك ، ثم أنشأ يقول :

الاسيد إن مالا ملك	ت فسر به سيرا جميلا
آخ الكرام إن استطه	ت إلى إخوانهم سيلا
واشرب بكأسهم وإن	شربوا به السم الثميلا
أهن اللئام ولا تكن	لإخوانهم جملا ذلولا
إن الكرام إذا قوا	خيهم وجدت لهم فضولا
ودع الذى يعد العشير	ة ان يسيل وان يسيل
ابنى أن المال لا	يبكى إذا فقد البخيلا

\* \* \*

الأسيد إن ازمنت من بلد إلى بلد رحيل

فاحفظ وإن شحط المزاج      ر أخا أخيك أو الزميل  
واركب بنفسك إن همم      ت بها الحزونة والسمولا  
وصل الكرام وكن لمن      ترجو مودته وصولاً<sup>(١)</sup>

ومن أمثلة الوصايا الحجازية : وصية أوس بن حارثة لابنه مالك ، وقد رواها صاحب الأمل ، وهي مشهورة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأغاني دار الكتب ص ٩٩ - ١٠٠ ج ٢ .  
(٢) ١/١٠٢ الأمل لأبي علي القالي - طبعة دار الكتب .



## الفصل الثالث

### المحاورات والمفاخرات والمنافرات

#### وسجع السكمان

المحاورة هى التهاور والتراجع فى الكلام والحديث . وهى من ضرورات الاجتماع والحياة .

وكان العرب كثيرى المحاورة ، لكثرة خصوماتهم ومفاخراتهم وتنازعهم على الشرف وسواه .

وتشمل المحاورات : المنافسة ، والمفاخرة . ونحوهما من الجدل فى مختلف شئون الحياة والمعرفة . فالمفاخرة : مصدر فآخر . وهى تفاخر القوم بعضهم على بعض ، وكانوا يفاخرون بالحسب والشرف والأخلاق الكريمة والعزة والثروة وكثرة العدد . والمنافرة هى المحاكمة فى المفاخرة . وأصلها من قولهم : أينأ أعز نفرا ، فهى التحاكم إلى المحكمين ، ليفصلوا بينهم ، ويقضوا بالشرف لأحدهم .

ومن أمثلة المحاورة : ما جرى بين هند وأبيها عتبة بن ربيعة فى زواجها قبل أن يزوجه من أبى سفيان بن حرب (١) .

ومن أمثلة المحاورات كذلك : محاورة عامر بن الظرب العدوانى وحمه بن رافع ، وكذلك قول ضمرة بن ضمرة ، المشهور بالمعبدى ، للنعمان ، جوابا على قوله له : « تسمع بالمعبدى خير من أن تراه » : مهلا أيها الملك ، إن الرجال لا يكالون بالصيغان وإنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، إن قاتل قاتل بحتان ، وإن نطق نطق ببيان ، فقال : صدقت ، فله درك أهله لك علم بالأمور والولوج فيها ؟ قال : والله إنى لأبرم منها

المسحول (١)، وأنقض منها المفتول، وأحيلها حتى تحول، وليس للأمور بصاحب، من لم ينظر في العواقب، قال: صدقت، ولله درك!! فأخبرني: ما العجز الظاهر، والفقر الحاضر، والداء العياء (٢)، والسوء السوء؟ قال: أما العجز الظاهر، فالشاب القليل الحيلة، الملازم للحيلة، الذي يحوم حولها، ويسمع قولها، إن غضبت ترضاها، وإن رضيت تفداها، وأما الفقر الحاضر، فالمرء لا تشبع نفسه، وإن كان من ذهب حلسه، وأما الداء العياء، فجار السوء إن كان فوقك قهرك، وإن كان دونك همك؛ وإن أهبطته كفرك، وإن منعتك شتمك، فإذا كان ذلك جارك، فأخل له دارك، وعجل منه فرارك، وإلا فأقم بذل وصغار، وكن ككلب هرار وأما السوء، فالحيلة الصنابة (٣) الخفيفة الوثابة، السليطة (٤) العيابة، التي تعجب من غير عجب، وتعضب من غير غضب، الظاهر عيها، المخوف غيها، فزوجها لا يصلح له حال، ولا ينعم له بال، إن كان غنياً لا ينفعه غناه، وإن كان فقيراً أبدت له قلاه، فأراح الله منها بعلها، ولا تمتع الله بها أهلها.

ومن أمثلة المفاخرة: ما وقع - على ما قيل - من بعض سادة العرب بين يدي كسرى، وقد قال لهم: ليتكلم كل رجل منكم بما أثر قومه، وليصدقن، وكان حذيفة بن بدر أول متكلم، فقال: قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم، والعز الأعظم، ومآر للصديق الأكرم. فقال من حوله: ولم ذاك يا أخا فزارة؟ قال: ألسنا الدعائم التي لا ترام، والعز الذي لا يضام؟ قيل له: صدقت.

ثم قام الأشعث بن قيس، فقال:

ولقد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الأكبر، وزحفها الأكبر، وأنا غيات الزيات (٥). فقالوا: لم يا أخا كندة؟ قال: لأننا ورثنا ملك كندة فاستظللنا بأفيانه، وتقلدنا منكبه الأعظم، وتوسطنا بمجوحه (٦) الأكرم.

(١) المفتول على طاقة واحدة. (٢) الذي لا يرجى برؤه (٣) كثير اللفظ والجلبه.

(٤) البذينة. (٥) اللزيات بسكون الزاي: جمع لزبة وهي الهدية.

(٦) مجوحه الدار بضم الباء: وسطها. ومجوحه العيش: رغده وخياره.

ثم قام بسطام بن قيس ، فقال :

« قد علمت العرب أنا بناة بيتها الذى لا يزول ، ومغرس عزها الذى لا يهول .  
قالوا : ولم يا أخا شييان ؟ قال : لأننا أدركهم للثار ، وأضربهم للملك الجبار ، وأقولهم  
للحق ، وألدم للنخص .

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي ، فقال : قد علمت العرب أنا فرع دعامتها وقادة  
زحفها . قالوا : ولم ذاك يا أخا بنى تميم ؟ قال : لأننا أكثر الناس عديداً ، وأنجبهم  
طراً وليداً ، وأعطاءهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . .

ثم قام قيس بن عاصم ، وقال :

« لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات دعائم ، وأثبتهم في الثائبات مقادم (١) .  
قالوا : ولم ذاك يا أخا بنى سعد ؟ قال : لأننا أدركهم للثار ، وأمنعهم للجبار ، وأنا  
لا نتكل إذا حملنا ، ولا نزل إذا حملنا . .

يروى أن الأوس والخزرج تفاخروا : فقالت الأوس : منا غيل الملائكة ،  
حنظلة بن الراهب ، ولنا عاصم بن الأفلح الذى حمت لحيه الدبر ، ومنا ذو الشهادتين  
خزيمة بن ثابت ، ومنا الذى اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . فقالت الخزرج : منا  
أربعة قرأوا القرآن على عهد رسول الله لم يقرأه غيرهم : زيد بن ثابت ؛ ومعاذ بن جبل ،  
وابى بن جيل ، وابى بن كعب ؛ ومنا الذى أیده الله بروح القدس فى شعره حسان  
ابن ثابت (٢) .

ومن أمثلة المنافرات ، وأشهرها : منافرة (٣) عامر بن الطفيل : وعلقمة بن علاثة  
العامريين ، وقد تنازعا الرئاسة ومنافرة هاشم بن عبد مناف وأميمة بن عبد شمس .

(١) مقادم : جمع مقدم ومقدمة وهو الشجاع .

(٢) ١٨٧ / بلوغ الأرب .

(٣) راجعاً فى ١٨٨ / ١ بلوغ الأرب .

## منافرة هاشم بن عبد مناف وأمية بن عبد شمس :

لما تولى هاشم أمر مكة بعد أبيه ، وساد قومه ، بما كان عليه من محاسن الأخلاق ، وجليل الشيم ، وكال الشعاعة ، وروعة الكلام ، وغاية الفصاحة ، وسوى ذلك من المآثر والمفاخر الجليلة ، حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف عجزاً عن اللحاق به وعن مباراته في صليعه وفي شيمه ، ونشبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرته ، فكره ذلك هاشم لنفسه وقدره ، فلم تدعه في قريش حتى نافرته إلى السكاهن الخزاعي في خمس نوق سود الحدق ، ينحرها بطن مكة والجللاء عن مكة عشر سنين ، فخرج كل منهما في نفر ، ونزلوا على السكاهن ، فقال قبل أن يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكواكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما امتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى المفاخر .

فنفّر الخزاعي هاشمًا ، وقال لأمية : تنافر رجلا هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك لامة ، وأكثر منك ولدا ، وأجزل منك صفدا ؟

فقال أمية : من انتكاث الزمان أن جعلناك حكما ، فأخذ هاشم الإبل فنحرها وأطعمها من حضرها . وخرج أمية إلى الشام فأقام بها عشر سنين .

ومنافرة قريش وخزاعة إلى هاشم وخطبة هاشم في هذا " ، وكذلك منافرة عامر ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة العامريين ، مشهورتان في كتب الأدب .

## سجع السكاهن

ويبلغني أن نشير إلى لون آخر من ألوان النثر الجاهلي ، ونعني به ذلك السجع الذي كان السكاهن يلتزمونه ، ويحتشدون له ، ويؤثرونه على كل أسلوب ، ويتكلفون فيه ، للتأثير على الناس ، وللتعمية في الجواب .

والكهانة هي الإخبار عن الأمور المغيبة ماضية كانت أو مستقلة . وكان

حتى العرب كهان ، لهم فيهم اعتقاد . . ومن أشهرهم : سطيج ، وشق وطريقة الخير ، وفاطمة الحشمية<sup>(١)</sup> .

وكان العرب يفزعون إلى كهانهم في كل ما يظروا عليهم من أمر ، أو يستعصى عليهم من مشكلات وأزمات وشدائد ، ويستطبونهم في الأدوية .

وكانت الكهانة منتشرة في الجاهلية قبيل البعثة - وتدور غالباً حول التبرير بيلي يبعث ، وتفسير الرؤى ، ومعرفة ما أشكل من الأمور ، أو خفي من الحوادث . والكهانة الصادقة على أي حال نوع من الفراسة والإلهام وصدق الحس وصفاء الروح - وكثيراً ما نرى ذلك حتى اليوم .

ويقول الجاحظ : وكان كهان العرب يتحاكم إليهم أكثر الجاهلية ، وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد منهم رثيا من الجن<sup>(٢)</sup> .

وكان كلام هؤلاء الكهان في تدبؤاتهم يدور حول ما يستفتون فيه من مسائل ومشكلات .

وكان هذا الكلام كله مسجوراً . وكان الكهان يعتمدون فيه على الإغراب للتعمية في الجواب .

ومهما يكن من شيء فإن حرفة الكهانة في ذلك العصر قد أثمرت ضرباً طريفاً من الخطابة كان يتسكى على السجع والنوقيق ؛ كما كانت تسكث فيه الأقسام ، والألفاظ الغريبة ، ويتسم بقصر الجمل غالباً .

وقد روى أن النبي ﷺ نهى عن سجع الكهان ، وذلك لمكانه من التكلف والإغراب والغموض ، وبعده عن الصدق . وادعائه المشاركة في علم الغيب .

ومن السكواهن والساكنات : زبراء ، وشق أنمار ، وسطيح الذهبي . وفي كتب الأدب صور كثيرة للكهانة تدل على حذق الكهان وبراعتهم

(١) كانت فاطمة بمكة ولها قصة مع عبد الله والد الرسول صلوات الله عليه قبل زواجه بآمنة .

(٢) ١٩٥ ج ١ البيان والتبيين .

في معرفة طوايا النفوس والكشف عن خبايا الأمور ، ومن ذلك ما يرويه صاحب الأغاني :

كانت هند بنت عتبة ، عند الفاكة بن الغيرة . وكان الفاكة من فتيان قريش . وكان له بيت للضيافة بأرض يشاء الناس من خير إذن . فعلا البيت ذات يوم قاض طاجع هو وهند فيه . ثم نهض لبعض حاجته ، فأقبل رجل بمن كان يغشى البيت . فوجه . فلما رآها رجع هاربا ، وأبصره الفاكة ، فأقبل إليها فضر بها برجله ، وقال : من هذا الذي خرج من عندك ؟ قالت ما رأيت أحدا ولا انتبهت حتى أنهتني ، فقال لها : أرجعي إلى أمك . وتكلم الناس فيها ، وقال لها أبوها : يا بنية ، إن الناس قد أكثروا فيك ، فأنبيني نبأك فإن يكن الرجل صادقا ، دست عليه من يقنله ، فتقطع عليك المقاتلة ، وإن يكن كاذبا ، حاكمته إلى بعض كهان البين ، فقالت : لا والله ما هو بصادق ، فقال له : يا فاكة ، إنك قد رميت بنتي بأمر عظيم ، فحاكني إلى بعض الحكماء .

فخرج الفاكة في جماعة من بني مخزوم ، وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف ، ومعهم هند ونسوة . فلما شارفوا البلاد . وقالوا : هذا نرد على الرجل ، تنكرت حال هند . فقال لها عتبة : إني أرى ما حل بك من تنكر الحال ، وما ذاك إلا لمكروه عندك . قالت ، لا والله يا ابتاه . ما ذاك لمكروه ، ولكني أعرف أنكم تأتون بشرا يخطئ . ويصيب . ولا آمن أن يسمى ميسما يكون على مسبة ، فقال لها إني سوف اختبره لك ، ثم ادخل في إحليل فرسه حبة بر ، واوكأ عليها يسير فلما قدموا على الرجل أكرمهم ونحر لهم ، وقال له عتبة : جئتاك في امر ، وقد خبات لك خبنا اختبرك به ، وانظر ما هو قال ثمرة في كرة . قال : اوضح ؛ قال حبة بر ، في إحليل مهر ، قال صدقت ، انظر في امر هؤلاء النسوة ، فجعل يدنوهن إحداهن ، فيضرب بيده على كتفها ويقول : انهضي ، حتى دنأ من هند ، فقال لها : انهضي خير رسحاء<sup>(١)</sup> ولا زانية ، وسنلدين ملكا يقال له معاوية ، فنهض إليها الفاكة ، فأخذ يدها فجذبت يدها من يده ، وقالت إليك عني ، فوالله لأحرص أن يكون ذلك من غيرك ، فزوجها أبو سفيان .

الشعر





## الباب الأول

### فكرة عامة

عن

الشعر الحجازي في العصر الجاهلي

### الفصل الأول

نماذج هذا الشعر

- ١ -

كانت قريش قد تحالفت على بني هاشم لحمايتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
فقال أبو طالب بن عبد المطلب يذكركم تلك المحالفة ويرد عليها :

فلما رأيت القوم لا ود فيهم      وقد قطعوا كل العرى والوسائل  
وقد صارحونا بالعداوة والأذى      وقد طاعوا أمر العدو المزابل (١)  
صبرت لهم نفسي بسمرام سمحة      وأبيض غضب من تراث المقاول (٢)  
وأحضرت عند البيت أهلي وإخوتي      وأمسكت من أثوابه بالوسائل (٣)  
قياما معا مستقبلين رناجهم      لدى حيث يقضى حلفه كل ناقل (٤)

(١) المزيل : المفارق .

(٢) سمحة : أى لينه يريد بها الرمح ؛ والعصب : القاطع يريد به السيف ، والمقاول :  
ملوك اليمن .

(٣) الوسائل : جمع وصيلة وهى حبرات اليمن ، وكانت تسكس بها السمكة ، وأولى  
من كساها بها تبع أبو اليمن ، والمراد بإمساك الوسائل : إمضاء العهد على المقاومة .

(٤) الرناج : الباب العظيم ، والناقل : المقطوع .

أعوذ برب الناس من كل طاعة  
ومن كاشح يسعى لنا بمعية  
وبالبيت حق البيت من بطن مكة  
وبالحجر المسود إذ مسحونه  
وموطىء إبراهيم في الصخر رطبة  
وليلة جمع<sup>(١)</sup> والمنازل من منى  
فهل بعد هذا من معاذ لعائد  
يطاع بنا أمر العداودة أننا  
كذبتم وبيت الله نترك مكة  
كذبتم وبيت الله يبرى<sup>(٢)</sup> محمد  
ونسله حتى نصرع حوله  
وينهض قوم بالحديد إليكم  
وينهض يستقي الغمام بوجهه  
يلوذه الهلاك من آل هاشم  
لقد علموا أن أبدا لا مكذب  
حديث بنفسى<sup>(٣)</sup> دونه وحجته

علينا بسوء أو ملح بباطل  
ومن ملحق في الدين مالم نحاول<sup>(٤)</sup>  
وبالله إن الله ليس بغافل  
إذا اكتفوه بالضحي والأصائل  
على قدميه حافيا غير ناعل  
وهل فوقها من حرمة ومنازل؟  
وهل من معيد يتق الله عادل  
يسد بنا أبواب ترك وكابل  
ونظعن إلا أمركم في بلايل<sup>(٥)</sup>  
ولما نطاعن حوله وتناضل  
ونذهل عن أبتائنا والحلائل  
نهوض الروايات تحت ذات الصلاصل<sup>(٦)</sup>  
ثمالة اليتامى عصمة للأرامل<sup>(٧)</sup>  
فهم عنده في رحمة وفواضل  
لدينا ولا يعنى بقول الأباطل  
ودافعت عنه بالذرا والسكلاكل

(١) الكاشح : الذى يضم العداوة .

(٢) جمع : هى المزدلفة ، يجتمع فيها الناس قبل نزولهم منى .

(٣) نترك مكة : أى لا نتركها ، والبلايل جمع إبليلة — بفتح الباءين — وهى الهمة

والوسواس .

(٤) يبرى : أى يقرر ويستدل ، وهو من حذف حرف النفى .

(٥) الروايا : جمع راوية ، وهى الناقة التى تحمل الماء ، وذات الصلاصل : بقية الماء

فى الروايا — القرب .

(٦) هذا وصف لرسول الله صلى الله عليه وسلم . الثمال : المجا والغياث .

(٧) الحذب : العطف والاشفاق . ذروة الناقة : أعلى سنامها . كاسكلها ما بين محرمها

إلى ما مس الأرض منها .

وكان بن بنى النجار وبين خطمة منازعة في حليف لبنى النجار من عبس ابن  
هبيض فالتقوا يوما بالدرك وجمع بعضهم لبعض حتى نال بعضهم بعضا بالجراح ولم يكن  
بينهم قتلى ومنعت بنو النجار حليفها فقال حسان بن ثابت قبل الإسلام في ذلك :

فقد أرى لعوف كلها وبني الأبيض في يوم الدرك  
منعوا ضيمى بضرب صائب تحت أطراف السرايل هتك  
وبنان فلدر أطرافها وعراقيب تقسا كالفلك (١)  
فأجابه يزيد بن طعمية الخطمة :

إذ تنادوا بالعرف أركوا ليس مستين قوى وركك  
فاجتمعنا ففزعنا جمعهم بالصعيداء وفي يوم الدرك  
قذفوا سيدهم في ورطة قذفك المقللة شطر المعترك (٢)  
أبلغنا عوفا بأنا معقل تمنع الضميم ، وفرع مشبك  
وإذا ما ملك حاربنا ضمن الحرف لنا قلب الملك (٣)

وقال حسان في الجاهلية :

ما هاج حسان رسوم المقام ومظعن الحى ومبنى الخيام  
والنوى قد هدم أعضاده تقادم العهد بواد تهمام

(١) تحت أطراف السرايل هي الدروع وفي التنزيل وسرايل « تقيكم بأسكم ، أى  
للدروع . وهتك أى قطع وخرق صدمة للضرب الصائب . والضميم الذل ، وبنان متعلق  
بمنعوا أيضا أى منعوا ضيمى بضرب صائب وبنان الخ . وتقسا تشدد .  
(٢) ركك جمع ركيك وهو من الرجال الفضل الضمير فى عقله ورأيه . والصعيداء  
تصفيد صعيد الموضع العريض الواسع . والورطة الشدة التى يقع فيها الإنسان .  
(٣) فرع مشبك يكى بذلك عن لمة الذهب بينهم . وضمن الخوف الخ : أى فرع  
منا الملك فلم يقو على عاربتنا .

قد أدرك الواشون ما حاولوا      فالجليل من شعناء رث الزمام  
جنية أرقنى طيفها      تذهب صبحاً وترى فى المنام  
هل هى إلا ظلية مطفل      مألها السدر بنفى برام  
ترجى غزالاً فازاً طرفه      مقارب الخطو ضعيف البغام (١)  
كان فاهها قهوة مزه      حديثه العهد بفض الختام (٢)  
شجت بصباها لها سورة      من بيت رأس عنتق فى الخيام  
عتقها الحانوت دهرأ فقد      مر عليها غرط عام فعام  
نشرها صرفاً ومزوجة      ثم تقنى فى بيوت الرخام  
تدب فى الجسم ديباً كما      دب دى وسط رفاق هيام (٣)  
كأساً إذا ما الشيخ والى بها      خسا تردى برداء النلام  
من خر بيسان نخيرتها      ترياقة تسرع فتر العظام  
يسعى بها أحر ذو برنس      مختلق الذفرى شديد الحزام  
أروع للدعوة مستعجل      لم يثنه الشان -فيف القيام (٤)  
دع ذكرها وانم إلى جسرة      جلدية ذات سراح عقام

- (١) اللوى هو الحفير حول الخيام يدفع عنها السيل يميناً وشمالاً ويحمده ، وأعضاده نواحيه ، ورت الزمام أى بال خلق . جنية إما أراد مرأة كالجنية إما فى جمالها وإما فى قلوبها وابتذالها ولا تكون الجنية هنا منسوبة إلى الجن الذى هو خلاف الإنس حقيقة . ومطفل أى صاحبة أولاد . والنصف من الرملة مقدمها وما استرق منها . وبرام اسم موضع . وترجى غزالاً ضعيف البغام أى تسوق غزالاً صغيراً صوته ضعيف .
- (٢) مزة هى الخراقة فىا مزاولة وهو طعم بين الحرارة والبرودة .
- (٣) كما دب دى هو أصغر ما يكون من الجراد والنمل . والرفاق الأرض من غير رمل . وهيام صفة أى ذات تراب يخالطه رمل ينشف الماء نشفاً .
- (٤) بيسان موضع تنسب إليه الخمر . وترياقة العرب تسمى الخمر ترياقة لأنها تذهب بالهم ، والترياق فى الأصل دواء السموم قال الأعشى :

سقتنى بصباها ترياقة      متى ما يلين عظمى تان



وقالت قتيلة بذت النضر بن الحارث <sup>(١)</sup> ترى أخاها :

ياراكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة ، وأنت موفق <sup>(٢)</sup>  
أبلغ بها ميتا بأن تحية ما إن تزال بها النجائب تخفق <sup>(٣)</sup>  
منى إليك ، وعبرة مسفوحة جادت بواكفها ، وأخرى تخفق <sup>(٤)</sup>  
هل يسمعنى النضر إن ناديت أم كيف يسمع ميت لا ينطق <sup>(٥)</sup>  
أحمد ياخير ضنه كريمة في قومها ، والفحل فحل معرق <sup>(٦)</sup>

== مدة حتى سرقهما وقصته أن جماعة من قريش كانوا في ليلة من الليالي يشربون الخمر وفيهم أبو لوط وهو معنى قول الشاعر هـ بنس الشيخ شبنهم هـ وكان معهم القيان ولما خفيت أسباب طربهم عمدوا إلى باب السكبة وسرقوا الغزالين وباعرها من تجار قدموا حكة بالبحر وغيرها واشتروا بشمها جميع ما في العير من الخمر والكزة واشتغلوا بالطرب واللهو شهرا ولم يدر من سرق حتى مر العباس بن عبد المطلب في ليلة من الليالي بباب الدار التي تلك الجماعة فيها فسمع القيان يغنين بقصعة سرقة الغزالين من باب السكبة ويبيعهما من أهل الثأفلة وأخبرها العباس قريشاً فأخذوهم وضربوهم وقطعوا أيدي بعضهم ثم إن عبد المطلب أقام سقاية زمزم للخجاج .

(١) قتيلة بذت النضر وقيل أخته نشأت في قومها بنى عبد الدار بن قصي من قريش . وكان آخرها أبوها النضر مع قريش على الرسول في غزوة بدر فأمر الرسول عليه السلام بقتله وترى أن شعرها على قوته أكرم شعر موتور وأعنه وأكفه وأحمله .

(٢) الأثيل : موضع فيه قبر النضر في وادي الصفراء بقرب المدينة ، تقول : إن الأثيل يحظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة ، لذا وقفت ولم يعثك عائق .

(٣) النجائب : جمع نجيبة . وهي جياد الإبل . وخفتمان النجائب : شدة اهتزازها ، وإن زائدة .

(٤) منى متعلق بأبلغ ، والمسفوحة : المعسوبة ، أى بلفه من رسالة ، واذكر له عبرة على فقدته سالت ، وعبرة أخرى جمدت ، وأخذ حزنها بالحلق ثقتة .

(٥) أم هنا الإضراب : أى بل كيف يسمع الخ .

(٦) الضنه : الأصل ، والولد . والكرمة : النجيبة . والمعرق : من له أصول واضحة في الذكرم ، المعنى أن أمك شريفة وأباك عريق في المجد .

ما كان ضرك لو مننت ؟ وربما من الفق وهو المغيظ المحنق (١)  
أو كنت قابل فدية فلينفقن بأعز ما يفلو به ما ينفق (٢)  
فالنضر أقرب من أسرت قرابة وأحقهم إن كان عتق يمتق (٣)  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق (٤)  
صبراً يقاد إلى المنية متعباً رسف المقيد ، وهو عان موثق (٥)

- ٦ -

وقال أمية بن أبي الصلت (٦) يعتب على ابن له :

فذنوتك مولودا وعلتك يافعا تل بما أدنى إليك وتنهل (٧)  
إذا ليلة نابتك بالشكوى لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتملل (٨)

(١) المعنى : إذا كنت كذلك فما كان ضرك لو مننت على أخى وأطلقته فقد يعضو  
السكرام ، وهو منطو على الغيظ والحنق .

(٢) أى وما ضرك لو قبلت فدية ، فإنك إن فعلت أنفقنا لفديته أعز وأغلى مما نملك .

(٣) كان تامة : أى وأحقهم بأن يمتق إن حصل منك عتق وفكاك .

(٤) تنوشه : تقارله ، ولله أرحام ، تعجب ، أى لم يقتله أحد غير بني أبيه فمحبها من  
أرحام يقطعها أصحابها .

(٥) صبر أى حبسا حتى يقتل ، والمعنى : أنه يقاد للبيت بعد الحبس وهو متعب  
يرسف رسف المقيد ، أى وهو أسير موثق .

(٦) هو عبد الله بن أبي ربيعة النقفى نشأ بالطائف جاهلياً يلتمس المعارف الدينية  
متمهداً راجياً أن يكون نبي العرب ، حتى إذا كانت بعثة النبي صلى الله عليه وسلم نفسها  
عليه ، وفاضله مع أعدائه حتى مات بالطائف سنة ٩ هـ . ويمتاز شعره بالسهولة ، والدخيل  
عن الالتماظ ، وتناول الأساطير ، والأمور الدينية ، مع المدح والحكمة ، وكان أكثر  
حديثه في عبد الله بن جعدان القرشي .

(٧) غذاه : قام بمؤنته ، وعاله : كفله وقام به ، والياقع : من قارب العشرين ،  
تعل : من العلل ، وهو الشرب الثانى . والنهل : الشرب الاول ، يريد أنه يسبغ عليه من  
لحمه مرة بعد مرة .

(٨) أتملل : أنقلب على الملاء وهى الجرة .

كأنى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى ، وعينى تهمل<sup>(١)</sup>  
 تخاف الردى نفسى عليك ، وإنها لتعلم أن الموت حتم مؤجل<sup>(٢)</sup>  
 فلما بلغت السن والغاية التى إليها ممدى ما كنت فىك أوئل  
 جعلت جزائى منك جبها وغلظة كأنك أنت المنعم المتفضل<sup>(٣)</sup>  
 فلينك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل<sup>(٤)</sup>  
 وسميتنى باسم المفند رأيه وفى رأيك التفنيد لو كنت تعقل<sup>(٥)</sup>  
 تراه معددا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل<sup>(٦)</sup>

ومن مدائح السابقة الذيبانى فى عمرو بن الحارث الغسانى ، هذه المدحة الرائعة التى  
 استعملها بوصف ليله النابغى المصروب به للمثل ، والتى يصف فيها الجيش بملازمة  
 النصر له ، حتى إن الطير عرفت ذلك ، فهى تتبعه فى كل غزاة ثقة منها بأنه سيدشعبها  
 من جنت قتلاه :

كلينى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطل السكواكب<sup>(٧)</sup>

- (١) تهمل : أى يسيل منها الدمع .
- (٢) الردى : الهلاك ، حتم أى لا مفر منه . مؤجل أى له وقت .
- (٣) الجبة : مقابلة الانسان بما يكره .
- (٤) أى لينك إذا أبيت أن تعاملنى معاملة الأب عاملتنى كما يعامل الجار جاره .
- (٥) فنده : نفسه إلى سوء العقل ، أى وصفتنى بسوء الرأى والغباوة ، ولو عقلت  
 لعلمت أن المفند حقيق بأن ينسب إليك لا إلى .
- (٦) معددا : أى محضرا ومهيئا ، أى أنه يهين الخلاف ، ويقابل به كل شئ كأنه  
 كلف أن يفند آراء أهل الصواب .
- (٧) كلينى لهم : دعينى وهمى من وكله للشئ أى أسله له ، وأميمة : اسم امرأة  
 تصغير أم ، وناصب صفة لهم أى هم ذو نصب أو ناصب صاحبه . وبطل السكواكب :  
 أى بطل غروب كواكبه ، وهم أن ليله بطل السكواكب وأنه طويل الكثرة ما يقاسيه  
 فيه من المموم .



أطاول ، حتى قلت ليس بمنقضى وليس الذى يرعى النجوم بأيب (١)  
 وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب (٢)  
 على لعمرى نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٣)  
 وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت كتاب من غسان غير أشائب (٤)  
 إذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب (٥)  
 يصاحبهم حتى يغرن مغارم من الضاريات بالدماء الدواب (٦)  
 تراهن خلف القوم خزرا عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المرائب (٧)

(١) وليس الذى يرعى النجوم بأيب . أى وحتى قيل ليس الذى البيت . . والذى يرعى النجوم يريد النجم الذى يتقدمها فيكون بمنزلة الراعى لها يؤيد ذلك رواية ( وليس الذى يهدى النجوم ) ، وإياب النجوم والشمس مغيبها كأنها رجعت إلى مدنها ومسقطها : أى وحتى قيل إن أول النجوم الظلمة في هذا الليل لا تغيب مع أنه سابقها فكان حقه أن يكون أول غائب . وكل ذلك كناية عن طول الليل .

(٢) وصدر . أى وكلبنى أيضا صدر . وأراح الليل : من الرواح ، وعازب : غائب . والمعنى : دعبنى أيضا وصدرى المتضاعف الحزن ، الذى أرجع هذا الليل ما كان غائبا من همه . ثم اقتضب الكلام اقتضابا وشرع في مدح عمرو بن الحارث فقال : على لعمرى .

(٣) عقارب النعمة : تكديرها بالمن والأذى . والمعنى : على لعمرى نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده لم يكدرهما من ولا أذى .

(٤) أشائب : جمع أشابة وهم الاخلاط ، أى أن هذه الكتاب كلها من صلب غسان .

(٥) أى إذا غزوا حلفت عليهم جماعات النصور والعقبان والرخم لنأكل من يقتلونهم .

(٦) أى تسير جماعات الطير معهم كأنها تغير باغارهم على الاعداء ضاريات متدربات

على دماء القتلى .

(٧) خزرا : جمع أخزر وخزراء ، أى ضيقة العيون خلقة ، أو أنها تتخازر أى

تقبض أجفانها لتحديد النظر . جلوس الشيوخ الخ : أى أنها عند اشتداد القتال تقبض

على أهالى الارض والمضاب كأنها في ريشها ووقوفها وتحديد النظر ترقب القتلى جملة

جلوس للشيوخ إذا التفوا بأكسية المرائب يحددون النظر إلى ثوب بعيد . مراتب : جمع

مرتبات وهو الثوب المبطن بفراء الأرنب .

جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب (١)  
لن عليهم عادة قد عرفتها إذا عرض الخطى فوق الكوائب (٢)

- ٨ -

وقال أبو صخر الهذلي ، ويقال إنه أغزل شعر قالته العرب :  
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد تركني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الذعر  
فياحبها زدت جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعذك الحشر  
عجبت لسعى الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته لا عرف لدى ولا نكر

- ٩ -

ومن مرأى الخلساء بنت عمرو بن الشريد السلمي في أخويها معاوية وصخر ،  
فولها في معاوية :

أربى من دموعك واستفيق وصبراً إن أطقن وإن تطبق  
وقولى إن خير بنى سليم وفارسها بصحراء العقيق  
ألا هل ترجمن لنا الليالى وإيام لنا بلوى الشقيق  
وإذ نحن الفوارس كل يوم إذا حضروا وفتيان الحقوق  
وإذ فينا معاوية بن عمرو على أدماء كالجلج الفنيق (٣)  
فبكبه فقد أودى حمداً أمين الرأى محمود الصديق  
فلا والله لا تسلاك نفسى لفاحشة أتيت ولا عقوق  
ولكننى رأيت الصبر خيراً من التعلين والرأس الحليق (٤)

(١) جوانح : أى مائلات للوقوع .

(٢) أى القنا الخطى المنسوب إلى الخط بلد بالبحرين ، والكوائب : جمع كائبة ،  
وهى من جسم الفرس ما تحت الكاهل إلى الظهر بحيث إذا نصب عليه السرج كانت  
أمام القربوس .

(٣) الفنيق : الضخم .

(٤) كان من عادة النساء حلق الرأس وتعليق التملين حزنًا .

وقولها في صخر :

أعني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى  
ألا تبكيان الجرى الجبل ألا تبكيان الفتى السيدا  
طويل النجاد رفيع العا د ساد عشيرته أمردا  
إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إليه بدا  
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا  
يكلفه القوم ما عاظم وإن كان أصغرهم مولدا  
ترى الحمد يهوى إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا  
وإن ذكر المجد ألفتته تآزر بالمجد ثم ارتدى

- ١٠ -

وقال دريد بن الصمة في رثاء أخيه :

أرث جديد الجبل من أم معبد بعاقبة ، أم أخلفت كل موعد  
وبانت ، ولم أحمد إليك نوالها ولم ترج منا ردة اليوم أو غد  
كان حول الحى إذ متع الضحى بناصية الشحنة ، عصية مذود (١)  
أو الأثاب العم المحرم سوقه بكابة لم يخط ، ولم يتعضد  
فقلت لعارض وأصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدى  
علائية : ظنوا بألفى مدجع سراتهم فى الفارسى المسرد  
وقلت لهم : إن الأحاليف هذه مطبئة بين الستار وشهد  
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها جرادي يارى وجهة الريح مغتدى (٢)

(١) رث الجبل : بلى ، والمراد العمدة . متع الضحى : بلغ آخر غايته . العصية بفتح  
يفتح فسكون : الشجرة تعلق فى شئ . عال لتسكون كالخيمة عليه وهو الشجر المنساق  
كالبلاب مثلا . مذود : اسم جبل . الأثاب : شجر . النعم : العظيم . كابة موضع . لم يخطئ  
لم تمصب فروعه وتضرب بالعصى فتكسر . لم يتعضد : لم يقطع . عارض : اسم أخ للشاعر  
(٢) الأحاليف : المتحالفون على نصرة بعضهم . قبلا : عيانا ومقابلة .

أمرتهم أمرن بمنعرج للوى  
 فلما عصوني كنت منهم ، وقد أر  
 وهل أنا إلا من غزبة ؟ إن غوت  
 دعاني أخى ، والخيل يبنى وبينه  
 أخ أرضعتنى أمه من لبانها  
 فجئت إليه ، والرماح تنوشه  
 وكنت كذات البوريمت فأقبلت  
 فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت  
 قتال امرئ ، آمى أخاه بنفسه  
 تنادوا ، فقالوا : أردت الخيل فارساً ؟  
 فإن يك عبد الله خلى مكانه  
 ولا برما إما الرياح تناوحت  
 وتخرج منه صرة القر جزاة  
 كبش الإزار خارج نصف ساقه  
 قليل تشكيه المصيبات ذاكر  
 فلم يستبوا الرشد إلا ضحى الغد  
 غوايتهم أنى بهم غير مهتدى  
 غويت وإن ترشد غزية أرشد  
 فلما دعاني لم يجمدنى بقعدد<sup>(١)</sup>  
 بشدى صفاء بيننا لم يجدد  
 كوقع الصباى فى اللسيج الممدد  
 إلى قطع من جلد بو مجلد<sup>(٢)</sup>  
 وحتى علانى حالك اللون أسود  
 ويعلم أن المرء غير مخلد  
 فقلت : أعبد الله ذاكم الردى ؟  
 فا كان وقافاً ولا طائش اليد  
 برطب العضاء والضرب المعضد<sup>(٣)</sup>  
 وطول السرى درى غضب مهند  
 صبور على الضراء طلاع أنجد<sup>(٤)</sup>  
 من اليوم أعقاب الأحاديث فى غد

(١) غزبة : حى من بنى جشم . التعمد : الجبان بقعد عن نصره قومه .

(٢) الصباى : جمع صباة ؛ شوكة يسوى بها الحائك نسجه . البو : ولد الناقة  
 والبقرة ؛ يحشى جلده تبناً فتجد رائحته فيه فتدر اللبن له .

(٣) البرم : من لا يدخل مع القوم فى الميسر ضناً بالجزور ، وكانوا يطمعون  
 لحومها للفقراء . تناوحت الرياح : لغبت من كل ناحية وذلك زمن الشتاء . العضاء :  
 الشجر الشائك . الضرب : نبات خبيث لا تقربه الدواب .

(٤) كبش الإزار : كناية عن الخفة والنجدة : طلاع أنجد : كناية عن  
 اقتحام الصواب .

إذا هبط الأرض القضاء تزيّدت  
وكم غارة بالليل واليوم قبله  
سليم الشطى عبل الشوى شنج النسا  
يفوت طويل القوم عقده عذاره  
وكنْتُ كَأَنى وائق بمصدر  
له كلٌّ مَنْ يَيلقى من الناس واحداً  
وهون وجدي أننى لم أفل له :  
لرؤيته كالماتم المنسبلد  
تداركها منى بسيد حمرد (١)  
طويل القرا نهى أسيل المنقلد  
مُنِيَّ كجذع النخلة المتجرّد  
يُمَشى بأكناف الجُبَيْل فهمد (٢)  
وإن يلاق مَشْنى القوم بفرح ويزدد  
كذبْت ، ولم أبحل بما ملكت يدي

(١) السيد العمرد : الذئب الشرس فى عسلاته ، يريد به فرسه . الشطى . العظيم  
اللازق بالساعد أو الساق . العبل : الضخم . الشوى : الاطراف . النسا : عصب يجرى  
فى الفخذ والساق . الشنج : المنقبض . المقاد : العنق . القرا : الظهر .  
(٢) المصدر : الاسد . الجبيل فهمد : موضعان .

## الفصل الثاني

### لمحة عامة

#### عن الشعر الحجازي الجاهلي

- ١ -

ذكر علماء الأدب ومنهم أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي في طبقات الشعراء :  
أن الشعر كان أولاً في ربيعة ؛ وهي قبائل كثيرة ، منها بكر وتغلب وعبد القيس  
والنمر بن قاسط ويشكر وعجل ولجيم وضبيعة وشيبان وذهل وسدوس ، كانوا يقيمون  
في الحجاز ، وتهامة الحجاز ، ثم في نجد ، ثم نزحت بكر وتغلب نحو العراق <sup>١</sup> .

ثم تحول الشعر في قيس وعيلان ، ومن بطونها : عيس وذبيان وغطفان وهوازن  
وسليم وعدوان وثقيف وعامر بن صعصعة ونمر وجعدة وقشير وعقيل وخفاجة ،  
وكانت هذه القبائل في نجد وأعلى الحجاز . ومن ثم يمكننا اعتبار كثير من شعراء هذه  
القبائل من شعراء الحجاز ، وعلى رأسهم النابتة الذيباني وزهير .

ثم استقر الشعر في تميم ؛ وهي قبيلة كبيرة من مضر ، ومن بطونها : مازن ،  
ودارم ، ويربوع ، ومجاشع ، ومالك ، وبهذلة . وكانت تقيم تميم في تهامة ، ثم نزحت  
في أواسط القرن الثاني - قبل الهجرة - إلى بادية العراق وما يابها جنوباً ، ومنهم أوس  
بن حجر ؛ وكان شاعره مضر في الجاهلية ، حتى نشأ النابتة وزهير فأخلاه وهما حجازيان  
ثم ظهر للشعر في بطون مدركة ، وهي : هذيل وأسد وكنانة وقريش والدئل ؛ وأغلب  
هؤلاء من أهل البادية .

(١) ومن شعرائها : المهلب ، والمرثش الأكبر ، والمرثش الأصغر ؛ وهو أشعر  
للمرقشين ، وسعد بن مالك ، وعمر بن قينة ، وطرفة ، والمثلث ، والاعشى ، والمسيب  
ابن علس ، والحارث بن حازة ، وعمر بن كلثوم .

وأما الحواضر فكانت قليلة في بلاد العرب ، وهي : المدينة ، والطائف ، ومكة . وقد نبغ منها في العصر الجاهلي كثيرون ، وأشهر الحواضر في الجاهلية حسان ابن ثابت (١) ولا بأس من أن نذكر الآن أسماء طائفة من الشعراء الحجازيين من أهل الحواضر ، أما الحجازيون الآخرون فهم كثيرون في العصر الجاهلي وسيأتي تفصيل الحديث عن هؤلاء وأولئك فيما يأتي من أبواب وفصول .

وأشهر شعراء المدينة : حسان ، وكعب بن مالك ، وابن رواحة ، وقيس بن الخطيم ، وابن الأسلت ( ٨٤ - ٩٣ طبقات الشعراء ) . وكان فيها جماعة من اليهود الشعراء ، منهم : السموأل ، والربيع بن أبي الحقيق ، وكعب بن الأشرف ، وشرحب ابن عمران ، وشعبة بن غريص ، وأبو قيس بن رفاعة ، وأبو الذيال ، ودرهم بن زيد ( ١١٥ - ١٢٠ طبقات الشعراء ) .

وكان لقريش شعراؤها وشعرها ، وإن كان قليلا في الجاهلية ، يقول ابن سلام : نظرت قريش فإذا حظها من الشعر قليل في الجاهلية ، فاستكثرت منه في الإسلام .

وأشهر شعراء مكة : عبد الله بن الزبيري ، وأبو طالب ، وأبو سفيان ، ومسافر ابن أبي عمرو بن أمية ، وضرار بن الخطاب ، وأبوعزة الجهمي ، وعبد الله بن حذافة السهمي ، وهبيرة بن أبي وهب بن عامر بن عاتذ بن عمران بن مخزوم ، والزبير ابن عبد المطلب صاحب البيت المشهور :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه (٢)

وأشهر شعراء الطائف : أبو الصلت ، وأميرة بن أبي الصلت ، وغيلان ، وكنانة ابن عبد ياليل (٣) .

(١) راجع ٢١ ، ٢٢ طبقات الشعراء لابن سلام ، ٢٩٥ / ٢ المزهر للسيوطي .

(٢) ٦٢ طبقات الشعراء .

(٣) ١٠٧ - ١١٣ طبقات الشعراء .

ومن القبائل الحجازية الشاعرة قبيلة هذيل ؛ وكانت اولى القبائل التى يقتدى بها فى البلاغة والبيان ، وهذيل تمت إل قريش بالنسب والمصاهرة والجوار ، وكانت تحاكي قريشا فى انتقاء الألفصح من الألفاظ ، مما يسهل على اللسان فى النطق ، ويحسن عند المتذوق والسامع المتفهم .

والهذليون من مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وكانوا يجاورون القرشيين ، فقد كانت قريش تسكن مكة ، وكانت هذيل تسكن حولها أو قريبا منها ، ومن ثم كان الهذليون والقرشيون قسما فى الفصاحة .

وقد نبغ هذيل من الشعر خاصة ، حتى كان الرجل منهم ربما أنجب عشرة من البنين كلهم شعراء ، يقول ابو الفرج الاصبهاني : « كان بنو مرة عشرة : ابو خراش ، وابوجندب ، وعروة ، والاعمج ، والأسود ، وابو الأسود ، وعمرة ، وجنادة ، وسفيان ، وزهر ، وكانوا جميعا شعراء دهاة ، ويروى عن الاصمعي انه قال : إذا فأنك الهذلي ان يكون شاعراً او رامياً فلا خير فيه .

وحسبك ما جمعه كتاب ( ذبوان الهذليين ) الذى نشرته دار الكتب المصرية بالقاهرة من اعلام الشعراء الهذليين (١) ، وقد طبع فى اوروبا بمجموعات ثلاث فى شعراء هذيل وهى :

- ١ — ما بقى من اشعار الهذليين ، ويعرف بالبقية ويحتوى على سبعة وعشرين شاعراً
- ٢ — شرح ذبوان الهذليين ، لأبى سعيد السكرى ، ويحتوى على تسعة وعشرين شاعراً .

- ٣ — مجموعة اشعار الهذليين ، المطبوع فى ليدج ، ويشمل ستة شعراء .
- ويروى أن الرواة لم يكونوا يأخذون عن لحم وجذام وقضاعة وغسان وإياد وتقلب والفمر ، وإنما كانوا يأخذون العربية عن قيس وأسد وتميم وهذيل وبعض كنانة ، وكانوا يأخذون عن قيس وأسد وتميم الاعراب والتصرف والغريب ، من حيث كانوا يأخذون عن قريش وهذيل الفصاحة والبلاغة .

(١) وهو عن مجموعة خطية للشنقيطى (رقم ٦ أدب ، ش بدار الكتب ) .



ومن شعراء هذيل : أبو ذؤيب ، وأبو خراش ، وساعدة بن جؤبة ، وأبو العيال ، وأبو قلابة ، وأبو المثل ، وأبو جندب ، ومالك بن خالد ، وبدر بن عامر ، والمتخل وأبو كبير ، ومعل بن خويلد ، والبريق ، وأمّية بن أبي عائد ، وصخر الغي ، وعمرو ذو الكلب ، وحبيب الأعلم ، وعبد مناف بن ربيع ، والمعطى ، وقيس بن عيزارة ، وأسامة بن الحارث ، وساعدة بن العجلان ، وجنادة بن عامر ، وأبو بشنة ، والعجلان ابن خليلد ، وحذيفة بن أنس ، وخالد بن زهير ، ومالك بن الحارث ، وعمرو بن الداخل ، وأسامة بن الحارث .

— ٤ —

ويجعل ابن سلام شعراء المدينة الفحول خمسة : ثلاثة من الخزرج ، واثنان من الأوس . فمن الخزرج من بنى النجار : حسان بن ثابت . ومن بني سلمة . كعب بن مالك . ومن بني الحارث بن الخزرج : عبد الله بن رواحة ، ومن الأوس : قيس بن الخطيم من بني ظفر ، وأبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عوف . وأشعرهم حسان (١) . وما يدل على انتشار الشعر في يثرب ، ما يرويه ابن عبد ربه عن أنس بن مالك ، أنه قال : « قدم علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما في الأنصار بيت إلا وهو يقول الشعر ، قيل له : وأنت يا أبا حمزة ؟ قال : وأنا . » ويقول : وفي يهود المدينة وأكنافها شعر جيد (٢) .

ويقول : وبالطائف شعراء وشعرهم ليس بالكثير ، وإنما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، والذي قلل شعر قريش كذلك أنه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا (٣) .

— ٥ —

وللشعر الحجازي خصائصه الواضحة في الأسلوب واللفظ والمعنى والخيال والغرض . ويلاحظ اشتماله على كثير من الحكمة وقصص الأنبياء ، واحتواؤه على

(١) ٨٤ طبقات الشعراء .

(٢) ١١٥ طبقات الشعراء .

(٣) ١٠٧ للرجع .

فكرة التدوين ، إلى جزائه وفصاحته ومثانة أسلوبه ، في عذوبة ، وقد ترتفع العذوبة إلى منزلة عالية في البلاغة .

وتتمثل كذلك في الشعر الحجازى - فى الأغلب - عفة اللفظ وشرف المعنى ونبيل الغرض ، فلم يفحش كثير من الشعراء الحجازيين فى قول ولم يسفوا فى بيان ، ولم ينزلوا عن مستواهم الرفيع فى شرفهم وحسبهم ومنزلتهم الاجتماعية العالية ؛ ويضاف إلى ذلك الطبع وعدم التعجل فى التكلف فى شعر شعراء الحجاز عامة ، إلى العذوبة والركة لى شعر شعراء الحواضر .

ولقد كان الشعر الحجازى ممثلاً للفكر العربى بما فيه من طموح ومن قوة ، ومن شرف وعزة وإياه ، وتطلع وحبيرة ، ومعرفة وخبرة وتجربة ؛ ففيه الكثير من معارف العرب وآرائهم فى الحياة ، وفهمهم لها ، وإدراكهم للتاريخ ، مما سيجل فى حديثنا عن الشعر الحجازيين .

ويرى ابن سلام أن شعر قريش كان قليلاً فى الجاهلية (١) . لقلة حروبهم .. وقد يرد على هذا بعام الفيل وما ورد فيه من شعر كثير (٢) ، وبالخصوصات الكثيرة بين القبائل الحجازية ، مما كانت الأيام الحجازية أثراً لها ، وبالخصوصات التى وقعت بين الرسول وأعداء الإسلام .

ومن شعراء قريش فى العصر الجاهلى : زيد بن عمرو بن نفيل العدوى ، ونبيه ابن الحجاج ، واين الزبعرى ، وعمار بن الوليد بن المغيرة المخزومى ، وعدى بن نوفل ، وورقة بن نوفل ، وأميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، ومسافر بن أبى عمرو بن أمية ، وأبو سفيان (٣) .

\* \* \*

وبعد فهذه فكرة عامة عن الشعر الحجازى فى العصر الجاهلى . أما الحديث المفصل عن هذا الشعر فسيُنظم الفصول والآبواب الآتية ، وسليداً فى الباب التالى يتمحصر الشعر الحجازى الجاهلى حتى تستقيم دراستنا على أسس ثابتة ، إن شاء الله .

---

(١) ٦٢ طبقات الشعراء . (٢) ٢٥١ - ٢٦٢ / ١ بلوغ العرب .

(٣) راجع مذهب الاغانى ، الجزء الثانى ، فى ترجم هؤلاء الشعراء .

## الباب الثاني

### الشعر الحجازي بين الصحة والوضع

- ١ -

الوضع والنحل من الظواهر الأدبية التي لا تقتصر على أمة دون أمة ، ولا عصر دون عصر ، ولا جيل دون جيل ، وإنما هي ظاهرة عامة تشمل الأجيال كافة ، والعصور جميعا ، حتى العصر الحديث ؛ عصر العلم والحضارة فهو لم يخل من هذه الظاهرة .

وقد سطا لصوص الأدب - ولا يزالون يسطرون - على تراث الأموات بل وتراث الأحياء على السواء ، وادعوه لأنفسهم دون خجل أو حياء . وفي عصرنا الحاضر نرى أن قصة ما أو مقالة أو عميدة قد تدسب لغير كاتبها أو ناظمها ، لغرض التعمية أو التنادر ، أو الإغظة ، أو الخوف ، أو السرقة ، أو غير ذلك من الأغراض ، بما نشاهده في حياتنا الأدبية الحاضرة .

وظاهرة النحل ، والاتحال ، قد عرفت في الأدب العربي منذ عهد بعيد ؛ عرفتها عهود الإسلام الأولى ، بل عرفتها الجاهلية نفسها ؛ فقد قال أبو عبيدة : كان قراد بن حنبل من شعراء غطفان ، وكان جيد الشعر قليلا ، وكان شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذوه وتدعيه ، منهم زهير بن أبي سلمى ، ادعى هذه الأبيات :

إن الرزية لا رزية مثلها	ما تبغنى غطفان يوم أضلت
إن الركاب لتبغنى ذا مرة	بجنوب نخل إذا الشهور أحلت
ولنعم حشو الدرع أنت لنا إذا	نهلت من العلق الرماح وعلت
ينعون خير الناس عند كريهة	عظمت مصيبتهم هناك وجلت <sup>(١)</sup>

وروى أن النابغة الجعدي دخل على الحسن بن علي فودعه ، فقال له الحسن : أنشدني من بعض شعرك ، فأنشد :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما  
فقال له : يا أبا ليلى ، ما كنا نرى هذه الآيات إلا لأمية بن أبي الصلت . قال :  
يا ابن رسول الله ، والله إنى لأول الناس قالها ، وإن السروق من سرق أمية شعره (١) .  
وسألت عائشة - أم المؤمنين - من صاحب هذه الآيات :

جوزى الله خيرا من إمام وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق  
فمن يستمع أو يركب جناحي نعمة ليدرك ما حاولت بالأمس يسبق  
قضيت أمورا ثم غادرت بعدها بواطن في أحكامها لم تفتق  
وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفى سبتي أزرق العين مطرق  
فقالوا : مزرد بن ضرار . . قالت عائشة : فلقيت مزردا بعد ذلك ، فخلف بالله-  
ما شهد تلك السنة الموسم (٢) .

حتى أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - قد نخلوه الشعر . وقد روى الزهري عن  
هروة عن عائشة أنها قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام !  
وقد قلبه كثير من الرواة العلماء في القرنين الثاني والثالث لأمر الوضع ، حتى  
لا نكاد نجد أحدا من هؤلاء الثقات لا ينص على أن بيتاً أو طائفة من الآيات  
موضوعة منحولة .

## - ٢ -

ويمكن تقسيم الشعر الجاهلي من حيث الصحة والوضع إلى ثلاثة أقسام : الشعر  
الصحيح ، الشعر المنحول ، الشعر المختلف عليه .  
(١) الشعر الصحيح :

فأما الشعر الصحيح ، فالواقع أن رواية الشعر قد أجمعوا على كثير من الشعر  
الجاهلي ولم يختلفوا إلا في بعضه . قال ابن سلام : وقد اختلف العلماء في بعض

(١) المرجع السابق : ١٠٦ - ١٠٧ والاغاني : ٥ : ١٠ .

(٢) ابن سعد ٢ / ٢٤١ .

الشعر ، كما اختلفوا في بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه ، فليس لأحد أن يخرج منه ، وقال في إجماعهم على الموضوع من الشعر : « وليس لأحد — إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه — أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفي » (١) .

وهذا النص يكشف لنا عن مدى تقريرهم لإجماع الرواة في رواية الشعر ، سواء منه الصحيح والمنحول ، فما أجمعوا على صحته قبلناه ، وما أجمعوا على وضعه رفضناه . وبما اعتمدوا عليه كذلك في صحة الشعر ، وجود القصيدة أو الأبيات في ديوان الشاعر أو ديوان القبيلة بما رواه العلماء الثقات ، يقبلون منه ما يحى . في صورة اليقين والجزم ، ويقفون أو يشكون فيما اختلف فيه ، وربما قبلوا النظر فيه وأصدروا عليه أحكاماً نقدية خاصة . وقد أورد أبو الفرج الأصماني قصيدة لدريد بن السكبي ، عدتها ثلاثة عشر بيتاً ، ومنها قوله :

أمن ذكر سلى ماء عيليك يهمل      كأنه خرز من شعيب مشلش  
وماذا ترجى بالسلامة بعدما      نأت حقب وايض منك الرجل  
وحالت عوادي الحرب بيني وبينها      وحرب تعل الموت صرفاً وتهل  
قراها إذا باتت لدى مفاضة      وذو خصل نهد المراكل هيكل (٢)

وعلق أبو الفرج على هذه الأشعار والأخبار التي وردت فيها بقوله : وهذه الأخبار التي ذكرتها عن ابن السكبي موضوعة كلها ، والتوليد فيها بين وفي أشعارها . ويستدل على وضعها بقوله : وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات (٣) .

وقد يحكمون ذوقهم الأدبي الذي صقلته التجربة وطول الدرس والمعاناة في تمييز الصحيح من الفاسد من الشعر ، إلى جانب المقاسين السابقين ، وهما :

(١) طبقات خول الشعراء ، ص ٦ .

(٢) شلش الماء : قطر : الرجل : الشعر ؛ يقال : رجل الشعر إذا مره . المفاضة هنا : الدرع . وذو خصل : يريد فرساً . والمراكل : جمع مركل ، وهو حيث تصير رجلك من الدابة . وفرس نهد المراكل : واسع الجوف . والهيكل : الضخم .

(٣) الأغاني ١ : ٣٩ — ٤٠ ، دار الكتب .

(١) إجماع الرواة .

(ب) وجود الشعر في ديوان القبيلة أو للشاعر .

وإذا ما اطمأنوا إلى صحة الشعر الذي يوردون وصفوه بعبارة تثبت صحته وقدمه، كما فعل أبو عبيدة حين أورد شعراً جاهلياً، ووصفه بقوله إنه « الشعر الثابت الذي لا يرد »، وكما فعل الواقدي حين أورد شعراً لحسان، وعلق عليه بقوله: « ثبت قديمه »، وغير ذلك من العبارات التي تدل على القطع واليقين .

(٢) الشعر المنحول : وأكثر هذا الضرب هو ما وضعه القصاص ائبنوا به

قصصهم، وبتلسوا به الثقة في نفوس السامعين أو القارئن، وما وضعه بعض الرواة ليثبتوا به نسباً أو يدلوا به على أن لبعض العرب قدمة سابقة .

وقد أرسل الواضعون لأنفسهم العنان، فلتسبوا شعراً لأناس لم يقولوا شعراً قط، بل أو غلوا في ضلالهم فوضعوا شعراً على لسان بعض العرب البائدة كما د وثمود، بل على لسان آدم أبي البشر — عابه السلام — وغيره من الأنبياء .

وقد هاجم ابن سلام محمد بن إسحق، عالم السيرة المعروف، الذي ضمن سيرته أشعاراً كثيرة موضوعة، فقال في معرض نقده له : « أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حل هذا الشعر ؟ ومن آداه منذ آلاف السنين ؟ والله تبارك وتعالى يقول : « فقطع دابر القوم الذين ظلموا »، أى لا بقية لهم . وقال أيضاً : « وأنه أهلك عاداً الأولى، وثمود فما أبقي » . والشعر إما أن يكون موضوعاً على وجه اليقين القاطع، أو على الترجيح الغالب : ومن السهل اكتشاف أمره واقتضاح سره فهو لا يكاد يخفى على الباحث .

(٣) الشعر المختلف عليه : وأما الشعر المختلف عليه، فيظهر للقارى المتعجل

هظماً كبير القدر، ولسكه في الواقع ليس بالكثرة التي يبدو بها، فقد يروى الثقة ديوان شاعر عن روايتين أو ثلاث من الطبقة الأولى، فيورد كثيراً من قصائد الديوان والإجماع منعقد على صحتها، ثم يشير في قصائد قليلة إلى أن

هذه القصيدة قد رواها فلان ، ولم يروها فلان ، أو أن تلك القصيدة قد تنسب إلى فلان وهو غير صاحب الديوان . وقد يجمع هذا الراوية — وهو من الطبقة الثانية أو الثالثة — أحياناً متفرقة ، ومقطعات صغيرة يضمها غفران هو المنحول من شعر فلان ، وهو يقصد بالمنحول ما لم يروه هؤلاء الرواة العلماء الذين رروا هذا الديوان . فإذا ما أحصيت هذه الآيات التي نص في تضاعيف الديوان أنها مما رواه فلان دون فلان ، وضمت إليها المنحول ، وجدتها كلها لا تكاد تعد شيئاً مذكوراً إذا قيست بالقصائد التي أجمع الرواة على صحتها<sup>(١)</sup> .

وأمر آخر جدير بالعناية ، وهو أن كثيراً من النص على « النحل » لا يبنى أن هذا الشعر منحول موضوع حقاً ، وإنما غاية ما يعنى أن هذا الراوية لعالم يذهب إلى أن هذا الشعر منحول ؛ بينما يذهب غيره إلى أنه صحيح . فمرد الأمر إذن إلى خلاف في الحكم والرأى مرجعه اختلاف المصادر أو اختلاف المناهج<sup>(٢)</sup> . . . فقد ذكر أبو خليفة الفضل بن الحباب ، أنه روى لعباس بن مرداس بيت في عدنان ، قال :

وعك ابن عدنان الذين تلعبوا بمذحج حتى طردوا كل مطرد

ثم قال : « والبيت مريب عند أبي عبد الله ، يعنى بن سلام . ولعل ابن سلام ارتاب في البيت لذكره عدنان » ولم يذكر عدنان جاهلي غير ليبيد بن ربيعة . . . بينما أورده ابن هشام على أنه صحيح غير مريب ، وذكر أنه أخذه عن أبي محرز خلف الأحمر ؛ وعن أبي عبيدة . وكذلك أورده أبو عبد الله المصعب الزبيري على أنه صحيح ، ولم يشر إلى ارتيابه كما أشار إلى ارتيابه في غيره من الآيات التي تذكر الأنساب<sup>(٣)</sup> .

وعما قد يوهم بالنحل والوضع أيضاً اختلاف الرواة في نسبة الشعر ، فتراهم

(١) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، للدكتور ناصر الدين الأسد

٤٧٠ - ٤٧١ .

(٢) المرجع السابق ٤٧٣ .

(٣) طبقات لغزل الشعراء : ١٠ - ١١ ، والسيرة : ٩ ، لوسب قريش : ٥ .

يُلبسون بعضه إلى شاعرين أو ثلاثة شعراء جاهلين . والأمثلة على هذا كثيرة جدا .  
ومن ذلك أن القصيدة التي منها :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سبله العرما  
نسبها يونس للنايفة الجمعدى ، ونسبها أبو عبيدة لامية ، ثم سئل خلف الأحمر عنها  
فقال : « للنايفة ، وقد يقال لامية » .

ويلاحظ أن الشعر في هذا المثل - وفي كثير غيره - نسب إلى شعراء جاهلين ،  
وأن الخلاف في نسبه لم يخرج عن نطاق الشعر الجاهلي : فجأهية هذا الشعر إذن ثابتة  
لاشك فيها عند هؤلاء الرواة العلماء ، وإن كانوا اختلفوا في أشاعر الجاهلي نفسه (١) .

### — ٣ —

#### الشعر المجازى في الميزان :

وعلى هذا المقياس سندرس الصحيح والمنحول والمختلف عليه من الشعر المجازى ،  
وسنناقش خلال بحثنا طائفة من النصوص وأقوال القدماء ، وآراء المحدثين من عرب  
ومستشرقين حتى يستقيم لنا رأى محض في الشعر المجازى ، وتبقى لنا منه بعد نفى  
للمنحول مادة تصلح لأن تكون أساساً يعتمد عليه الباحثون في الأدب المجازى  
في العصر الجاهلي .

ونحب أن نشير هنا - قبل المضي في البحث - إلى أننا قد حرصنا فيما سبق من  
هذا الباب ، أن تكون الشواهد والنصوص التي أوردناها ، وثيقة الصلة بشعراء  
حجازيين ، حجازيين ؛ كزهير بن أبي سلمى ، وأمية بن أبي الصلت ، ومزرد بن ضمران ،  
ودريد بن الصمة ، وحسان بن ثابت ، وعباس بن مرداس .

ولعل أول ما يتبادر إلى ذهن الباحث ، تلك العبارة التي أوردناها ابن سلام  
عن قريش ، إذ يقول : « وقد نظرت قريش ، فإذا حظها من الشعر قليل في  
الجاهلية » فاستكثرت منه في الإسلام . ، وعقب الدكتور طه حسين عليها بقوله :

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٤٧٥ - ٤٧٦ .



« وليس من شك عندى فى أنها استكثرت بنوع خاص من هذا الشعر الذى يهيج به الأنصار ، .

والدكتور طه يعتقد أن السياسة كانت سبباً فى انتحال الشعر ، وأن العصبية بين قریش والأنصار دعت إلى أن يتزيد كل فريق من أشعار الهجاء فى الفريق الآخر . وسود تسع صفسات فى مسألة المهاجرة بين المهاجرين والأنصار ، وحدها ، ولكنه لم يذكر فى بحثه الطويل كلمة واحدة تنصل بأن فريقاً من الفريقين اختلق شعراً ونسبه إلى شعرائه فى الجاهلية .

ويقول الشيخ محمد الحضر حسين فى نقده لهذا رأى : « وبعد ذلك كله ، ألم يكن من واجب المؤلف - وهو أستاذ كبير - أن يذكر لقراء كتابه بعض الشعر الذى وضعته قریش فى الإسلام ، ونسبته إلى بعض شعرائهم فى الجاهلية ، وكان الداعى إلى وضعه السياسة ؟ » (١) .

ونحن نعتقد أن الشعر القرشى قد دخله شيء من التزيد لهذا السبب أو لغيره من الأسباب ، ولكنه هذا الاعتقاد لا يجعلنا نطرح هذا الشعر جملة من حساب التاريخ ، وإنما حسبنا ما نه إليه الأقدمون من موطن الكذب أو الانتحال ، نشير إليها ، ونطرحها لتبقى لنا بعد ذلك أشعار صحيحة ، راجحة الكفة أو أدنى إلى الرجحان فى هذا الميزان .

وقد تحدث صاحب الأغاني بإسناد له ، عن عبد العزيز بن أبى نهشل ، أنه قال : قال أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وجئته أطلب منه مغرماً : يا خال هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة ، وقل سمعت حسانا يلدشها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : أعوذ بالله أن أوترى على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول سمعت عائشة تلشدّها فقلت . فقال : لا ، إلا أن تقول سمعت حسانا يلدشها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس . فأبى على ، وأبيت عليه . فأقمنا لذلك لا نتكلم عدة ليال . فأرسل إلى ، فقال : قل أباينا

تمدح هشاما - يعنى ابن المغيرة وبنى أمية ؛ فقلت : سمهم لى . فساهم ، وقال : اجعلها  
فى عكاظ واجعلها لأبيك ، فقلت :

ألا لله قوم و لدت أخت بنى سهم  
هشام وابو عبد مناف مدره الخصم  
وذو الرحين أشباك على القوة والحزم  
فهدان يذودان وذا من كتب برى  
أسود تردهى الأقرا ن مناعون للضم  
وهم يوم عكاظ منعوا الناس من الحزم  
وهم من ولدوا أشبوا بسر الحسب الضخم  
فان أحلف وبيت الله لا أحلف على إثم  
لما من أخوة تبنى قصور الشام والردم  
بأزكى من بنى ربيعة أو أوزن فى الحلم

قال : ثم جئت ، فقلت : هذه قالها أبى . فقال : لا ، ولكن قل قالها ابن الزبعرى  
قال : فهى إلى الآن منسوبة فى كتب الناس إلى ابن الزبعرى<sup>(١)</sup> . ويعلق الدكتور طه  
حسين على ذلك بقوله : « فأنظر إلى عبد الرحمن بن الحارث بن هشام كيف أراد صاحبه  
على أن يكذب ويتحل الشعر على حسان ؛ ثم لا يكفيه هذا الالتحال حتى يذيع صاحبه  
أنه سمع حسانا يلشد هذا الشعر بين يدي النبي ، كل ذلك بأربعة آلاف درهم . ولكن  
صاحبنا كره أن يكذب على النبي بهذا المقدار ، واستباح أن يكذب على عائشة .  
وعبد الرحمن لا يرضيه إلا الكذب على النبي ؛ فاختصما . وكلاهما شديد الحاجة إلى  
صاحبه ، هذا يريد شعرا لشاعر معروف ، والآخر يريد المال ؛ فيتفقان آخر الأمر على  
أن ينحل الشعر عبد الله بن الزبعرى شاعر قريش<sup>(٢)</sup> . »

(١) الاغانى ١ : ٦٣ ، دار المكتب . واشباك . حسبك ، كافى الامالى . وفى مخطوط  
الاغانى : أشبال .

(٢) فى الشعر الجاهلى ٧٥ - ٧٦ .

وعلى هذه الرواية ، فهذه القصيدة منحولة قطعاً ، وذكر محمد بن طلحة : أن قاتل هذه القصيدة هو عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> . ومن العجيب أن ابن سلام على تشدده ودقته في ميزان التحقيق العلمي لم يشر إلى هذه القصيدة - وقد أوردتها في كتابه - بما يفيد أنها منحولة أو موضوعة أو مشكوك في صحة نسبتها إلى ابن الزبيري<sup>(٢)</sup> .

وذكر ابن سلام أبا طالب فقال : انه كان « شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي :

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه  
ربيع اليتامى عصمة للأرامل

ثم قال : « وقد زيد فيها وطولت . رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر من مائة سنة ، وقد علمت أن قد زاد الناس فيها ، فلا أدري أين منتهاها . وسألني الأصمعي عنها . فقلت : صحيحة جيدة . قال اتدري أين منتهاها ؟ قلت : لا أدري ... »<sup>(٣)</sup> . وقد ذكر ابن هشام ما صح له من هذه القصيدة وهو أربعة وتسعون بيتاً . وقال ابن كثير عنها : إنها قصيدة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ؛ وهي أفحل من المعلقات السبع وأبلغ في تادية المعنى . وقد شرح الشيخ حمزة فتح الله منها أربعة وأربعين بيتاً في كتابه<sup>(٤)</sup> .

وذكر ابن سلام بيتين قال : إن الناس يروونهما لأبي سفيان بن الحارث ، ثم قال : « (٥) » . وأخبرني أهل العلم من أهل المدينة : أن قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجحى قالهما وبحلمهما أبا سفيان ؛ وقرئش ترويهما في أشعارها .

ومما يؤكد صحة النص الأدبي ؛ ما يظاهرة من أخبار واحاديث تثبت روايته الصحيحة . ومثال ذلك ما رواه أبو وداعة ؛ حيث قال : « رايت رسول الله (ص) وأبا بكر رضى الله عنه عند باب بني شيدة ، فرجل وهو يقول :

(١) الاغانى ١ : ٦٤

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢٠٤ .

(٤) المواهب المتحفة ، ج ١ ، ص ١٤٨ - ١٦٤ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ٢٠٨ - ٢٠٩ .

يا أيها الرجل المحول رحله      ألا نزلت بآل عبد الدار  
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم      منعوك من عدم ومن إقتار  
فالتفت رسول (ص) إلى أبي بكر فقال : أهكذا قال الشاعر ؟ قال : لا والذي  
جعلك بالحق ، لكنه قال :

يا أيها الرجل المحول رحله      ألا نزلت بآل عبد مناف  
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم      منعوك من عدم ومن أقراف  
الحالطين فقيرهم بغنيهم      حتى يعود فقيرهم كالكافي  
ويكلون جفانهم بسيوفهم      حتى تغيب الشمس في الرجاف<sup>(١)</sup>

فتبسم رسول الله (ص) . وقال : هكذا سمعت الرواة يمشدونه .

وقد ذكرنا - فيما سبق - طرفاً من نقد ابن سلام لابن إسحق . والآن نسوق  
هذا النقد كاملاً :

قال ابن سلام<sup>(٢)</sup> : وكان من أفسد الشعر وهجته وحمل كل غناء منه : محمد بن  
إسحق بن يسار - مولى آل مخزومة بن عبد المطلب بن عبد مناف - وكان من علماء  
الناس بالسير . . . فقبل عنه الناس الأشعار ، وكان يعتذر منها ، ويقول : [ لا علم لي  
بالشعر ، أوتى به فأحمله ] . ولم يكن ذلك له عذراً . فكتب في السير أشعار الرجال  
الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك إلى عاد  
وثمود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر ؛ إنما هو كلام مؤان معقود بقواف ،  
أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف السنين ؟ والله  
تبارك وتعالى يقول : فقطع دابر القوم الذين ظلموا ، أي : لابقية لهم ، وقال أيضاً :  
( وأنه أهلك عاداً الأولى ، وثمود فما أبقى ) ، وقال في عاد : ( فهل ترى لهم من باقية ؟ ) ،  
وقال : ( وقرونا بين ذلك كثيراً ) .

(١) الأما إلى الثاني ١ : ٢٤١ ، والرجاف : البحر .

(٢) طبقات لغز الشعراء : ٨ - ٩

وقال ابن سلام كذلك <sup>(١)</sup> : « ولأبي سفيان بن الحارث شعر كان يقوله في الجاهلية، فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل . ولستنا نعد ما يروى ابن اسحق له ولا لغيره شعرا . ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم . »

ويقول في موطن ثالث <sup>(٢)</sup> : « فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحق ومثل ما رواه الصحفيون ، ما كانت إليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم . »

وأكثر ما أورده ابن اسحق من شعر ينسب لشعراء حجازيين وفي دراسة هذا الشعر وتحقيقه يتضح لنا كثير من الصحيح والمنحول المختلف عليه من شعر الحجاز عامة ، وشعر قريش خاصة . وقد عني بذلك ابن هشام في سيرته المعروفة .

#### - ٤ -

استمر المثلث ابن هشام على ابن اسحاق :

وقد تتبع بعض الباحثين كل ما أخذه ابن هشام على ابن اسحق ونقده فيه ، فوجدوا لا يعدو واحدا من أمور أربعة :

الأول : أنه يورد أبيات الشعراء التي أوردها ابن اسحق وينسبها إلى من نسبها إليه ابن اسحق ، ثم يضيف أنها قد تنسب كلها أو بعضها إلى غيره . وقد فكرر منه ذلك في ثمانية وعشرين موضعا <sup>(٣)</sup> . ونكتفي بذكر بعضها على سبيل المثال :

فمن ذلك ما يروى لأمية بن أبي الصمات مما يروى لغيره أيضا . فقد أورد أبياتا من

( ١ ) المصدر السابق ٢٠٦ .

( ٢ ) المصدر السابق ١١ .

( ٣ ) نذكر فيما يلي أرقام صفحاتها ، كما وردت في سيرة ابن هشام على سبيل الحصر

السيرة : ١٠ : ١٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٥ ،

١٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥٦ ، ٣١٠ ، ٣٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٨٣ ،

١٢٩ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٢ ، ٢٦٢ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٩٠ ، ١٩٩

( ٢٢ - قصة الأدب )

ابن إسحق من شعر أبي قيس بن الأسلت ، ثم عقب عليها بقوله (١) : « قال ابن هشام ، وهذه الأبيات في قصيدة له ، والقصيدة تروى لامية بن أبي الصلت ، . . . وكذلك قال ابن إسحق (٢) : « وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة النقفى في شأن الفيل ، ويذكر الخنيفة دين إبراهيم عليه السلام . قال ابن هشام : تروى لامية بن أبي الصلت ابن أبي ربيعة النقفى . « وقال ابن إسحق (٣) : « وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة النقفى ، قال ابن هشام وتروى لامية بن أبي الصلت ، . وأورد ابن إسحق أبياتا نسبها إلى زيد بن عمرو بن نفيل ، فقال ابن هشام (٤) : « هي لامية بن أبي الصلت في قصيدة له إلا البيتين الأولين والبيت الخامس وآخرها بيتاً ، .

وأورد كذلك أبياتاً نسبها إلى ورقة بن نوفل بن أسد فقال ابن هشام (٥) : « تروى لامية بن أبي الصلت البيتان الأولان منها وآخرها بيتاً في قصيدة له ، وقد أورد أبياتاً ورواها ابن إسحق ونسبها إلى سيف بن ذي يزن الحميري ، فعقب عليها ابن هشام بقوله (٦) : « وهذه الأبيات في أبيات له . وأنشدني خلاد ابن قرّة السدوسي آخرها بيتاً لأعشى بنى قيس بن ثعلبة في قصيدة له . وغيره من أهل العلم بالشعر ينكرها له ، . وأورد ثلاثة أبيات من الرجز نسبها إلى [رجل من العرب] فقال ابن هشام (٧) : « من الناس من ينحلم امرأ القيس بن حجر الكندي ، . وذكر إلهحق بيتاً نسبته إلى أعشى بنى قيس بن ثعلبة هو قوله (٨) :

بين الخورق والسدير وبارق والبيت ذى الكعبات من سنداد  
فقال ابن هشام : « وهذا البيت للأود بن يعفر النهشلي . . . في قصيدة له .  
وأنشدني أبو محرز خلف الأحمر :

- (٣) المصدر السابق ١ : ٦٢  
(٤) السيرة ١ : ٢٤٢  
(٥) السيرة ١ : ٦٦ - ٦٧  
(٨) السيرة ١ : ٩١

- (١) السيرة ١ : ٦٠  
(٢) المصدر السابق ١ : ٦٧  
(٥) السيرة ١ : ٢٤٧  
(٦) السيرة ١ : ٨٨ - ٨٩

أهل الخورنق والسدير وبارق والبيت ذى الشراقات من سنداد  
وذكر ابن إسحق أبيانا نسبها إلى عبد الله بن الزبيرى ، فقال ابن هشام (١) :  
« وتروى للأعشى بن زرارة بن النباش ، وكذلك ذكر أبيانا لحسان فقال ابن هشام (٢)  
« ويقال بل قالها عبد الله بن الحارث السهمى . »

وأورد أبيانا لحسان بن ثابت فعقب عليها ابن هشام بقوله (٣) : « وآخرها بيتا  
يروى لأبي خراش الهذلى ، وأنشدنيه له خلف الأحمر . وتروى . . الأبيات أيضاً  
لمعقل بن خرييل الهذلى ، ... وذكر أبيانا نسبها ابن إسحق لحسان بن ثابت شاعر رسول  
الله (ص) ، ثم عقب عليها ابن هشام بقوله (٤) : « أنشدنيها أبو زيد الأنصارى  
لكعب ابن مالك . »

وأما الضرب الثانى : من تعقبه ابن إسحق ، فهو لإيراده الحادثة التاريخية ،  
كما وردت فى سيرة ابن إسحاق ، حتى إذا وصل إلى الشعر الذى قيل فى هذه الحادثة  
أسقطه ولم يشبته ، لأنه لم يصح عنده . ولعل ذلك قد تكرر منه فى مواطن كثيرة ،  
لأنه ذكر فى المقدمة أنه ترك أشعاراً ذكرها ابن إسحق ولم ير أحداً من أهل العلم  
بالشعر يعرفها . غير أنه لم ينص على تركه الأشعار إلا فى موضعين اثنين ، فقد أورد  
مسير أبى كرب تبان أسعد إلى يثرب وغزوه إياها ، فلما أن وصل إلى شعر خالد بن  
عبد العزى الذى فيه (٥) :

حنقاً على سبطين حلا يثرباً أولى لهم بعقاب يوم مفسد

قال ابن هشام : ( الشعر الذى فيه البيت مصنوع ، فذلك الذى منعنا من إثباته ) .  
وكذلك أورد ما ذكره ابن إسحق من نذر عبد المطلب ذبح ولده ، وحذف  
ما جاء فى أثناء هذا الحديث من شعر ، وقال (٦) : ( وبين أضعاف هذا الحديث وجو  
لم يصح عندنا عن أحد من أهل العلم بالشعر ) .

(٢) السيرة ٢ : ٢٠ .

(٤) السيرة ٣ : ١٣٨ - ١٣٩ .

(٦) السيرة ١ : ١٦٤ .

(١) السيرة ٢ : ١٦ .

(٣) السيرة ٢ : ٨٢ .

(٥) السيرة ١ : ٣٤ .

وضرب ثالث من تعقيباته : يذكر فيه أحياناً من الشعر الذي أورده ابن إسحق ويكتفي بها ولا يورد باقيها ، ثم يقول إن ذلك ماصح له منها . وقد تكرر منه ذلك في ثمانية مواضع<sup>(١)</sup> منها : أن ابن إسحق أورد أحياناً لعكرمة بن طاهر بن هاشم بن عبد مناف ، وقد اجتزأ ابن هشام بثلاثة أبيات منها ، وقال<sup>(٢)</sup> : وقال ابن هشام هذا ماصح له منها .

وروى ابن إسحق أحياناً كثيرة لأبي الصلت بن أبي ربيعة الثقي ، ومع أن ابن هشام قال إنها تروى لابنه أمية فقد قال أيضاً<sup>(٣)</sup> : هذا ماصح له بما روى ابن إسحق منها إلا آخرها بيتاً قوله :

تلك المسكارم لأقبيان من لبن شيبا بماء فعادا بَعْدُ أبو الـ

فانه للنايفة في قصيدة له .

وذكر ابن سلام أن هذا البيت تزويه طاهر للنايفة ، والرواة يجمعون على أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله . وقد أتى به مثلاً على أن الشاعر قد يستزيد في شعره بيتاً قاله قائل قبله ؛ كالتمثل حين يحجى موضعه من غير أن يقصد اجتلابه أو سرقة .

وأورد ابن إسحق قصيدة أبي طالب ، فذكر ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتاً ، ثم قال<sup>(٤)</sup> : وهذا ما يصح لي من هذه القصيدة وبعض أهل العلم بالشعر ينكر أكثرها .

والضرب الرابع : مثل ما يؤثر من أن ابن هشام كان يورد الشعر الذي أورده ابن إسحق كاملاً لا يخرم منه بيتاً ثم يذكر أنها منحولة . وقد تكرر

(١) ١٣ : ٥٣ ، ٦٨ ، ١٠٤ ، ١٢٢ ، ٢٩٩ - ٣٣ ، ص : ١٨٧ - ٤٣ ص ٣٤

(٢) السيرة ١ : ٥٣ .

(٣) السيرة ١ : ٦٨ - ٦٩ .

(٤) السيرة ١ : ٢٩٩ .





ومن ذلك أن ابن إسحق روى عن محمد بن سعيد بن المسيب خبر وفاة عبد المطلب بن هاشم ، وبكاء بناته الست عليه ، وهو : صفية ، وبرة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة ، وأروى . وقد بكت عليه كل واحدة بشعر أورده ابن هشام ، ثم عقب عليه بقوله (١) : « ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر ، إلا أنه لما رواه عن محمد بن سعيد بن المسيب كتبناه » .

وكذلك روى ابن إسحق قصيدتين ، الأولى : لعل بن أبي طالب في يوم بدر ، والثانية : نقيضتها وهي للحارث بن هشام بن المغيرة ، وقد أوردهما ابن هشام وقال : « ولم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرفها ولا نقيضتها ، وإنما كتبناها لأنه يقال إن عمرو بن عبد الله بن جدعان قتل يوم بدر ولم يذكره ابن إسحق في القتلى ، وذكره في هذا الشعر (٢) » .

وروى ابن إسحق ألياً لعل بن أبي طالب ، فأوردهما ابن هشام ، وقال : « قالها رجل من المسلمين يوم أحد غير علي ، فيما ذكر لي بعض أهل العلم بالشعر ، ولم أر أحداً منهم يعرفها لعل » (٣) .

( د ) وقد نص في موضع واحد على اسم عالم من علماء اللغة والشعر والأخبار ، هو : أبو عبيدة ؛ وذلك أنه أورد قصيدة من اثني عشر بيتاً ، رواها ابن إسحق لعمرو ابن معد يكرب ، ثم قال إن أبا عبيدة أنشده الأبيات الثلاثة الأولى منها ، وفيها خلاف في رواية بعض ألفاظها ، وأنه لم يعرف سائرها (٤) .

وثمة ما أخذ أخرى استدركها ابن هشام على ابن إسحق ، ولم تدخل في الضروب الأربعة السابقة . وهي :

١ - يروى ابن إسحق قصيدة لامية بن أبي الصلت يبكى زمعة بن الأسود وقتلى بني أسد ويوردها ابن هشام كما رواها ابن إسحق ، ويعقب عليها بقوله : « هذه الرواية لهذا الشعر مختلطة ليست بصحيحة البناء ، ولكن أنشدني أبو عرزة خلف الأحمر وغيره ، وروى بعض ما لم يرو بعض » . ثم يورد القصيدة بهذه الرواية الأخرى ، صحيحة البناء مستقيمة الوزن (٥) .

(١) ١٧٩ : ٢ (٢) السيرة ٣ : ١١ (٣) السيرة ٣ : ١٧٤

(٤) السيرة ٤ : ٢٣١ (٥) السيرة ٣ : ٣٤

٢ - ويروى ابن إسحاق قصيدة من ثلاثة عشر بيتاً للعباس بن مرداس ، وقد رواها كلها متتابعة على أنها قصيدة واحدة - إذ أنها ذات وزن واحد وروى واحد - وأوردها على ذلك ابن هشام ، ثم عقب عليها بقوله : ( قال ابن هشام : من قوله ( أبلغ هو وزن أعلاها وأسفلها ) الخ ، في هذا اليوم ، وما قبل ذلك في غير هذا اليوم . وهما مفصولتان ولكن ابن إسحاق جعلهما واحدة ) (١) .

٣ - ويحذف ابن هشام بيتاً أو أبياتاً من قصيدة رواها ابن إسحاق ، لانشك في صحة الشعر ونسبته ، وإنما لأن الشاعر أقذع فيه . وكذلك أبدل كلمات من شعر رواه ابن إسحاق ، لأن الشاعر ( نال فيها من النبي ﷺ ) وترك بيتين من قصيدة الأمية بن أبي الصلت ؛ لأنه ( نال فيهما من أصحاب رسول الله ﷺ ) (٢) .

٤ - وله أحياناً تعليقات على ما يورد من الشعر من حيث العروض أو من حيث جمال الشعر . فمن ذلك أن يذكر كلاماً لرتى من الجن هو : ( ألم تر إلى الجن وإبلاسها ، وإباسها ، من دينها ؛ ولحوقها بالقلاص وأحلاسها ) ، ثم يعقب عليه بقوله : ( قال ابن هشام : هذا كلام سجع وليس بشعر ) (٣) وذكر قولهم : ( لا عيش إلا عيش الآخرة ، اللهم ارحم الأنصار والمهاجرة ) . وعقب عليه بقوله : ( هذا كلام وليس برجز ) (٤) . ويورد كذلك أبيات سيمية بلى الأحب ، ومظلمها :

أبني لا تظلم ، كك لا الصغير ولا الكبير

ثم قال : يوقف على قوافيها لا تعرب (٥) وأورد أبياتاً على السكاف المكسورة رواها ابن إسحاق لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطالب ، ثم عقب عليها بقوله : ( بقيت منها أبيات تركناها لتصح اختلاف قوافيها ) .

(١) السيرة ٤ : ٨٤ . (٢) ٢ : ١١ : ٢٣ .

(٣) السيرة ٢ : ١٤٢ .

(٤) السيرة ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٥) السيرة ١ : ٢٧ .

ويورد أيباناً لحسان بن ثابت يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد ، ثم يعقب عليها بقوله : « هذا أحسن ما قيل » .

ويورد أيباناً رواها ابن إسحق لأبي أسامة معاوية بن زهير بن قيس ، ويعقب عليها بقوله <sup>(١)</sup> : « وهذه أشعار أهل بدر » <sup>(٢)</sup> .

• • •

هذا ما ذكره ابن هشام عن الشعر الجاهلي الذي رواه ابن إسحق في سيرته ومعظمه شعر حجازي .

- ٥ -

وأورد ابن سلام ما يروي عن الشعبي ، عن ربيعي بن خراش من أن عمر بن الخطاب قال : أي شعرائكم الذي يقول :

فألفيت الأمانة لم تخنها - كذلك كان نوح لا يخون

وعلق عليه بقوله : هذا غلط على الشعبي ، أو من الشعبي ، أو من ابن خراش .  
أجمع أهل العلم على أن النابغة لم يقل هذا ، ولم يسمعه عمر ، ولسكنهم غلطوا  
بغيره من شعر النابغة . وقد عد الجاحظ أيضاً البيت السالف من منحول شعر النابغة <sup>(٣)</sup> .

وكذلك ذكر مرجوليوث هذا البيت ، أثناء حديثه عن الأدلة التي ساقها لإثبات نظريته في أن الشعر الذي نقرأه على أنه شعر جاهلي ، إنما نظم في العصور الإسلامية . ويرى أن النابغة كان يعرف قصة نوح بتفصيلاتها ، ويعقب على ذلك بقوله : ( ويبدو أن القرآن هو المصدر الوحيد عن هذا الأمر ) ، ثم يورد بيت النابغة ، ويقول : وهنا إشارة إلى الصفة ( أمين ) وهي في القرآن من صفات

---

(١) السيرة ٣ : ٢٢٣ ، ١٥٦ ، ٣٥ .

(٢) راجع في هذا الموضوع : ( مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية )

٣٢٧ - ٣٤٥ :

(٣) الحيوان : ٢ : ٢٤٦ .

« نوح » ، ويعنى بذلك الآيات : ( كذبت قوم نوح المرسلين . إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون : إني لكم رسول أمين ) (١) .

وقد ذكر ابن سلام حسان بن ثابت ، فقال عنه : (٢) « إنه كثير الشعر جيدة ، وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد . لما تعاضت قريش واستببت وضوا عليه أشعار كثيرة لا تنق (٣) » .

وذكر أبو عمرو بن العلاء ، أن ذا الأصبع الغدواني قال يرثى قومه (٤) :

وليس المرء في شيء من الإبرام والنقض  
إذا يفعل شيئاً خاف له يقضى وما يقضى  
جديد العيش ملبوس وقد يوشك أن يقضى

ثم نص على أنه لا يصح من أبيات ذى الأصبع للضادية هذه إلا الآيات التي أنشدها ، وأن سائر ما منحول بينما نرى أبا الفرج نفسه يورد من هذه القصيدة غير الآيات المتقدمة نحواً من أربعة وعشرين بيتاً آخر (٥) .

وذكر الجاحظ في الحيوان ، قول غيلان بن سلمة :

في الآل يخفضها ويرفعها ربيع كأن متونة السهل  
عقلا ورقاً ثم أرضه كلاله على ألوانها الخلل  
كدم الرعاف على مآزرها وكأنهن ضوامراً لجل

ثم علق على ذلك بقوله : وهذا الشعر عندنا للمسيب بن علس ، فهو إذن يحزم بأن هذا الشعر محمول على غيلان ، ولكن دون حجة أو دليل .

ولنتقل بعد هذا الدراسة لاميقي الشنفرى ونأبط شراً .

(١) راجع مقالة مر- وليوث عن أصول الشعر العربي ، في عدد يوليو ١٩٢٥ من المجلة الملكية الآسيوية .

(٢) طبقات الشعراء : ١٧٩ — تعاضوا : تراموا بالالفك والشفيمة .

(٣) الأغاني ٣ : ١٠٦

(٤) المصدر نفسه ٣ : ٩٦

(٥) المصدر نفسه : ١٢ : ١٠٧ — ١٠٨

لامية العرب بين الشنفرى وخلف الأحمر : فأما لامية الشنفرى فقصيدة مشهورة تسمى لامية العرب وقد قال أبو على القالى (١) كان أبو محرز - وهى كنية خلف بن حبان الرواية الشهيرة بخلف الأحمر - أعلم الناس بالشعر واللغة وأشعر الناس على مذاهب العرب . حدثنى أبو بكر بن دريد : أن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى التى أولها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم      فإنى إلى قوم سواكم لأميل

له ، وهى من المقدمات فى الحسن والفصاحة والطول ، فكان أقدر الناس على خافية .

ومن العجيب أن أبا بكر بن دريد على تفضيله خلفا على الأصمعى وجعله الأول بهراً والثانى ثماداً ، قد ذكر أن خلفا هو قائل هذه اللامية ، ولكن بما يضعف هذا الاتهام ويرجح أن القصيدة للشنفرى ، أن ابن سلام ينص على علم خلف بالشعر ، وينص كذلك على توثيقه فى الرواية . ثم لا يكتفى بأن يجعل ذلك رأياً خاصاً به ، وإنما يذكر أن هذا رأى هو إجماع علماء البصرة ، قال ابن سلام ( أجمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس ببيت شعر ، وأصدق لساناً ، كنا لا نبالى إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً ألا نسمعه من صاحبه ) ، ولرأى ابن سلام قيمة خاصة إذ أن ابن سلام هو من نعرف شكاً فى بعض الشعر الجاهلى ، ونصاً على بعض المنحول منه ، والحق أن ابن سلام لم يكتف بكل هذا الذى قاله فى توثيق خلف ، وإنما أضاف إليه أقوالاً أخرى ذهب فيها إلى أن خلفاً كان ناقداً للشعر الجاهلى ، يميز صحيحه من فاسده وينص على المنحول منه ، ويردد كثيراً عما كان يروى فى زمنه . ومن أجل هذا جاءه خلاد بن يزيد الباهلى وكان خلاد حسن العلم بالشعر ، يرويه ويقول له فقال له : (٢) شئ ترد هذه الأشعار التى تروى ؟ فقال له خلف : هل فيها ما تعلم أنت أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال . نعم . قال : أف تعلم فى الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ قال : نعم . قال : خلا تسكر أن يعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت .

(١) الأمالى ١ : ١٥٦

(٢) طبقات القدماء : ٨

وهو يصوره أيضاً أنه - في شك في بعض الشعر الجاهلي - لا يقطع ولا يجزم ، وإنما يقول : إن هذه الأبيات أو تلك القصيدة ، يقال ، إنها لقلان ؛ فمن ذلك أن ابن سلام سأله عن بيت من الشعر : من يقوله ؟ فأجابه : « يقال للزبير بن عبد المطلب (١) .

ولقد تجنى بعض الرواة على خلف ، حتى إنهم وضعوا على لسانه شعراً ورجزاً ، ثم نسبوا إليه أنه وضع ذلك الشعر ونحله الشعراء القدماء .

قال الجاحظ (٢) : « ولقد ولدوا على لسان خلف الأحمر ، والأصمعي ، أوجازاً كثيرة ، فما ظنك بتوليدهم على السنة القدماء ؟ » ، وكل ذلك يرجح رأينا في أن هذه القصيدة قد نظمها الشنفرى ، ولم ينحله إياها خلف الأحمر .

### روية تأبط شراً :

وقد اختلف التقاد كذلك في نسبة اللامية التي مطلعها :

إن بالشعب الذى جنب سلع      لقتيلاً دمه ما يطله

فلسبها بعضهم ؛ كآبى تمام في حماسه (٣) ، إلى تأبط شراً ، ولم يشر إلى أنها قد تلصبت إلى غيره . ونسبها بعضهم إلى الشنفرى (٤) ، ولم يشر كذلك إلى أنها قد تلصبت إلى غيره . ونسبها بعضهم إلى ابن أخت تأبط شراً ، قالها في خاله .

وسواء أكانت هذه القصيدة لتأبط شراً أم لابن أخته أم للشنفرى ، فهي جاهلية صحيحة وليست منحوالة . وهؤلاء جميعاً كانوا يضطربون في بيئة - حجازية - فاضلم هذه القصيدة إذن - وأياً كان هذا الاختلاف - جاهلي - حجازي ، بيد أن عقدة هذا الموضوع فيما ذكره من أن خلفاً هو ناظم هذه القصيدة ، وقد نحلها تأبط شراً .

(١) طبقات الشعراء : ٢٠٥

(٢) الحيوان ١٨١ : ١٨٢

(٣) ج ١ ص : ٢٤٨

(٤) الأغاني ٦ : ٨٦ - ٨٧ ، وأمالى المرتضى ١ : ٢٨

فلنبداً بمناقشة أقوال من ذهب إلى أنها منحولة، ثم نعقب بما يثبت رأينا من الأخبار والأقوال .

قال التبريزي ، قال : قال النمرى (١) : وما يدل على أنها لحلف الأحمر قوله فيها . جل حتى دق فيه الأجل ، ، فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . قال أبو محمد الأعرابي (٢) : هذا موضع المثل ( ليس بعشك فادر جي ) وليس هذا كما ذكره ، بل الأعرابي قد يتغلغل إلى أدق من هذا لفظاً ومعنى . وليس من هذه الجهة عرف أن الشعر مصنوع ، لكن من الوجه الذي ذكره لنا أبو الندى (٣) .

قال : ( بما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً ، وهو بالمدينة ، وأين تأبط شراً من سلح ؟ وإنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخمان ) . وفي هذا النقض دليل على إحساس الأقدمين أنفسهم بضعف قول من قال إن هذه القصيدة لحلف نحلها تأبط شراً أو ابن اخته ، وما هو هذا المعنى الفلسفي العميق الذي لا يستطيع أن يتغلغل إليه الأعرابي ؟ إنه كما قالوا أنصف بيت في القصيدة كلها وهو قوله : جل حتى دق فيه الأجل . فإذا كشفت عن هذا المعنى لم تجد به معنى شيئاً غير قوله : إن وفاة هذا الرجل لأمر عظيم يصغر بإزائه كل عظيم من الأمور . فأى عمق في هذا القول لا يدركه الأعرابي ومن هو دون الأعرابي (٤) .

يبد أن الدليل الذي أقامه أبو الندى على أنقاض هذا الدليل : لإثبات أن هذه القصيدة مصنوعة ، وهو أن الشاعر ذكر سلماً وسلم : جبل بالمدينة ،

- (١) أحد شراح حساسة أبي تمام المتقدمين . قبل التبريزي .
- (٢) هو الحسن بن أحمد . المعروف بالأسود القندجاني . علامة نسابة . عارف بأيام العرب وأشعارها . من رجال آخر القرن الرابع والنصف الأول من القرن الخامس ( ترجمته في نزهة الألباء : ٢٣٩ ؛ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٦١ - ٢٦٥ ) .
- (٣) هو محمد بن أحمد ؛ أبو الندى ؛ كان أبو محمد الأعرابي يكثر من الرواية عنه والاعتماد عليه ( معجم الأدباء ١٧ : ١٥٩ - ١٦٤ ) .
- (٤) المرشد إلى فهم أشعار العرب ومناعتها . تأليف : الدكتور عبد الله الطهيب ص : ٧٦ - ٧٧ . التعليق رقم ١٠



منقوض أيضاً . فإن سلماً — كما ورد في القاموس ، مادة سلع ، وفي معجم البلدان : اسم لعدة مواضع — ومنها كما نص الأقدمون أنفسهم جبل بهذيل — وقد وضع نقض هذا الخبر الذي يتهم خلفاً بوضع هذه القصيدة ونحلمها للشنفرى أو تأبط شراً أو ابن أخته ، حيث قد رجح لدينا أن أكثر هذه القصيدة لا يمكن أن يكون موضوعاً متكلفاً منحولاً .

ويحذر بنا — بعد هذا — أن نورد كيف التمس الأمر على القوم في هذه القصيدة ، فقد أورد الخالديان إثني عشر بيتاً من هذه القصيدة ونسبها للشنفرى ، ثم قالوا : وقد زعم قوم من العلماء أن الشعر الذى كتبنا للشنفرى هو لخلف الأحمر ، وهذا غلط . ونحن نذكر الخبر في ذلك : أخبرنا الصولى ، عن أبى العيناء ، قال : حضرت مجلس العتبي ، ورجل يقرأ عليه الشعر للشنفرى ، حتى أتى على القصيدة التى أولها :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتيل دمه ما يطل

فقال بعض من كان في المجلس : هذه القصيدة لخلف الأحمر . فضحك العتبي من قوله ، فسألناه عن سبب ضحكك ؟ فقال . والله ما لآل أبى محرز خلف من هذه القصيدة بيت واحد ، وما هى إلا للشنفرى ، وكان لها خبر طريف لم يبق من يعرفه غيرى . قلنا . وما خبرها ؟ قال . جلسنا يوماً بالمربد ، ونحن جماعة من أهل الأدب ، ومعنا خلف الأحمر نتذاكر أشعار العرب ، وكان خلف الأحمر أروانا لها وأبصرنا بها ، فتذاكرنا منها صدراً ، ثم أفضينا إلى أشعارنا ، فحضرنا فيها ساعة ، فبينما خلف يلشدنا قصيدة له في روى قصيدة الشنفرى هذه وقافيتها يذكّر فيها ولد أمير المؤمنين عليهم الرحمة ، وما نالهم وجرى عليهم من الظلم ، إذ هجم علينا الأصمعى ، وكان منحرفاً عن أهل البيت ، وقد أشد خلف بعض الشعر : فلما نظر الأصمعى قطع ما كان يلشده من شعره ودخل في غيره إلا أنه على الوزن والقافية ، ولم يكن فينا أحد عرف هذا الشعر ولا رواه للشنفرى . فتحيرنا لذلك وظنناه شيئاً عمله على البدئية . فلما انصرف الأصمعى قلنا له . قد عرفنا غرضك فيما فعلت . وأقبلنا نظريه

ونقرظه ، فقال : إن كان تقرظكم لى لآنى عملت الشعر ، فما عملته والله ، ولما كنته  
للشفرى رثى تأبط شراً ، والله لو سمع الأصمعى بيتاً من الشعر الذى كنت أنشدكم -  
ما أمسى أو يقوم به خطيباً على منبر البصرة فيتلغ نفسه : فاداء شعر ، لو أردت  
قول مثله ما تعذر على ، أهون عندى من أن يتصل بالسلطان ، فألحق باللطيف الحبير .  
قال أبو العيناء : فسالنا العتبى شعر خلف الذى ذكر فيه أهل البيت ، فدافعنا مدة -  
ثم أنشد :

فَدَكْ منى صارم ما يفل وابن حزم عقده لا يحل  
ينثنى بالوم من عادليه ما يبالي أكثروا أم أقلوا

(وهى ٤٧ ، بيتاً أوردها كلها ، ثم قال ) : كتبنا هذه القصيدة بأسرها لأنها فى  
سادتنا عليهم السلام ، ولأنها أيضاً غريبة لا يكاد أكثر الناس يعرفها (١) .

#### شعر أمية بن أبى الصلت الربنى :

ومن أشهر من شك فى شعر أمية بن أبى الصلت الدكتور طه حسين ، والواقع  
أن الدكتور طه حسين ، لم يشك فى شعر أمية وحده إنما أمسك بمعول الشك يهدم به  
الشعر الجاهلى ولا سيما ذلك الذى ينسب إلى ربيعة ، والين . وقد شك بخاصة فى شعر  
شعراء سمام بأسمائهم وهم : امرؤ القيس ، وعلقمة وعبيد بن الأبرص ، وعمر بن قتيبة ،  
ومهلل ، وعمر بن كلثوم ، وطرفة ، والحارث بن حلزة والمتلس ، والأعشى . . .  
أما شعراء مضر ، فقد وقف منهم موقفاً وسطاً بين القبول والرفض . . . وقد قال  
فى كتابه « فى الشعر الجاهلى » الذى أحدث ضجة كبرى فى الأوساط الأدبية والدينية  
بمصر وغير مصر .

دولنا فى شعر مضر رأى غير رأينا فى شعر الين وربيعة ، لأننا نستطيع  
أن نؤرخه ونحدد أوليته تقريباً ، ولأننا نستطيع أن نقبل بعض قديمه دون

(١) حماسة الخالدين (مخطوط فى دار الكتب المصرية رقم ٥٨٧ أدب )

أن نحول بيننا وبين ذلك عقبة لغوية عنيقة ، وإذن فنحن نستطيع أن نستأنف هذا البحث في سفر آخر ، وسترى أن الشعراء الجاهليين من مضر قد أدركوا الإسلام كلهم أو أكثرهم ، فليس غريباً أن يصح من شعرهم شيء كثير " ، وقد وفي بوعده فذكر في كتابه : « في الأدب الجاهلي ، رأيه في الشعر المضرى الذى يتلخص في قوله : « ونحن لا نقف من الشعر المضرى الجاهلي موقف الرضى أو الإنكار ، لأن الصعوبة اللغوية التى اضطرتنا إلى أن نرفض شعر الربيعين واليئبين لا تعرضنا بالقياس إلى المضرين ، فقد بينا غير مرة أننا نعتقد أن لغة القرشيين قد ظهرت في الحجاز ونجد قبيل الإسلام ، وأصبحت لغة أدبية في هذا القسم الشمالى من بلاد العرب . وإذن فليس يبعد - بوجه من الوجوه - أن يكون الشعراء الذين نجموا في هذه الناحية ، قد قالوا الشعر في هذه اللغة القرشية الجديدة ، بل نحن لا نشك في هذا ولا نتردد في القطع به . . . (٣) »

لستنا نشك في أن قد كان لمضر شعر في الجاهلية ، ولستنا نشك أيضاً في أن هذا الشعر قديم العهد ، بعيد السابقة ، أقدم وأبعد مما يظن الرواة ، والمتقدمون من العلماء . ولستنا لا نشك أيضاً في أن هذا الشعر قد ذهب ، وضاعت كثرته ، ولم يبق لنا منه إلى شيء قليل جداً لا يكاد يمثل شيئاً ، وهذا المقدار القليل الذى بقى لنا من شعر مضر ، قد اضطرب ، وكثر فيه الخلط والتسكف والنحل ، حتى أصبح من العسير جداً - إن لم يكن من المستحيل - تلخيصه وتصفيته .

وبلخص الدكتور طه حسين موقفه من الشعر الجاهلي بقوله :

« إننا نرفض شعر البين في الجاهلية ، ونكاد نرفض شعر ربيعة أيضاً . . . وأقل ما توجه علينا الأمانة العلمية ؛ أن نقف من الشعر المضرى الجاهلي ، لا نقول موقف الرضى أو الإنكار ، وإنما نقول موقف الشك والاحتياط ، (٤) .

(١) في الشعر الجاهلي ، ص ١٨١ - ١٨٢ ، الطبعة الأولى ١٩٢٦

(٢) الادب الجاهلي ، الطبعة الرابعة ، ص ٢٧٥ - ٢٧٦

(٣) في الادب الجاهلي : ٢٧١ ، ٢٧٥ .

وقد كان الباحثون من الفرنجة يرون خطأ وإنما أن القرآن تأثر باليهودية والنصرانية ، ومذاهب أخرى كانت شائعة في البلاد العربية وما جاورها . ولكنهم رأوا أن يضيفوا إلى هذه المصادر مصدرا عربياً خالصاً ، والتسموا هذا المصدر من شعر العرب الجاهلين ، ولا سيما الذين كانوا يتحننون منهم . وزعم «كليمان هوار» - في فصل طويل نشرته له المجلة الآسيوية سنة ١٨٠٤ - أنه قد ظفر من ذلك بشئ قيم ، واستكشف مصدرا جديداً من مصادر القرآن ؛ هذا الشئ القيم وهذا المصدر الجديد هو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد اطال (هوار) في هذا البحث وقارن بين هذا الشعر الذي ينسب إلى أمية بن أبي الصلت وبين آيات القرآن ؛ وانهى من هذه المقارنة إلى نتيجتين :

الاولى : أن هذا الشعر الذي ينسب إلى أمية بن أبي الصلت صحيح ؛ لأن هناك فروقا بين ما جاء فيه وما جاء في القرآن من تفصيل بعض القصص ، ولو كان متحلا لمكانت المطابقة تامة بينه وبين القرآن ، وإذا كان هذا الشعر صحيحاً فتجب في رأى الأستاذ (هوار) أن يكون النبي قد استعان به قليلا أو كثيرا في نظم القرآن .

الثانية : أن صحة هذا الشعر واستعانة النبي به في نظم القرآن قد حملنا المسلمين على محاربة شعر أمية بن أبي الصلت ومحوه ؛ ليستأثر القرآن بالجدّة ، وليصح أن النبي قد افرد بتلقى الوحي من السماء .

وعلى هذا النحو العجيب استطاع (هوار) أو خيل إليه أنه استطاع أن يثبت أن هناك شعرا جاهليا صحيحاً وأن هذا الشعر الجاهلي قد كان له في رايه الخاطيء أثر في القرآن .

ويعلق الدكتور طه حسين على ذلك بقوله : والغريب من أمر المستشرقين في هذا الموضوع أنهم يشكون في صحة السيرة نفسها ، ويتجاوز بعضهم الشك إلى الجحود ، فلا يرون في السيرة مصدرا تاريخيا صحيحا ، ولا ساهى عندهم طائفة من الأخبار والأحاديث تحتاج إلى التحقيق والبحث العلمى الدقيق ليمتاز صحيحها من متحليها . هم يقفون هذا الموقف من السيرة ويقولون في هذا

الموقف ، ولكنهم يقفون من أمية بن أبي الصلت وشعره موقف المستيقظ المظمن  
مع أن أخبار أمية ليست أدنى إلى الصدق ولا أبلغ في الصحة من أخبار السيرة .  
فاسر هذا الإطمئنان الغريب إلى نحو من الأخبار دون النحو الآخر ؟  
أيمكن أن يكون المستشرقون أنفسهم لم يبرءوا من هذا التعصب الذي يرمون به  
الباحثين من أصحاب الديانات ؟

ويقف الدكتور طه حسين من شعر أمية نفس الموقف الذي وقفه من شعر  
الجاهليين جميعا ، فيقول : « وحسب أن شعر أمية بن أبي الصلت لم يصل إلينا إلا من  
طريق الرواية والحفظ لأشك في صحته كما شككت في صحة امرئ القيس والأعشى  
وزهير ، وإن لم يكن لهم من النبي موقف أمية بن أبي الصلت ، .  
ثم إن الموقف نفسه ، يحملني على أن أرتاب في شعر أمية بن أبي الصلت ، فقد  
وقف أمية من النبي موقف الخصومة ، هجا أصحابه ، وأيد مخالفه ، ورثى أهل بدر  
من المشركين ، وكان هذا وحده يكفي لينهى عن رواية هذا الشعر ، وليضيع هذا الشعر  
كما ضاع الكثير من الشعر الوثني الذي هجى فيه النبي وأصحابه حين كانت الخصومة  
شديدة بينهم ، وبين مخالفهم من العرب الوثنيين واليهود . وليس يمكن أن يكون من  
الحق في شيء أن النبي نهى عن رواية شعر أمية لينفرد بالعلم والوحي وأخبار الغيب .  
فما كان شعر أمية بن أبي الصلت إلا شعرا كغيره من الشعر ، لا يستطيع أن ينهض للقرآن  
كما لم يستطع غيره من الشعر أن ينهض للقرآن . وما كان علم أمية بن أبي الصلت بأمور  
الدين إلا كعلم أخبار اليهود ورجالهم النصاري ، وقد ثبت النبي لأولئك وهؤلاء  
واستطاع أن يغلبهم ؛ فأمر النبي مع أمية بن أبي الصلت كأمره مع هؤلاء الشعراء  
الكثيرين الذين هجوه وناهضوه وألبوا عليه .

ومن هنا نستطيع أن نفهم ما روى من أن النبي أنشد شيئا من شعر أمية فيه دين  
وتحفظ ، فقال : « آمن لسانه وكفر قلبه » . آمن لسانه لأنه كان يدعو إلى مثل ما كان  
يدعو إليه النبي ، وكفر قلبه لأنه كان يظهر المشركين على صاحب هذا الدين محمد  
الصادق الأمين ، فأمره كأمر هؤلاء اليهود الذين أيدوا النبي ووادعوه ، حتى إذا  
( ٢٤ - قصة الأدب )

خافوه على سلطانهم السياسى والاقتصادى والدينى ظاهره عليه المشركين من قريش .  
ليس إذا شعر أمية بن أبى الصلت بدعاً فى شعر المتحنفين من العرب أو المتصهرين  
أو اليهوديين منهم ، وليس يمكن أن يكون المسلمون قد تعمدوا محوه إلا ما كان منه  
هجاء للنبي وأصحابه ونبياً على الاسلام ؛ فقد سلك المسلمون فيه مسلكهم فى غيره  
من الشعر الذى أهمل حتى ضاع .

ولكن فى شعر أمية أخباراً وردت فى القرآن : كإخبار نمود ، وصالح ، والناقة ،  
والصبيحة . ويرى ( هواز ) أن ورود هذه الأخبار فى شعر أمية مخالفة بعض المخالفة  
لما جاء فى القرآن دليل على صحة هذا الشعر من جهة ، وعلى أن النبي كما يزعم كذباً  
هو ار قد استقى منه أخباره من جهة أخرى .

ولكن من الذى زعم أن ما جاء فى القرآن ؟ من الأخبار كان مجهولاً من قبل ومن  
الذى يستطيع أن يتكر أن كثيراً من القصص القرآنى كان معروفاً بعضه عند اليهود  
وبعضه عند النصارى وبعضه عند العرب أنفسهم ؟ ولم يكن من المسير إذن أن يعرفه  
المتصلون بأهل الكتاب .

ثم كان النبي وأمية متعاصرين ، فلم يكون النبي هو الذى أخذ عن أمية ولا يكون  
أمية هو الذى أخذ عن النبي ؟ ثم من الذى يستطيع أن يقول إن من يتحمل الشعر  
ليحاكى القرآن . لو لم أن يلائم بين شعره وبين نصوص القرآن ؟ اليس من الممقول أن  
يخالف بينهما ما استطاع ليخفى الاتحار ويوم أن شعره صحيح لا تكلف فيه ولا  
تعمل ؟ بلى !

ثم يلخص طه رأيه فى شعر أمية وغيره من المتحنفين ، فيقول ( ١ ) : -  
« ونحن نعتقد أن هذا الشعر الذى يضاف إلى أمية بن أبى الصلت وإلى غيره  
من المتحنفين الذين عاصروا النبي أو جاءوا قبله ، اتحل اتحالا ؛ اتحله المسلمون  
ليثبتوا أن للإسلام قدماً ، وسابقة فى البلاد العربية . ومن هنا لانستطيع أن نقبل  
ما يضاف إلى هؤلاء الشعراء والمتحنفين إلا مع شيء من الاحتياط والشك غير قليل . »

ونحن مع الدكتور طه حسين في دفاعه القوي البليغ عن القرآن في هذا الموضع من كتابه ، ضد بعض المستشرقين الذين اصطنعوا هذا الأسلوب المشين للشك في القرآن ، واتخذوا من البحث في شعر أمية بن أبي الصلت تذكرة للنيل من الإسلام . ولكننا لسنا معه في الشك في شعر أمية بن أبي الصلت جملة وتفصيلا ، وإن كنا نعتقد أن كثيراً من شعر أمية قد ضاع ، فقد وقف الحجاج بن يوسف الثقفي - يوماً - على المنبر ، فقال : ذهب قوم يعرفون شعر أمية ، وكذلك اندراس الكلام ١١ ، وبين الحجاج وأمие نحو من ثمانين سنة . كما أن طائفة منه قد تعرضت للنحل والوضع وقد نص النقاد على بعض مواضع الانتحال ، فالأصحى ينبغي عنه القصيدة المنسوبة إليه التي منها :

من لم يمت غبطة يمت هرما الموت كأس فالمرء ذائقها  
ويلبسها لرجل من الخوارج ، ونقد قوله ( الموت كأس ) .

أما من نسب هذه القصيدة لأمية فهو الزبير بن بكار عن شيوخه وعن الحسن البصري أيضاً .

وقد سبق أن ذكرنا حديث النابغة الجعدي مع الحسن بن علي ، حين أشده قصيدته :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلماً

فقال له الحسن : يا أبا ليلى ، ما كنا نرى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت . قال : يا ابن رسول الله ، والله إني لأول الناس قالها .

كما نلاحظ أن بعض شعر أمية مشكوك في نسبه إليه ، وقد نص بعض المؤرخين على شعر له يروي لشعراء آخرين ، كما فعل ابن هشام في تعقيباته على ابن اسحق (١) . والقصيدة التي منها :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سبله العرما

نسبها يونس للتأبغة الجعدى ، ونسبها أبو عبيدة لأمية ؛ ثم سئل خلف الأحمر عنها فقال : للتأبغة ، وقد يقال : لأمية .

واختلاف الرواة في نسبة الشعر الجاهلى لا يعنى أن هذا الشعر منحول ، لأن هذا الخلاف لا يخرجهم عن نطاق الشعر الجاهلى . ومعنى هذا أن جاهلية هذا الشعر لا شك فيها عند الرواة ؛ وإنما الخلاف في قائلها . ومن الممكن ترجيح نسبة القصيدة لشاعر بعينه إذا كانت مشاكلة لشعره ، وتبدو فيها شخصيته .

وكان الجاحظ يقول إذا ما شك في نسبة الشعر : ( وقال أمية إن كان قالها ) .

وما ذكره الدكتور طه من أن النبى ﷺ نهى عن رواية شعر أمية ، وأن هذا وحده كاف لأن يضيع هذا الشعر ، يردّه ما جاء في الحديث الصحيح ، من أن النبى استشهد رجلاً شعر أمية ، فظل يلشده حتى أنشد مائة بيت . ولو صح أن النبى نهى عن شعره لكان هذا النهى مقصوراً على قصيدة أمية التى رثى بها قتلى قريش في وقعة بدر . . . على أنا نجد هذه القصيدة التى يقولون إن النبى ﷺ نهى عن روايتها واردة في بعض كتب السير والمغازى وقد رواها ابن هشام في نحو ثلاثين بيتاً . . . . .

وبنكر الدكتور طه حسين كل ما يروى من الشعر والأخبار الممهدة للبعثة النبوية مع أن اظار بعض علماء العرب وكهانهم وأخبار اليهود ورهبان النصارى لبعثة نبى عربى من المسائل التى ذكرها القرآن . ثم ما الذى يمنع أن يسبق نبوة محمد ﷺ شعر أو خبر يتصل بها ؟ ليس هناك ما يمنع من ذلك ، وإنما شأن هذه الأشعار والأخبار الممهدة لرسالة النبى الكريم شأن الأشعار الجاهلية كلها ، أن توضع على محك النقد الصحيح ، ويفحص ما يرد في هذا الصدد فحصاً دقيقاً حتى يتميز صحيحه من فاسده ، ويتخذ مكانه من الوضع أو العنف أو الصحة . وكذلك فعل العلماء الثقات لحكموا على جانب من ذلك بالوضع والنحل ، كالأخبار والأشعار المعزوة إلى قس بن ساعدة .



على أننا لا يمكن أن نتجاهل - كما يقول نيكلسون - أن قدراً كبيراً من المشاعر الدينية تمثل في الشعر الجاهلي ، وإذا كان قد سبق قول بعض العلماء بأن بعض تلك القصائد منحول ، فإن هذا القول لم يعد قائماً ، والفضل في تقويضه أولاً إلى فون كريم ، وسير شارلس ليال ، وفلهاوزن ، لأنهم أثبتوا :

(أ) أن الشعور الديني الذي تمثله هذه القصائد ليس في كثير من الحالات إسلامياً في لهجته .

(ب) وأن الموضوعات التي ورد فيها ليست من الإسلام .

(ج) وأنه نتيجة طبيعية لتأثير المسيحية واليهودية الذي عم انتشاره<sup>(١)</sup> .

ولنتقل بعد هذا الدراسة الدواوين الشعرية ، وهي على نوعين : دواوين القبائل والدواوين المفردة .

## - ٨ -

### دواوين القبائل الحجازية :

فأما (دواوين القبائل) فنطلق على تلك المجموعات الشعرية التي تشتمل كل ضخمة منها على شعر شعراء القبيلة وما يتصل بذلك من أنساب وأخبار وقصص وأحاديث . . . وهذه الدواوين تسمى مرة « كتباً » ومرة أخرى « أشعاراً » . وقد عد طائفة منها : « ابن النديم » في « الفهرست » ، « الآمدي » في « المؤلف والمختلف » .

أما ابن النديم فقد ذكر تسعة وعشرين ديواناً من دواوين القبائل العربية عامة ، نسب ثمانية وعشرين منها إلى صانعيها أبي سعيد السكري ، وواحداً منها إلى ابن السكيت . وأما الآمدي فقد ذكر منها ستين ديواناً لم ينسبها إلى جامع أو صانع من الرواة العلماء ، ما عدا إشارة إلى ديوانين منها ، وهما : « أشعار بني تغلب » ، و « أشعار الرباب » ، فقد قال عن الأول في معرض حديثه عن ابن جعيل التغلبي . « وله فيما تنخلته من أشعار بني تغلب مقطعات حسان » ، كما قال عن الثاني « ووجدت في أشعار الرباب

عن المفضل وحامد... الخ، مما يشير إلى أن ديوان الرباب كله — أو جلّه — عن المفضل وحامد، هذه الوفرة العددية في دواوين القبائل، ما هي إلا غيض من فيض.

فالسكري لم يصنع من دواوين القبائل العربية إلا جزءاً، إذ لم يتح له أن يستوعب القبائل كلها، وأبو عمرو الشيباني ذكر له البغدادى ديوان بنى تغلب، وديوان بنى محارب، ولم يذكر له ابن النديم شيئاً: مع أنه — كما روى ابنه عمرو — جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة، كل قبيلة وحدها في ديوان مستقل<sup>(١)</sup>. فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه. هذا فضلاً عما صنعه الرواة الثقات الآخرون ممن لم نذكرهم، أمثال: معمر بن المثنى، وخالد بن كلثوم السكبي، ومحمد بن حبيب.

ومع هذا المجهود الضخم الذى بذله العلماء الثقات في جمع أشعار القبائل، وكثرة الاسماء التى ذكرتها المصادر، فإن ابن قتيبة يقول: «والشعراء المعروفون بالشعر عند عشارهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط، أو يقف من وراء عددهم واقف، ولو أنفد عمره في التفتير عنهم، واستفرغ مجوده في البحث والسؤال، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه، ولا قصيدة إلا رواها<sup>(٢)</sup>»، وما أشد أسف الباحث، إذا ما علم أن هذا الكنز الثمين من دواوين القبائل العربية، لم تبق لنا منه أيدي الضياع إلا ديواناً واحداً هو: «ديوان هذيل، الذى ستحدث عنه عاقليل.

والذى يهمنا في هذا البحث هو دواوين القبائل الحجازية التى استطعنا تجريدها بما ذكره الأمدى وابن النديم؛ فقد ذكر الأمدى ثمانية عشر ديواناً حجازياً، كما ذكر ابن النديم تسعة دواوين حجازية انفرد بديوان واحد منها هو: «أشعار بنى مخزوم، واشترك مع الأمدى في ثمانية منها، وهى: أشعار أشجع، وأشعار بجيلة، وأشعار بنى عدوان، وأشعار بنى فزارة، وأشعار فهم، وأشعار كنانة، وأشعار مزينة، وأشعار هذيل. كما انفرد الأمدى بذكر عشرة دواوين.

وهذا ثبت بأسماء دواوين القبائل الحجازية :

ثبت بأسماء دواوين القبائل الحجازية

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| ١١ - أشعار فهم .           | ١ - كتاب أشجع .     |
| ١٢ - كتاب بنى قريظة .      | ٢ - كتاب بجيلة .    |
| ١٣ - أشعار بنى مخزوم .     | ٣ - كتاب جهينة .    |
| ١٣ - كتاب كنانة .          | ٤ - كتاب بلى .      |
| ١٥ - كتاب بنى مرة بن عوف . | ٥ - كتاب خشم .      |
| ١٦ - كتاب مزينة .          | ٦ - كتاب خزاعة .    |
| ١٧ - كتاب نهد .            | ٧ - كتاب بنى سليم . |
| ١٨ - كتاب بنى هاشم .       | ٨ - كتاب عدوان .    |
| ١٩ - شعر هذيل .            | ٩ - كتاب بنى عذرة . |
|                            | ١٠ - كتاب فزارة .   |

ونحب أن نلاحظ أننا أغفلنا بعض الأسماء المشتركة بين القبائل الحجازية وغير الحجازية ؛ كبنى عدى وبنى سعد .

ديوان الهذليين :

والديوان الوحيد الذى بقى لنا من دواوين القبائل الحجازية ، بل من دواوين القبائل العربية كافة ، هو ديوان الهذليين .

قال أبو سعيد : « قيل لحسان بن ثابت الأنصارى — رضى الله عنه — : أى الناس أشعر ؟ فقال : رجل بأذنه ، أم قبيل بأسره ؟ قال : بل قبيل بأسره ، قال : هذيل فيهم نيف وثلاثون شاعراً أو نحو ذلك ، وبنو سنان مثلهم مرتين ليس فيهم شاعر واحد . »

ولإذا فهمنا من هذا النص أن جميع من روى له شعر من هذيل و نيف وثلاثون شاعراً أو نحو ذلك ، يكون ديوان هذيل الذى بين أيدينا قد ضم بين دفتيه جميع

هؤلاء الشعراء ؛ إذ أن ديوان الهذليين فيه نحو من أربعين شاعراً . بيد أن أكثر من نصفهم قد روى لكل منهم أقل من خمسة وعشرين بيتاً ، بل إن بعض هؤلاء لم يرو له إلا بيتان أو ثلاثة أو أربعة . أما الشعراء الذين تجاوز شعرهم مائة بيت فسبعة فقط . وإذا كان غير محتمل أن يسمى حسان — في عبارته المتقدمة — من لم يقل إلا البيتين أو الثلاثة أو الأربعة — شاعراً ، فنحن إذن بين اثنتين : إما أن يكون عدد الشعراء كاملاً أو مقارباً ، ولكن ما روى لهم من الشعر ناقص غير مستوفى ، وإما أن يكون كثير من الشعراء لم يذكروا في الديوان الذي بين أيدينا .

وكلا الأمرين ينتهيان بنا إلى نتيجة واحدة ، هي : أن ما بين أيدينا من شعر هذيل غير كامل <sup>(١)</sup> .

ويؤكد ذلك ما قبل عن الإمام الشافعي <sup>(٢)</sup> عن أنه كان يحفظ عشرة آلاف بيت من شعر هذيل ، بإعرابها وغريبها ومعانيها ، والذي بين أيدينا من هذا الشعر — في أطول رواياته — لا يكاد يبلغ ثلاثة آلاف بيت .

والشعر الذي بين أيدينا للهذليين أقل من نصف ما كان يحفظه الشافعي ، كما أن بعض العلماء قد استذكروا ما فات السكري ذكره من شعر هذيل ، ومنهم ابن جنى الذي ألف كتاب « التمام في تفسير أشعار هذيل » ، مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري — رحمه الله — وحجمه خمسمائة ورقة ، بل يزيد على ذلك <sup>(٣)</sup> .

وقد طبع ديوان هذيل في مجموعتين : الأولى في أوروبا ، والثانية في مصر . وهناك أربع مجموعات :

١ - « شرح أشعار الهذليين » ، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، طبعت في لندن سنة ١٨٥٤ م ؛ بتحقيق وتقديم المستشرق جودفري وزكوجارتن .

(١) مصادر الشعر الجاهلي ، للدكتور ناصر الدين الأسد ، ص : ٦٥٣ .

(٢) ابن حجر : توالي التأسيس بماتى ابن ادريس ، المطبعة الغامرة ببولاق سنة ١٨٣٠ .

ص : ٥٩ .

(٣) ياقوت : إرشاد ١٢ : ١٠٩٠ .

٢ - د أشعار الهذليين ما بقى منها فى النسخة اللندنية غير مطبوع ، ، طبعته فى برلين سنة ١٨٨٤ م ، وفيها تعليقات وترجمة للشعر باللغة الألمانية ، للمستشرق فلهاوزن .

٣ - د ديوان أبى ذؤيب ، ، وهو الجزء الاول من د مجموع دواوين من أشعار الهذليين ، نشره المستشرق الألمانى يوسف هل ، وطبعه فى هانوفر سنة ١٩٢٦ .

٤ - د أشعار ساعدة بن جوية ، وأبى خراش ، والمنتخل ، وأسامة بن الحارث ، ، وهو الجزء الثانى من د مجموعة أشعار الهذليين ، نشرها يوسف هل ، فى ليزج سنة ١٩٣٣ .

وقد طبع المجموعتان الأولى والثانية عن نسخة مخطوطة مضبوطة قديمة محفوظة فى ليدن ، كتبت فى سنة ٥٢٩ - ٥٣٩ هـ ، كتبها محمد بن على بن إبراهيم بن زبرج العتاتى ٤٨٤ - ٥٥٦ هـ ؛ وكان إماما فى النحو وعلوم العربية ، مشهورا بجودة الخط مع الصحة والضبط ، وقد نقلها من نسخة بخط السهمسمى المتوفى سنة ٤٢٥ هـ ، والمعروف باتقان الخط والتمعيق ، والذي ذكر العتاتى فى آخر المخطوطة أنه قابلها أيضا بنسخ أخرى ، منها نسخة بخط شيخه الجوالقى ، ونسخة بخط الحميدى (١) .

وقد روى هذه النسخة أبو الحسن على بن على بن عبد الله الرامى ٢٩٦ - ٣٨٤ هـ . عن أبى بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلواتى ( بينه وبين أبى سعيد السكرى نسب قريب ، فروى عنه كتبه وكانت كثيرا ما توجد بخطه ) (٢) ، عن أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( المتوفى سنة ٣٧٥ هـ ) .

وهكذا تنتهى رواية هذه النسخة إلى السكرى . غير أنها ناقصة ، والموجود منها هو هو الجزء الثانى فقط ، وهو المطبوع فى لندن سنة ١٨٥٤ م ، وفى برلين سنة ١٨٨٤ م . وهى تظهر لنا صدق الأقدمين فى وصفهم السكرى بأنه كان الغاية فى الجمع .

---

(١) انظر وصف المخطوطة فى مقدمة وشرح أشعار الهذليين ، ص : ٤ .

(٢) ياقوت : ارشاد ٤ : ١٨٧ - ١٨٨ ، ولنباه الرواة : ١٨ .

وقد اعتمد السكري في جمعه ديوان هذيل على ثلاث روايات ، هي :

- (أ) رواية بصرية : الرايشي ، عن الأصمعي ، عن عمارة بن أبي طرفة الهذلي .
- (ب) ورواية كوفية : محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني .
- (ج) ورواية جمعت بين الروایتين : محمد بن الحسن الأحول ، عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي (١) .

وقد نص السكري على كل قصيدة انفرد بها بعض هؤلاء الرواة دون غيرهم ، وترك القصائد التي أجمعوا جميعاً عليها من غير أن ينص على روايتها ، وحسبنا أمثلة قليلة توضح ذلك :

- (أ) فقد أورد تسعة عشر بيتاً للمالك بن الحارث ، اتفق الرواة جميعاً على نسبة الأبيات الستة الأولى منها له ، ثم اختلفوا بعد ذلك ؛ فمنهم من جعل بقيتها قصيدة منفصلة نسبوها لتأبط شراً يرد بها على مالك بن الحارث ، ومنهم من جعلها كلها قصيدة واحدة منسوبة إلى مالك ، ولذلك قال السكري عند البيت التاسع منها : « هذا آخر ما في رواية الجمحي وأبي عبد الله ، قالوا : فأجابه تأبط شراً الفهمي ثم العدوي به ؛ وأما أصحاب الأصمعي فيجعلونها قصيدة واحدة ويروونها للمالك بن الحارث إلى آخرها ، .
- (ب) وأورد قصيدة لحبيب الأعلم ، وقال في مقدمتها : « لم يروها أبو نصر ، ولا أبو عبد الله ، ورواها الباهلي والجمحي ، .

- (ج) وأورد قصيدة لمساعدة بن العجلان ، وقال في مقدمتها : « رواها الأصمعي ، ولم يروها ابن الأعرابي ، .

- (د) وأورد عشرة أبيات لمساعدة بن العجلان ، قال عند البيت السادس منها : « هذا آخرها في رواية الأصمعي ، والباقي عن الجمحي والباهلي وأبي نصر وأبي عمرو ، قال أبو نصر : لم يرو الأصمعي من ما هنا إلى آخرها ، .

- (هـ) وأورد قصيدة لأبي جندب ، قال عند البيت الرابع منها : « هذا أولها عند بني عبيدة ، .

(و) وأورد قصيدة لآبي جندب أيضاً ، قال في مقدمتها : درواها الأصمعى ، ولم يروها ابن الأعرابي ولا أبو عمرو ولا الجحى .  
(ز) وقصيدة أخرى لآبي جندب ، قال في مقدمتها : قال الأصمعى : وتروى لآبي ذؤيب ، .

(ح) وقصيدة رابعة لآبي جندب ، قال في مقدمتها : ولم يروها أبو عبد الله ولا أبو نصر ولا الأخفش ، ورواها أبو نصر والجحى ،<sup>(١)</sup> .  
ولم يكتف السكري بهذا ، وإنما زاد على ذلك أن نص على رواية الأبيات التي اختلفوا عليها ؛ فكان يذكر البيت - في القصيدة - ثم ينص على أن فلاناً لم يروه ، وأن فلان رواه فن ذلك :

(١) أنه أورد بيتاً في قصيدة لصخر الغي ، ثم قال : لم يرو هذا البيت والبيتين بعده الأصمعى ، ورواها الجحى وابن الأعرابي .

(ب) وأورد بيتاً في قصيدة أخرى لصخر أيضاً ، ثم قال : درواه أبو عبد الله الجحى .  
(ج) وأورد بيتاً لآبي المثلم ، ثم قال : لم يرو هذا البيت والبيتين اللذين بعده أحد غير الباهلي عن الأصمعى ، ولم يرو هذا أبو عمرو ولا أبو عبد الله ولا أبو نصر ولا الأخفش .

(د) وأورد بيتاً لصخر الغي ، وقال : لم يرو هذا البيت والبيت الذي بعده الأصمعى وأبو عبد الله .

(هـ) وأورد بيتاً في قصيدة لآبي المثلم ، وقال : ، رواه الجحى وأبو عمرو وأبو عبد الله .

(و) وذكر بيتاً آخر من القصيدة نفسها ، وقال : لم يروه والبيت الذي بعده إلا أبو عمرو وأبو عبد الله والجحى .

(ز) وأورد أرجوزة لصخر الغي ، قال عنها : وروى الأصمعى من هذه الأرجوزة ثلاثة أبيات عليها صحح ، وسأثرها عن أبي عبد الله والجحى<sup>(٢)</sup> .

(١) شرح أشعار الهذليين : ط . لندن ، ص : ٤ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٤ .

(٢) شرح إشعار الهذليين : ط . لندن ، ص : ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ .

(ح) وقال عن بيت في قصيدة أخرى لصخر: دلم يروه الأصمعي ، ورواه أبو عبد الله والجمحي .

(ط) وقال عن بيت آخر في القصيدة نفسها : دلم يروه إلا عبد الله وأبو عمرو والجمحي .

(ي) وأورد بيتاً في قصيدة لعامر بن العجلان ، ثم قال : دلم يروه والبيت الذي بعده الأصمعي ، ورواها أبو عمرو والجمحي وأبو عبد الله .

(ك) وأورد بيتاً في قصيدة لأبي جندب ، ثم قال : دلم يروه أبو عبد الله ولا أبو نصر ولا الأخفش ، ورواه الجمحي وأبو عمرو والأصمعي<sup>(١)</sup> .

وقد ذهب السكري إلى أبعد من ذلك في تحريه ودقته ، فقد نص - في داخل البيت نفسه - على روايات ألفاظه المختلفة ، فذكر في كثير من الآيات رواية الأصمعي أو أبي عمرو أو ابن الأعرابي أو ابن حبيب أو الجمحي أو الأخفش لهذه اللفظة أو لتلك .

وقد قدم السكري بذكره رواية الديوان في مجموعه ، ثم رواية القصيدة في جملتها ، ثم رواية الآيات المفردة في القصيدة الواحدة ، ثم رواية الألفاظ في البيت الواحد ، فقدم مادة خصبة للدرس ، إذ يستطيع الدارس المتتبع أن يستخرج رواية الديوان البصرية : أي رواية الأصمعي ، ويفردها وحدها ، ويستطيع كذلك أن يستخرج رواية الديوان الكوفية : أي رواية ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، ويفردها وحدها ، ثم يثبت ما بينهما ، من اختلاف واتفاق ، وينتهي من كل ذلك إلى دراسة نمتعة لهذا الديوان .

هذه هي النسخة الليديّة التي طبعت منها المجموعتان الأولى والثانية من الطبعة الأوربية ، وأما المجموعة الثالثة ، وهي ديوان أبي ذؤيب ، التي طبعها يوسف هل في هاتور سنة ١٩٢٦ ، فع أنه طبعها عن نسخة في دار الكتب - رقمها ١٩ أدب ش - إلا أن هذه النسخة أيضاً من رواية السكري .

(١) شرح أشعار الهذيلين : ط . لندن ، ص : ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٨٧ .



ويرجع الدكتور ناصر الدين الأسد<sup>(١)</sup> أنها منقولة عن النسخة اليدوية أو عن نسخة منقولة عنها ، فتكون بذلك جزءاً من القسم الأول المفقود من النسخة اليدوية .

وأما المجموعة الأخيرة من الطبعة الأوربية ، وهي : مجموعة أشعار الهذليين — الجزء الثاني ، المطبوعة في ليبزج سنة ١٩٢٣ ، بتحقيق يوسف هل ، وتشتمل على أشعار ساعدة بن جؤية وأبي خراش ، والمتنخل وأسامة بن الحارث — فتنفقة في إيراد الشعر وترتيبه وشرحه ، مع ما ورد من أشعار هؤلاء الشعراء الأربعة في طبعة دار الكتب ، ولذلك نستغنى عنها بما سنورده من حديث عن هذه الطبعة .

#### طبعة دار الكتب :

وأما طبعة دار الكتب ، فأخوذة من نسخة خطية محفوظة في الدار ، برقم ٦ أدب ش ، مكتوبة بخط مغربي ، وكانت ملك الشيخ محمد الشنقيطي ، وقد كتب عليها : « ملك هذا المجموع . محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي المدني ثم المكي ، وكتبه مالكه وواقفه محمد محمود ، سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف » . وأصل هذه النسخة بخط يحيى بن المهدي الحسيني ، كتبه سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة .

وفي أول الأصل هذه المقدمة « كتاب ديوان الهذليين ، وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم نظفر من نسخة رواية أبي سعيد إلا بهذه الخمسة ، وضاع الثاني ، وهي ثلاثة من نسخة الأصل ، ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير مجزأ لفت نسخة رواية أبي سعيد في الترتيب وفي رواية بعض الأشعار ونسبتها إلى قائلها ، فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس برواية أبي سعيد ، وقسمناه إلى ثلاثة أجزاء ، وهي : الأول والسادس والثامن ، وجعلناها تماماً لهذه النسخة ، وألحقنا كل شيء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن وبالله تعالى التوفيق . »

والشرح في هذه النسخة مختصر موجز، والرواية فيها قليلة لا تكاد تسعف الدارس وذكر أبي سعيد فيها فيه إيس وإيهام، فهو أحياناً أبو سعيد السكري، كما في قوله :  
« قال أبو سعيد - وحدثني الرياشي قال : قال الأصمعي - ، ، وأحياناً أخرى أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، ونستدل على ذلك من يروى عنهم ، وذلك مثل قوله :  
« وأنشدنا أبو سعيد . قال : وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء . . وكثير ما يورد شروحات أو استشادات شعرية يرويها عن أبي عمرو بن العلاء . ومثل قوله : وسمعت عيسى ابن عمر يقول ، أو « حدثني عيسى بن عمر ، ، وقوله : « قال أبو سعيد : وحدثنا شعبة بن سماك بن حرب ، ، وقوله : « قال أبو سعيد : سألت ابن أبي طرفة عن هذا فلم يعرفه ولم يكن عند أبي عمرو فيها إسناد ، ، وقوله : « قال أبو سعيد . وأنشدنا الهذلي (١) ، .

## - ١٠ -

### الدواوين المفردة :

وأما الدواوين المفردة فتعتبر أهم المصادر التي يجب أن يعتمد عليها الباحث في دراسة الشعر الجاهلي ، بعد تصفيتها وتنقيتها واستخلاص ما أجمع عليه الرواة من ديوان كل شاعر .

ولعل الطريقة المثلى لدراسة هذه الدواوين - كما يراها بعض الباحثين - هي :

- ١ - أن ندرس الروايات المختلفة لديوان الشاعر دراسة مقارنة .
- ٢ - ثم نفرد القدر الذي اتفق عليه العلماء الرواة جميعهم واشتركوا في روايته ، لتتخذ أصلاً معتمداً لديوان الشاعر .
- ٣ - وبعد ذلك ندرس هذا القدر المشترك دراسة دقيقة ، تكشف عن خصائص الشاعر الفنية التي تميز شخصيته الأدبية .

(١) ديوان الهذليين : ط . دار الكتب : ٢ : ٢٣٦ ، ١ : ٢١٥ ، ١ : ١٨٧ - ٢ : ٩٢  
١ : ٩ ، ١ : ١٨٧ ، ١ : ٢١٣ ، ١ : ١٥٩ ، ٣ : ١٧ ، ومصادر الشعر الجاهلي :  
ص ٥٧١ - ٥٧٢ .

٤ - ثم نتخذ هذا المقياس الفنى الذى نستخرجه محكاً نعرض عليه القصائد المنفرقة التى انفرد كل عالم راوية بروايتها ، فما استقام منها مع هذا المقياس ترجحت صحته ، وضممناه إلى الديوان ، وما لم يستقم رجحناه بما اختلفت نصيبته على ذلك الراوية العالم .  
هذه الطريقة إن لم تفتنه بنا إلى يقين نقطع به ، فستنتهى بنا إلى شبه يقين نطمئن إليه (١) .

وما أجدر الباحث فى الشعر الحجازى الجاهلى أن يتخذ له من هذا المنهج القويم نبأساً يضئ له السبيل لدراسة الدواوين والمجموعات الشعرية الحجازية ؛ كديوان حسان ، وقيس بن الخطيم ، والنابغة ، والخنساء ، وأمىة بن أبى الصلت ، ودريد بن الصمة وغيرهم ، يستقصى مخطوطات كل ديوان ورواياته المختلفة ، ثم يوازن بينها ويستخلص القدر المشترك ، ثم يدرسه دراسة فنية تكشف عن شخصية الشاعر ، ثم يضيف من الروايات المختلف عليها ما يشاكل روح هذه الشخصية ؛ وكذا نود القيام بهذا لولا أن هذا العمل يحتاج إلى مجهود خاص ودراسة خاصة ليس هذا الكتاب مجالها ومع هذا فنطبق هذا المنهج إلى حد ما على بعض الشعراء الحجازيين - على سبيل المثال - مستعينين بمن سبقنا من الباحثين .

\* \* \*

ومن المجموعات الشعرية التى رويت فى القرن الثانى الهجرى ، تلك المجموعة التى تضم شعر امرئ القيس ، والنابغة ، وزهير ، وطرفة ، وعلقمة ، وعندرة ؛ لأن هؤلاء الشعراء منذ عهد طويل ، هم فى المرتبة الأولى عند كثير من نقاد الأدب العربى وقد أدخلوا كثيراً من شعراء زمانهم ، ولم يلحقهم من أتى بعدهم ، وكان لهم تأثير قوى على الأدب العربى .

وكان هؤلاء الشعراء الذين ضمت هذه المجموعة دواوينهم فى الصدارة من نصيب

الشعراء الجاهليين ، بل شعراء العربية قاطبة ؛ وذلك لأنهم - فضلا عما تقدم - لم تكن حياتهم محدودة راكدة ليس فيها إلا حوادث البادية المألوفة كما كان حال غيرهم من الشعراء ، بل شهدوا حوادث لها أثر في تاريخ الأمة العربية ، وذات أثر فعال في حقومات شخصيتها ، واتصلوا بأشخاص لهم وزنهم في التاريخ ، وبذلك كان شعرهم موضع اهتمام منذ قيل ، ووجد فيه علماء اللغة ، وطلاب الأدب والمعاني جل طلباتهم ؛ فمكفوا على درس شعرهم منذ جمع قبيل منتصف القرن الثاني للهجرة ، في كل صقع حل به العرب ، وشرح شعرهم عشرات من العلماء . وليس بصحيح ما قيل من أن الاهتمام بشعرهم كان وقفا على أهل المغرب ، وربما فهم هذا الظن من كثرة المخطوطات التي هضر عليها بخط مغربي ، فإن ثمة نسخا أخرى وجدت بالخط المسنخي ، كما أن المشاركة هنا جاد العناية بشرح شعرهم (١) ، وقد نشر هذه المجموعة ولهم بن الورد البروسي W. AhIwardt ، سنة ١٨٧٠ م بلندن ، وكتب لها مقدمة قيمة بعد أن راجع عدة مخطوطات ، وقد جاء في مقدمته : « إن هذه المجموعة رواها أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى ، المعروف بالأعلم الشلمنري النحوي اللغوي ٤١٠-٧٠ هـ ، وله عليها شرح كامل وقد قال في مقدمتها : إنه اعتمد القصائد التي رواها الأصمعي وعدّها صحيحة ، وأضاف إلى كل شاعر ما رآه بعض الرواة الثقات غير الأصمعي صحيحا ، وقد كان الأصمعي يعرف هذه القصائد كذلك ، بيد أنه شك فيها أو رآها منقولة .

ويظهر أن الأصمعي كان له شرح على هذه المجموعة ، يدل على ذلك أن الأعلام الشلمنري كثيرا ما يرجع إلى تفسير الأصمعي فيقول : الأصمعي يفسر هذه الكلمة بكذا ، وود الأصمعي لا يعترف بهذا البيت ، وغير ذلك من التطبيقات التي اعتمد فيها على الأصمعي .

---

(١) من مقدمة ولهم بن الورد البروسي على هذه المجموعة . ترجمها نيكلسون إلى الإنجليزية عن الألمانية .

ونعمة نسخ أخرى تضم دواوين بعض شعراء هذه المجموعة مثال ذلك : شعر زهير  
ابن سلمى فقد رواه ثعلب ، وقد روى أبو بكر محمد بن القاسم - المعروف بابن الأنباري -  
ديوان زهير والناطقة وشرحهما .

وجمع السكري دواوين امرئ القيس ، وزهير ، والناطقة . وإن كان يلوح أن  
( الأعلام الشلمري ) لم يلتفت بمجموعات من سبقه ، إذ لم يشر إليهم قط . أما القصاصد  
التي شك فيها الأصمعي ، فقد أثبتنا ( الأعلام ) بناء على أدلة ظهرت له ، وقد اعتمد في  
شعر الناطقة ما رواه الطوسي عن ابن الأعرابي .

وقد وجد ( ولیم بن الورد ) كثيراً من الأبيات منسوبة إلى هؤلاء الشعراء في  
مختلف كتب الأدب ، فاسترعى ذلك نظره ، وأخذ يتسأل : هل كل هذه الأبيات  
مرودة ، ولماذا ؟ فصارت هذه الأسئلة تلح عليه ردحاً طويلاً من الزمن ، وهو يرى  
هذه الأبيات تتردد في كتب أخرى منسوبة إلى هؤلاء الشعراء أنفسهم ، بما قوى عنده  
أنها ليست مزورة ، وأن الأعلام رفضها عن غير قصد ، لأنها ليست بما رواه الأصمعي ،  
وقد تكون من مرويات غيره .

ورأى من جهة أخرى أن استشهادات ابن قتيبة في ( الشعر والشعراء ) ، وأبي  
الفرج في ( الأغاني ) ، والجوهري في ( الصحاح ) لا تقتصر على ما اعتمده الأعلام  
الشلمري من رواية الأصمعي .

ويستدرك ابن الورد ، فيقول : « إن بعض هذه الأبيات مشكوك فيه لا ريب  
في ذلك ، وبعضها جاء من اختلاط الأسماء ، ويضرب على ذلك مثلاً كلمة ( بجل ) ؛  
فالجوهري يستشهد على تفسيرها بيئتين من الشعر ويسبهما إلى زهير ، فيبادر إلى  
الذهن أنه زهير بن أبي سلمى ، ولكن ابن قتيبة يسبها إلى زهير بن جناب ، ويقع  
هذا التشابه في اسم الناطقة ، ففي نسخة باريس من هذه المجموعة تجد البيتين الآتيين  
منسوبيين إلى الناطقة الذيباني :

على أن فيه ما يسوء الأعداء  
جواد فما يبق من المال باقياً

قئ تم فيه ما يسر صديقه  
قئ كلمات أخلاقه غير أنه

وهما للناطقة الجمعدى .

وقد يكون التزوير ناجماً عن خطأ في الرواية، فإليت الاتي لاشك أنه من شعر الخطيئة، ولكنه منسوب للناطقة :

مضى نأته تعشوا إلى ضوء ناره      نجد خير نار عندها خير موقد  
ولكن معظم الآيات صحيحة، ونسبتها إلى قائلها نسبة لأريب فيها. وقد اعتمد ابن الوردي في إخراج هذه المجموعة على عشر مخطوطات.

وقد بذل ابن الوردي مجهوداً فيما في إخراج هذه المجموعة التي تضم ما رواه الأصمعي من أشعار هؤلاء الفحول الستة، ولكنه لم يشر معها شرح الأعلام الشتمري عليها. وبعد أن فرغ من تدوين ما رواه الأصمعي ألحق به ما عثر عليه في كتب الأدب، لكل شاعر من هؤلاء الشعراء، تحت عنوان (الشعر المنحول)، وقد لا يكون كل هذا الشعر منحولاً كما مر بنا، ولكنها رواية غير الأصمعي، ثم أشار في ملحق آخر إلى اختلاف القسح، وكذلك ترتيب الآيات في القصائد مشيراً إلى كل مخطوطة، وفي ملحق ثالث أثبت ما رواه الأعلام الشتمري وغيره من مقدمات القصائد التي تلقى ضوءاً على مناسباتها والأسباب التي دعت إلى قولها.

### رواية ديوان الناطقة :

والذي يهمنا نحن هنا هو ما يتصل بشعر الناطقة وزهير بوصفهما شاعرين حجازيين، فأما الناطقة فقد روى له الأصمعي في هذه المجموعة أربعاً وعشرين قصيدة فحسب، ولكن ابن الوردي أضاف سبع قصائد أخرى من مرويات غير الأصمعي من مثل ما رواه أبو عمرو بن العلاء، والمفضل الضبي، وأبو سعيد السكري، والطوسي عن ابن الأعرابي وغيرهم من الثقات، وبذلك صار ديوان الناطقة ٣١ قطعة غير الملحق. ثم زاد في ملحقه للناطقة سبعاً وخمسين قطعة شعرية وواحدة نثرية، وهذه القطع فيها البيت الواحد وفيها القصائد الطويلة، مثل قصيدته التي أولها :

عوجوا فحبوا النعم دمنة الدار      ماذا تحبون من توى وأحجار؟

وقد نشر ( ديرنبورج ) Derenbourg في سنة ١٨٦٨ م ، في المجلة الاسيوية ديوان النابغة الذبياني نقلا عن مجموعة الاعلام الشتمري ، وأضاف إليه القصائد السبع التي رواها الطوسي عن ابن الاعرابي ، ثم أفرد هذا الديوان في كتاب خاص . وقد اعتمد على مخطوطي باريس - اللتين أشرنا إليهما آنفا - وعلى مخطوطة فينا رقم ٤٥٦ . وهي بخط مغربي وعليها شرح لأبي بكر البطليوسي ، وقد قدم ( ديرنبورج ) لديوان النابغة بترجمة وافية منقولة عن كتب الادب ؛ كالشعر والشعراء لابن قتيبة ، والأغانى لأبي الفرج وغيرهما ، مع رجوع إلى ما كتبه المستشرقون أمثال ( دي ريسفال ) عن العرب في الجاهلية ، وله فيها مجهود خاص يستحق الثناء .

ثم أصدر ( ديرنبورج ) في سنة ١٨٩٩ ملحقا لديوان النابغة بعد أن عثر على المخطوطة رقم ٦٥ من مجموعة Schefer في مؤتمر المستشرقين بباريس سنة ١٨٩٧ ، وقد كتبت هذه المخطوطة في ساوة<sup>(١)</sup> ببلاد فارس بخط أبي القاسم محمد بن أبي القاسم الحاسني في التاسع من جمادى الآخرة سنة ٥٩٢ هـ ويقول ياقوت في معجم البلدان : وكان بساوة أكبر مكتبة في العالم ، وقد بلغت أن التار أحرقوها ، وقد عثر أبو القاسم في هذه المكتبة على هذه النسخة القيمة فنقلها . وفي هذه النسخة ثمان وخمسون قصيدة وقطعة للنابغة الذبياني ، بما في ذلك القصائد السبع التي أضافها الطوسي عن ابن الاعرابي كما وجدت في مخطوطة ( بطر سبورج ) .

وبهاش هذه النسخة كتاب يجمع الامثال للميداني ، وهي مكتوبة بخط جميل . وفي مخطوطة ( ساوة ) تجد مثلا القصيدة المشهورة :

أتاني آيت اللعن أنك لمتني      وتلك التي أتم منها وأهصب

تسعة وعشرين بيتا ، بينما هي فيما نشره ابن الورد عن الاعلام الشتمري ، وفيما نشره ديرنبورج في سنة ١٨٦٨ لا تزيد عن اثني عشر بيتا ، وتراها في مخطوطة بطر سبورج عشرين بيتا .

وقد وجد ( ديرنبورج ) في مخطوطة ساوة زيادات ليست في مخطوطة بطر سبورج غير القصيدة السابقة ، وليست في ملحق ابن الورد ؛ ولذلك قام

(١) تقع ساوة بين همدان والري .

بشر هذه المخطوطة فيما يتعلق بديوان النابغة خصب ، سالكا سبيل الاختصار .  
فالقصاصد التي سبق له نشرها أو نشرها ابن الوردة ، أشار إليها دون أن يذكرها ،  
ومعلقاً على ترتيب الآيات واختلافها في المخطوطات العديدة . أما القصاصد التي لم  
تنشر من قبل فقد أوردتها بأكملها مع المقدمات التي تشرح ظروف القطعة وأسباب  
قولها ، وكذلك الزيادات التي اختصت بها مخطوطة (ساوة) في القصاصد التي رواها  
الاصمعي أو الطوسي ، أوردوها ابن الوردة في ملحقه .

وقد نشر الأب لويس شيخو في شعراء النصرانية ديوان النابغة ، كما رواه الأعم  
الشتري وأضاف إليه ملحق ابن الوردة .

ومن الجدير بالملاحظة أن ثمة أربعاً وعشرين قصيدة قد أثبتتها جميع المخطوطات  
وتلك القصاصد هي التي رواها الاصمعي ، ثم سبع قصائد أخرى أثبتتها مخطوطة  
(بطر سبورج) ومخطوطة (ساوة) ، وهي ما رواه الطوسي عن ابن الأعرابي ،  
وبذلك تكون القصاصد التي يرى الرواة الثقات أنها للنابغة الذبياني — بغض النظر  
عن اختلاف الروايات في بعض الكلمات ، وبعض الزيادات — إحدى وثلاثين قصيدة .

وإذا عرفت أن الاصمعي كان متزماً بضيق ولا يعتمد إلا أصح اللغات ،  
ويلج في دفع ما سواه ، ولا يفسر من القرآن ولا من اللغة شيئاً له نظير واشتقاق  
في القرآن ، وأنه كان يتحرج في الحديث ، ولا يلبس من الشعر ما كان فيه ذكر  
الأنواء ، ولا يفسره ، لقوله ﷺ : « إذا ذكرت النجوم فأمسكوا » ، وأنه لم  
يلبس أو يفسر شعراً فيه هجاء ، أدركت أي رواية كان الاصمعي في تثبته وتحقيقه ،  
وتحرجه .

ولقد تعقب الأزهرى في كتابه التهذيب رواية الشعر واللغة فاحصاً منقياً مدققاً  
ملتصاً مواطن الثقة فيما يرويه عنهم منبهاً على الكلام المصحف ، وبعد أن أنعم  
النظر والتثبت قال : إنه وجد معظم ما روى لابن الأعرابي : وأبي عمرو الشيباني ،  
وأبي زيد : وأبي عبيدة ، والاصمعي معروفاً في الكتب التي رواها الثقات عنهم ،  
والتوارد المخطوطة لهم . . . . . لخص هؤلاء بالثقة دون سائر الرواة ووصفهم  
بالانقاف والتبريز .



وكان الأصمعى أعرف الرواة بالصحيح والمنحول من الشعر، ولم يكن شاعراً حتى يتزايد ويختلف كما فعل غيره، ولذا كان ما رواه عن النابغة أصح شعر يروى له (١).

- ١٢ -

رواية ديوان زهير:

وأما زهير بن أبى سلمى فهو حجازى - وإن كان قد نشأ فى بنى عبد الله ابن عطفان بنجد - لأنه من مزينة إحدى القبائل الحجازية، ولا تذكر لنا المصادر العربية - من العلماء الذين جمعوا ديوانه - غير ستة، وهم:

١ - يعقوب بن إسحاق السكيت .

٢ - أبو الحسن على بن عبدالله بن سنان الطوسى .

٣ - محمد بن هبيرة الأسدى، المعروف بصعوداء .

٤ - أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى .

٥ - أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى .

٦ - يوسف بن سليمان، الأعمى الشتمرى .

وليس بين هذه الأسماء عالم واحد من رواة الطبقة الأولى ممن يعدون أصولاً، وإنما جميعاً إما من تلاميذ هذه الطبقة: مثل ابن السكيت - وهو كوفى المذهب، أخذ عن أبى عمرو الشيبانى والفراء وابن الأعرابى - وإما من الجماع الذين جمعوا بين الروايات المختلفة، فرجحوا كفة الكوفيين حيناً مثل: صعوداء، والطوسى؛ وابن الأنبارى، أو رجحوا كفة البصريين حيناً آخر مثل: السكرى، والأعمى.

فأين إذن روايات ديوان زهير التى تعد أصولاً؟ لقد أغفلت ذكرها المصادر العربية، ولكنها بقيت - مع ذلك - فيما وصل إلينا من نسخ هذا الديوان، أو فيما تضمنته هذه النسخ من إشارات للرواة والروايات. وهذه الأصول لديوان زهير قسمان:

أصول بصرية، وأصول كوفية.

الأصول البصرية :

وهي أصلان : رواية أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، ورواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي :

١ - رواية أبي عبيدة :

أما رواية أبي عبيدة فلم يبق لنا منها إلا قصائد متفرقة ذكر في مقدمتها أنها من رواية أبي عبيدة ، أو ألفاظ في أبيات من قصائد أشير فيها إلى روايته . كما أشير فيها إلى رواية غيره من العلماء .

فقد ذكر الأعمى عند حديثه عن قصيدة زهير :

أبلغ بنى نوفل عني فقد بلغوا متى الحفيظة لما جاء في الخبر  
أن أبا حاتم قال : « لم يعرفها الأصمعي ، وعرفها أبو عبيدة » . وكذلك ذكر عند حديثه عن قصيدته :

أبلغ لديك بنى الصبداء كلهم أن يساراً أتنا غير مغلول  
أن أبا حاتم قال : « لم يعرفها الأصمعي ، وعرفها أبو عبيدة » . وذكر ثعلب عند حديثه عن قصيدته .

شطت أميمة بعد ما صفت ونأت وما فتى الجنب فيذهب  
أنه « لم يروها أبو عمرو زهير ولا لكعب » ، ورواها أبو عبيدة لزهير ، وذكر عند حديثه عن قصيدته :

فقد عما ترى إذ فات مطلبه أضحي بذاك غراب البين قد نطقا  
أن هذه الأبيات لم يملها أبو عمرو ولا أبو نصر ، ولم يعرفها الأصمعي ، ولكن « رواها أبو عبيدة وهي صحيحة عنده » ، وأنكر أبو عبيدة زهير .

إن الرزية لا رزية مثلها ما تفتنى غطفان يوم أضلت  
وقال : إنها لقراد بن حنش من شعراء غطفان ، وأن زهيراً أدمى هذه الأبيات .  
أما روايات أبي عبيدة لبعض الألفاظ في أبيات من قصائد زهير فكثيرة جداً ، وقد أشار إليها الأعمى وثلث في مواطن كثيرة من شرحهما .

## ٢ - رواية الأصمعي :

أما رواية الأصمعي فقد حفظت لنا كاملة ، حفظها الأعلام الشتمري في مجموعته  
« دواوين الشعراء الستة » ، وقد اعتمد الأعلام من هذه الأشعار على أصح روايتها ،  
وأوضح طرقاتها ، وهي رواية الأصمعي لتواطؤ الناس عليها ، واعتبادهم لها ،  
وإتفاق الجمهور على تفضيلها ، وأتبع ما صح من رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره .

وعلى هذا أورد الأعلام ثمان عشرة قصيدة ومقطعة لزهير في ختامها ما يلي :

« كل جميع شعر زهير مما رواه الأصمعي من شعر زهير ، ونصل به بعض  
مما رواه غيره إن شاء الله . . . ثم يورد قصيدتين ذكر أنهما لما رواه أبو عمرو  
والمفضل ، ويختم نسخته بقوله : « كل جميع شعر زهير مما رواه الأصمعي وأبو  
عمرو والمفضل . . . » .

وقد أورد الأعلام ثلاث قصائد ليست من رواية الأصمعي ، وقد نص في الأولين  
منها - وقد مر ذكرهما - على أن أبا حاتم السجستاني قال : « لم يعرفها الأصمعي  
وعرفها أبو عبيدة » . وذكر في حديثه عن القصيدة الثالثة ، وهي :

« ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي  
أن الأصمعي قال : « ليست لزهير ، ويقال : هي لصرمة الأنصاري ولا تشبه  
كلام زهير » .

وستعود إلى الحديث عن رواية الأصمعي بعد الحديث عن الأصول الكوفية .

## الأصول الكوفية :

أما علماء الكوفة من الطبقة الأولى من الرواة الذين رووا ديوان زهير فهم :  
حماد الراوية ، والمفضل بن محمد الضبي ، وأبو عمرو الشيباني . غير أن روايات هؤلاء  
العلماء جاءتنا مختلطة متداخلة في مجموعة نسبت مع شرح أبياتها إلى ثعلب ، وقد طبعت  
هذه المجموعة من الروايات بدار الكتب المصرية ، وفي مقدمتها حديث مفصل عن  
ترجيح نسبتها إلى أبي العباس ثعلب وقد اعتمدت هذه الطبعة على عدة نسخ خطية .

ودراسة هذه الطبعة قد لنا على أن ثعلبا قد جمع في مجموعته بين الروايات الكوفية والبصرية ، فكثيراً ما يورد في شرحه شروحا للأصمعي وأبي عبيدة ، وكثيراً ما يورد روايتهما المختلفة في الألفاظ والآيات ، وحسبنا أمثلة قليلة على ذلك : فقد أورد سبعة وثلاثين بيتاً من قصيدة زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله  
ثم قال : « وهذه آخر رواية أبي عمرو ، وروى أبو عبيدة والأصمعي ... » ثم يورد سبعة أبيات من روايتهما . أما في قصيدته :

إن الحليط أجد البين فانفرقا      وعلق القلب من أسماء ما علقا  
فهو ثبت في أصل أحد أبياتها ، وهو قوله :

وقابل بتغنى كلما قدرت      على العراق يده قائماً دقفاً  
رواية أبي عبيدة ، ويقول : « روى أبو عبيدة قائماً بالنصب ، ورواه غيره بالرفع » ثم يذكر بيت زهير :

وذاك أحزمهم رأياً إذا نبأ      من الحوادث آب الناس أو طرقا  
وهو من غير رواية أبي عمرو ، ثم ينص على أن البيت في رواية أبي عمرو ، هو :  
ومن يفوقهم أمراً إذا فرقوا      من الحوادث أمراً آب أو طرقا  
ثم يورد ستة أبيات ينص على أنها من رواية أبي عمرو ، وأربعة أبيات أخرى ينص على أنها ما روى أبو عمرو والأصمعي ، ويورد في آخرها بيتين يذكر أنهما « من غير هذه الرواية » ، و « أن الأصمعي لم يروهما » . وكذلك ذكر ستة عشر بيتاً من قصيدة زهير :

لمن الديار بقنة الحجر      أقوين من حجج ومن دهر  
ثم يقول : « هذا آخر رواية أبي عمرو » ، ويكمل القصيدة في اثنين وعشرين بيتاً ، وكثيراً ما ثبت في أصل البيت لفظة أو ألفاظاً من غير رواية أبي عمرو ، وينص على ذلك ، ثم يذكر روايته في تلك الألفاظ . وأكثر من ذلك أنه يورد قصيدة لم يروها أبو عمرو لزهير ولا لكعب ، ورواها أبو عبيدة لزهير . . .

ويتضح لنا من ذلك ان هذه النسخة قد جمعت من قصائد زهير ما رواه البصريون والكوفيون . غير أن هذا الجمع بين روايات المدرستين لا ينفى نسبة هذه النسخة إلى أبي العباس ثعلب . وذلك أن ثعلباً — مع أنه كان كوفي المذهب ، بل إمام أهل الكوفة في زمنه — قد روى كتب علماء البصرة أيضاً ، فروى عن ابن نجدة كتب أبي زيد ، وعن الأثرم كتب أبي عبيدة ، وعن أبي نصر كتب الأصمعي . . . ) ، وقد ذكر أبانصر والأثرم في مواطن كثيرة من نسخته هذه .

وقد تضمنت هذه النسخة ثلاثاً وخمسين قصيدة ومقطعة لزهير ، روى خساً منها عن حماد الراوية ، ونص على واحدة منها بقوله ( وهي متهمة عند المفضل ) ، ومع ذلك رواها أبو عمرو . وذكر في أربع آخر منها أنها يشك في نسبتها إلى زهير ، وأنها قد ترى لغيره .

ويرى الدكتور ناصر الدين الأسد أن هذه النسخة - بالرغم من جمعها بين روايات مختلفة - ربما اتخذت من رواية أبي عمرو الشيباني أصلاً ، ثم أضاف جامع هذه النسخة عليها ما وجده عند غيره من تعليقات أو اختلاف في روايات الألفاظ . والذي حمله على هذا الاقتراض أنه عثر على نسخة مصورة على ميسر وفلم في معهد إحياء المخطوطات العربية - وأصلها محفوظ في مكتبة نور عثمانية بتركيا - وقد نص في آخر هذه النسخة على ما يلي :

( فهذا جميع ما رواه أبو عمرو ، وأبو نصر ، والأصمعي ، لزهير من الشعر . . . وكتب محمد بن منصور بن مسلم - رحمه الله - بمنهج سنة خمسة ( كذا ) وسبعين وخمسمائة ، والأصل الذي نقله منه كتب من أصل ابن كيسان النحوي رحمه الله في سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، وكان قد قرأ جميعه على أحمد بن يحيى ثعلب ، وكان قد قرىء على أبي عمرو الشيباني . . . ) . وفي هذه النسخة سبع وخمسون قصيدة ، خمس منها غير موجودة في النسخة المطبوعة ، وتمتاز هذه النسخة - على النسخة المطبوعة - بكثرة ما فيها من إشارات إلى الشك في صحة نسبة بعض القصائد إلى زهير . فقد ذكر قصيدته :

أنويست أم اجمعت أنك غاد      وعداك عن لطف السؤال عواد ؟  
وقال : ( أبو عمرو لم يرو هذه القصيدة ، وقال إنها لكتب ابنه ) مع أن هذه التعليل غير مذكورة في المطبوعة . وذكر كذلك قصيدته :

الا ابلغ لديك بنى سبيع وأيام الترائب قد تدور  
وقال إن أبا عمرو قال : هذه لرجل من بنى عبد الله بن غطفان ، ، وليست  
هذه التعليقة في المطبوعة .

وذكر قصيدته :

وغالى الجبا أوردته القوم فاستقوا بفرنهم من آجن الماء أصفرا  
وقال : قال أبو عمرو الشيباني : هذه لكعب ابنه ، وليست في المطبوعة أيضاً .  
وذكر مقطعة ، :

أرادت جوازا بالرئيس فصدھا رجال قعود في الدجى بالمعابل  
وقال : ، ويروى أنها لكعب بن زهير ، وهى فى شعره طويلة ، ، وليست هذه  
التعليقة فى المطبوعة .

وذكر قصيدته :

هل تبلغنى إلى الأخيار ناجية تخدى كوخد ظليم خاضب زهر  
وقال : ( ويقال هى منحولة ) .

وذكر قصيدته :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدم فعدوا  
وقال : ( ولم يملها أبو نصر ، ويقال هى لأبى الجويرية العبدى ، وهى فى شعره طويلة )  
وذكر قوله :

هاج الفؤاد معارف الرسم فقر بذى الهضبات كالوشم  
قال : ( ولم يملها أبو نصر . قال أبو عمرو الشيباني : هى لأوس بن أبى سلمى )  
وجميع هذه التعليقات ، زيادة فى هذه النسخة ، غير مذكورة فى النسخة المطبوعة . .  
أما التعليقات المذكورة فى المطبوعة فوجوده أيضاً فى هذه النسخة . فإذا  
أضفنا هذه القصائد التى نص على الشك فى صحة نسبتها لزهير - وهى سبيع -  
إلى القصائد الخمس التى نص فى المطبوعة على هذا الشك فيها ، كان مجموع هذه  
القصائد المشكوك فيها التى عشرة قصيدة من ثلاث وخمسين . وبذلك تكون  
رواية للكوكبين - فى مجموعها - لقصائد زهير إحدى وأربعين قصيدة ومقطعة ،

وهي تتضمن القصائد التي أوردتها الأعلام من رواية الأصمعي وأبي عبيدة، والقصيدة التي اختارها من رواية أبي عمرو والمفضل .

فإذا هدنا إلى الحديث عن رواية الأصمعي وجدنا أنها خمس عشرة قصيدة ومقطعة فقط ، وذلك أن الأعلام قد أورد ثمانى عشر قصيدة ذكر في ختامها أنها رواية الأصمعي ، ولكن الأعلام ذكر - في معرض حديثه عن ثلاث من هذه القصائد - أن الأصمعي لم يكن يعرفها وأنه أسقطها من روايته . وبذلك يكون ما صححه في روايته ، من شعر زهير خمس عشرة قصيدة ومقطعة . وقد وجدنا أن هذه القصائد الخمس عشرة كلها مضمنة في القصائد التي رواها علماء الكوفة لزهير ، وأن أحداً من العلماء لم يطمع عليها في صحة نسبتها بشئ . وإن كان ثمة خلاف في نسبة أبيات قليلة من بعض هذه القصائد .

وبذلك نستطيع أن نطمئن إلى أن هذه القصائد الخمس عشرة هي التي أجمع الرواة ، من البصريين والكوفيين ، على صحة نسبتها لزهير ، فتتخذها أصلاً صحيحاً لديوانه ، لدرسها دراسة فنية تكشف خصائصها ، وتبين ما فيها من عناصر شخصية الشاعر ، لتتخذ من ذلك مقياساً فنياً نحتكم إليه في القصائد الأخرى التي رواها الكوفيون ، فما انطبق منها على هذا المقياس رجحنا صحة نسبته إلى زهير وضممناه إلى ديوانه ، وما لم يستقم منها مع هذا المقياس رجحنا أنه مما نسب خطأ إلى زهير أو وضع عليه .

فإذا ما بحثنا عن الجذور الأولى لديوان زهير ، وجدناها جذورا عميقة تضرب في القدم حتى لتكاد تتصل بزهير نفسه ، ثم تمتد منه خلال القرن الأول حتى تتصل - في مطلع القرن الثاني - بأبي عمرو بن العلاء ، وبمجاد الراوية ، ثم من بعدهما بالأصمعي وسائر علماء البصرة والكوفة . فقد ذكر السكري أن ديوان زهير وكعبا كانا عند بني غطفان ، فكانوا يحفظون شعرهما ، وذلك لأن زهيراً وابنه كعباً كانا مقيمين في بني عبد الله بن غطفان . وكان عمر بن الخطاب يقدم زهيراً ويفضله ، وكذلك جرير الذي قال عنه : إنه أشعر أهل الجاهلية .

وكان الخطيب رواية زهير ، وقد اتصل الشعر في ابنة كعب بن زهير ، وابن كعب -  
عقبة المضرب ، وابن ابنه : العوام بن عقبة ، حتى ، لقد قرأ أبو عمرو الشيباني شعر  
زهير أو بعضه على بعض بني زهير .

وكان من درس شعر زهير ودرسه منذ مطلع القرن الثاني : أبو عمرو بن العلاء .  
قال المازني : " قال لي أبو زيد : قرأت هذه القصيدة - يعني معلقة زهير - على أبي عمرو  
ابن العلاء ، فقال لي : قرأت هذه القصيدة منذ خمسين سنة ، فلم أسمع هذا البيت إلا  
منك . " . يعني : بيته :

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولم يعتها يوما من الناس يسام

وكذلك قرأ الأصمعي على أبي عمرو وروى عنه في مواطن متعددة ، بعضها فيه  
نقد أدبي .

ويبدو أن الأصمعي لم يكتف برواية شعر زهير عن أبي عمرو بن العلاء وحده .  
ولأنما أضاف إلى روايته ما أخذه عن غيره من العلماء أو ما سمعه عن الأعراب الرواة .  
ثم قرأ ذلك كله وقرأ عليه ، وآية ذلك أننا نجد للأصمعي روايات لبعض الألفاظ  
وشرحاً لبعض الآيات في القصائد التي أسقطها عن روايته ونص على أنها ليست لزهير

ويرجع الدكتور ناصر الدين أن الأصمعي قد وجد أمامه ديوان زهير تراثاً يتناقل  
ويروى ويتدارس ، فكان لا بد له من أن يقره جميعه ، ويقرئه تلامذته ، ولكنه كان كلما  
مر بقصيدة نص على رأيه في صحة نسبتها إلى زهير ، إثباتاً أو نفياً ، ثم يشرح القصيدة  
في الحالتين ، ويذكر بعض روايات ألفاظها ، فير أنه لم يثبت في نسخته من ديوان زهير  
إلا ما ثبت لديه أنه لزهير حقاً ، وهي تلك القصائد الخمس عشرة



## قصائد زهير ومقطعاته

مرتبة كما جاءت في رواية الأصمعي

ومقارنتها بما في النسخ الأخرى

١ - أمن أم أو في حتمه لم تكلم بحومانه الدراج فالمشلم  
(١) القصيدة الأولى في ثعلب .

(٢) والأولى كذلك في خطوطة نور عثمانية ، وفيها بعد البيت الأول ، قال أبو عمرو : قرأت على بعض بني زهير : الدراج برفع الدال ، .  
٢ - صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

وأفقر من سلمى التعانيق فالثقل

(١) القصيدة الخامسة في ثعلب .

(٢) والسادسة عشرة في نور عثمانية ، إلا أنها هنا شطرت شطرين ، فجعلت قصيدتين لأقصيدة واحدة ، وذلك بأن ذكرت بعض أبياتها الأخيرة في هذه المخطوطة ، (ورقها ٥٤) ، وقبلها قوله : وهذه الأبيات زيادة لم يروها أبو نصر ، ولبيت في روايته ، أنشدها بعض العلماء .

٣ - صحا القلب عن سلمى وأفقر باطله وعري أفراس الصبا ورواحه  
(١) آخرها في رواية الأصمعي :

يهد له مادون رملة عالج ومن أهله بالغور زالت زلازله  
قال الأعلام ص ٣٣ : وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الأصمعي ، ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده ، وهما لحوات بن جبير الأنصاري . . . .  
(٢) القصيدة السابعة في ثعلب ، وقد قال في ص ١٤٢ :

وهذه آخر رواية أبي عمرو ، وروى أبو عبيدة والأصمعي . . . ، ثم ذكر سبعة أبيات .

(٢) القصيدة التاسعة في نور عثمانية .

٤ - إن الخليط أجد البين فانفرقا وعاق القلب من أسماء ماعلقا

(١) آخرها في رواية الاصمعي :

يطعنهم ما رتموا حتى إذا اطعنوا ضارب حتى إذا ماضوا واعتنقه  
وذكر الا علم ص ٤١ بيتين بعده عن غير الاصمعي .

(٢) القصيدة الثانية في ثعلب ، وقد أورد قبيل آخرها ستة أبيات نص على أنها من  
رواية أبي عمرو ( ص ٤٩ - ٥٢ ) ، ثم أربعة أبيات نص على أنها ما روى أبو  
عمرو والاصمعي ( ص ٥٣ - ٥٤ ) ، ثم بيتين في آخرها نص على أنها من غير  
هذه الرواية ، وأن الاصمعي لم يروهما ( ص ٥٥ ) .

(٣) القصيدة الثانية كذلك في نور عثمانية ، وقد ذكر أن أبا عمرو لم يرو  
آخرها بيتاً .

٥ - بان الخليط ولم بأروا المن تركوا

وزودوك اشتيافاً أبة سلكوا

(١) القصيدة التاسعة في ثعلب .

(٢) والخامسة في نور عثمانية .

٦ - تعلم أن شر الناس حي ينادى في شعارم يسار

(١) القصيدة الخامسة والعشرون في ثعلب .

(٢) والثامنة والعشرون في نور عثمانية .

٧ - قف بالديار التي لم يحفها القدم بلى ، وغيرها الارواح والديم

(١) الثامنة في ثعلب ، والسابعة عشرة في نور عثمانية .

٨ - لمن الدار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن شهر

(١) ذكر الا علم آخرها بيتاً عن غير الاصمعي ، ، ٦٤ .

(٢) القصيدة الرابعة في ثعلب ، وهو يورد منها ستة عشر بيتاً ثم يقول : وهذا آخر

رواية أبي عمرو ، ص ٩٤ ، ويكمل عدة القصيدة اثنين وعشرين بيتاً .

(٣) القصيدة العشرون في نور عثمانية .

٩ - عفا من آل فاعلمة الجسواء . فيمن فالقوادم فالجساء .

(١) ذكر الأعلام البيت السابع منها عن غير الأصمعي ، ص ٦٥ .

(٢) القصيدة الثالثة في ثعلب .

(٣) والثالثة أيضاً في نور عثمانية .

١٠ - لمن طلل برامة لا يريم عفا وخلاله حُقبٌ قديم

(١) القصيدة الثانية عشرة في ثعلب ، والتاسعة عشرة في نور عثمانية .

١١ - ألا أبلغ لديك بني تميم وقد يأتيك بالخبز الظنون

(١) القصيدة العاشرة في ثعلب ، ولم يرو أبو عمرو فيها الآيات الثلاثة الأخيرة

في رواية الأصمعي .

(٢) القصيدة الرابعة في نور عثمانية .

١٢ - وأيت المني آل امرئ القيس أصفقوا

علينا وقالوا إتنا نحن أكثر

(١) القصيدة الثالثة عشرة في ثعلب ، والثانية عشرة في نور عثمانية .

١٣ - إن الرزية لا رزية مثلها ما تبتغي غطفان يوم أضلت

(١) القصيدة الثامنة والثلاثون في ثعلب ، والسادسة والعشرون في نور عثمانية .

(٢) رواها الأصمعي - في الأعلام - في ثلاثة أبيات ، وجاءت في ثعلب

ونور عثمانية في خمسة أبيات ، ووردت في طبقات ابن سلام في أربعة أبيات

(ص ٥٦٨ - ٥٦٩) ، وقال ابن سلام : « حدثني أبو عبيدة قال : كان قراد ابن

حلس من شعراء غطفان ، وكان جيد الشعر فإليه ، وكانت شعراء غطفان تغير على

شعره فتأخذوه وتدعيه ، منهم زهير بن أبي سلمى ادعى هذه الآيات ، .

ولما كان إجماع الرواة متفقاً على أن زهيراً قال هذا الشعر ، فإننا ترجع أن

الآيات الثلاثة التي رواها الأصمعي صحيحة النسبة لزهير ، أما البيتان الآخران

فعلقهما من شعر قراد بن حلس الذي أدخل في شعر زهير ، .

١٤ - لعمر ك والخطوب مغيرات وفي طول المعشرة التقالى

(١) الثالثة والأربعون فى ثعلب ، والخامسة والثلاثون فى نور عثمانية .

١٥ - وقالت أم كعب لا تزنى فلا والله مالك من مزار

(١) التاسعة والثلاثون فى ثعلب .

(٢) والسابعة والعشرون فى نور عثمانية (١) .

• • •

وخاتمة المطاف بعد هذه الجولة السريعة فى دراسة الشعر الحجازى الجاهلى على النحو السالف هى :

١ - (١) أن الدواوين الشعرية بعد تمحيصها على النحو السالف ، هى أصح ما يجب أن يعتمد عليه الباحث فى الأدب الحجازى .

(ب) وكذلك ما أجمع الرواة على صحته من الأشعار الحجازية فى غير الدواوين .

٢ - وأن مائىث الشفاة على وضعه من الأشعار يعتبر موضوعاً منحولاً .

٣ - وأن ما اختلف فى الأخبار من الشعر ، ثم أثبت التحقيق العلمى نسبته لشاعر حجازى ، يكون أدنى إلى الصحة ؛ كما فى لامبى الشنفرى ، ونابط شرا .

٤ - أن نسبة الشعر إلى غير واحد من الشعراء الجاهليين الحجازيين ليست دليلاً على وضعه ، فهو شعر جاهلى حجازى إلى أن الخلاف فى تعيين قائله .

٥ - أن طائفة كبيرة من الأشعار الحجازية لم يتناولها النقاد بالتجريح أو الشك ، وهذه أدنى إلى الرجحان فى ميزان التحقيق ما دام عليها طابع العصر الجاهلى .

٦ - أو ما كان مهلهل الدسج لا يشاكل فى صياغته وروحه البيئة الجاهلية ، خلىق أن يشك فى صحته .

## الباب الثالث فنون الشعر الحجازى فى العصر الجاهلى

### الفصل الأول الشعر السيامى

(أولا) أيام الحجازيين فى الجاهلية

— ١ —

كان كثير من الحجازيين والعرب عامة فى جاهليتهم بدوا ، لا يخضعون لنظام ، ولا يدينون لحكومة ، ولا يربطهم إلا قانون القبيلة . وقد فرضت عليهم طبيعة أرضهم القاحلة أن يعيشوا على رعى الإبل والأغنام يتبعون بها مواقع الغيث ومواطن السكلا ، ينتقلون بينها ، ويسميون ماشيتهم فيها . فإذا أحلفت السماء وأحلت الأرض ، لجأوا إلى الإغارة والغزو ، ودفعهم الجذب إلى الحرب .

كذلك كان دأبهم النفرة من العمار ، والنهوض لحماية الجار ، والحرص على الأخذ بالنار والاعترار بالمصيبة ، والاعتزاز بالقرابة الواشجة ، والمفاخرة والمنافرة ، والإباء والشمم .

كل ذلك كان يدفع العربى إلى الحرب ، ويجعلها أثيرة عنده ؛ يشير لها لاوهى سبب ، ويشنها لأدنى حدث ، صارت عادة مألوفة ، وسنة معروفة ، وحتى أنفوا أن يزقوا من عمل غير السيف ، أو يكسبوا إلا من أسنة الرماح ، فإذا لم يجدوا عدوا أغاروا على الأقرباء ، كما يقول القطامى :

ومن تكن الحضارة أعجبت      فأى رجال بادية ترا  
ومن ربط الجحاش فإن فينا      فناسلُباً وأفراساً حسناً (١)  
وكن إذا أغرن على جناب      وأعوزهن نهب حيث كانا (٢)  
أغرن من الضباب على طول      وضبة إنه من كان حانا (٣)  
وأحياناً على بكر أخينا      إذا ما لم نجد إلا أخانا

وهذا قليل من كثير مما أثر عن العرب في حب الحرب ، وخوض المعارك ، ولهم أيام مشهورة (٤) .

فالعرب بطبيعتهم أمة مغالبة مجالدة ، مساورة معاندة ، لا ترضى بالضم ، ولا تقم على الذل ، ولا تغضى على الهوان ، ولقد مردوا على المخاطرة ، واعتادوا القتل والقتال وألفوا الصولة والصيل ، فانتزعت من نفوسهم غريزة الخوف ، وغلبت عليهم الحرية الشخصية ، وصارت الحرب عندهم تهيج لأوهى سبب ، وتشغل لأقل حادث ، وما تغبو إلا لتستمر . وقد تظل ملتبهة بين القبائل أعواماً طوالاً ، لا تهدأ نارها ، ولا يجبو أوارها .

وللعرب كثير من الوقائع العظيمة التى هاجت قبائلهم ، وأثارت عصبياتهم ، والتى تحدث عنها الشعراء فى أشعارهم ، وكانت مادة رائعة للسماز والمحدثين فى حقب طويلة ، وأعصار بعيدة . قال ابن عبد ربه : «لإنها - أيام العرب -

(١) القنا : الرماح ، سلبا : تسلب النفوس جمع سلوب .

(٢) الجناب : الناحية .

(٣) الضباب : عدة قبائل منها ضبة وحمل . الحلول : الذين يكونون فى مكان واحد . حان حانا : أى من ملك بغزونا فقد ملك حقاً ، أو من حان أجله ملك .

(٤) الأيام : أى الوقائع التى حدثت فى الأيام ، وفى القرآن الكريم : «ولقد أرسلنا موسى بآياتنا أن أخرج قومك من الظلمات إلى النور وذكرهم بأيام الله» ، «قاروا عشرين» : أى أنذرهم بوقائمه التى وقعت على الأمم قبلهم ، «قوم نوح» ، «وطاد» ، «شمود» ، ومنه أيام العرب لحروبها وملاحمها . قال عمرو بن كلثوم :

وأيام لنا غر طوال      عصيتنا الملك فيها أن ندينها

ومن هنا كانوا يقولون : يوم لك ويوم عليك .

حائر الجاهلية، ومكارم الأخلاق السلية، قيل لبعض أصحاب رسول الله: ما كنتم تتحدثون به إذا خلوتكم في مجالسكم؟ كننا نقناشد الشعر، ونحدث بأخبار جاهليتنا.

وقد سميت هذه الوقائع بأيام العرب، وهي ينبوع نجاج من ينابيع الأدب، وميدان فسح من ميادين البيان، بما اشتملت عليه من روائع القصص، وبدائع القول، ومأثور الحكم، وبلغ الخطيب والشعر، كما أنها صورة صحيحة للعرب وعاداتهم وتقاليدهم، وتصوير صادق لأسلوب حياتهم وشأنهم في الحرب والسلام والنجمة والاستقرار.

- ٢ -

ولهذه الأيام أثر واضح في الأدب، بما تهيج من عاطفة، وتبعث من شعور، وثير من شاعرية... كان الشعراء والخطباء من وراء القوارس يذكرون حميتهم، ويلهبون شجاعتهم، ويصفون خيلهم وسلاحهم، ويشيدون ببطولتهم ومواقفهم، ويندبون بقوافيهم الباكية صرعى الأيام، ويمرضون على النار والانتقام، وقد ينفرون من الحرب وويلاتها، ويحملون لقبائلهم غصن الزيتون ١١

ومن أجل آثار هذه الأيام ما يلي:

١- أن الشعر الجاهلي عامة، والفخر والحجاسة والرائاء والهجاء منه خاصة، ترتبط بهذه الأيام ارتباطاً وثيقاً، فأكثر القصائد وهذه الفنون الأدبية في الشعر الجاهلي قيلت في هذه الأيام وكانت صدى لها، ونظمها أصحابها فخراً بماثر القبيلة، ودفاعاً عن أحسابها، أو هجاء لخصومها وثلباً لأعدائها، أو تحميساً لأبناء القبيلة ليهبوا للدفاع عن كياناتها وحفظ شرفها، أو رثاء للقتلى من أبنائها في حومة القتال وميادين النضال.

٢- وفي الشعر الجاهلي قصائد كثيرة قيلت في وصف المعارك، وفي الدعوة إلى السلام وتصوير فظائع الحرب، أو الدعوة إلى الانتقام وطلب الأحذ بالنار.

٣ - وأوصافهم في شعرهم للخيول والرماح والسيوف والدروع وغيرها من أدوات القتال، أثر من أثر هذه الأيام في الشعر الجاهلي .

٤ - ولا يقتصر أثر هذه الأيام على الشعر، بل إنها تشغل جزءاً كبيراً من الفكر الجاهلي أيضاً، كما تجد في خطبة هانيء بن قبيصة في قومه يحررهم على الحرب يوم ذي قار<sup>(١)</sup> وفي سواها من الخطب، وفي الكثير من المفاخرات والمنافرات والمحاورات، التي تتصل بأيام العرب في جاهليتهم في قريب .

٥ - وفوق ذلك فإن أثر هذه الأيام في تاريخنا الأدبي أثر جليل، فالأدب الذي خلفه لنا الشعراء والأدباء صورة مفصلة لحياة العرب الاجتماعية والسياسية وأصلاهم بالأمم المجاورة لهم، وهو مرآة ناطقة بأخلاقهم وفضائلهم وعاداتهم وشمائلهم، وما تحدثت به الرواة عن هذه الأيام يشغل جانباً كبيراً في كتب الأدب العربي ومصادره، وهو يمثل ألواناً طريفة من فنون الأدب المتصلة بفن القصص والأساطير .

٦ - وقد ألفت في أيام العرب كتب أدبية كثيرة ضاعت على مر الأجيال :

(أ) فلاّبي عبيدة، الأديب الرواية، المتوفى عام ٢٠٩ هـ، كتاب صغير فيها حوى خمسة وسبعين يوماً، وكتاب آخر كبير جمع فيه ألفاً ومائتي يوم .

(ب) ولأبي الفرج الأصفهاني، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ، كتاب في أيام العرب، جمع فيه ألفاً وسبعائة يوم .

(ج) وقد ألف ليفيف من الأساتذة المعاصرين كتاباً في أيام العرب في الجاهلية، وطبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي عام ١٩٤٢ م .

---

(١) راجعها والآمال : ٢٦٩ - ١٦٠، وفي سواها من كتب الأدب .



## أيام الأوس والخزرج<sup>(١)</sup>

نقشت في الجاهلية ، بين الأوس والخزرج ، حروب كثيرة ، من أشهرها :

حرب سمير : للأوس على الخزرج .

حاطب : للخزرج على الأوس .

حرب كعب : . . . . .

يوم بعاث : للأوس على الخزرج .

١ - يوم بعاث<sup>(٢)</sup> بين الأوس والخزرج :

وسببه : أن الأوس طلبت إلى قريظة والنضير ، أن يحالفوهم على الخزرج ، فبعث الخزرج إلى اليهود يهددونهم إن حالفوهم ، فلم يسع اليهود إلا أن ينزلوا على رغبة الخزرج ، وأكدوا ذلك بتسليمهم أربعين غلاما ، رهائن لديهم ، واقتنخ بذلك أحد شعراء الخزرج ، قائلا :

فذلوا الرهن عندنا في حبالنا مصانعة يخشون منا القوارعا  
وذاك بأنا - حين تلقى عدونا - نصول بضرب يترك المرخاشعا

(١) راجع : ٤٠٢ / ١ ابن الأثير ، الأغانى ١٨ / ٣ طبعة دار الكتب المصرية ، ٢٤٧ و ٢٥٨ جهرة أشعار العرب ، المفضليات ١٣٥ ، رغبة الآمل من كتاب الكامل ٢١٣ / ٢ ، مذهب الأغانى ١٢٢ / ١ ، الأغانى الجزء الثالث عشر ص ١١٨ طبعة السامى ، العرب قبل الاسلام ص ٢٥٠ ؛ تاريخ العرب القدامى ص ٢٥٠ ، ص ٦٢ / ١ أيام العرب في الجاهلية طبعة عيسى الجابى الحلبي - سنة ١٩٥٣ .

(٢) بعاث بالعين والفاء كغراب ويثالث . وقيل : هو بضم الباء مع العين المهملة موضع بالمدينة ، أو بالقرب منها ، وقعت به آخر حرب بين الأوس والخزرج قبل الهجرة بنحو خمس سنين .

فأغضب ذلك الشعر قريظة والنضير ، ونقضوا عهدهم ، وحالفوا الأوس على الخروج ، فقتل بعض الخزرجيين رمايته .

فاجتمعت الأوس قريظة والنضير وقبائل أخرى يهودية على حرب الخزرج ، والتفوا بيعات ، وعلى الأوس حضير الكتائب ، وعلى الخزرج عمرو بن النعمان البياض .  
« نسبة إلى بياضة كسحابة : قبيلة » ، ودارت رحى الحرب بشدة ، فانهزم الأوس ، فبرك حضير ، وطمع قدمه بسنان رجة ، وصاح : واعقراه الواقعة لا أعود حتى أقتل ، فإن شتم أن تسلبوني فافعلوا ، فعطفوا عليه ، وأصاب سهم عمرو بن النعمان البياض فقتله ، فانهزم الخزرج ، وصاح صائح : يامعشر الأوس ، أحسنوا ولا تهلكوا إخوانكم ، فانتهاوا عنهم ولم يسلبوهم ، وإنما سلبهم اليهود ، وحملت الأوس حضيرا مجروحا ، فمات ، ورثاه خفاف بن ندية بقوله :

أتاني حديث فكذبته وقيل خليك في المرمس<sup>(١)</sup>

فياعين بكى حضير الندى حضير الكتائب والمجلس

وسمى ابن الأثير هذا اليوم : يوم : يوم الفجار الثاني ، لقتل الغلمان فيه . وقيل : إن قتل الغلمان كان بسبب امتناع اليهود عن إخلاء دورهم الجيدة الهواء للخزرج الذين كانوا يراودونهم على ذلك .

وقد ألف الله بين قلوب الأوس والخزرج بعد ذلك بالإسلام ، وأصبحوا الرسول أنصارا (٢) .

٢ - يوم سمير :

سبه : أن رجلا يقال له كعب بن العجلان من بني ذبيان ، نزل على مالك ابن العجلان زعيم الخزرج محالفة ، وأقام معه ، فخرج كعب يوما إلى السوق ، فرأى رجلا من غطفان ومعه فرس وهو يقول : « ليأخذ هذا الفرس أعر أهل يثرب » ، فقال رجل : فلان الأوسى . وقال غيره ، فلان الخزرجى .

(١) المرمس كملب : القبر .

(٢) تاريخ ابن الأثير .

وقال ثالث : فلان اليهودى أفضل أهلها . وقال رابع : مالك بن العجلان . فدفع الغطفانى الفرس إليه ، فقال كعب : ألم أقل لكم إن حليقي مالكا أفضلكم ؟ فغضب لذلك رجل من الأوس ، فقام له سمير وشمته وافترقا . ثم حدث بعد ذلك أن كعباً قصد سوقاً لهم بقباء ، فقصدته سمير وانتظر حتى خلت السوق فقتل كعباً وأخبر مالك ابن العجلان بقتله ، فأرسل إلى آل سمير يطلب قاتله ، فقالوا : لا ندري من قتله ... وترددت الرسل بينهم ، وهو يطلب سميراً وهم ينكرون قتله ، ثم عرضوا عليه الدية فقبلها ، وكانت دية الحليف فيهم نصف دية النسب ، فأبى مالك إلا أخذ دية كاملة ، ولج الأمر بينهم حتى إلى المحاربة : فاجتمعوا ، والتقوا ، واقتتلوا قتلاً شديداً ، وافترقوا ، ثم التقوا مرة أخرى واقتتلوا ، حتى حجز الليل بينهم ، وكان الظفر يومئذ الأوس ، ثم أرسلت الأوس تطلب أن يحكم بينهم المنذر بن حرام الخزرجى جد حسان بن ثابت الشاعر ، وأجابهم إلى ذلك ، وحكم المنذر : بأن يعطوا كعباً حليف مالك دية الصريح ، ثم يعودوا إلى سنتهم القديمة ، وفرحوا بذلك وحملوا الدية ، وافترقوا وقد تمكنت البغضاء والعداوة في نفوسهم .

### ٣ - يوم السرارة :

وسببها : أن رجلاً من بنى عمرو من الأوس ، قتل رجلاً من بنى الحارث من الخزرج ، فعدا أهل القتل على القاتل وقتلوه غيلة ، وعرف ذلك أهله ، فكانت حرب بين الفريقين شديدة ، حمل راية الخزرج فيها عبد الله بن سلول ، وراية الأوس حضير ابن سماك ، وصبر القوم بعضهم لبعض أربعة أيام ثم انصرفت الأوس إلى دورها ، ففخرت الخزرج بذلك .

### ٤ - يوم حاطب :

توالت الحروب بعد يوم السرارة ، حتى إذا مرت مائة سنة من يوم سمير ، إذ بحرب تعرف بيوم حاطب وقعت بين فريقين .

وسببها : أن حاطباً الأوس - وكان شريفاً سيداً في قومه - أتاه ضيف من بنى ثعلبة ، ثم غدا يوماً إلى سوق بنى قينقاع ، فرآه يزيد الخزرجى ، فقال

لرجل من اليهود : لك ردائي إن كسعت هذا الثعلبي : فأخذ الرداء وكسعه ، فنادى الثعلبي . يا حاطب كسع ضيفك وفضح . وعرف حاطب الأمر ، فجاء وضرب اليهودي بالسيف فقتله ، وعلم يزيد الخزرجي فأسرع خلف حاطب فلم يدركه ، فقتل رجلاً من أهله . فقامت الحرب بين الأوس والخزرج ، وسعى بينهما جماعة من فزارة بالصلح ، فلم تفلح مساعيها ، واستمرت الحرب بينهما سجّالاً : يوماً للأوس ، ويوماً للخزرج حتى انتهت بظفر الخزرج .

وتجددت الحرب بعد ذلك ، وكان الفريقان يتصالحان على الديات ، وطال أمر الحرب حتى شمت الأوس ، فصارت إلى قريش بمكة تطلب محالفتها ، فأجابت قريش طلب الحلف ، ثم تحاللت منه ، فطلبت الأوس إلى بني قريظة وبني النضير الحلف على الخزرج ، فأجابوهم إلى ذلك ، ثم عادوا فنقضوا .

- ٤ -

## أيام قريش

ولقريش أيام ، من أهمها حروب « الفجار » ، ولاسيما الفجار الرابع . وهذه هي :  
الفجار الأول : جلس بدر بن معشر الغفاري في مجلس له بمكاظ - وكان بدر رجلاً حدثاً منيعاً مستطيلاً بمنعته على من ورد عكاظ - فجعل يقول ، ورجل على رأسه قائم :

نحن بنو مدركة بن خندف      من يطعنوا في عينه لا يطرف  
ومن يسكنوا قومه يغترف      كأنهم لجة بحر مسدف

وهو باسط رجله يقول : « أنا أعز العرب ، فمن زعم أنه أعز مني فليضرب هذه بالسيف فهو أحر مني » . فوثب رجل من بني نصر بن معاوية ، فضربه على ركبته فأنذرها ، ثم قال له : « خذها إليك أيها المخندف » ، وأنشد وهو ماسك سيفه :

نحن بنو دهمان ذى التفطرف بحر لبحر زاخر لم ينف

### بنى على الاحياء بالمعروف

فتحير الحيان عند ذلك ، وثارا حتى كادت تكون فتنة ودما . ثم تراجعوا ورأوا  
أن الخطب يسير . وذكروا رواية أخرى فى الفجار الاول ، وهى ما سذكروه فى  
الفجار الثالث ، وهذا الذى هاج أول أيام الفجار بين كنانة وهوازن .

الفجار الثانى : أما الفجار الثانى ، فقد كان بين قريش وهوازن . وكان الذى

هاجه ، أن فتية من قريش جلسوا فى سوق عكاظ إلى امرأة وضيفة من بنى عامر  
ابن صعصعة - وقيل : بل أطاف بها شباب من بنى كنانة لا من قريش - وعليها  
برقع وهى فى درع فضل ، فأعجبهم ما رأوا من هيئتها ، فسألوها أن تسفر عن وجهها ،  
فأبت عليهم ، فأتى أحدهم من خلفها فشد ذيلها بشوكة إلى ظهرها وهى لا تدري .  
فلما قامت تغلص الدرع من خلفها فضحكوا ، وقالوا : منعنا النظر إلى وجهها فقد  
رأينا خلفها . فنادت المرأة : يا آل عامر ! فتجاوز الناس ، وكان بينهم قتال ودما  
يسيرة ، فحملها حرب بن أمية وأصلح بينهم .

الفجار الثالث : وهو بين كنانة وهوازن - وكنانة هم حلفاء قريش - وكان

الذى هاجه أن رجلا من بنى كنانة عليه دين لرجل من بنى نصر بن معاوية . وكان  
الكنانى فقيرا ، فرآه دائنه النصرى يسوق عكاظ ، ومع النصرى قرد وأنحى به السوق .  
فوقف فى السوق ونادى : من يبيعنى مثل هذا القرد بما لى على فلان الكنانى ؟ -  
وجعل يعيد النداء حتى أكثر ، تعيرا للكنانى واقومه . فربه رجل من بنى كنانة  
فسمعه وضرب القرد بسيفه فقتله . فنهف النصرى : يا آل هوازن ؟ وهنف الكنانى :  
يا آل كنانة ! فتهايج الناس حتى كاد يكون بينهم قتال . ثم رأوا أن الخطب أيسر ما  
تسكفوا له ، فراجعوا ولم يتفاهم الشر بينهم .

الفجار الرابع : وقعت هذه الحرب ، وكان بود قريش ألا تقع ، لميلها إلى السلم  
الضروري لتجارها ، وكانت تنجح إلى السلم في كثير من أمورهم وخاصة مع قبيلة  
هوازن التي لها القوة والمنعة حول عكاظ ، فإن قريشاً ترهب جانبها وتجتلب ما يعكر  
الصفو بينها وبين هوازن حرصاً على سلامة الموسم وعلى تجارتها فيه .

وقد سميت بالفجار لأنها وقعت في الأشهر الحرم وهي الشهور التي تعظمها العرب  
وتحرم فيها القتل والقتال فيما بينها . فلما خرج المتحاربون فيها على شريعة العرب كانوا  
فاجرين بذلك . وأيامها خمسة تفرقت على أربع سنين .

سئلها : من الصعب تعيين سنة هذه الحروب لما ورد فيها من تضارب الروايات ،  
فقد أجمعت المصادر على أن رسول الله ﷺ ، حضرها بنفسه ، ثم اختلفت فرقتين :

فابن هشام ومن تابعه يجعلون من الرسول لما حضرها أربع عشرة سنة ، ومنهم  
صاحب العقد الفريد الذي يروي في ذلك حديثاً هذا نصه : « كنت أنبل على أصحابي  
وم الفجار وأنا ابن أربع عشرة سنة » .

وابن إسحق ومن تابعه - ومنهم صاحب القاموس والاصفهانى وابن سعد -  
جعل سنة حبطئذ عشرين سنة .

وهناك غموض آخر اشترك فيه الفريقان معاً ، وهو أن أيام الفجار الآخر تفرقت  
على أربع سنين ، ففي أيهن كان عمره أربع عشرة ؟ ونبله ﷺ على أعمامه فسر بوجهين :  
أما صاحب العقد الفريد فقال : أنبل بمعنى أنا ولهم النبل ، وهو خلاف ما ذهب إليه  
ابن هشام في سيرته من أن معناه أنه كان يرد عنهم نبل عدوهم .

إلا أن تعدى الفعل بـ ( على ) ترجع التفسير الأول ، فقد جاء في القاموس : نبل  
عليه : لقط له النبل . وروى الحديث ( في مادة الجر ) ، وكذلك رواه ابن سعد  
على هذه الصيغة : « كنت أنبل على عمومتى يوم الفجار ، ورميت فيه بأسمهم ، وما أحب  
أنى لم أكن فعلت » .

فإن يكن رسول الله ﷺ ، حضر الأيام جميعها ، وكانت سنة أول ما هاجمه خمس عشرة سنة - على إحدى روايتي ابن هشام - أمكن التوفيق بين الروايات على وجه التقريب ، فتكون الحرب قد وضعت أوزارها وقد أشرفت سنة على العشرين . فكان يلتقط السهام في أولها ويرمي بنفسه في آخرها ، فعلى الرواية الأولى تكون الحرب قد وقعت قبل البعثة بخمسة وعشرين عاماً ، وتوافق سنة ( ٥٨٥ ) للنبي ﷺ .

### سبب الحرب :

من عادة النعمان بن المنذر - ملك الحيرة - أنه يرسل كل عام إلى سوق عكاظ لطيمة ( وهي الجمال تحمل المسك والطيب ) ، بحماية رجل شريف من أشراف العرب ، يحميها له حتى تصل إلى السوق فتباع فيها ويشتري له بثمانها آدم من آدم الطائف .

ولا يقوم عادة بعبد حمايتها إلا رجل منيع ، لقومه عدد وعرة ، وكان الذي يجيرها في الغالب سيد مضر<sup>(١)</sup> .

فلما جهز النعمان اللطيمة لهذا العام ( ٥٨٥ م ) ، قال : د من يجيرها ؟ . وكان محضرته أناس من أشراف القبائل ، فأنبرى له البراض بن قيس الضمري ، وكان فذاكاً يضرب بفتكه المثل ، فقال : د أنا أجيرها على بني كنانة ، فقال النعمان : د ما أريد إلا رجلاً يجيرها على أهل نجد وتهامة ، فقام عروة الرجال - أحد أشراف هوازن وكبرائهم - فقال :

د أكلب خليع يجيرها لك ؟ أبيت اللعن ، أنا أجيرها لك على أهل الشبج والقيصوم ، يريد عامة العرب - فخذها عليه البراض ، وقال : د أعلى بني كنانة يجيرها يا هروة ؟ ، قال : د نعم ، وعلى الناس كلهم . فخمى البراض إذ عدها استهانة به واستخفافاً بقومه : وأخبرها في نفسه غدره شنعاء .

دفع النعمان اللطيمة إلى عروة فخرج بها . فنبهه البراض وعروة يرى مكانه ولا يخشى منه شيئاً ، لأنه منيع بين قومه من غطفان ، حتى إذا بلغوا ( فذك ) نزل عروة في أرض يقال لها أواره ، فشرب الخمر وغتته قينة ثم قام فنام .

اذا نمت الفرصة البراض ، وانسل إليه في خبائه ، فلما رآه عروة ناشده واعتذر إليه ، وقال : « كانت منى زلة » ، فلم يفد الاعتذار شيئاً ولم يخفف مما يضطرم في صدر البراض من الحقد ، فانقض على عروة فقتله ، وخرج يرتجز ، ويقول :

قد كاثت الفملة منى ضلة

هلا على غيرى جعلت الزلة

قسوف أعلو بالحسام الفلة

ثم أنشد :

وداهية يهال الناس منها شددت لها بنى بكر ضلوعى

هدمت بها بيوت بنى كلاب وأرضعت الموالي بالضرع

جمعت له يدي بنصل سيف فخر يمد كالجذع الصريع

واستاق اللطيمة إلى خيبر ، وبعث رسولا مستعجلا إلى حرب بن أمية ، يخبره أنه هتل عروة فليحذر قيساً ، فنبهه رجلان من غطفان يريدان قتله ، فكان هو أول من ألقبهما ، فعرف ما قصدا إليه فتوى التعجيل بهما ، فقال لهما : « من الرجلان ؟ » ، قال : « من غطفان وغنى هذه البلدة ؟ » - قال - : « ومن أنت ؟ » ، قال : « من أهل خيبر » ، قال : « ألك علم بالبراض ؟ » ، قال : « دخل طريداً خليماً فلم يؤوه أحد بخيبر ولا أدخله بيتاً » ، قال : « فأن يكون ؟ » ، قال : « فهل لك به طاقة إن دلتك عليه ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « فآزلا » ، فنزلا فمقلا راحلتيهما . قال البراض : « فأيكما أجزأ عليه وأمضى مقدماً وأحد سيفاً ؟ » ، قال الغطفاني : « أنا » ، قال : « فانطلق أدلك عليه ويحفظ صاحبك راحلتيكما » ، ففعل .

وانطلق البراض يمشى بين يدي الغطفاني حتى انتهى إلى خربة في جانب خيبر ، خارجة عن البيوت ، فقال البراض : « هو في هذه الخربة وإليها يأوى » .



فأنظرني حتى أنظر أثم هو أم لا . ، فوقف له الرجل ودخل البراض ثم خرج إليه .  
وقال : « هو نائم في البيت الأقصى خلف هذا الجدار عن يمينك إذا دخلت . فهل  
عندك سيف فيه صرامة ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « أرنى سيفك أنظر إليه أصارم  
هو ؟ » ، فأعطاه إياه ، فهزه البراض ، ثم ضربه به فقتله ، ووضع السيف خلف الباب .

وأقبل على الغنوى فقال : « ما وراءك ؟ » ، قال البراض : « لم أر أجبن من صاحبك »  
ركنه قائماً في الباب الذي فيه الرجل - والرجل نائم - لا يتقدم إليه ولا يتأخر عنه .  
قال الغنوى : « يا لهفاه ! لو كان أحد ينظر راحلتينا . » ، قال البراض : « هما على إن  
ذهبتا . » ، فانطلق الغنوى والبراض خلفه ، حتى إذا جاوز الغنوى باب الخربة أخذ  
البراض السيف من خلف الباب ثم ضربه به حتى قتله ، وأخذ سلاحيهما وراحلتيهما  
ثم انطلق .

وفيما يلي تفصيل أيام الفجار الرابع :

يوم نخلة :

بلغ قريشاً خبر البراض وقلته عروة ، وفرعوا أن تعلم بذلك هو ازن فتدعهم  
وكانوا في عكاظ في الشهر الحرام فخلصوا نجياً ( واتفق رأيهم أن يخاطبوا عامر بن  
مالك سيد قيس بذلك ، فأنوه وأخبروه ، فأجاز مالك بين الناس وأعلم قومه ما قيل له  
وأشكروا أن يصطلحوا ) لكن فريفاً منهم خافوا أن يكون قومهم بمكة في ضيق .  
فأفسلوا من عكاظ وهو ازن لا تشعر بهم وتوجهوا نحو مكة رجاء أن ينصروا .

وكان من عادة العرب إذا وفدت على عكاظ أن تدفع أسلحتها إلى عبد الله ابنه  
جدعان - وكان هذا سيداً حكيماً مثرياً من المال - فبقى عنده أساحة للناس  
حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم فيردوها عليهم إذا ظنوا . فلما كان من أمر  
البراض ما كان ، قال حرب بن أمية لابن جدعان : « احتبس قبلك سلاح هو ازن » -

فقال عبداقه : ( أبا الغدر تأمرني يا حرب ؟ فواقه لو أعلم أنه لا يبقى فيها سيف إلا ضربت به ولا رمح إلا طعنت به ما أمسكت منها شيئاً . ولكن لكم مئة درع ومئة رمح ومئة سيف تستعينون بها . ) ، ثم صاح ابن جدعان في الناس : ( من كان له قبل سلاح فليات وليأخذه ؛ ) ، فأخذ الناس أسلحتهم .

وبعث ابن جدعان وحرب بن أمية وهشام والوليد ابنا المغيرة إلى أبي براء سيد غريش : ( إنه قد كان بعد خروجنا حرب وقد خفنا تفاقم الأمر فلا تنكروا خروجنا . ) ، وساروا راجعين إلى مكة ( اغاني ١٩ : ٧٦ ) ، فلما كان آخر النهار بلغ أبا العراء قتل البراض عروة فقال : ( خذني حرب وابن جدعان ) ، وركب فيمن حضر عكاظ من هرازن في إثر القوم فأدركوهم في نخلة قبيل الحرم ، فناوشوهم شيئاً من القتال يسيراً حتى جاء الليل ، ودخلت قريش الحرم فأمسكت هوازن عنهم ونادوم : يا معشر قريش إنا نأهدلكم ان لا نبطل دم عروة الرحال ابداً او نقتل به عظيماً منكم ؛ وميعادنا وإياكم هذه الايام من العام المقبل . ونادى رجل من بني عامر :

لقد وعدنا قريشاً وهي كارهة بأن تجيء إلى ضرب رعايل

فقال حرب بن أمية لأبي سفيان ابنه : قل لهم : ( إن موعدكم قابل في هذا اليوم ) . وتعرف هذه الواقعة بيوم نخلة<sup>(١)</sup> وقد تعطلت السوق فلم تقم تلك السنة . فقال خداش ابن زهير يذكركم قريشاً بها ويعيرهم ، وكانت العرب تسمى قريشاً ( سخينة ) ، لا كلها السخينة وهي طعام رقيق يتخذ من دقيق :

يا شدة ما شددتنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

إذ يتقيننا هشام بالوليد ولو أنا ثقنا هشاماً شالت الجذم

(١) ( يوم نخلة ) هما نخلتان والمقصود هنا نخلة البامية وهو الوادي الممتد من السيل الكبير إلى ما بعد الزيمة ، وقرية الزيمة على جانبه . أما نخلة الشامية فتعرف باسم وادي المضيق وادي اليمون وتقع شمال نخلة البامية ويفصل بينهما سلسلة من الجبال ثم يلتقيان أسفل قرية الزيمة وسولة ، فيسكونان وادياً واحداً يعرف في القديم باسم وادي مر ، ومر الظهران ويعرف حديثاً باسم وادي فاطمة .

لما راوا خيلنا تزجي اولئها آساد غيل حى اشبالها الاجم  
ولوا سلاا وعظم الخيل لاحقة كما نخب الى اعطانها النعم  
بين الاراك وبين المرج تبطحهم ورق الاسفة فى اطرافها السهم  
فان سمعتم بجيش سالك سرفا وبطن مرفأخفو الجرس واكتموا  
وهذا غاية فى التعبير وفى وصف هذه الحرب حتى صار الاخ يفقدى نفسه بأخيه.  
يوم شمطة (١) :

شمطة موضع فى عكاظ ، نزله كنانة بعد عام من يوم نخلة حسبما ائتمدوام  
وهوازن . فاحتشدت كنانة : قريشها ، وعبد منافها والاحابيش ومن لحق بهم ،  
وسلح يومئذ عبد الله بن جدعان مئة كمن بأداة كاملة سوى من سلح من قومه .  
وعلى إحدى مجنبتى كنانة عبد الله بن جدعان ؛ وعلى الثانية كريب بن ربيعة ، وامر  
الجميع إلى حرب بن أمية الذى كان فى القلب . اما هوازن واحلافها فأمرها إلى  
مسعود بن معتب الثقفى . واعتزل فريق من الحيين فلم يشهد الحرب . ثم تناهض الناس  
وزحف بعضهم إلى بعض ، فكانت الدائرة اول النهار لكنانة على هوازن ، حتى إذا  
كان آخر النهار تداعت هوازن وصارت ، فانقضت كنانة واستمر القتل فيهم ، فقتل  
منهم تحت رايهم مئة رجل ، ولم يقتل من قريش يومئذ احد يذكر ، وذلك قول خدش  
بن زهير :

فأبلغ إن عرضت بنا هشاما وعبد الله ابلغ والولد  
اولئك إن يكن فى الناس خير فإن لديهم حسبا وجودا  
م خير المعاشر من قريشى واورام إذا قدحت زنودا  
بأنا يوم ( شمطة ) قد اقنسا عمود المجذ إن له عمودا

(١) شمطة : من عكاظ ، هو الموضع الذى نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة  
بعد يوم نخلة . وهو أول يوم اقتلوا به من أيام الفجار بحول على ما تواهت عليه مع  
هوازن وحلفائها من تقى وغيرهم ؛ فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش .  
وهو من المواضع المجهولة اليوم . [ مجمع ما استمع ٣ : ٩٦١ ]

جاءوا عارضاً برداً وجننا      كما أضرمت في الغاب الوقودا  
فماقتنا السكاة وعانقونا      عراك النمر واجهت الأسودا  
ونادوا بالعمرو لا نفرروا      فقلنا لا فرار ولا صدودا  
فولوا فضرب الهامات منهم      بما انتهكوا المحارم والحدودا<sup>(١)</sup>  
فلم أر مثلم هزموا وقلوا      ولا كذبادنا عنقاً مذودا  
يوم العبلاء<sup>(٢)</sup> :

عاد الأحياء المذكورون من هؤلاء وأولئك ، فالتقوا من قابل في اليوم الثالث من أيام عكاظ بالعبلاء فاقتتلوا على التهيئة التي تقدمت .

فكان هذا اليوم أيضاً لهوازن على قريش وكنانة . فأصابت قريش وقتل أحد صناديدها : العوام بن خويلد ، والد الزبير بن العوام ، حوارى رسول الله ﷺ ، قتله مرة بن متمب الثقفي ، فقال في ذلك رجل من ثقيف يفتخر بقتله لما له من الخطر :  
منا الذي ترك العوام منجدلاً      تلتابه الطير لحماً بين أحجار

وفي هذا يقول شاعر هذه الحروب من هوازن ، خدّاش بن زهير :

ألم يبلغكم أنا جدعنا      لدى العبلاء خندف بالقياد  
ضربناهم بيطن عكاظ حتى      تولوا طالعين من النجاد

ويقول :

ألم يبلغك ما لقيت قريش      وحي بني كنانة إذ أبهروا  
دهمناهم بأرعن مكفر      فظل لنا بعقوتهم زهير<sup>(٣)</sup>

(١) راجع خزافة الادب وابن سلام ص ١٢١ - ١٢٢ ، والاغاني ١٩ : ٧٨

(٢) العبلاء : قرية ذكر الهمداني أنها خربت . وتقع بقرب العبيلاء ، قرية عدوان المعروفة ، وتقع جنوب عكاظ مجاورة له . وفيها كان يوم العبلاء لهوازن على قريش وكنانة . [راجع موقع عكاظ صفحة ٦٤ تعليق الاستاذ حمد الجاسر] .

(٣) أبهروا : أهلكوا . العقوة : ما حول الدار ، المحلة .

يوم شرب (١)

ثم التقوا على رأس الحول في اليوم الثالث من عكاظ أيضاً بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بين الفريقين يوم أعظم منه ، صدقوا فيه الحلة ، وصبروا حفاظاً موحية ، وقد أبلت فيه قریش بلاء حسناً . وكان الذي أحام أن لحوارن عليهم يومين ذهبوا بفخرهما . لحاظك قریش وكنانة وصارت بنو مخزوم وبنو بكر ، وقيد ثلاثة من شجعان قریش وأشرفها أنفسهم ، وقالوا : « لا يبرح منارجل من مكانه حتى يموت أو يظفر » ، وهم : أبوسفیان وحرب - ابنا أمية - وأبوسفیان بن حرب والد معاوية . وكان على الفريقين رؤسائهم السابقون ، واستمر القتال بهذه الشدة حتى انهزمت حوارن وقيس كلها رغم عددها وعدتها ، إلا بنى نصر فإنهم صبروا مع ثقيف ؛ وذلك لأن عكاظ بلدهم ، لهم فيها نخل وأموال ، إلا أنهم لم يقنوا شيئاً ثم انهزموا أيضاً وقتلت حوارن يومئذ قتلاً ذريعاً . وذهبت بفخر هذا اليوم كله كنانة وقریش ، فارتفعت أصوات شعرائهم تخلد هذا النصر المؤزر ، وما لها لانفعل ، وقد لقيت خزيها كبيراً من شعراء حوارن ١٤ وما شأن شاعر تفقده أمته يوم الحاجة ١٤ وأى غناء للشاعر لا قوم له ٢٤ فقال أمية بن أبى الأسكر الكنانى :

(١) شرب . وهو واد عظيم أعلاه وادى العميق ، الواقع غرب الطائف وشماله ثم ينحدر ماراً بمزارع القيم فأم الحوض ، فالقديرة ، يلتقى به وادى الحوية من الغرب ، فيسكونان وادياً واحداً يدعى وادى « شرب » ، وعلى مسافة ميل واحد من الحوية تقع قرية شرب في الوادى نفسه ، ثم يجوز السلسلة الجبلية ، ويفضى إلى الأرض البراح فثم عكاظ حتى تلتقى إلى وادى الاخضر الواقع شرقاً عن وادى شرب ويفضى الواديان في ركبة ، وقد يطلق على سوق عكاظ اسم شرب كما في قول الكميت - الذى أورده البكري في معجمه ( ص ٨٠٩ ) .

وفي الخليفة فاسأل من مكانهم بالموقفين ، وملق الرجل من شرب  
( موقع عكاظ صفحة ٦٤ تعليقات الأستاذ حمد الجاسر )  
وشرب هو المكان الذى وقع فيه يوم شرب وانتصرت فيه كنانة على حوارن .  
( ٢٧ - قصة الأديب )

ألا سائل هوازن يوم لا قوا  
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا  
فوارس من كنانة معلينا  
فأوعب في النفر بنو أينا<sup>(١)</sup>

وقال :

قومي الذو بمكاظ طيروا شررا  
من روس قومك ضرباً بالمصاقيل<sup>(٢)</sup>

وقال جذل الطعان :

جاءت هوازن أرسالا وإخوتها  
فاستقبلوا بضرب فض جمعهم  
بنو سليم فهابوا الموت وانصرفوا  
مثل الحريق فاعاجوا ولا عصفوا

يوم الحرية<sup>(٣)</sup> :

وهو آخر أيامهم ، ثم التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي حرة إلى جنب  
عكاظ مما يلي مهب جنوبها ، وعلى كل قوم رؤساؤهم السابقون . فاقتلوا قتالا شديداً  
كان شوماً على قريش وأحلافها ، قتل فيه من كنانة ثمانية نفر ، وقتل أبو سفيان بن  
أمية أخو حرب جد معاوية . وكان يوماً لهوازن نفره ونصره ، فلعلع صوت شاعر  
هوازن بهذه الصاعقة المجلجلة :

إني من النفر المحمر أعينهم  
الطاعنين نحور الخيل مقبلة  
وقد بلوتم فأبلاكم بلاؤهم  
لاقتهم منهم آساد ملحمة  
أهل السواء وأهل الصخر واللوب<sup>(٤)</sup>  
من كل سمراء لم تغلب ، ومغلوب  
يوم الحرية ضرباً غير مكذوب  
ليسوا بدارعة عوج العراقيب  
وإن تباهوا فإني غير مغلوب  
فألان إن تقبلوا نأخذ نجوركم

(١) أوعب : جمع .

(٢) المصاقيل : السيوف .

(٣) الحرية : هي حرة إلى جنب عكاظ ، مما يلي مهب جنوبها . وهي تصغير حرة  
وتعرف الآن بـ « ضلع الخالص » ، والضلع هو الجبيل ، وهذا الخالص : جبيل أسود صخر  
يقع في الجنوب بميل قليل نحو الشرق من موقع عكاظ [ موقع عكاظ صفحة ٦٦ تطبيق  
الاستاذ حمد الجاسر ] [ معجم ما استعجم ٢ : ١٦٢ ] .

(٤) اللوب : جمع لابة ، وهي الحرة .

وقال الحارث بن كلدة الثقفي :

نزكت الفارس البذاخ منهم      تمج عروته علقاً عبيطاً  
دعست بناته بالرمح حتى      سمعت لنته فيه أطيظاً  
لقد أرديت قومك يابن صخر      وقد جشمتهم أمراً شطيظاً  
وكم أرسلت منكم من كسى      جريحاً قد سمعت له غطيظاً (١)

ثم كان الرجل منهم بعد ذلك يلقي الرجل ، والرجلان يلقيان الرجلين فيقتل بعضهم بعضاً . فلقى ابن محمية بن عبد الله الديلي زهير بن ربيعة أباً خدّاش ، فقال زهير : إني حرام ، جئت معتمراً ، فقال له . : ما تسلّقى طوال الدهر إلا قلت : أنا معتمر : ، ثم قتله .

انقضت هذه الأيام الخمسة في أربع سنين ثم تداعى الفريقان إلى السلم على أن يذروا الفضل في الدماء والأموال ، ويتماهدوا على الصلح .

عقدوا على ذلك الموائيق ، وبقيت هذه الأحداث الذكري والفخر ، يتمجد كل شاعر قوم بما فعل قومه ، ويتغنى بما كان لهم من محامد . وانظر إن شئت أن ترى آثار ذكرها في مثل قول الشاعر :

وإن قصبا أهل عز ونجدة      وأهل فضال لا يرام قديماً  
هم منعوا يومى عكاظ نساءنا      كما منع الشول الهجان قرومها (٢)  
أو قول عائكة بنت عبد المطلب تخلد نصر قومه في هذه المقطوعة الرائعة :

سائل بنا في قومنا      وليكشف من شر سباعه  
قيسا وما جمعوا لنا      في مجمع باق إشتاعه  
فيه السور والقنا      والكبش ملتمع قناعه

- (١) البعير البذاخ : الهدار الخارج لشدة شقته . العلق العبيط : الدم المتجمد . دعس : طعن . الاطيظ : صوت الغطيظ للبعير : هديره ، ولناثم صوته .  
(٢) الشول : النوق التي أتى عليها من حماتها أو وضعها سبعة أشهر جف لبنها ، الواحدة شائلة . والهجان : الإبل الكرام . والقروم : الفصول .

بمكاظ يعشى الناظر  
فيه قتلنا مالكا قسرا وأسله رعاؤه  
ومجدلاً غادرته بالقاع قهشه ضباعه

هذا كائن تجارة العراق في عكاظ وما يفيد من يجيرها من أرباح مادية ومعنوية  
هو وقيلته ، سبياً مغرباً في هذه الحروب .

• • •

وأيام الحجازيين كثيرة لانستطيع استيعابها في هذا المجال . وحسبنا ما ذكرنا  
منها ، على أننا نشير إلى طائفة أخرى منها كالأيام التي اشتبكت فيها قبيلة ذبيان مع  
غيرها من القبائل ، كعبس وبني عامر ، وكيوم حوزة الأول لسليم على غطفان ، ويوم  
حوزة الثاني ، ويوم السكيد لسليم على كنانة ، ويوم فزارة لكنانة على سليم ، ويوم  
الغيفاء لسليم على كنانة - الخ (١) .

(ثانياً) صميم الشعر السياسي

- ١ -

يحمل بنا في صدر هذا الموضوع أن نلم بالمعاني اللغوية لكلمة « سياسة » ، والمادة  
التي اشتقت منها قبل أن نعرض لمعناها الاصطلاحية الذي يبنى عليه تعريف  
« الشعر السياسي » .

تقول كتب اللغة : السُّوس : الرياسة . وإذا رأس القوم أحداً قيل سوسوه ،  
وأساسوه . وساس الأمر سياسة : قام به . ورجل ساس من قوم ساسة ، وسواس .  
وأنشد ثعلب :

سادة قادة لكل جميع ساسة للرجال يوم القتال

---

(١) راجع كتب « أيام العرب » ، قديماً وحديثاً ، ومنها « نهاية الأرب » ، ج ١٥



وسست الرعية سياسة . وفي الحديث الشريف : « كان بنو إسرائيل يسوسهم أنبياءهم » ، أى تتولى أمورهم ، كما يفعل الأمراء والولاة بالرعية .

فالسباسة إذن — كما وردت فى المعاجم العربية — تعنى تدبير أمور الناس والقيام بشئونهم ، والرياسة عليهم ، وتملك زمام الحكم فيهم .

فالعلاقة بين هذا المعنى وهو تدبير أمور الرعية ، والمعانى اللغوية الأخرى ؟ ورد فى هذه المادة : السباسة القيام على الشئ بما يصلحه ، والسباسة : فعل السائس . يقال هو يسوس الدواب إذا قام عليهم وأرضاها (١) . ويقال : سوس له أمراً أى روضه وذلك . ومن هذا نستنتج أن الأصل المملووظ فيمن يسوس أمور الناس ، أن يتوخى أسباب الإصلاح ، وأن السباسة تقتضى تذليل الصعاب وحل المشكلات ، وترويض الشمس من الأفراد ، كما يروض السائس الأفراس .

هذا فى العربية ، وأما فى اللغات الإفرنجية ، فكلمة سباسة هى : « policy » فى الإنجليزية ، وأصلها فى الإغريقية : « politeia » ، وفى اللاتينية : « politia » . ومعانى هذه الكلمة فى المعاجم الغربية تمضى على النحو الآتى :

- ١ - فن أو طريقة تنظيم أو توجيه السلوك .
- ٢ - طريقة العمل .
- ٣ - المنهج أو الأشكال التى يستطيع بها حكومة الإقليم أو الإدارات أن تسير بها الأمور .
- ٤ - نظام للإدارة توجه المصالح أكثر مما توجه المبادئ .
- ٥ - الخلق فى الإدارة .
- ٦ - البراعة ، الخلق ، الفطنة .
- ٧ - الخداع (٢) .

(١) راجع لسان العرب ، مادة ( سوس ) .

(٢) راجع : policy مادة Twentieth Century dictionary .

ونلاحظ أن المعاني اللغوية الأخرى لمادة ( سياسة ) في اللغات الأفرنجية وثيقة الصلة بالمعنى الجوهري الذي يعنينا ، وهو : الهيمنة على أمور الأمة وتنظيم شؤونها . ذلك أن السياسة - في الواقع - تقتضى الحق والبراءة ، والفطنة والقامة ... ولم تذكر هذه المعاني في المادة ( سياسة ) العربية . إلا أن هذه المادة وردت كما سبق بمعنى الترويض والترويض طبيعته يقتضى الحق والمهارة والقدرة الفائقة على تذليل الصعاب .

ووردت السياسة بمعنى الخداع والمكر في الإنجليزية ، ولم ترد كذلك في العربية . ولعل في هذا المعنى يكمن الفرق بين النفس العربية والنفس الإنجليزية .

وإذا فسرنا معنى السياسة عند المحدثين وجدناها تعنى : حكم الأمم أو فن هذا الحكم ، ووجدنا علم السياسة : هو ما يبحث في حكم الأمم من حيث أشكاله ونظمه ومقدار ملامحه لأحوال الشعوب سواء أكان هذا البحث تاريخياً يتناول نظم الحكم في أطوارها المتعاقبة أم واقعياً يتناولها كما هي الآن . وإذا كان علم السياسة يتناول الحياة الداخلية للدولة أولاً ، ثم يتناول العلاقات بين الدول ثانياً . ومعنى ذلك أن يكون موضوع هذا العلم ذا شقين : النظم والأشكال التى تخضع لها الحكومات كل فى داخلها ، والنظم والالتزامات التى تربط الدول كلاً بالآخرى . وهناك الجانب الثانى وهو ما يدعى فى القانون الدولى بالسياسة داخلية وخارجية كما هو معروف ، والسياسة الخارجية تقوم بين الدول على قوانين السلم والحرب (١) .

وإذا كانت هذه هى السياسة ، فإذا عسى أن يكون الشعر السياسى ١٩ لأنه بالطبع ذلك الشعر الذى يتصل بها سواء كانت داخلية أو خارجية . وبعبارة أخرى هو : ذلك الفن من الكلام الذى يتصل بنظام الدولة الداخلى ؛ وعلاقتها الخارجية بالدول الأخرى .

---

(١) راجع كتاب ( الشعر السياسى ) ص ٣ . و

ويحسن بمؤرخي الأدب العربي أن يذهبوا في تفسير الشعر الجاهلي مذهباً أوسع  
تألقاً، فيفسروه على اعتبار أن كثرة شعر قبلي أو سياسي قبل في سبيل القبيلة أو  
الإمارة أو الجمهورية، وكان خاضعاً في إنشائه لهذه الغاية. وهي مكانة القبيلة بوسيادتها،  
على الرغم من أنه كان مدحاً وهجاء وغزراً ورناء، فكل تلك، كانت في الغالب،  
خوفاً جزئية أو معاني فرعية لهذا الموضوع العام أو الهدف الرئيسي وهو دولة القبيلة  
أو الإمارة أو الجمهورية كما سنرى.

والشعر القبلي والسياسي في الجاهلية يمكن رده إلى الأبواب الآتية: —

أولاً: شعر يقال في تأييد القبيلة والتعني بها، وبكاء موتائها، ووصف مرابمها،  
ونحو ذلك مما هو تاريخ لحياتها الخاصة.

ثانياً: شعر يقال ثورة عليها وهجاء لها، إذ قصرت في رعاية الفرد أو في الاحتفاظ  
بمكائنها وشرفها.

ثالثاً: شعر هو نخر بالقبيلة على أعدائها وهجاء لحم ووعيد بالويل والشبور، ثم  
تأييد لمكانة القبيلة عند احتكام أو مفاخرة.

رابعاً: شعر هو ثورة على النظام القبلي أو الاجتماعي كله، ولا سيما ذلك النظام  
الاقتصادي الذي كون في نفوس الفقراء تبرماً فكان منهم الصالحين<sup>(١)</sup>.

أول ما يلقانا من هذا الشعر القبلي ما كان تحفياً بالقبيلة واعتزازاً بمكائنها،  
لأنها موئل الشاعر ومقد رجاته؛ ودولته التي يعيش في كنفها ويرتبط معها بهذا المقد  
الاجتماعي الذي أصلته التقاليد ووثقته العادات والنظم؛ فصار كلا الطرفين مكملاً  
للآخر لا يستغنى عنه؛ هذا الاعتزاز بالقبيلة يدفع الشاعر إلى التعني بمآثرها وذكر  
قديمها وما تمتاز به بين القبائل دون أن يكون ذلك تعالياً على قبيلة بعينها أو رداً على

شاعر خاص وإن كان روحه مشعراً بفضل قومه على من سواهم ؛ هو شعر قبلي يصور  
العشيرة كما هي أو كما يتصورها شاعرها الممتاز ... ومن أمثلة ذلك في شعر الحجازيين  
قول حسان بن ثابت من قصيدة في مدح عمرو بن الحارث الغصاني : -

ولقد تقلدنا العشيرة أمرها      ونسود يوم الثائبات ونعتلى  
ويسود سيدنا جماح سادة      ويصيب قائلنا سواء المفصل  
ونحاول الأمر المهم خطابة      فيهم ونفصل كل أمر معضل  
وتزور أبواب الملوك وكابنا      ومتى نحكم في البرية نعدل  
فقومه زعماء مقدمون في الشدائد سديرو الرأي أيجاد عدول تحترمهم الملوك ،  
وحسان هنا يصور مجد عشيرته الخزرجيين الذين يتصلون بالغساسنة ملوك الشام ،  
وهو شعر في سبيل قومه ، ومن ذلك قوله من قصيدة :

لنا حاضر فعم وباد كأنه      شماريخ رضوى عزة وتكرماً  
متى ما تزنا من معد بعصبة      وغسان نمنع حوضنا أن يهدما  
بكل فتى عارى الأشاجع لاحه      قراع السمكة يرشح المسك والدماء  
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق      فأكرم بنينا خالا وأكرم بنينا ابنا  
نسود ذالمال القليل إذا بدت      مروته فينا وإن كان مقدماً ... ألخ  
وكأها صور تقوم على الفضائل الجاهلية المتصلة بالسيادة والمجد وشرف النسب  
وسعة السلطان ، وقد بقيت نزعة السيادة هذه في شعر حسان سمة لقومه حتى بعد إسلامه  
ولعلها كانت صدى لهذه المنافسة بين المهاجرين والأنصار ، وقد دل على ذلك بقوله :

وكنا ملوك الناس قبل محمد      فلما أتى الإسلام كان لنا الفضل  
أولئك قومي خير قوم بأسرم      فما عد من خير فقومي له أهل  
ومن أمثلة هذا النوع من الشعر القبلي هذه القصيدة المنسوبة للسمول بن  
هادية اليهودي :

إذا المرء لم يندف من القوم عرضه      فكل رداء يرتديه جميل

هذه الصورة الأولى من الشعر القبلى يغلب فيها عكوف الشاعر على قبيلته أو دولته الصغرى محتفياً بها ، معجباً بما أثرها ، لا يتحدى فيها شخصاً ولا قبيلة ، يمدحها به إيثارة لها على سائر القبائل ، هو شعر قبلى داخل فى سبيل كيان القبيلة وعزتها ، أو هو شعر متصل بالنظام الأساسى للعشيرة وتدير شئونها وسياستها<sup>(١)</sup> .

- ٤ -

وهناك صورة أخرى لهذا الشعر القبلى هى من حيث النزعة عكس سابقتها ؛ فهى ثورة على القبيلة وتهوين شأنها ، وهجاؤها ؛ لأنها قصرت فى الواجب عليها نحو الشاعر أو غيره ، وكأنها بذلك نقضت هذا العهد الاجتماعى القاضى بحمايته والاتصاف له ، فكانت بذلك دون القبائل الأخرى ، وتعرض كيانها للهوان ، فكان على الشاعر أن يقومها ويلزمها القانون ، .

- ٥ -

وبلى ذلك نوع آخر من الثورة على النظام القبلى أو على النظام الاقتصادى والاجتماعى كله ، ثورة الصعاليك ، وهم جماعة فقراء من قبائل شتى ، جمعت بينهم الخصاصة والحاجة وإعوازهم من مال هو عند غيرهم ، تفرجوا على قبائلهم وتحالوا من ظلمها ، وأنكرهم قومهم ، وأخذوا هم أنفسهم بالإغارة والنهب وسلب القبائل والأفراد ما لهم ثم توزيعها فيما بينهم ، وكانوا رجالاً أشداء عدائين ، يسبقون الخيل ، خبيرين بدروب الصحراء ومجاهلها ، كراماً ، حديدى الإرادة ، حسنى الحيلة للخلاص إذا أسروا... نذكر منهم من كان يعيش فى منطقة الحجاز الشغرى وتأبط شرا ، فهو لاء وزملاؤهم مثلوا الخروج على النظام القبلى ، وجعلوا وكدهم الحصول على المال ولو قتلوا أصحابه ، لا يبالون فى هذا قرابة . وقد طرحوا عن كواهلهم تقاليد العرب إلا ما ارتضوه لأنفسهم ، يعطفون على الفقراء والمرضى والضعاف يذلون ما عندهم

(١) تاريخ الشعر السياسى : ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢) الشعر السياسى : ص ٣٣ ، ٣٤ .

في سخاء، يجمعون بين صفى الكرم والسلب، فهم لصوص كرام شجعان يهفون  
عن المحارم.

هذا التحلل من النظام القبلى قبه تحلل من شخصية القبيلة فى الشعر، فلم يكن  
هؤلاء الصعاليك بتمثلها والتعبير عنها، هم انفراداً بأنفسهم فى الحياة وانفردوا بها فى  
الشعر، فكان قصيدهم مثالا قويا لشخصياتهم وسلوكهم لا يكتمون منه شيئا  
ولا يقصرون فى التعبير عنه، فامتازوا بالصدق والصراحة والقوة، وظهرت هذه  
الصفات فى قههم، فكان طريقاً مقبولا، هو من الشعر الغنائى الصحيح الذى يعتز  
بالشخصية الفردية وبهذا المذهب الثورى أو الاشتراكى.

والذى يعنينا هنا أن شعر هؤلاء كان مثالا لشعر سياسى طريف، هو شعر الثورة  
والكفر بأوضاع فرضت عليهم الحرمان والفقر المدقع، بجانب هذا الفقر العام فى  
البلاد كلها، حتى كانت حياة العرب خشنه مضطربة المناهج<sup>(١)</sup>

وفى شعر الشنفرى وتأبط شراً من صعاليك الحجاز، وغيرهم من صعاليك  
العرب عامة، نرى مثالا واضحا لشعر المعارضة الشار؛ الذى يصور تصويراً دقيقاً  
حياة الصعاليك وفتكهم وجراتهم، وقدرتهم الفائقة على العدو، وصبرهم على الجوع  
والمكاره، وخروجهم على نظام القبيلة العام، وتقديم لهذا النظام، وثورتهم على  
الأغنياء البخلاء الذين يختصون بالأموال دون الفقراء.

والصعلوك يفارق قومه، ويقل عشيرته؛ لأنها تقيم على ضم، وهو أبى الضم،  
ولأنها تذيب السر، وهو يحفظ السر، ولأنها تخذل الجاني بما ارتكب من جنایات،  
وهو ينفر من هذا الخذلان. ولذا فهو يلتصق له مضطرباً فى الأرض ينأى به عن  
الأذى، ومنعزلاً فيها يشمره بالحرية والكرامة، ويقيه أسباب القلى والبغض، وهو  
يستبدل بأهله وعشيرته أهلاً وعشيرة من الحيوان والوحش؛ من كل ذنب قوى سريع  
ونمر أرقط ناعم الأديم، وضع عرقاه (كشفة شعر الرقبة)؛ من كل أبى باسل من  
هذه المخلوقات التى لا تذبح سرأ ولا تخذل صديقاً أباً كانت جريرته.

والصعلوك يأنس بالوحش ؛ كما تأنس به الوحش ؛ فهذه الوعول الحمر تروح وتجي .  
 حوله ، بياض النهار ، كأنها العذارى تحرر أذيالها . حتى إذا ما أقبل الأصيل ركبت  
 حوله العصم من الوعول ، وقد بدا في ذراعيها البياض ، وهو بينها كالأدنى : الذي  
 طال قرنه جداً حتى ذهب قبل أذنيه ، لا تنكره ولا ينكرها كأنه واحد منها لطول  
 ما خالطها وعاشرها . ولستمع إلى الشنفرى وهو يصور ذلك ، فيقول :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم	فانى إلى قوم وسواكم لأميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر	وشدت لطيات مطايا وارحل (١)
وفى الأرض منأى للكريم عن الأذى	وفيها لمن خاف القلى متمزل
لعمرك ما فى الأرض ضيق على امرىء	سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل
ولى دونكم أهلون سيد عملس	وأرقط ذهلول وعرفاء جيال (٢)
هم الأهل لا مستودع السر ذائع	لديهم ولا الجاني بما جر ينخذل
وكل أبى باسل غير أنى	إذا عارضت أولى الطرائد أبسل
... ..	... ..

إلى أن يقوى :

زود الأراوى الصم حولى كأنها	عذارى هلمين العلاء المذيل
ويركض بالأصاال حولى كأننى	من العصم أدنى ينتحى الكيخ أعقل (٣)

(١) أقام صدر مطيته : جد فى السهر أو الأمر ، والمعنى : استيقظوا وجدوا فى أمركم .  
 فانى راحل عنكم لغفلتكم وتراخيكم وإقراركم بالضم . وحم الشيء : قدر وهى . والطية :  
 النية والأقول . يقول : تفهوا من رقدتكم ، فهذا وقت الحاجات ، ولا عذر لكم فإن الليل  
 كالنهار فى الضوء .

(٢) القلى : البغض . والسيد : الذئب . والعلمس بثلاث فتحات وشدة اللام : للقوى  
 على الحير السريع . والأرقط : الفرس . والزهلول : الأملس . جيال : اسم للضبع ،  
 والعرفاء : الكثرة شعر الرقبة .

(٣) ترود : تذهب وتجي . الأراوى : جمع أروية ، وهى أنثى الوصل الجبل .  
 الصم : الحمر . المذيل : طويل الذيل . العصم من الوعل : جمع أعصم ، وهو الذى فى  
 ذراعيه بياض . الأدنى : الذى طال قرنه جداً . ينتحى : يقصد . الكيخ : عرض الجبل .  
 الأعقل : الممتنع فى الجبل العالى .

وتأبط شراً في القصيدة الآتية يصور سرعة عدو الصملوك وحسن حيلته للخلاص من الأعداء :

يا عبد مالك من شوق وإبراق      ومر طيف على الأهوال طراق (١)  
يسرى على الآين والحيات محتفياً      نفسى فداؤك من سار على ساق (٢)  
إني إذا خلة ضلت بنائلها      وأمسكت بضعيف الوصل أحذاق (٣)  
نجوت منها نجاتي من بحيلة إذ      ألقيت ليله خبت الریط أرواق (٤)  
ليلة صاحوا وأغروا بي سراهم      بالميكتين لدى معدى ابن براق (٥)  
كأنما حشحووا حصا قواده      أو أم خشف بذى شت وطباق (٦)

(١) العيد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإبراق : مصدر الأرق والاسلوب للتعجب ، كقولك من فارس وأنت تعجب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول يطرقتنا ليلاً في موضع البعد والخفاة .

(٢) يسرى العليف : يسير ليلاً . الآين : نوع من الحيات . أو : الأعياء محتفياً : حافياً .

(٣) الخلة : العداقة . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بجبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع .

(٤) بحيلة : القبيلة التي أسرته . الخبيث : الآين من الأرض . ألقيت أرواق : استفرغت جمودي في العدو . يقول : إذا ضن على صديقي بنائلة ، وكان وصاله ضعيفاً : أحذاقاً ، خيلته ونجوت منه كنجاتي من بحيلة .

(٥) للميكتان : موضع . معدى : مصدر ميمي ، أو اسم مكان من عدا يمدو . ابن براق هو عمرو وهو والشغرى صديقاً تأبط شراً وكانا معه ليلة انفلاته من بحيلة .

(٦) حشحووا : حركوا . من الحث . القوادم : ما ولى الرأس من ريش الجناح . والحص : جمع حص : وهو ما تناثر ريشه وتكسر ريشه بذلك إلى الظلم وهو ذكر النعام المحفف وله الظبية . الحدث والطباق : نباتان طبيبا المرعى ، يغمران راحيما ويهدان لهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليما أو ظبية ، والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو .



- لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر  
حتى نجوت ولما ينزعوا سلبى  
ولا أقول إذا ما خلعة صرمت  
لكلنا عولى إن كنت ذا عول  
سباق غايات يجد في عشيرته  
غارى الظنائب ، تمتد فواشره  
حمل ألوية شهاد أنديته  
فذاك همى وغزوى أستغيث به
- وذا جناح بجنب الريد خفاق (١)  
بواله من قبيض الشد غيداق (٢)  
يا ويح نفسى من شوق وإشفاق (٣)  
على بصير بكسب الحمد سباق (٤)  
مرجع الصوت هذا بين أرفاق (٥)  
مدلاج أدهم واهى الماء فساق (٦)  
قوال محكمة جواب آفاق (٧)  
إذا استغثت بضافى الرأس نفاق (٨)

(١) العذر : جمع عذرة ، وهى ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس . الريد : الصمراخ الأعلى من الجبل .

(٢) السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : الذاهب العقل . الشد ، القبيض : الجرى السريع . الغيداق : السكبير الواسع ، يريد أنه نجا من بجملة مسرعا كالواله : فيسكون قد جرد من نفسه شخصا كاد يذهب عقله من سرعة الحرب والطلب .

(٣) صرمت : قطعت .

(٤) العول ، بفتح الواو مع فتح العين وكسرها : مصدر بمعنى العويل ، وهو رفع الصوت بالبكاء والاستغاثة . وبالكسر فقط جمع عولة بفتح فسكون . أو بمعنى المعول عليه المستغاث به . بدأ في وصف الرجل للكمال يبكي فقد صداقته أو الذى يعول عليه .

(٥) مرجع الصوت : يصبح آمرا ناهيا . هدا . رافعا صوته : الأرفاق : الرفاق ، يوصفه بأنه رئيسهم ، يصدرون عن رأيه فيما يأمر وينهى .

(٦) الظنائب : جمع ظنوب ، وهو حرف عظم الساق . جعلها طارية لمزالها . الفواشر : عروق ظاهر الذراع . مدلاج كثير سفر القياى بطولها . الأدم : الليل واهى الماء : مطره شديد أى أن سحابه لا يمك الماء . الفساق : الشديد الظلمة وهما نعمت للأدم يقول : يدلاج في الليل الممطر المظلم . فهو ذو عزم وجسارة .

(٧) المحكمة : الكلمة الفاصلة . جواب آفاق : صاحب أسفار وغزو .

(٨) غزوى : مقصدى ، من الغزو وهو القصد . ضافى الرأس : كثير الشعر : نفاق

وبهاق بمعنى .

كالخقف حداه النامون قلت له  
وقلة كستان الرمح بارزة  
بادرت قنتها صجبي وما كسلوا  
لا شيء في ريدما إلا نعامتها  
بشرته خلق يوق البنان بها  
بل من لعدالة خذالة أشب  
يقول أهلك ما لا لو قنعت به  
ماذلتى إن بعض اللوم معنفة  
إني زعيم لأن لم تتركوا عدلى  
ذو ثلثين وذو بهم وأرباق (١)  
ضحيانة في شهور الصيف محراق (٢)  
حتى نيمت إليها بعد إشراف (٣)  
منها هزيم ومنها قائم باق (٤)  
شدت فيها سريحا بعد إطراق (٥)  
حرق باللوم جلدى أى تحراق (٦)  
من ثوب صدق ومن بز وأعلاق (٧)  
وهل متاع وإن أبقيته باق  
أن يسأل الحى عنى أهل آفاق

(١) الحقب : ما اعوج من الرمل : وحداة النامون : أى صلبوه بدوسهم إياه  
وصعودهم عليه والناموس من نما بمعنى صعد وارتفع : والثلة القطعة من الغنم . والبهم  
أولاد الشاة : والأرباق جمع ربق بكسر فسكون . وهو حبل يجعل كالحلقة يشد به صفاو  
الغنم لئلا ترضع ، شبه تلبذ شعر الراعى النفاق بالخقف الذى لبده النامون عليه . ثم يقول  
له : أنت ذو ثلثين مالك وللحرب ، بمقرة بذلك .

(٢) القلة : أعلى الجبل . ضحيانة : بارزة للشمس . محراق : يحرق من فيها .

(٣) القننة والقلة بمعنى : أراد أعلى جزء فيها . نيمت : ارتفعت ، يريد أنه سبقهم وهم  
على جد .

(٤) الريد : أعلى الجبل . النعامة : خشبات تكون في أعلى الجبل يأرى إليها الريشة  
وهو العين والطلية في القتال ، هزيم : منكسر .

(٥) بشرته خلق : يقول : صعدت إلى هذه القننة بنعل بمنزق . السريح : السيور تشد  
بها النعل . الإطراق : أن يجعل تحف النعل مثلها .

(٦) العدالة : السكندر العذل . والخذالة : الذى يكفر خذلان صاحبه . والاشب :  
المخلط المعترض ، يريد من يعيننى على هذه العدالة .

(٧) ثوب صدق : مقابل ثوب سوء . عنى به الجيد . والبر : الشياى أو السلاح .  
الأعلاق : كرائم الأموال يريد أنه يأمره ، بالبخل وإمساك ماله .

أن يسأل القومُ حتى أهل معرفة      فلا يعجزهم عن ثابت لاق<sup>(١)</sup>  
 صدّدْ خلا لك من مال نجمة<sup>(٢)</sup>      حتى تلا في الذي كله امرى لاق<sup>(٣)</sup>  
 لتقر من على السن من ندّم      إذا تذكرت يوماً بعض أخلاق  
 والصعلوك أنوف يسلب ولا يطلب ، وهو يفضل أن يستف تراب الأرض على  
 أن تكون لأى إنسان يد في عنقه . وهو يحوج ، ولكنه يقتل الجوع بالصبر عليه . .  
 وإنها لتجربة شعورية عجيبة أن يميت الإنسان الجوع بإطالة مدى الجوع !! ولولا  
 أنفة الصعلوك لعاش في مجوحة من العيش ، ولكننا نفسه الحرة التي لا تقبل الضيم  
 ولا ترضى المذلة .

ولستمع إلى الشفري وهو يصور كل ذلك ، فيقول : —

أديم مطال الجوع حتى أميته      وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل  
 وأستف ترب الأرض كي لا يرى له      على من الطول امرؤ متطول  
 ولولا اجتناب الذم لم يلف مشرب      يعاش به إلا لدى ومأكل  
 ولكن نفساً حرة لا تقيم بي      على الضيم إلا ربنا أنحول

وقد كانت الصلات بين القبائل العربية قائمة على التنافس والتربص وانتهاز الفرص  
 الظفر بمال أو شرف ، وهذا هو ما نراه بين الدول في كل العصور ... فهو تنافس في  
 للسيادة والاستعمار وكسب الأسواق التجارية ومناطق المواد الأولية ، وليس الصراع  
 بين الدول الحديثة إلا صورة لما كان بين القبائل البدوية القديمة ، فالأسباب واحدة  
 وإن اختلفت الوسائل واتسعت الميادين .

هذا التنافس يرجع بين القبائل الجاهلية إلى عاملين رئيسين : مادی ، وأدبي  
 فهو إما طمع في إبل أو مرعى أو بئر أو حمى أو فرس أو متاع ما ، وإما رغبة

- 
- (١) منقفة : حنف . زعيم الكفيل وضمين . ثابت : هو تأبط شراً .  
 (٢) الخلال : جمع خلة ، وهى الحاجة والفقر ، يقول : سد بمالك فقرك حتى تلاقى  
 الموت ، والخلال : الخصال .

في رياسة أو أخذ بثأر أو اعزاز بنفس أو مفاخرة بقوة أو غضب لجار أمين أو عهد نقض أو مجازاة لسفيه .

تلك الاسباب تركت الجزيرة العربية دائمة الغارات أو الحروب لا تعدم في ناحية من نواحيها غارة مشنونة ، أو صراعاً بشعاً يستمر أياماً بل شهوراً ، وصارت حياة الناس رخيصة تذهب بسبب كلمة أو هفوة أو بلا سبب سوى السفاهة والعيب<sup>(١)</sup> . وأيام العرب الكبيرة كثيرة تجاوزت الألف بكثير سوى المغاورات الصغيرة .

ويجب أن نشير إلى أن أشعار الأيام وحوادثها قد دخلها التريد والمبالغة استجابة لدواعي العصبية وما تقتضيه طبيعة القصص من تهويل وتجميل ، ومع ذلك فتمتع قسط يمكن أن يوصف بالصحة استناداً إلى الطابع الفني الجاهلي ، أو صحة روايته أو اتصاله بما يؤيده من أخبار وشواهد وثيقة .

وشعر الأيام فنون شتى تشمل الفخر والحاسة والمدح والثناء ووصف المعارك الحربية والإشادة بشجاعة الشجعان وصبرهم وثباتهم سواء كانوا من قوم الشاعر أو من أعدائهم وغير ذلك من المعاني ، إلا أن هذه الألوان جميعها تخضع لهدف رئيسي واحد وهو مكانة القبيلة وقوتها ونفوذها وسلطانها بين القبائل الأخرى فهو إذن — مع بعض التجاوز — شعر السياسة الخارجية للقبيلة . .

وقد ذكرنا في صدر هذا الفصل أطرافاً من أيام الحجازيين في الجاهلية ، مستشهدين بشيء مما قيل فيها من شعر في بعض الأحيان وسنشير هنا إلى طائفة من الأشعار التي صبغت الأيام بصبغة خاصة ، ففي يوم بعثت قال قيس بن الخطيم قصيدته الحماسية التي مطلعها :

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب      أميرة وحشا غير موقف راكب  
وفيها يفتخر قيس أنه من دعاة السلام ، وأنه لا يبعث الحرب ظالمًا ، ولكن إذا ما أبى الأعداء إلا الحرب أشعل نيرانها في كل جانب :

وهوت بنى عوف لحقن دماهم فلما أبوا ساحت في حرب حاطب  
 وكنت امرأ لا أبعث الحرب ظالما فلما أبوا أشعلتها من كل جانب  
 وبعض في وصف معركة بعاث ، وكيف هرب أعداؤهم رجلا ونساء وكيف  
 ودوا بنى عوف على أهقابهم إلى ذرى الآطام ، وظهور المشارب ، وكيف رجع  
 المنتصرون إلى أبنائهم ونسائهم تازكين القتل والجرحى ومن يعانى ذل الإسار من  
 خصومهم المهزمين :

ويوم بعاث أسلمتنا سيوفنا  
 يهرين بيضا حين تلقى عدونا  
 أطاعت بنو عوف أميرا نهاهم  
 أويت لعوف إذ تقول نسائهم  
 صبحناهم شهاب يبرق بيضا  
 أصابت امرأة ملأ غر سيوفنا  
 غلولا ذرى الآطام قد تعلونه  
 فلم تمنعوا منا مكانا يزيد  
 فهلا لدى الحرب العوان صبرتم  
 ظارناكم بالبيض حتى لا تم  
 فلبت سويد أراه من جر منكم  
 فأبنا إلى أبنائنا ونسائنا  
 سو قد أجابه عبد الله بن رواحة بقوله :  
 إذا عبرت أحساب قوم وجدتنا  
 نحاسى على أحسابنا بتلادنا  
 بخرس ترى الماذى فوق جلودهم  
 إلى نسب في جذم خسان ثاقب  
 ويغمدن حمرا ناحلات المضارب  
 عن السلم حتى كان أول واجب  
 ويرمين دفعا ليتنا لم نحارب  
 تبين خلاخيل النساء الهوارب  
 وغودر أولاد الإمام الحوالب  
 وترك الفضا شوركم في الكوالب  
 لكم محرزا إلى ظهور المشارب  
 لوقفتنا والياس صعب المراكب  
 أذل من السقبان بين الحلاب  
 ومن فر إذ يحدونهم كالجلاب  
 وما من تركنا في بعاث بآتب (١)  
 ذوى نائل فيها كرام المضارب  
 لمفتقر أو سائل الحق راغب  
 وبيضا نقاء مثل لون الكواكب

\*\*\*

(١) واجب : ميت . المشارب : الغرف . ظارناكم : عطفناكم على ما يزيد . السقبان : جمع سقب ، وهو الذكر من أولاد الإبل .

وفي يوم «الريبع» من أيام الأوس والخزرج قال حسان بن ثابت ، قصيدته الرائعة  
التي مطلعها :

لقد هاج نفسك أشجانها وطودها اليسوم أديانها

وفيهما يقول : -

ويثرب تعلم أنا بها إذا التبس الأحر ميزانها  
ويثرب تعلم أنا بها إذا قحط القطر نوانها  
ويثرب تعلم أنا بها إذا خافت الأوس جيرانها  
ويثرب تعلم أن النسيب عند المزارع ذلالتها  
مضى ترنا الأوس في بيضنا نهز القنا نخب نيرانها  
وقط القيساد على رغبتها وينزل من الحمام عصيانها (١)

ويمكننا أن نعتبر قصيدة حسان لحقتها وعدوية بحرهما وروحها الحماسية الدافقة  
«نشيد الخزرج» الوطني ، كما تعتبر قصيدة قيس بن الخطيم التي يرد بها على حسان  
للأسباب ذاتها «نشيد الأوس» القومي ، ونحن لا نستبعد أن شبان الأوس كانوا  
يلشدونها جماعات في نواديهم وسواهم كما يلشد الشبان وطلاب المدارس اليوم  
الأنشيد الحماسية . وكذلك كان يمزج شبان الخزرج بشيد حسان ومطلع قصيدة قيس :

أجد بعمره غنيانها فتمجر أم شاتنا شانها

وفيهما يقول :

ونحن الفوارس يوم الربة ——— قد علموا كيف فرسانها  
رددنا الكتيبة مغلولة بها أقتما وبها ذلالتها  
وقد علموا أن متى نلعبك على مثلها تذك نيرانها

(١) ديوان حسان ص ٤١٦ . ميزانها : قوامها . نوانها : جمع نوء أي كنا مطرها .  
النسيب : هو عمرو بن مالك بن الأوس . المزارع : الحروب والشدائد . ذلالتها : أي  
اذلاؤها . البيض : السلاح . نخب : تسكن . يقول متى رأنا الأوس مخفزين استأخذت  
وزال الجرح من رموسها .

ولولا كراهة سفك الدماء      أعاد ليثرب أديانها  
ويثرب تعلم أن التنبؤ راس يثرب ميزانها  
حسان الوجوه حداد السيوف      ف يفتخر المجد شبابها

- ٧ -

ومن المعروف في التاريخ أنه نشأت بالشام دولة الغساسنة وبالخيرة دولة المناذرة  
ونحن لا يعنيان من أمر هاتين الدولتين أو الإماراتين إلا ما كان من اتصال النابغة  
الشاعر الحجازي بهما وما لايس ذلك من شعر سياسي .

فقد اتصل النابغة بملوك الخيرة ومدحهم وطالت صحبته للنعمان بن المنذر فقربه ،  
وانخذه نديما له وصديقا حتى وشى به عند النعمان أحد بطانته فهم بقتله ، واسكن عصاما  
حاجب النعمان أسرا إلى النابغة بالأمر فهرب النابغة إلى الغساسنة المنافسين المناذرة ، ومدح  
عمرو بن الحارث الأصغر وأخاه النعمان ، ولذلك اشتد سخط النعمان بن المنذر على  
النابغة فأخذ هذا يعتذر إليه حتى رضى عنه وأعادته إلى منزلته عنده .

ربما صحت الرواية القائلة بغضب النعمان بن المنذر على شاعره بسبب الوشايات .  
وربما كانت المسألة أن أمر النابغة بالغساسنة فدحهم - وكان ذلك بتدبير الغساسنة لحسد  
المناذرة على هذا الشاعر العظيم - فغضب النعمان لذلك واستغلها الوشاة عنده حسداً  
للنابغة فعاد هذا يعتذر ، وسواء كان هذا أم ذلك ، فالأمر لا يتخلو من استغلال النابغة  
لما بين الإماراتين من تنافس ، أو استغلال الإماراتين شعر النابغة فأضفى ذلك عليه صفة  
السياسة وجعل له قيمة ممتازة في سبيل هاتين الدولتين أو في سبيل ملوكهما على  
أقل تقدير .

ويظهر لنا أن هناك أمورا أخرى لا بسدت هذه المسألة فعمدتها ، كتفوق النابغة  
شاعر المناذرة على حسان شاعر الغساسنة ، وكجودة الشعر الذي قاله النابغة في آل حسان ،

---

(١) أجد . استمر . وغنيانما : استغناؤهما . الريح : الجدول الصغير . الأفر  
نقص العقل . والذان العيب . الأدمان : جمع دين أي الأمور التي تعرفها . راجع ديوان  
فليس ص ٧ وهو مخطوط .

وكذلك يوم حليلة وهو الحارث بن جبلة الغساني ملك الشام على المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة . ثم تعددت قصائد النابغة في ملوك الشام مما يجعل المسألة - فيما يظهر - أن شعر النابغة قسم نفسه بين الإماراتين وإن حن إلى الحيرة ، ولا شك أن شعر النابغة يؤرخ إلى حد كبير موقف الإماراتين معاً ، وصلة النابغة منهما ، وقيمة شعره ومكانته في هذه البيئة العربية القديمة . يقول في مدح عمرو بن الحارث الأصغر الغساني من قصيدة : -

عصائب طير تهتدى بعصائب	إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
بين فلول من قراع الكتائب	ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
إلى اليوم قد جرب كل التجارب	توورثن من أيام يوم حليلة
	ويعتذر إلى النعمان بقوله : -

ولا قرار على زار من الأسد	أنبت أن أبا قابوس أوهدني
وما أئمر من مال من ولد	مهلا فداء لك الأقوام كلهم

وقد قلنا فيما مضى باختلاف النعمان بن المنذر والنابغة الذبياني في تفسير مبدئيات النابغة في ملوك الشام . فالنعمان فسره تفسيراً سياسياً عاماً إذ هو التجاء إلى خصم منافس وتقوية لشأنه وبخاصة عقب انتصار الشام على الحيرة ولكن النابغة فسره تفسيراً شخصياً قريباً بأنه شكر على صلح ينهض به جميع الشعراء ولا شك أن النابغة لم يخل سلوكه مطلقاً من السياسة الشامية الحيرية فكان شعره سياسياً لذلك<sup>(١)</sup> .

فإذا نظرنا إلى علاقة الغساسنة بالمقبائل وجدنا في ديوان النابغة وغيره صوراً شعرية لهذه العلاقة السياسية ، وحين غزا النعمان بن الحارث الغساني بني جن من عذرة - على غير رأى النابغة الذبياني - التحم قوم النابغة ببني جن والتقوا مع آل غسان فهزمهم وحازوا على ما معهم من الغنائم ، فقال النابغة في ذلك : -

لقد قلت للنعمان يوم لقيته      يريد بني جن بركة صادر



يحبب بني جن فإن لقاءهم كره وإن لم تلق إلا بصبر  
عظام الله أولاد عذرة إنهم لهماميم يستلمونها بالخناجر  
هم منعوا وادى القرى عن عدوهم بجمع مبير للعدو المكائر

وسائر القصيدة تصوير لقوة هذه القبيلة وسلطانها وآثارها الحماسية بما يدل على  
أن قلب النابغة كان معها على الغسانيين ، ولا غرو فقد كان النابغة من مادحي  
العذريين<sup>(١)</sup> . وسلتحدث بتفصيل ما عن شعر النابغة السياسي عندما نعرض لمرجته  
إن شاء الله .

- ٨ -

وقد آن لنا بعد ذلك أن نتحدث عن الشعر السياسي بمكة حيث قامت حكومة  
قريش . ولنا بحاجة هنالك إلى أن نعيد القول في الظروف السياسية التي أحاطت  
بشأه الحكومة المسكية ، ولا في العوامل المختلفة التي ساعدت على نموها وتطورها  
حتى تسامق ذلك الكيان السياسي لقبيلة قريش التي اجتمعت لها خصائص دينية وأدبية  
واقتصادية واجتماعية لم تتوافر لغيرها من القبائل . فقد استوعبنا ذلك في باب الحياة  
السياسية ، ولا سيما الفصل الخاص « بطبيعة الحكم في الحجاز » ، وإنما نريد هنا أن  
نلقى ضوءاً يسيراً على هذا الشعر الذي قبل في سبيل هذه الدولة الفنية ، وتثبيت  
كيانها والدفاع عن حوزتها أو في نقدها وتجريرها وتهديدها .

وقد علمنا - فيما مضى - أن قصيداً احتال على أبي غيثان الذي كانت بيده  
مفاتيح السكبة ، فاستأمت خزاعة لذلك فقامت الحرب بينها وبين قريش ، واستنجد  
قصي بأخيه رزاح بن كلاب فنصره على خزاعة وحلفائها وآزره حتى كسب المعركة  
واستقام له الأمر ، ويلبس لرزاح في تصوير هذه الحادثة قوله :

لما أناني من قصي رسول      فقال الرسول أجيئوا الخليل  
نهضنا إليه نقود الجياد      ونطرح هنا الملول الثقيل

فمن سراع كورد القطا      يحين بنا من قصى رسولا  
فلما اتهمينا إلى مكة      أبحنا الرجال قبيلا قبيلا  
قتلنا خزاعة في دارها      وبكراً قتلنا وجيلاً فجلاً  
كما ينسب إلى قصي بن كلاب قوله :

أنا ابن العاصمين بنى لؤى      بمكة منزلى وبها ربي  
إلى البطحاء قد علمت معد      ومروتها رضيت بها رضيت  
فلست لغالب إن لم تأل      بها أولاد قيذر والنبيت

وقد أسلفنا الحديث فيما سبق عن حلف الفضول<sup>(١)</sup> ، ذلك الحلف الذى عقده قريش بدار ابن جدعان على ألا يظلم بمكة قريب ولا غريب ، وأن يكونوا على المظلوم حتى يقتصوا ولو من أنفسهم . . وفى هذا الحلف العظيم الذى يعتبر قوة لها خطرها فى سبيل الأمن الداخلى ، يقول الزبير بن عبد المطلب الذى يقال إنه أول من دما إليه :

حلفت لنعقدن حلفاً عليهم      وإن كنا جميعاً أهل دار  
نسميه الفضول إذا عقدنا      يعز به الغريب لدى الجوار  
ويعلم من حوالى البيت أنا      أباة الضيم نهجر كل عار

وقد ذكرنا فيما سبق بعض الأشجار التى قيلت فى أيام قريش كيوم شرب أو يوم عكاظ وهو لكثانة وقريش على هوازن وحلفائها . . ومن طريف ما حدث فى هذا اليوم أن مسعوداً الثقفى ضرب على امرأته سبيعة بذت عبد شمس أم بليه خباء ، ثم رآها تبكى حين تدانى الناس . فقال لها : ما يبكيك ؟ فقالت : لما يصاب غداً من قومى ، فقال لها : من دخل خباءك فهو آمن . فجعلت توصل فيه القطعة بعد القطعة ، والخرقة والشئ . ليتسع فخرج وهب بن متعب حتى وقف عليها . وقال لها : لا يبق طنب من أطناب هذا البيت إلا ربطت به رجلاً من بنى كنانة ، فنادت بأعلى صوتها : إن وهبا يأتلى ويحلف أن لا يبق طنب من أطناب هذا البيت إلا ربط به رجلاً من كنانة فالجد الجد . فلما هزمت

(١) راجع ما سبق من هذا الكتاب .

فليس لجأ نفر منهم إلى خباء سيبعة بلى عبد شمس حتى أخرجوها منه فخرجت فنادت :  
من تعلق بطنب من أطناب يدي فهو آمن في ذمتي . . . فداروا بخبائها حتى صاروا حلقة  
فأمضى ذلك كله حرب بن أمية لعمته ، فكان يضرب في الجاهلية بمدار قيس المثل ،  
ويعيرون بمدارهم يومئذ بخباء سيبعة بلى عبد شمس . وفي هذا اليوم يرتفع صوت  
الشاعر القرشي ضرار بن الخطاب الفهري فيقول :

لم تسأل الناس عن شأننا	ولم يثبت الأمر كالحلج
غداة عكاظ إذا استكملت	هوازن في لفها الحاضر
وجاءت سليم تهز القنا	على كل سلبة ضامر
وجئنا إليهم على المضمرات	بأرعن ذي لهب زاهر
فلما التقينا أذقناهم	طمانا بسمر القنا العائر
ففرت سليم ولم يصبروا	وطارت شعاعا بنو عامر
وفرت تقيف إلى لاتها	بمنقلب الخائب الخامر
وقانلت العدس شطر النها	ر ثم تولت مع الصادر
على أن دهمانها حافظت	أخيرا لدى دارة الدائر

وفي هذا اليوم يعرف شاعر هوازن خدش بن زهير بالهزيمة ويشير بصولة قريش

التي كان حدها يفلق الصخر فيقول :

أتتنا قريش حافلين بجمعهم	عليهم من الرحمن واثق وناصر
فلما دنونا للقباب وأهلها	أتميح لنا ريب مع الليل فاجر
أنجحت لنا بكر وحول لوائها	كتائب يخشاها العزيز المكار
جنت دونهم بكر فلم تعطهم	كأنهم بالمشرفة سامر
وما برحت خيل تنور وتدعى	ويلحق منهم أولون وآخر
لن غدوة حتى أتى وانجلي لنا	عماية يوم شره متظاهر
وما زال ذاك الدأب حتى تحاذلت	هوازن وارفضت سليم وعامر
وكانت قريش يفلق الصخر حدها	إذا أوهن الناس الجدود العواثر <sup>(١)</sup>

وفي أعقاب يوم الحرية الذي كان لقيس على كنفانة وقريش بكت الشاعرة  
الحجازية أميمة بنت عبد شمس عشيرتها ومن قتل من قومها بشعر نسب إليها  
تقول فيه :

أبي ليك لا يذهب	وذيظ الطرف بالكوكب
ونجم دونه الأهوال	بين الدلو والعقرب
وهذا الصبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يقرب
بعقر عشيرة منا	كرام الحميم والمنصب
أحال عليهم دهر	حديد الثاب والمخلب
خل بهم وقد أمنوا	ولم يقصر ولم يشطب
وما عنه إذا ما حل	من منجى ولا مهرب
ألا يا عين فابكيهم	بدمع منك مستغرب
فإن أبك فهم عزي	وهم ركني وهم منكب
وهم أصلي وهم فرعي	وهم نسي إذا أنسب
وهم مجدي وهم شرفي	وهم حصني إذا أُرهب
وهم أرمي وهم قرصي	وهم سيفي إذا أغضب
فكم من قاتل منهم	إذا ما قال لم يكذب
وكم من فاطق فيهم	خطيب مصقع معرب
وكم من فارس فيهم	كسي معلم محرب
وكم من مدره فيهم	أريب حوله مغلب
وكم من جعفل فيهم	هظيم النار والموكب
وكم من خضرم فيهم	نجيب ماجد منجيب <sup>(١)</sup>

وقد سجل الحجازيون في أشعارهم بعض الحوادث الجلى التي انتابتهم ومن ذلك  
حادثة الفيل التي ذكرها القرآن الكريم ، فقد أراد أبرهة ملك الحبشة غزو مكة وهدم  
البيت الحرام ، وسار بجيشه وكتائبه العظيمة حتى وصلوا المغمس ، وبعث القائد الحبشى  
رسولا إلى مكة يطلب زعيمها ، وكان إذ ذاك عبد المطلب بن هاشم ، فانطلق حتى أتى  
معسكر الأحباش ، وهناك سأله أبرهة حاجته ، فقال للترجمان : حاجتى أن يرد الملك  
على ما أتى بهير أصابها الى . فقال أبرهة للترجمان : قل له قد كنت أعجبتنى حين رأيتك  
ثم قد زهدت فيك حين كلمتى ! أتسكمنى فى ما أتى بهير أصابها لك وتترك بيتاً هو  
دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تسكمنى فيه ؟ فأحابه عبد المطلب : « إني  
أنا رب الإبل وإن للبيت رباً سيغمعه ويحميه » .

ورجع عبد المطلب إلى قريش ، وأنبأهم بهزم الطاغية على هدم بيت الله الحرام ،  
وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز فى شمع الجبال والشعاب ثم أخذ بحلقة باب  
الكعبة يدعو الله أن ينصرهم ومعه نفر من قريش ، وكان يهتف بالآيات المشهورة :  
لاهم إن العبد إلخ . وطلع الصباح ، وتحرك جيش الأحباش تتقدمه القيلة متجهة نحو  
الكعبة ما عدا كبيرهم ، فقد ظل جامداً فى مكانه ، وأبى أن يتحرك فى الطريق إلى مكة  
فإذا وجهوه إلى أين أسرع وهروا .

وحلت عليهم نعمة الله الذى صرفهم عن بيته ، بالطير الأبايل ترميهم بحجارة من  
سجيل ، حتى جعلهم كحصف ما كول . ولعل تلك الطير أول قاذفات قتال جاءت إلى  
العالم لم يصنعها إنسان ليفتك بأخيه الإنسان ، ولكن صنعها العزيز القهار ليحطم بها  
قوى الظلم والعدوان .

وحادثة الفيل حادثة لها خطرها فى تاريخ الحجازيين خاصة ، والعرب عامة . وقد  
هزت الكيان القومى ، لا للمكيين وحدهم ، وإنما للعرب أجمع : فإن البيت الحرام

يمتيز رمزاً للوحدة العربية، وشعاراً للحرية العرب، وما غزرو أبرهة له إلا محاولة للقضاء على هذه الحرية وتلك الوحدة. ولا غرو إذا ما هتف شعراء الحجاز بالقصيد يصوبون جام غضبهم على المعتدى الأثيم، ويهزجون بأهازيج النصر.

وفي هذه الحادثة يقول أبو قيس بن الأسلت من شعراء يثرب :

ومن صنعه يوم فيل الحبو	ش إذ كلما بعثوه رزم
محاجتهم تحت أقرابه	وقد كلموا أنفه فانخرم
وقد جعلوا سوطه معمولا	إذا يمموه قفاه كلم
فولى وأدبر أدراجه	وقد باء بالظلم من كان لم
فأرسل من فوقهم حاصباً	يلفهم مثل لف القزم (١)
تحض على الصبر أحبارهم (٢)	وقد تأجوا كئواج الغم (٣)

ويقول أيضاً :

قوموا فصلوا ربكم وتعوذوا	بأركان هذا البيت بين الأخشاب
فعندكم منه بلاء مصدق	غداة أبى يكسوم هادى الكتاب
فلما أجازوا بطن نعمان ردهم	جنود الاله بين ساف وحاصب
فولوا سراعاً نادمين ولم يؤب	إلى أمهلم الحبش غير عصائب (٤)

وقد روى المؤرخون أن أبرهة حينما حل بأرض خثعم وهو في طريقه إلى مكة، عرض له نفيل بن حبيب الخثعمي في قبيلي خثعم : شران، وناهس

(١) رزم : ثبت ولزم موضعه . والقزم ، بالتحريك : صغار الغنم .

(٢) ورواية ، الأزرقى : بحث على الطير أجنادهم .

(٣) تواج الغنم : صوتهما . راجع بلوغ الأرب ١ : ١٥٨ - ٢٥٩ ، والحيوان

٧ : ١٩٦ وأخبار مكة : ١ : ٩٧ .

(٤) الحيوان ٧ : ١٩٧ .

ومن تبعه من قبائل العرب ، وقائله ليصرفه عن هدم الكعبة ، فقد رأى نفيل — كما رأى ذو نفر من قبل أن جهاده هذا الطاغية حق مقدس في عنقه ، إلا أن أبرهة هزمه ، وأسره ، فلما هم بقتله قال له نفيل : أيها الملك لا تقتلني فإنني دليلك بأرض العرب ، فخلي سبيله وصحبه معه يدله على الطريق .

وروا عن نفيل هذا شيئاً عجيباً ، وهو أن الأحباش لما وجهوا الفيل إلى مكة ، أقبل عليه نفيل ثم أخذاً بأذنه وقال : ابرك محمود — وهذا اسم الفيل — وارجع راشداً من حيث جئت فإنك في بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل . . . وأصعد نفيل في الجبل ، وكان ما كان من أمر هلاكهم ، ولما فاجأهم تلك الغارات الجوية الإلهية خرجوا هاربين فزعين يسألون عن نفيل ليدلهم على الطريق إلى اليمن ، وفي ذلك يقول نفيل :

ألا حيث عنا ياردينا	نعمنا كم مع الإصباح عينا
رُدْينة لو رأيت فلا تريبه	لدى جنب المحصب مارأينا
إذن لعذرتني وحدثت أمرى	ولم تأسى على ما فات بينا
حمدت الله إذ أبصرت طيراً	وخفت حجارة تساق علينا
وكل القوم يسأل عن نفيل	كان على الحبشان ديناً <sup>(١)</sup>

— ١٠ —

وقد كان زعماء الحجاز وأدباؤه يتفاعلون مع الأحداث العظيمة التي تلتاب البلاد العربية . ولما جلا الأحباش عن اليمن أقبلت وفود قریش على سيف بن ذى يزن تهنتة بالنصر العظيم مما يشعرنا بوثاق الروابط بين أجزاء الجزيرة العربية . كما أن أمية بن أبي الصلت الشاعر الحجازي بشيد بما أحرزه سيف من انتصار ، موثقاً أوامر الوحدة العربية ، ولستمع إليه وهو يقول :-

(١) بلوغ الأرب ١ : ٢٥٢ ، ٢٥٥ — ٢٥٧ . المحصب : موضع بمكة . بينا : مصدر . بان يبين .

قه درم من عصبه خرجوا ما إن ترى لهم في الناس أمثالا (١)  
 ميضا مرازية غرا جحاجة أسدأثرب في الفيضات أشبالا (٢)  
 لا يرمضون إذا حرّت مغافرم ولا ترى منهم في الطعن ميالا (٣)  
 امن مثل كسرى وسابور الجنود له أو مثل وهرز يوم الجيش إذ صالا (٤)

(١) رواه ابن هشام في السيرة ١ : ٦٧ ، وفي التيجان : ٣٠٥ - ٣٠٧ ،  
 والأزرق ١ : ٩٣ والمقدّم ٢ : ٢٣ وغيرهم كثير . والاختلاف في روايتها وفي  
 ترتيبها شديد .

(٢) بيض : لم يمن بياض الألوان ، إنما غنى نقاء الاعراض والقيم مما يعيها ،  
 ومرازية جمع مرزبان ( بفتح الميم وسكون الراء وحكم الزاي ) : معرب من الفارسية  
 وهو عندهم رئيس القوم القارض الشجاع المقدم عليهم دون الملك . فر جمع أغر : وهو  
 الأبيض الوجه المتلألئ المضاء ، وجحاجة جمع جحاجح ، وهو السيد الكريم .  
 أثرب : تربي وترعى وتحفظ . والفيضات جمع غيضة : وهي الأجمة ، والأشبال جمع  
 شبل : وهو ولد الأسد إذا شب وبلغ الصيد .

(٣) رمض الرجل ( بكسر الميم ) يرمض : إذا اشتد عليه الحر أو الوجع فقلق  
 وتقلب . وسحر الشيء يحرق : سخن واشتدت حرارته . والمغافر جمع مغفر : زرد يفسح  
 من حلق جديد على قدر الرأس يلبسه المحارب تحت القلنسوة . ويسبغ على العنق فيقيه .  
 وينزل إلى العاتقين . فاذا اشتد الحر وحميت الشمس آذى المحارب بحره . يقول : هم صبر  
 في الحرب فلا يضجرهم حر القتال ولا حر الحديد من طول اعتيادهم . ميال : يميل عن  
 سرج فرسه في شدة الحرب ، جبنا أو فزعا .

(٤) يعني من له من الناس ملوك وأبطال مثل هؤلاء . وكسرى ملك الفرس  
 يومئذ أنوشروان ، وسابور الجنود هو كسرى سابور ذو الأكتاف . وهرز وهو  
 الذي أرسله كسرى أنوشروان مع سيف بن ذي يزن ، وملكه على اليمن لقتال الحبشة  
 وإخراجهم .



فاشرب هنيئاً عليك الشاج مرتفقاً      في رأس غمندان دارمك محلاً (١)  
واضطم بالمسك إذ شالت نعماتهم      وأسبل اليوم في بُردك إسبالاً (٢)  
تلك المسكارم لا قعبان من لبن      شيئاً بماء فعاداً بعد أبو الـ (٣)

وقد ألف الناس في العصور الحديثة ، بين حين وآخر ، أن يطلع عليهم الصباح ، فإذا دور الحكومات والبرلمانات وغيرها ، قد ألصق بجدرانها عدد من المنشورات السياسية ضد السلطان القائم والحزب الحاكم . . . وكثيراً ما تصافح وجوه المواطنين كتابات معادية على القصور . . . التي بنيت من دماء الشعب ، تعلن السخط والحقد

(١) مرتفق : متكئ على وسادة وكذلك كانوا يفعلون في مجالس الملوك . وغمدان : قصر عظيم كان يصنعاء اللين كانت ملوكم تنزله . ويقال أرض علال إذا كانت سهلة اللينة ممرعة خصيبة جيدة النبات ، مختارة لنزول الناس ، ويكثرون الحلول بها لطيبها ، يدهو الله بالنعمة وطيب المنزل والرفاهية .

(٢) هكذا رواية ابن سلام : واضطم ، وهي في حاشية البحري ص ١٦ : واضطم وكأنها خطأ وتحريف . وروى الأزرقى - والنط ، وهذه روايات مشككة . وسائر الروايات : واطل بالمسك . ثم اطل . اضطمخ بالمسك وتضمخ : تلطخ به وتطيب .

وقوله إذ شالت نعماتهم : أي ارتحلوا من منازلهم وتفرقوا أو ذهب عزم ودرست طريقتهم . وأسبل ثوبه : طوله طويلاً وأرخاه وأرسله إلى الأرض إذا مشى ، يفعل المرأة كذلك كبراً واختيالاً وضمن أسبل معنى اختال . ولذلك عداه بحرف الجر في ، كأنه قال له : سر مختالاً في بردك مرخياً من أذيالك بعد الذي فعلت وبلغت من النصر .

(٣) القعب : القدح الغليظ الجافى ، من خشب مقعر ، يرى الرجل . وشابه اللبن بالماء خلطه ومزجه . يقول له : الذي فعلت هو المسكارم والمآثر ، إذ بلغت ما بلغت من عدوك ، أما ما يمدح به المتمدح من بذل شربة لبن إلى ضيف ، فليس بمكرمة تذكر ؛ راجع طبقات لحول الشعراء ٢١٨ - ٢٢٠

والثقمة عليها . . . وقد عرف الحجازيون في العصر الجاهلي هذا اللون من نقد السلطة الحاكمة والتشهير بها على الحيطان في شكل مصغر للمشورات السرية أو السياسية ، لنقد الحكومات في العصور الحديثة . . . ومن ذلك ما ذكره من أن الناس في مكة قد أصبحوا ذات يوم فإذا مكتوب على دار الندوة :

ألهى قصيًّا عن المجد الأساطير ورشوة مثل ما ترشى السفاسير  
وأكلها اللحم بحثاً لا خليط له وقولها رحلت غير، أنت غير<sup>(١)</sup>

بأنكر الناس ذلك ، وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبيري ! وأجمع على ذلك رأيهم ، فمشوا إلى بني سهم — وكان مما تنكر قريش وتعاقب عليه ، أن يهجو بهضما بهضاً — فقالوا لبني سهم : ادفعوه إلينا نحكم فيه بحكمنا . قالوا : وما الحكم فيه ؟ قالوا : قطع لسانه . قالوا : فشد أنكم ، واعلموا والله أنه لا يهجوننا رجل منكم إلا فعلنا به مثل ذلك . والزبير بن عبد المطلب ، يومئذ نائب نحو اليمن . فانتحت بنو قصى بينهم ، فقالوا : لا نأمن الزبير أن بلغه ما قال هذا ، أن يقول شيئاً ، فيؤتى إليه مثل ما نأتى إلى هذا ! وكانوا أهل تناصف ، فأجمعوا على تخليته ، فخلوه . فقال له الناس ، وحملوه على قومه : أسلمك قومك ولم يمنعوك ، ولو شاءوا منعوك ! فقال :

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها  
يؤد جنة الغي أن سيوفنا بأيامتنا مسئولة لا نشيمها<sup>(٢)</sup>

(١) قصي . أراد بني عبد مناف بن قصى ، وفيهم كان الحكم والسلطان . والأساطير : أباطيل الأحاديث ولعله أراد بها إخراج قصي خزاعة ، وولايته البيت ، وتجميعه لقبائل فهر ، واتخاذ دار الندوة ، ورياسته لها الخ . السفاسير : جمع سفير ، وهو السمسار الذي يدخل بين البائع والمشتري لامضاء البيع . وقوله : رحلت غير أنت غير ، ينتقد به الفاسم في الحياة التجارية .

(٢) النكر : الأمر المنكر القبيح . شام السيف : طله وأغمده ، ضد . والمقصود هنا نغمدنا . راجع طبقات خول الشعراء ١٩٦ — ١٩٨ .

وفي رواية أخرى لهذه الحادثة عن يونس عن ابن إسحق أنهم «استعدوا عليه بنى سهم ، فأسلموه إليهم فضربوه ، وحلقوا شعره ، وربطوه إلى صخرة بالحجون ، فاستغاث قومه فلم يغيثوه . فجعل يمدح قصيا ويسترضيهم ، فأطلقه بنو عبسد مناف منهم وأكرموه فدحهم بأشعار كثيرة (١)» .

وسواء صححت هذه الرواية أو تلك فإن الذى يعنيننا هنا هو الإشارة إلى أن هناك نوعاً من النقد السياسى اصطبح بصيغة أدبية أو شعرية . وهو الشعر الذى يمثل وجهة نظر المعارضة فى الحكومة القائمة .

وأقوى ما يكون الشعر السياسى ، حين يتجه إلى الملوك والحكام المستبدين ، بالنقد والسخط ، والغضب والحق ، والتهديد والوعيد ، فيعلنها الشاعر الحر ثورة عارمة فى وجوه الطغاة ، ويشنها عليهم حرباً كلامية حامية الوطيس ، مشتعلة الآوار .

وهذا اللون من الشعر ديدنه الحرية ، والوقوف فى وجه الطغيان ، ولا غزو إذا ما تجاوبت معه النفوس فى كل زمان ومكان ، ذلك لأنه مبنى على إنكار الذات ، ويستند إلى عاطفة إنسانية عميقة الجذور فى النفس البشرية .

وقد عرف الحجازيون فى العصر الجاهلى هذا اللون من الشعر الثائر ، والسخط على الطغاة المستبدين ، لإبائهم وشمهم ، ونفورهم من التحكم والاستبداد ، بل إن منهم من بلغت به الجراءة أن يركب الهول ، ويقتحم على الملك مخدغه غير عاقب . بأسلحة الحراس التى يكمن فيها الموت الرؤام ، فيعلو الظالم الغشوم بسيفه ويطعن طعنة نجلاء تودى بحياته وتتركه مثله للحاكمين الظالمين . . . ذلك هو مالك بن النعيلان الخزرجى الذى فلك بالفطيون حاكم يثرب . لأنه اعتزم أن يرتكب الفحشاء مع أخته قبل أن تزف إلى زوجها .

وقد سلفت هذه القصة أثناء حديثنا عن «الحكم في يثرب» . وفي هذه الحادثة يقول بعض الشعراء الحجازيين :

هل كان للفطيون عقر نساءكم      حكم النصيب فبتس حكم الحاكم  
حتى جاء مالك بمرشة      حمراء تفضحك عن نجيع قائم<sup>(١)</sup>

وهذا الشداخ بن عوف السكناني يشرع سيفه في وجه الملوك ، وبصور إياه قومه وأنتهم ، فهم لا يسمحون لأى إنسان أن يستبد بمظلة لهم سواء كان ملكاً كبيراً أو صعلوكاً صغيراً . وإذا ما ساورت أى مستبد نفسه أن يظلمهم فلن يرى إلا الرماح المشرعة ، والسيف الصارمة التى يأخذ المين لمحها كما يأخذها برق الصواعق . ولستمع إليه وهو يقول :

أيننا فلا نعطى مليكاً ظلامه      ولا سوقة إلا الوشيج المقوما  
وإلا حساماً يبرق المين لمحاه      كصاعقة فى غيث مزون تركما

وكان الشاعر الحجازى الحارث بن ظالم الذيبانى أحد سراقه بنى مرة وأشرفهم وأشرفهم جريئاً . فأنكأ ، فنكأ بخالد بن جعفر السكلابى ، وهو نازل على النعمان ، بل فنكأ بابن النعمان نفسه ، وكان فى حجر أخيه سلمى بنت ظالم المرى . . .

وما أروع موقفه فى قصيد ثامر ، وهو يخاطب النعمان ويتهده ويتوعده بالقتل ، كما قتل بأن ، وخالد بن جعفر من قبل . . . وإن الشاعر هنا ليثور لجيران له أصابهم شر المليك ، فى إلبهم وأمواهم وأنفسهم . . . ويقسم أنه لولا ما يتخجب به الملك من الحجاب والحراس ، لمزقه بسيفه الصارم ، ولستمع إليه وهو يقول :

فما فاسمما أخـبركما إذ سألتما      محارب مولاه وثكلان نادم<sup>(٢)</sup>

(١) طعنه مرشة : واسعة ذات رشاش من الدم . وراجع فى هذه الحادثة ص ١٥٢ من هذا الكتاب . واهم الفطيون مختلف فيه أهو الفطيون أم الفيطون ، أم القيطون ، أم القيطور .

(٢) محارب مولاه ، يقصد نفسه لأنه فىك بابن الملك . وثكلان نادم ، يعنى الملك لأنه فقد ولده .

فأقسم لولا من تعرض دونه      لحالطه صافى الحديدة صارم<sup>(١)</sup>  
 حسبت أبا قابوس أنك سالم      ولما قُصِبَ ذلاً وأنفك راغم  
 فإن تك أذوادُ أصيبنَ وصيدة      فهذا ابن سلقى رأسه متفاقم<sup>(٢)</sup>  
 علوتُ بذى الحيات مَفرِقَ رأسه      وهل يركبُ المسكروه إلا الأكارمُ  
 فتكت به كما فتكتُ بخالد      وكان سلاحى تحتويه الجماجم  
 أخُصصيتُ حماريات بكدمُ نجمة<sup>(٣)</sup>      أنا كل جيرانى وجارك سالم<sup>(٤)</sup>  
 بدأتُ بهذى ثم أننى بهذه      وثالثة تَبَيَّضُ منها المقادِم

بل إن من الشعراء الحجازيين من يفخر بأنه جندل بسيفه الصارم كثيراً من  
 الملوك ، كما فعل فارس خزاعة في زمنه معاذ بن صرم الخزاعى ، إذ يقول :

ولستُ برعديد إذا راع مُعْضِلٌ      ولا فى نوادى القوم بالضيق المُسك  
 وكُم ملك جدائمه مهنـد      وسابغة يضاء بحكمة المسك<sup>(٤)</sup>

- (١) أى لولا الحجاب والحراس الذين يحتمى بهم الملك لقتله بسيفه .  
 (٢) الذود : الجماعة من الإبل . وهو يشير إلى ما كان من انتهاب إبل جاره له .  
 متفاقم : غير ملتئم . ويعنى بابن سلقى ، ابن للملك لأنه كان فى حجر سنان بن أبى حارثة ،  
 وسلقى زوجة سنان .  
 (٣) بكدم : بعض . نجمة : واحدة النجم وهو التبت لاساق له . يسب الزمان  
 ويهدده ويقول له : يا خصي حمار ! أمن المأمول أن تأكل مال جيرانى . تم أترك  
 بوارك سالماً ؟  
 (٤) الرعديد : الجبان . المسك : بضم الميم العقل . جدله : رماه وصرعه على الجدالة  
 أى الأرض . السابغة : الدرع التامة الطويلة الوافرة . بحكمة المسك : ضيقة الخلق .  
 (٢٩٧ - قصة الأدب)

## الفصل الثاني

### الشعر الحماسي

- ١ -

تحتل الحماسة مكانا بارزا في الشعر العربي عامة والشعر الجاهلي خاصة حتى ان ابا تمام حين جمع مختاراته المشهورة وضمنها الابواب العشرة الآتية : الحماسة ، والمراني ، والأدب ، والنسيب والهجاء ، والأضياف والمدح ، والصفات ، والسير والنعاس ، والملاح ، ومذمة النساء ، أطلق عليها اسم ديوان الحماسة ، باسم أول باب فيها وهو الحماسة ، الذي يستغرق نحواً من نصف الكتاب تقريباً وليس ذلك محض مصادفة بل لأهمية الحماسة التي تشير إلى الفضائل التي يفخر بها العرب ، كالشجاعة في المعركة ، والصبر عند المصيبة ، وصمد القوى ، والسعي الكادح لنيل المراد ، وعدم الاستسلام أو الخضوع لما يوجب الذلة والامتهان .

وقد قال معاوية بن أبي سفيان : اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر أدبكم ، فلقد رأيتني ليلة الحرير بصفين ، وقد أثبت بفرس أغر محجل بعيد البطن من الأرض أريد الحرب من شدة البلوى ، فما حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو ابن الاطنابة [وهو شاعر حجازي من شعراء الخزرج الجاهلين] : -

أبت لي همتي وأبي بلائي	وأخذني الحمد بالثمن الريح
وإقحامى على المسكروه نفسي	وضربني هامة البطل المشيع
وقولي كلما جشأت وجاشت	مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات	وأحمي بعد عن عرض صحيح

والشعر الحماسي هو الذي يصور تلك المعاني السالفة من شجاعة ، ونجدة وبأس ، وقوة ، وصبر عند اللقاء ، وإقدام على الموت ، وحماية للجار ، ومنع

لحریم ، وما إلى ذلك من الصفات التي يعتز بها العربي وقد ذكرنا في فصل الشعر  
السيامي طائفة من هذا الشعر ؟ إلا أن مكانة الحماسة في الشعر الحجازي تجعلنا نفردها  
هذا الفصل .

وقد عرف الأدب الحجازي الجاهلي طائفة من الشعراء الأشراف وأخرى من  
الشعراء الفرسان الذين جمعوا بين الشجاعة والبطولة ، وبين الموهبة الشعرية الفائقة ،  
وثلاثة من الصماليك الفاتكين فن مسادة : الحصين ابن الحمام المري ، وأبو قيس بن  
الأسات الأوسى ، وعمر بن الاطنابة الخزرجي ، ومن الفرسان : قيس بن الخطيم .  
وأبو محجن الثقفي الذي أهدك الإسلام ، ومن الصماليك الشنفرى ، وقأبط شرا .

## - ٢ -

وكان للحجازيين في هذا اللون من الشعر باع طويل ، حتى أنهم كانوا يرون الموت  
على الفراش سبة وعاراً ، أما في مبادئ الحرب وتحت ظلال القنا والسيوف فشرف  
أي شرف .

قال السموأل بن عادياء :

وإنا نقوم ما نرى القتل سبة	إذا ما رآته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجال لنا	وتكرهه آجالهم فتطول
وما مات منا سيد حتف أنفه	ولا طل منا حيث كان قتيل
تسيل على حد الظلمات نفوسنا	وليس على غير الظلمات تسيل <sup>(١)</sup>

وأيضاً يعرض الشعراء الحجازيون أن الإقدام على الردى هو الحياة والفرار من  
المعركة هو الموت . قال الحصين بن الحمام المري :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد	لنفسى حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأقدام قدمى كلومنا	ولسكن على أقدامنا نغطر الدما <sup>(٢)</sup>

وكان الحجازيون يخرضون غمار الحرب ، ولا يبالون بالموت ، يقول العباس ابن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتقن كان فيها أم سواها

بل إن منهم من يطلب الموت ، ولا يريد بقاء النفس ، يقول قيس بن الخطيم :  
وإني في الحرب الضروس موكَّلٌ بإقدام نفس ما أريد بقاءها  
وم يابون الموت إلا في ساحة الوغى ، فكأنهم في معركة مع الثار لا تنهى إماما  
أن يقتصوا لأنفسهم أو يثار منهم . وهذه عندهم هي الشجاعة وأولئك هم الشجعان ..  
والآيات اللاحقة التي هتف بها المشاعر دريد بن الصمة تصور ذلك وتشيد بثباتهم  
وشجاعتهم ، فهم يهجمون حين يتهب الأبطال أن يهجموا ، ويتنافسون على الإقدام  
في حلبة الموت الزؤام ، ويفخرون بكثرة من قتلوا من الأعداء :

أبى القتل إلا آل صمة إنهم أبرأ غيره والقدر يجرى إلى القدر  
فأما تربنا لا تزال دماؤنا لدى وائر يسمى بها آخر الدهر  
فأنا نلحمهم السيف غير نكيرة ونلحمه جنا وليس بنى نسكر  
ينار علينا وائر ين فئشتنى بنا إن أصبنا ، أو نغير على وتر  
قسمنا بذاك الدهر شطرين ييلنا فما ينقضى إلا ونحن على شطر<sup>(١)</sup>

وكانوا لا يتجاوزون الحق والإنصاف إذا دارت دائرة الحرب بينهم وبين أعدائهم فهم يذكرون لهم صدق بلائهم وشجاعة أبطالهم كما أنهم لا يتأون ويذكرون نار الحراسة في قومهم ، حتى بناوا النصر . فكلا الفريقين قد عاد منحنى بجراحه - مكسرة رماحه ، منحنية سيوفه ، كما أسفرت المعركة بينهما عن جرحى مصابين وعاجزين عن المسير .

(١) الحراسة ١ : ٣٤٧ - فصد بقوله القدر تجرى إلى القطر : إنهم مقدرون للقتل وهو مقدر لها . النكيرة : العيب والمنكر .



وبصور كل ذلك عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى فيقول :

ألا حيت عنا يا ردينا	فحيما وإن كرمت علينا (١)
ردينة لو رأيت غداة جئنا	على أضماننا وقد احتوينا (٢)
فأرسلنا أبا عمرو ريشا	فقال ألا انعموا بالقوم عينا
ودسوا فارسا منهم عشاء	فلم تغدر بفارسهم لدينا
فجاءوا عازضا بردا وجئنا	كمثل السيل زكب وازعينا
تصادوا بالهشة إذا رأوا	فقلنا أحسنى ضرباً جهينا
سمعنا دعوة عن ظهر غيب	فجلنا جولة ثم ارعونا
فلما أن توافقنا قلبلا	أنحنا للكلال فارتعينا
فلما لم ندع قوسا وسهما	مشينا نحوم ومشوا إلينا
تلاؤ مزنة برقت لأخرى	إذا حجلوا بأسياف ردينا
شددنا شدة فقتلت منهم	ثلاثة فينة وقتلت قينا
وشدوا شدة أخرى فجروا	بأرجل مثلهم ورموا جونا
وكان أخى جويى ذا حفاظ	وكان القتل للفتيان زينا
فمآبوا بالرماح مكسرات	وأبنا بالسيوف قد انحنينا
وباتوا بالصعيد لهم أحاح	ولو خفت لنا الـكلمى سرينا (٣)

(١) القصيدة فى الحماسة لآبى تمام رقم ١٥٢ (راجع شرح المرزوقى ١ - ٤٤٢) وعبارة الشعر لابن طباطبا ٦٢ - ٦٣ .

(٢) الأضم : الغضب . ويرى البيت وقد اجتويتنا ، وداختويتنا ، واحتويتنا معناه احتوينا الأموال والغنائم والحريم . ويرى المرزوقى أن اجتويتنا ( بالجم ) مع ذكر الأضم أشبه ( ١ - ٤٤٢ ) .

(٣) وفى رواية ابن طباطبا : سلبنا . ردينا : أسرعنا ، قين : اسم فارسهم . وقد شبه لعمري السلاح المكشوف بالمزنة البارقة فى قوله : تلاؤ مزنة .

وقد عد ابن طباطبا هذه الآيات من الأشعار المحسنة المتقنة المسنوفة المعاني ،  
الحسنة الرصف ، الساسة الألفاظ التي قد خرجت خروج النثر سهولة وانتظاما ،  
فلا استكره في قوافيها ، ولا تكلف في معانيها<sup>(١)</sup> .

ومن المنصفات قول العباس بن مرادس السلمي ينصف أعداءه :

فلم أر مثل الحمى حيا مصبعا	ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا	صدور المذاكي والرماح المداعسا
إذا الخيل جالت عن صريع نكرها	عليهم فما يرجعن إلا عوايسا <sup>(٢)</sup>

- ٤ -

ومع هذه الروح الحربية فقد كان في العرب الجاهليين دعاة للسلام يحتملون المغارم  
في سبيل إيقاف نار الحرب كما فعل الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذان توسطتا  
بين عبس وذبيان واحتملا ديات قتلاهما . وقد أشاد بهما زهير بن أبي سلمى في معلقة  
إذ يقول :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما	تبزل ما بين العشييرة بالدم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قریش وجرم
يمينا لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سجيل ومبرم
فأدكتما عبسا وذبيان بعد ما	تفانوا ، ودقوا بينهم عطر ملشم

ثم يمضي زهير في وصف شرور الحرب التي تشتعل فتحرق وتستشرى فتفتقر  
ولا تلتج إلا غلمان شؤم موتورين حافدين .

(١) عيار الشعراء ص ٤٨ — ٤٩ تحقيق الدكتورين طه الحاجري ، ومحمد زغلول  
سلام . القاهرة ١٩٥٦ م .

(٢) المذاكي : الخيل التامة السن ، والكاملة القوة . المداعس : للطاعة . والدعس :  
الظمن . ومعنى البيت الثالث أن تلك الخيول التي يكرون بها على الأعداء ترجع عابرة  
الرجوة لما تلاقى من شدة الخصوم .

وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم  
متى تبعوها تبعوها ذميمة  
فتعركم عرك الرحي بفالها  
فتنتج لكم غلمان أشام كلهم  
فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها  
وللشاعر الحجازي حلحلة بن قيس السكاني قصيدة رائدة يصور فيها شروا الحرب  
وآثارها المدمرة حتى على المنتصرين أنفسهم، وقد نهى أبا عمرو عن الحرب ودعاه  
إلى السلم ولما لم يذنه وأمعن في شره اضطر إلى أن يقابل الشر بالشر والرمي بالرمي حتى  
نكبوا جميعا وأصبح الفريقان يندبون قتلاهم في المعركة التي أوقد لظاها ذلك السفية  
الجهول :

نهيت أبا عمرو عن الحرب لو يرى  
وقلت له : دع عنك بكرا وحربها  
ومهلا عن الحرب التي لا أديمها  
فإن يظفر الحزب الذي أنت فيهم  
فلا بد من قتلى ، وعلك فيهم  
دعاني أشب الحرب بيني وبينه  
فلما أبى أرسلت فضلة ثوبه  
وأملته حتى رماني بحرها  
فلما رمانيها رميت سواده  
فبئنا على لحم من القوم غودرت  
وأصبح يبكي من بنين وإخوة  
ونحن نبكي إخوة وبنينهم  
وفي هذا المعنى يقول معن بن أوس :

دعاني أشب الحرب بيني وبينه  
وإياك والحرب التي لا أديمها

برأى رشيد أو يؤول إلى عزم  
ولا تركن منها على مركب وخم  
صحيح ولا تنفك تأتي على سقم  
وآبوا بدم من سباء ومن غنم  
وإلا فجرح ليس يكفى عن العظم  
فقلت له : لا ، بل هلم إلى السلم  
إليه فلم يرجع بعزم ولا حزم  
تغلل من غنى غوى ومن لم  
ولا بد أن ترى سواد الذي يرى  
أسلطنا فيه ، وباتوا على لحم  
حسان الوجوه طيبى الجسم والنعيم  
وليس سواء قتل حق على ظلم (١)

فقلت له لا بل هلم إلى السلم  
صحيح ولا تنفك تأتي على رغم

فلما أبى خليت فضل عنائه      إليه فلم يرجع بحزم ولا عزم  
فكان صريع الخيل أول وهلة      فبدأ له مختار جهل على علم<sup>(١)</sup>  
وكاننا من عادة بعضهم بذل الود والالجوء إلى السلم ورعاية صداقات الرجال حتى  
إذا لم يجدوا ذلك عمدوا إلى الحزم والعزم ففلقوا هامات الأعداء وقطعوا منهم الأكف  
والمعاصم ، لأنهم لا يبتاعون الحياة بالذلة ولا يفرقون من الموت فيرتقوا سلم النجاة  
خشية منه ، وفي هذا يقول حصين بن الحام المري من قصيدة :

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه      وإن كان يوماً ذا كواكب مظلماً  
صبرنا وكان الصبر منا سجية      بأسيا فتنا يقطعن كفاً ومنصفاً  
تفلق هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعق وأظلماً  
ولما رأيت الود ليس بنافعي      عمدت إلى الأمر الذي كان أحزماً  
فلمست بمبتاع الحياة بذلة      ولا مرتق من خشية الموت سلماً

— ٥ —

وكانت المرأة الحجازية تشارك مشاركة فعلية في الحرب ، وإلى ذلك أشار قيس بن  
الخطيم بقوله :

أطاعت بنو عوف أميراً نهماً      عن السلم حتى كان أول راجب  
رأيت لعوف أن تقول نساؤهم      ويومين دفماً : ليتنا لم نحارب<sup>(٢)</sup>  
وإذن فقد كان النساء الحزرجيات يقذفن الحجارة على رموس الأوس من الحصون  
والآطام وكان ذلك في حرب حاطب .

بل لقد كانت المرأة الحجازية تقدم حيث يحجم الرجل ، وتشجع حين  
يحب ، ففي يوم أحد سقط لواء قريش فلم يتقدم لرفعه أحد ، وشمرت هند بنت  
عتبة وصواحبها ليهرين ، فتقدمت عمرة بنت علقمة الحارثية ورفقته ، فتراجع

(١) جهرة الأمثال لأبي هلال ٩٣ .

(٢) ديوان قيس بن الخطيم : راجب : ميت . يومين دفماً : يرميننا من فوق الآطام  
ودفاعاً عن أنفسهن .

المشركون ، واجتمعوا حولها ، وانفقوا القتال (١) وفيها يقول حسان بن ثابت :  
إذا عضل سبقت إلينا كأنهم جدابة شريك معلمات الحواجب  
أقنا لكم طعناً مبيراً منكثلاً وحزنناكم بالضرب من كل جانب  
ولولا لواء الحارثية أصبحوا يباعون في الأسواق بيع الجلائب (٢)

وقد شهدت هذه الموقعة نسيبة بنت كعب المازنية أم عمارة هي وزوجها وابناها  
فقاتلت يومئذ قتالاً شديداً وأبلى بلاد حسنا ، حتى قبل لإنها جرحت اثني عشر جرحاً  
بين طعنة رمح وضربة سيف ، ولما انهزم المسلمون انحازت إلى رسول الله وجعلت  
تقاتل عنه وتذب بسيفها ، وترمى دونه بقوسها حتى كثرت جراحها ، وأصابها عمرو  
ابن قتيبة بجرح غائر في عانقها ، وأصابته هي إصابات . ولم يبق منها إلا درعان كانتا  
عليه . ورأى النبي بلادها ، فأعجب بها ، وقال : من يطبق مائطيقين يألم عمارة ؟  
وفي حديثها عن هذا اليوم : وأقبل الرجل الذي ضرب ابني فقال رسول الله :  
هذا ضارب ابنك . فاعترضت له . فضربت ساقه فبرك ، فرأيت الرسول تبسم حتى  
بدت نواجذه ، ثم قال : استعقدت يألم عمارة . ثم أقبلنا على الرجل نعلوه بالسلاح حتى  
أقينا عليه ، فقال النبي : الحمد لله الذي أظفرك وأقر عينك من عدوك وأراك  
تأرك بعينك (٣).

ولما انهزم المسلمون في يوم أحد وولى بعضهم ولقيتهم أم أيمن ناكصين حثت في  
وجوههم التراب ، وقالت لبعضهم : هاك المغزل اغزل به ، وهات سيفك ، وقصدت  
إلى أحد مع بعض النساء (٤) .

وقد حاربت نسوة كثيرات بالسيوف والرماح ، منهن : الربيع بنت معوذ بن عقبة  
الأنصارية ، وصفية بنت عبد المطلب ، وخولة بنت الأزور ، وهؤلاء اللاتي حاربن

(١) سيرة ابن هشام ، المرأة في الشعر الجاهلي ٣٤٧ - ٣٤٨ .

(٢) ديوان حسان ٢٥ - ٢٦ . الجلائب : العبيد .

(٣) المرأة في الشعر الجاهلي ص ٣٤٨ .

(٤) للغازي ص ٢٧٣

في مشرق الإسلام كأخوانهن اللاتي حاربن في الجاهلية، دليل على بطولة المرأة العربية وقدرتها على أن تهطل نار الحرب، وتمارس أحياناً ما يمارس الرجال<sup>(١)</sup>.

وكانت المرأة الحجازية مانتفاً تحرض قومها على القتال وتبث فيهم روح الشجاعة والإقدام، ونثير حفيظتهم للثأر والانتقام وكان لسنها ينطق بذلك شعراً كما تنطق السنة للرجال الشعراء. وهذه الخلساء... ما أكثر ما حرضت على الثأر انتقاماً لأخيها صخر. فلنستمع إليها وهي تقول :

ولن أسالم قوما كنت حربهم حتى تعود بياضاً جؤنة القار  
لا نوم حتى تعود الخيل عابسة يلبذن طارحاً بمهرات وأمهار  
أو تحفزو احفزة والموت مكتنع عند البيوت حصينا وابن سيار  
فتغسلوا عنكم عارا يجللکم غسل العوارك حيصاً بعد أطهار<sup>(٢)</sup>

وكان دعاء المرأة للحرب يصادف هوى من نفوس المساكين الثأرين، فيستجيبوا لندائها لأنهم يأملون أن يحققوا أمالها في شجاعتهم ونجدتهم، وإذا ما هزم قومها وولوا الأدبار صبت عليهم جام غضبها وقرعتهم أعنف تقرع كما فعلت إذا تقول :

ألا هل أفاها على نأيا بما فضحت قومها غامد  
تمنبتم مانتى فارس فردكم فارس واحد  
فليت لنا بارتباط الخيول ضأنالها حالب قاعد<sup>(٣)</sup>

وربما شادت بمن يثأر لها فيشفي نفسها ويشلج صدرها حين انتقم لها قيس بن عامر الجسمي فقتل هاشم بن حرمة الذي قتل أخاها معاوية، إذ مدحته وفدته بنفسها وقومها، ظاعنهم ومقيمهم، وبكل حميم لديها، لأنه أثلج صدرها وأقر عينها وكانت قبل ذلك - لاتنام ولا تقيم:

(١) المرأة في الشعر الجاهلي .

(٢) ديوان الخلساء ١١٢ جؤنة : أسود . تحفزو : تطعنوا . مكتنع : دان

تريد حصين بن ضمضم ومنصور بن سيار المريبي . العوارك : الخواض .

(٣) البيان والنبين ( : ٢٤٨ .

فدى للفارس الجشمى نفسى أفديه بمن لى من حميم  
أفديه بكل بنى سليم بظاههم وبالأنس المقيم  
كما من هاشم أقررت عيني وكانت لاتنام ولا تليم  
خصصت بها أخوا الأمراء قيسا قى فى بيت مكرمة كريم<sup>(١)</sup>

- ٦ -

ولقد تحدث « نيكلسون » عن الشنفرى وتأبط شراً بوصفهما طرازين بصوران  
المثل الأعلى للبطل العربى فقال ما خواه : « نستطيع أن نتخذ الشنفرى الأزدي وزميله  
تأبط شراً نموذجاً للبطل العربى المثالى ، فكلاهما خليع خارج على النظام ، سريع العدو ،  
وشاعر ممتاز ، ولا سيما الأول منهما<sup>(٢)</sup> » .

حقاً إنه يتجلى فى هذين البطلين كثير من السمات العربية الأصيلة كالشجاعة  
والسكرم ، والشاعرية الجيدة ، والاشتراكية ، إلا أنهم يعتبران من صماليك  
العرب الخارجين على القانون والنظام العام المتعارف عليه لدى القبائل ، ومن اللصوص  
المغربين - وإن كانا فى الواقع أشرف ألف مرة من المستعمرين الغربيين  
فى القرن العشرين - ونحن لا نعترض على « نيكلسون » ، فى اعتبارهما بطلين ،  
وإنما اعتراضنا على ضربهما مثلاً أعلى للبطولة العربية لأن فى هذا جرماً لهذه البطولة  
ومن ذا الذى يقدر هذا المثل ، إذا عددنا ، من مميزات الأصاية ، اللصوصية والنهب  
والسلب والتشرد فى متاهات الصحراء وأقنان الجبال مع الذئاب والفور والضباع ؟ .  
لقد كانت قريش تعف عن السلب والنهب ، ولهذا اتخذت لها من التجارة رحلة  
فى الشتاء والصيف كوسيلة شريفة لكسب الحلال ...

فإذا أردنا أن نلمس المثل الأعلى للبطولة العربية ، فإنه يجدر بنا أن نبحث عن  
شخصية أكثر تكاملاً ، شخصية تدنو من معنى « الفتوة » عند العرب ،

(١) ديوان الخنساء ٢٣١ وبلاغات النساء ١٦٧ والأغاني ١٣ : ١٤٠ ولسان العرب

والبطل العربي للمثالي في رأينا هو الذي جمع من الفضائل ما يجعله مرموق المنزلة في قومه ومجتمعه العربي فهو لين الجانب لقومه يستشير كبارهم، ويكرم صغارهم ويسمح بماله ويحمي حريمه، ويعز جاره ويعين من استعان به، ويسرع إذا ناداه الصريح ويبسط حمايته على الضعيف، ويقف في وجه القوي.

وقد جمع شيئا من هذه الخصال ذو الإصبع العدواني في وصيته إلى ابنه داسيد، إذ يقول :

« أن جانبك لقومك محبوبك، وتواضع لهم برفعوك، وابسط لهم وجهك يطبعوك ولا تستأثر عليهم بشئ. يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، بكرمك كبارهم، ويلشأ على مودتك صغارهم، واسمح بمالك و احم حريمك، وأعزز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريح فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك. »

وفي كتب الأدب العربي شخصية رائعة، وهي خليقة بأن تضرب مثلا للفروسية العربية في أروع مظاهرها. وتلك هي شخصية « ربيعة بن مكرم السكناي، أحاط بها شئ يشبه الأساطير، فقد ذكروا أنه حمى الظعينة وهو ميت، وضرب به المثل فقبل « أحمى من بحير الظن، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : ما نل قتيلا حمى ظمائن غير ربيعة بن مكرم. وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة، وهم أنجد العرب، وكان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم (١) ».

وربيعة هو الذي كاد يقتل الفارس الشهير عمرو بن معد يكرب. وقد أكرم عمرو شجاعته وأشاد بها. وهو كذلك الذي صرع ثلاثة من خيرة الفرسان واحدا بعد الآخر. وذلك أن دريد بن الصمة الفارس المشهور خرج ذات يوم في فوارس من بني جشم حتى إذا كان بواد لبني كنانة وقع له رجل من ناحية الوادي معه ظعينة، فقال لأحد فرسانه صح به : أن خل الظعينة وانج بنفسك، وهو لا يعرفه ولما صاح به



الفارس ، لم يكثر به ربيعة ، بل ألقى زمام الراحلة للظمينة وقال :

سيري على رسلك سير الأمن      سير رداح ذات جأش ساكن  
إن انثنائي دون قرني شائني      أبلي بلائي واخبري وعابني  
ثم حل على الفارس فصرعه . فبعث إليه دريد فارساً ثانياً وثالثاً ، وكان  
مصيرهما مصير أولهما ، وفي كل مرة يتمثل بأبيات من الشعر . إلا أن ربحه انكسر  
حينما طعن الفارس الثالث فصرعه . وارتاب دريد ولحق بهم فرجدة ربيعة لارمح له ،  
ووجد القوم قد صرعوا ، فقدر دريد شجاعته وقال : إن مثلك لا يقتل وإن الخيل  
نازة بأصحابها ولا أرى معك رجاً وأراك حديث السن فدونك هذا الرمح فإني راجع  
إلى أصحابي فشط عنك فأنى دريد أصحابه فقال : « إن فارس الظمينة قد حماها  
وقتل فوارسكم وانتزع رمحي ولا طمع لكم فيه ، فانهصرف القوم . وفي تصوير قتله  
أولئك الفرسان ينسب الرواة إليه أنه قال :

إن كان ينفذك البقية فسائلي      عن الظمينة يوم وادي الآخرم  
إذ هي لأول من أناها نبهة      لولا طعان ربيعة بن مكدم  
إذ قال من أدنى الفوارس ميتة :      خل الظمينة طائما لا تندم  
فصرفت راحلة الظمينة نحوه      عمدا ليعلم بعض ما لم يعلم  
وهتكت بالرمح الطويل إهابه      فهوى صرباً للبدن وللنم  
ومنحت آخر بعده جياشة      نجلأ فاغرة كشدق الاضجهم  
ولقد شفعتهما بآخر ثالث      وأبى الفرار الغداة تكرمي

# الفصل الثالث

## الشعر الاجتماعي

أما الشعر الاجتماعي، فباب واسع يمكن أن يندرج تحته كثير من الموضوعات . وسنتناول هنا بالدرس بعض ما لم نتحدث عنه في فصول خاصة ، ويمكن تقسيم البحث إلى ثلاث نقاط جوهرية :

(أ) شئون الأسرة .

(ب) الحياة الخلقية .

(ج) العادات الاجتماعية .

وقد أدبنا الأخلاق في هذا الفصل ، لما بينها وبين الحياة الاجتماعية من تفاعل وتجاوب ، فكلاهما مؤثر بالآخر .

(أ) علاقات الأسرة في شعر الحجاز الجاهلي

- ١ -

## المرأة

من الطبيعي أن يكون شأن المرأة عند الشاعر الحجازي عظيما كما هو كذلك عند شعراء العرب عامة ، فالشاعر حتى في وحدته وعزلته يرى طيف المرأة ويخطابه ، وهو يهتم بها لأنه يحبها ولأنها تشاركه حياته وتقاسمه مسئولياته ، فهي التي تعد الطعام للضيوف ، وهي التي تبارك طموحه وتشجعه ، وتسال عن أخباره ، وتشير عليه بما ينبغي أن ينهجه حتى في أمم مشاكله ، مثل المعارك الحربية .

لهذا فليس من الغريب أن يكون المرأة جزء كبير من نتاج الشاعر ، فقد تسلطت على مقدمة القصيدة واستحوذت عليها في كل الأغراض تقريباً . فالشاعر يتوجع من رحيلها ومن هجرها وغير ذلك مما صار تقليداً سلكه حتى الشعراء المتأخرون .

فالشاعر الحجازي لا يكفي أن يعلم الناس أنه شجاع وأنه كريم ومرح ، ولكنه يريد أن ينتزع الاعتراف بذلك من زوجته ، لأنها هي المرجع والحكم في كل ذلك . ومهما استفاضت شجاعته ، وطابت سمعته عند مجتمعه ، فإن الكلمة الأخيرة في ذاك تبقى لزوجته التي يفار عليها أن تفضل عليه أحداً . والحجازي يفخر بأنه شجاع وبأن زوجته تعلم أنه شجاع في حالتي الكر والفر ويتجشم المتاعب في سبيل أمانيه ، وأنه كريم للضيوف ، ويضحى بناقته في سبيل إكرام ندمائه ، ويضحى بردائه ليعلم عن سرو . .

ومن بواعث الشجاعة عند العرب في قتالهم أن يحموا نساءهم من السبي والعار ، فلو هربوا عنهم لكان معنى ذلك أن يستبيحهن الأعداء : والشاعر والمرأة كلاهما ينفر من ذلك ، وهي تعرضه ليستमित دفاعاً عنها ، بما يدل على خطرها ورفيع منزلتها عند مجتمعه . وإذا وصلت المرأة إلى درجة أن تحمى قومها ، وتحول سير المعركة إلى صالحهم فينتصرون بعد أن كادوا يهزمون ، فقد ساوت الرجال ذوي المساكنة السامية في المجتمع الحجازي . فإن صاحب اللواء في الحرب ذو رتبة عالية ، قد ارتقت إليها بدسالة وإعجاب ، عمرة بليت علقمة الحارثية لما أنقذت لواء قريش في غزوة أحد وحوات النصر إلى جانبهم بعد أن سقط لوائهم ، وفي ذلك يقول حسان :

قلولا لواء الحارثية أصبحوا يباعون في الأسواق يبيع الجلاب (١)  
والنساء مشاركات حتى في الحروب ، فهن يسرن مع الجيش يعالجن الجرحى ويحملن الماء ، ويحرضن المقاتلين وفي حروب الرسول نرى منهن أم عمارة بليت كعب وأم حكيم بليت الحارث (٢) .

(١) - سيرة ابن هشام ٢٦/٣ .

(٢) زاد المعاد ١٣١/٣ .

وهذه هند بذت عتبة ، تكاد تنزع جيش قريش يوم أحد ، فهي تعرض  
قومها وتمثل :

نحن بنات طارق تمشى على النمارق  
الدر في المخائق والمسك في المفارق  
إن تقبلوا فعاث أو تدبروا نفارق  
فراق غير وامق<sup>(١)</sup>

وللرأة تأثير كبير فهي تستشار قبل البعث في أمر زواجها . وطبيعي أنه ليس كل  
الحججاء يبن يعمل هذا ، ولكن هناك طبقات تسير على هذا النهج ، ولا سيما إذا أبدت  
المرأة كفاءة تمكنها من الاختيال الصائب كما رأينا في اختار هند بذت عتبة لأبي  
سفيان<sup>(٢)</sup> وكذلك اختارت الخنساء زوجها ورفضت أمية بن أبي الصلت<sup>(٣)</sup> .

ومن كل ما تقدم نستبين مكانة المرأة في الحجاز وأنها مكانة سامية تعارف عليها  
الناس ولم ينكروا على المرأة أن تبلغ هذه المزية الرفيعة ، واعترف بها الشعر فأصبحت  
حقيقة ملموسة ، تدعو إلى الإعجاب الشديد إذا قارنا حالة المرأة في هذا المجتمع بحالها  
عند الأمم السابقة التي كانت ترى في المرأة مجرد متاع يباع ويشتري ويورث .

وسنحدث بتفصيل ما عن المرأة الحجازية بوصفها أما وبدلاً وزوجة ، ومدى  
تأثيرها في الشعر الحجازي الجاهلي .

---

(١) الأغاني ١١ / ١٢١ سامي .

(٢) الأمال ٢ / ١٤٠ .

(٣) ديوان الخنساء - المقدمة .

## الأم

أما الأم فهي ينبوع الحنان الذي لا ينضب وهي المصدر الذي يغذى الكون  
بالأفراد فتكون الأسر وتنشأ المجتمعات . وقد أغرم الحجازيون بأن يباهوا بلقبهم  
ويفخروا بأبائهم وأمهاتهم ولا سيما إذا كانت الأم حرة فحينئذ يستكمل الحجازي  
الشرف من جهته قال الشنفرى :

أنا ابن خيار الحجر بيتاً ومنصباً وأمى ابنة الأحرار لو تعرفينها<sup>(١)</sup>  
والحرة هي وحدها التي يدفع لها المهر بالزوج ومن هنا جاء الفخر بالمهرات أى  
ذوات المهر - فهذه الخنساء ترى صغراً أخاها فتذكر إلى شرف أبيه وأجداده أن  
أمه وجداته مهاتر ذوات شيم ماجدة :

يا ابن القروم ذوى الحجبا وابن : الخنساء المرافدة

وابن المهاجر للهائر زانها الشيم المواجد<sup>(٢)</sup>

وذو الأصابع العدواني يفخر ويمير ابن عمه بأن أمه أمة ترعى الإبل :

عنى إليك فما أمى براعية ترعى الخنازير ولا رأى بمغبون

ولما كانت الكثرة عند الحجازيين هي التي ترجح الكفة عند النزال ، فمن الطبيعي

أن يفخروا بالأمهات المنجبات ونعرف من الحجازيات المنجبات عائكة بنت هلال

ابن مرة وقد ولدت هاشماً وعبد شمس والمطلب أبناء عبد مناف وفيها يضرب المثل

فيقال : أنجب من عائكة<sup>(٣)</sup> ولا يلمس الحجازي الفخر بأمه حتى في المعركة ، فهذا سليمة

ابن حريد بن الصمة يفخر بأمه سمادير حين قتل أبا عامر الأشعري :

إن تسألوا عنى فاني سليمة ابن سمادير لمن توسمه

أضرب بالسيف رؤس المسلمة

(١) الأغاني ٢١/ ٨٨ .

(٢) ديوان الخنساء ٦٢ .

(٣) مجمع الأمثال ٢ / ٢٧٦ .

(٤) سيرة ابن هشام ٤ / ٨٧ .

ومن مظاهر فخرهم بالآل وإجلالهم لها أن يقدوا بها ، وهم لا يقدون إلا بمسألة  
يحبونه أعظم الحب ، فهذا العباس بن مرداس يمدح حلياً النصرى الذى أخذ  
الشار لأخيه :

فدى لك أمى إذ ظفرت بقتله وأقسم أبغى عنك أما ولا أباً<sup>(١)</sup>

وهذا حسان بن ثابت يقدى بأمه وخالته أولئك الذين انتقموا من أعدائه :

فدى لبنى النجار أمى وخالتي غداة لقوهم بالثقف السمر<sup>(٢)</sup>

والآل أعظم رباط بين الأخوة ولا سيما في وقت الشدائد كما نرى عند الشنفرى :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم فإنى إلى قوم سواكم لأميل

ولذلك فهم يشكرون أشد الإنكار هرب الأخ من أخيه في المعركة قال حسان  
معيراً الحارث بن هشام فراره عن أخيه الحكم وتركه في أرض المعركة يوم بدر :

هلا عطفت على ابن أمك إذ نوى قص الأسنة ضائع الأسلاب

ويتضح ذلك أكثر من تلك المراتى الحارة والدموع السخينة التى يذرفها الحجازى  
على أخيه الشقيق أو أخيه لأمه لأن رابطة الأمومة هى التى توحد بينهما ولا تجعل  
اللسان يتطرق إلى قلب الحى منهما . فهذا أبو العيال المذلى يرى أخاه لأمه عبد بن زهرة  
فيذكر شجاعته وصبره في الحرب ويذكر حاله هو إذا طودته ذكرى أخيه فدمعه  
يفسكب والليل يأتيه بهم جديد :

ألا لله درك من قى قوم إذا رهبوا

وقالوا : من قى للحرب يرقبنا ويرتقب

فكنت فتاهم فيها إذا يرعى لها يثب

ذكرت أخى فعاودنى صداع الرأس والوصب

(١) الأغاني ١٢/٦٦ .

(٢) معجم البلدان ٤/٩٦ .

(٣) سيرة ابن هشام ٦٢/٣٨٦ قص الأسنة القتل بها في سرعة .

فدمع العين من برحاء ما في الصدر يدسكب  
كما أودى بماء الشحنة المخروزة السرب  
على عبيد بن زهرة طول هذا الليل أكتب<sup>(١)</sup>

وكان إعزازهم للآم يتبعه فخرهم بالخال واعتزازهم به ، والأخوال يشعرون بميل  
نحو ابن أختهم وينصرونه إن ظلم ، فعبد المطلب شكاً عمه نوفلاً إلى رجال قریش فلم  
يعينوه ، فبعث إلى أخواله بنى النجار فى المدينة يخبرهم أنه ابنهم وأنه منهم وأن عمه نوفلاً  
أراد إذلاله :

أبلغ بنى النجار إن جنتهم أنى منهم وابنهم والخيس  
وأن عمى نوفلاً قد أبى إلا للتى يفضى عليها الخيس  
فأنقذه أخواله وهددوا عمه حتى أرجع ما اغتصبه فقال عبد المطلب :

هم رد الإله على رُكْحى وكانوا فى التلسب دون قوى

وفى ذلك يقول سمرة بن عمير الكنانى مثلياً على بنى النجار إغاثة ابن أختهم :  
لعمري لأخوال<sup>١</sup> لشبية قَصْرَة من أعمامه أبر<sup>٢</sup> وأوصل  
جزى الله خيراً عصية خزرجية تواصوا على بر وذو البر أفضل  
أجابوا على بعد دعاء ابن أختهم ولم يشتمهم إذ جاوز الحق نوفلاً

ومنزلة الخال عند الحجازيين رفيعة ، ومكانته سامية . ولهذا فلا يجرؤ أحد على  
تحقير خال فرد إلا تعرض لعداوته وحربه . وقد تعرض السعادة الزوجية للتقويض  
بسبب الخال . . فحسان بن ثابت يحب زوجته وهى تحبه ولكن لسانها زاق مرة  
فخمرت أخواله ، فكان جزاؤها الطلاق :

سألت حسان من أخواله إنما يسأل بالشئ الغم<sup>(٣)</sup>

(١) شرح أشعار المهذلين ١٣٧ .

(٢) تاريخ الطبرى ٢ / ١٧٨ .

(٣) ديوان حسان ٥٢ . الغمر : قليل التجربة .

## البلت

ليس كل الحجازيين يبعضون البنات . والحجازى يحب البلت لأنها صديقة وفيه لا تنسى أباهما في حالتى الرخاء والشدة ، وهى تؤدى حقه بالنوح والبكاء بعد موته كما يقول معن بن أوس :

رأيت رجالا يكرهون بناتهم      وفيهن لا تُكذَّبُ نساء صوالح  
وفيهن والأيام يعثرن بالفتى      عوائد لا يمللنه ونوائح<sup>(١)</sup>  
وهذا الزبير بن عبد المطلب يفتج لمراى بنته أم الحكم ويغيط زوجها :  
يا حبذا أم الحكم      كأنها ريم أجم  
يا بعلها ماذا يشم      ساهم فيها قسم

وكثيراً ما تكون البلت ميمونة النقية ، وسبباً من أسباب المفاخر ، فهذا النعمان ابن وائل السكبي - قائد الحارث بن أبى شمر الغساني - يغير على بنى ذبيان ويسبى منهم ، وحين وجد من بينهم ابنة النابغة أطلقها وحدها أولاً ، ثم أطلق الجميع رجاء مدح من أبيها وهكذا فعل النابغة ، فقد قال يمدح النعمان ، ويذكر الجليل الذى أسداه إلى بنى ذبيان :

يقودهم النعمان منه بمحصف      وكيد يغم الخارجى مناجد  
فآب بأبكار وعون عقائل      أو انس يحمىها امرؤ غير زائد  
غراز لم يلقين بأساء قبلها      لدى ابن الجلاح ما يثقن بوافد  
أصاب بنى غيط فاضحوا عباده      وجللها نعى على غير واحد  
فكنت نفسى بعدما صار روحها      وألبستنى نعى ولست بشاهد<sup>(٢)</sup>

(١) الاغانى ١٠ / ١٥٧ .

(٢) الاغانى ٢ / ١١٧ .

(٣) شعراء النصرانية ٦٦٨ ،



وابتلى ربيع الهذلي يعولان على أبيهما لا يرقدان الليل كأن في أحشاء الواحدة  
منهن مزمراً يذيع منه الآنين وهما يلبطان بالنعال كما يقول أخوهما عبد مناف :

ماذا يفيد ابنتي ربيع عويلها لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
كلتاهما أبطنت أحشاؤها قصباً من بطن حلية لارطبا ولا نقدا  
إذا تأوب نوح قامتاً - معه ضرباً أليماً بسبت يلجج الجلدا<sup>(١)</sup>  
ومن التصوير الخالد تلك الدموع التي صاغت قتيلة بنت النضر بن الحارث في رثاء  
أخيها ومعاينة الرسول على قتله له :

يارا كبا إن الأثيل مظنة من بطن خامسة وأنت موقف  
إلى آخر الأبيات التي ذكرناها في النماذج الشعرية .

## الزوجة

كانت المرأة الزوجة ذات تأثير فعال لا على شخص زوجها فقط ؛ ولا على أسرتها  
وأسرته ، وإنما على العلاقات بين قبيلتيهما إذا كانتا متباعدتين ؛ فان الإصهار يربط  
بينهما برباط وثيق ، ويضيّق سبل العداوة ، ولا سيما إذا كان الزوج زعيماً وأسرة  
زوجته مرموقة المسكنة .

وكانوا يختارون للزواج المرأة الحسيدة العاقلة ويفضلون الشابة البكر على الثيب ،  
فهذا حكيمهم الحارث بن كلدة الثقي يقول : لا تتزوجوا من النساء إلا الشباب<sup>(٢)</sup> .

وتهمهم طبعاً الزوجة الولود لأن مهمهم كان الكثرة ليغلبوا أعداءهم .

ولا يقربون المرأة الخفي وحديثة النعمة ، ويكرهون أن تكون الزوجة عبوساً  
صخابة ، قال عبد الله بن أوفى الخزاعي في زوجته :

(١) سمط اللكلى ١ / ٢٢١ .

(٢) مطالع البدور ٢ / ٢٧ .

تمسكت ابنة المنتضى نسكة على السكره ضرت ولم تنفع  
ولم تغن من فاقة معدماً ولم تجد خيراً ولم تجمع  
منجدة مثل كلب الهراش إذا هجع الناس لم تجمع<sup>(١)</sup>  
مفرقة بين جيرانها وما تستطع بينهم تقطع

فهو يندب حظه ويبيكي آماله التي كان يعلقها على هذا الزواج نخابت ؛ فزوجته لم تغنه  
من الفاقة ولم تجلب له الخير ، بل على العكس من ذلك وجدها سليطة اللسان بذينة  
تضمر السوء لجيرانها .

وكما كان للرجل أن يتطلب الحصال الحميدة من زوجته ، كان للزوجة نفس الحق  
أيضاً فهي تريد شاباً . ولهذا ترى الخنساء تعتب على أبيها أن يطلب الزواج من دريد  
ابن الصمة الهرم . وقالت لأخيها معاوية شقيقها وكان يميل إلى هذا الزواج غير المتكافئ :

اتسكروني - هبلت - على دريد وقد أصفحت سيد آل بدر

معاذ الله يرضعني حبركي قصير الشبر من جشم بن بكر<sup>(٢)</sup>

وهكذا تراها ترفض الزواج من دريد لهرمه ولأن جشم بن بكر - قبيلته -  
لا تتناسب مع قبيلتها هي .

وربما أرادت المرأة فوق الشباب أن يكون زوجها غنياً ينفق ما له على لذاته  
وكرمها والعطر الطيب . قالت بدت ذي الأصبع العدواني :

ألا ليت قومي من أناس ذوى غنى حديث الشباب طيب الريح والعطر<sup>(٣)</sup>  
والخنساء حين ترى أخاها صخرأ تذكر فيه صفات الزوج المثالي في نظر المرأة  
آنذاك فهو جميل المحيا شجاع صبور :

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٤/ ٤٢ ؛ منجدة : بحرب ما عندها . الهراش : تحريش  
كلب بكلب .

(٢) ديوان الخنساء ص ١٢٠ .

(٣) الاغانى ٣/ ٤٩ الدار .

جلد جميل الحيا كامل ورع وللحروب غداة الروح مسمار  
مثل الرديني لم تنفذ شيبته كأنه تحت طي البرد أسوار<sup>(١)</sup>  
عبل الذراعين قد تخشى بديته له سلاحان أنياب وأظفار

والمرأة تسأل الرجل عن أصله وأجداده . وهذا أمية ابن الصلت يسارع بالإجابة:

فأما تسألني عني لينى وعن نسي أخبرك اليقيناً  
نقى أنى النية أبا وأما وأجداداً سمواً فى الأقدمين<sup>(٢)</sup>

والمرأة كما قلنا هى التى تختار ، حينما خطب سهيل بن عمرو ، وأبو سفيان هند بنت عتبة استشارها أبوها فسألته أن يصف لها أخلاق كل منهما ، وبعد ذلك اختارت أبا سفيان فغضب سهيل وقال :

نبئت هندا تبر الله سعيها ثابت وقالت وصف أهوج مائق

فلم تنسكحى يا هند مثلى وإننى لمن لم يبق فاعلى غير وامق<sup>(٣)</sup>  
وكان مقدار مهر المرأة يرتفع تبعاً لما كانتا وكانوا يميلون إلى التغالى فى المهور ، فهذا عبد المطلب بمهر فاطمة بنت عمرو مائة ناقة ومائة رطل من الذهب<sup>(٤)</sup> وم يرون فى ضخامة المهر دليلاً على قوتهم وتمسكهم من السيادة ، فهذا الأبيرد بن هرثمة العذرى يقول : إنه كريم وسمح . والدليل على ذلك أنه يقضى الأعداد الكثيرة من إبله إذ يقدمها مهوراً لأزواجه :

إنى لسمح إذا فرج بيننا بأ كسبة البقار يالم هاشم

فأفنى صدق المحصنات إفاها فلم يبق إلا جلة كالبراعم<sup>(٥)</sup>

وخالد بن جعفر يرى أنه أحسن صنماً بقتل زهير بن جذيمة ورفع بذلك مهر بنات هوازن :

وجعلت مهر بناتهم ودماءهم عقل الملوك هجائنا أبكراً<sup>(٦)</sup>

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| (١) ديوان الخنساء ص ٨٠ .  | (٢) جمهرة أشعار العرب ص ١٨٧ . |
| (٣) العقد الفريد ٣/ ٢١٢ . | (٤) إنسان الميون ١/ ٥٠ .      |
| (٥) معجم الشعراء ص ٢٥ .   | (٦) الأغاني ١٠/ ١٤٠ .         |

## الحب والزواج

ولقد احتلت الزوجة الحجازية من قلب خطيبها أو زوجها مكاناً ممتازاً فقه يسبق الزواج بالحب وقد يأتي الحب بعد الزواج ويكون حاراً فعالاً كما نرى عند زهير .  
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلث<sup>(١)</sup>  
والزوجة تجد من زوجها صدراً رحيماً ، يحسن عشرتها ويكاف بها ولا يهجمها في مشكلاته العويصة لئلا يفجما كما قال ذو الأصبع العدواني :

ثم سلا جلمقي وكتتها هل كنت فن أراب أو فزعا

أو دعثنى فلم أجب واقد تأمن منى خليلتى الفجعا<sup>(٢)</sup>

ولكن الزوجة قد تقحم نفسها في تلك المشكلات فهذه زوجة حسان بن قيس يوم فتح مكة تسأله لماذا يسن حربته ولما أخبرها بأنه يعدها لجيش محمد قالت إنه لا شيء . يصد محمداً وجيشه ، وفعل حدث ذلك بعد قليل إذ رجع إليها وقال : أغاني على الباب ، ولما أنبته على فراره اعتذر بفرار السادة من قريش وصور لنا فرعهم من سيوف المسلمين :

إنك لو شهدت الخيل يوم الخندمة إذ فر صفوان وفر عكرمة

وأبو يزيد قائم كالنومة ولحقنا بالسيوف المصلة

يفلقن كل ساعد وججمه ضرباً فلا تسمع إلا غممة

لهم نبيت خلفنا وغممة لم تنطق باللوم أدنى كلمة<sup>(٣)</sup>

ومع هذا فالرجل يعلم في سريره أنه هو السيد المطاع من زوجته ويريد من زوجته أن تنفذ رغباته فالشعري يقول إن زوجته إذا خالفته تكون هي البعل إن أم ينسكح عليها حملها :

إذا ما جئت ما أنهارك عنه ولم أنكر عليك فطلقيني

فأنت البعل يومئذ فقومى بسوطك لا أبالي فاضربيني<sup>(٤)</sup>

(١) شرح القصائد العشر ص ١٠٣ (٢) الأغاني ٣/ ٩٣ .

(٣) السيرة ٤/ ٣٦٩ (٤) محاضرات الادباء ٢/ ١٢٧ .

ودريد بن الصمة يذكر على زوجته أن تشتم أخاه ويرى في هذا تطاولا لا يسوغ منها :

أعبد الله لو شتمتك عرسي      تسافط لحم بعضى فوق بعضى  
معاذ الله أن يشتمن عرصى      وأن يملكن إمرارى ونقضى  
إذا عرس الفتى شتمت أخاه      فليس بحامض الرتين محضى  
ومن صور الحب المتبادل بين الزوجين حرص الزوجة على حياة زوجها وتخوفها عليه ونصحها له بأن يرتاد طرق السلامة لئلا يقتل . ولكنه غالباً ما يعصيا ويرجع سالماً فيذكرها نصيحتهما ويطلب منها أن تكف عن مثل ذلك :

قال عمرو بن براقة الحمداني :  
تقول سليمى لا تعرض لثلفة      وليلك عن ليل الصعاليك نائم  
وفي هذا المجتمع المضطرب يقتل الزوج وتهل النسبة بزوجته أو حبيبتها . والمرأة الهجازية تعبر عن جزعها لموت زوجها بخمش وجهها وجد شعرها وقد يصفقن وجوههن وشعورهن بالنعال كما فعلن ذلك على قتلى بدر ، إذ كانت المصيبة كبيرة . يقول عبد مناف ابن ربيع الهذلي :

ربيع قلب ابلتى ربيع عويلهما      لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
إلى آخر الأبيات السالفة ، ولكن النساء تنصبر ولا تخلق رأسها فضلاً عن ضربه بالنعال رغم حزنهما الشديد :

ولكنى رأيت الصبر خيراً      من النعلين والرأس الخليق (١)  
وترثى الزوجة زوجها كما نرى عند فاطمة بنت الأحجم الحزاعية فهي تبكى وتستبكي لأن زوجها كان يحممها فذهب ، وكان جناحاً يظلمها فأنكسر ، وأصبحت بعده خاضعة حسيرة الطرف لا تجسر على دفع ظلامها :

يا عين بكى عند كل صباح      جودى بأربعة على الجراح  
قد كنت لى جبلاً ألوذ بظله      فتركتنى أضحى بأجرد ضاح  
قد كنت ذات حمية ما عشت لى      أمشى البراز وكنت أنت جناحى

فاليوم أخضع للذليل وأتقى      منه وأدفع ظلمي بالراح  
وأغض من بصرى وأعلم أنه      قد بان حد فوارسى ورماحى  
وإذا دعت قرية شجناً لها      يوماً على فنن دعوت: صباحى<sup>(١)</sup>  
وإذا كنا قد رأينا فيما تقدم الحب المتبادل بين الزوجين وأثره في الحياة وبعد الموت،  
فإن هناك من الأزواج من كره الحياة مع زوجته، ورأى أنها ورطة وقع فيها ويلبغى  
أن يخرج منها بأقصى سرعة .  
وقد نفّر الزوجة من زوجها وهولها وامق ، فيمنعها ويعدها ويتوسل إليها كما زى  
حميد بن عمرو بن نفيل يتوسل إلى زوجته :

تلك عرساى تنطفان على عمى      دلى اليوم قول زوز وهتر  
سألتانى الطلاق أن      رأنا مالى قليلا قد جتمانى بنكر  
فلعل أن يكثر المال عندى      ويعرى من المغارم ظهري  
ورى أعبدنا لنا وإمام      ومناصيف من خوادم عشر  
وتجرا الاذبال فى نعمة زو      له تقولان ضع عصاك لدهر<sup>(٢)</sup>  
والرجل يؤدب زوجته بالضرة مما يشير غيرتها وخوفها وحرصها على إرضاء زوجها،  
فهذا شاعر يخشى أن يموت من غير أن ينغص على زوجته بضرة تؤذيها وتشاكسها :

لقد خشيت أن يقوم قبرى      ولم تمارسك من الضرائر  
ذات شدة جمة الصراصر      حتى إذا جرس كل طائر  
قامت تغطى بك سمع الحاضر      تصر إصرار العقاب الكاسر  
وفي الحجاز نرى كثير آ من هذا حتى في زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام مما  
يدل على أن الغيرة شيء كامن في نفوس النساء عامة .

(١) الامالى ١/٢

(٢) البيان والتبيين ١/١٩٩ .

## الطلاق :

وقد عرف الحجازيون - كما عرف العرب - الطلاق الذي يقوض ببيان الزوجية،  
وقد يحدث لعدة أسباب: فمنها الفقر حيث تسأل الزوجة زوجها أن يطلقها كما رأينا عند  
سعيد بن عمرو بن نفيل حيث قال :

سألناني الطلاق أن رأنا      مالى قليلا قد جشمتانى بمسكر

وقد يطلق الزوج زوجته لنوازع قبلية حيث تحتقر الزوجة قبيلة زوجها أو أمرته  
كما نرى عند حسان بن ثابت إذ طلق زوجته عمرة بدت الصامت الاوسية إذ عيرته  
بأخواله (١). وكذلك رأينا ما كان من طلاق دريد بن الصنم زوجته حينما حقرت أخاه  
عبد الله .

وقد يطلقها لأنها رغبته عنه بعد أن أدركه السكر إلى غير ذلك .  
وكان أهل مكة يطلقون مرة واحدة ثم يرجعون ويطلقون الثانية فيرجعون .  
أما الثالثة فلا رجعة فيها (٢) . ويجمعون الثلاث دفعة واحدة أحيانا، فهذا شاعر يهدد  
بزوجته بأن تحسن عشرته وإلا يطلقها ثلاثا لا رجعة بعدها :

فإن ترفقى يا هند فالرفق أيمى      وإن تخرقى يا هند فالخرق أشأم  
فأنت طلاق والطلاق عزيمة      ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم  
فبئى بها إن كنت غير رفيقة      وما لأمريء بعد الثلاث مقدم

وقد يكون الطلاق خلعا بأن تفقدى الزوجة نفسها من زوجها فتدفع كل ما تسلمته  
من مهر كما فعل عامر بن الظرب مع ابن أخيه زوج بليته فقد رد عليه صداقها وخلعها  
منه (٣) .

وقد تميزت المرأة العربية بأن لها الحق بأن تكون العصمة بيدها فتطلق الرجل  
وبأن لها أن تطالب الرجل بالطلاق سواء أكان على بدل أم لم يكن . وهذا حق لم تنظر  
فيه امرأة من الأمم التي عاصرت العرب فكان النساء أو بعضهن يطلقن الرجال في

(١) الاغانى ١٤/٣ الدار .

(٢) معجم البلدان ٨/١٢٨ .

(٣) فتح البارى ٩/٣٤٦ .

الجاهلية وكان طلاقهن أنهن إن كن في بيت شعر حولن الحباء فإن كان بابه قبل المشرق حولته قبل المغرب وإن كان بابه قبل الين حولته قبل الشام . فإذا رأى الرجل ذلك علم أنها طلقته فلم يأتها . ولعل السبب في هذا المظهر أن الحباء كان عند الساميين ملكا للمرأة وهو عند أهل المدر كالبيت عند أهل الحضرم فإذا جاء الرجل ووجد المرأة قد حوات بابه خباثتها علم أنها قد أعرضت عنه وطلقته . أما الحضريات فكان لهن طريقة أخرى في الإعلام بالتطليق وذلك أنهن لا يعالجن للرجل طعامه إذا أصبح كما نقل ذلك بعض الباحثين (١) ، وهو يذكر من هؤلاء الدسوة سلمى بنت عمرو بن زيد أم عبد المطلب ، كانت لا تزوج إلا وأمرها بيدها فإذا كرهت من زوجها شيئا تركته ، وأم خارجة عمرة بنت سعد البجليه وعاتكة بنت مرة بن هلال بن فالح السلمي . ويستشهد بقول الشنفرى :

إذا ما جئت ما أنهاك هنه ولم أنكر عليك فطلقيني

وكما رأينا زوجتى عمرو بن سعيد بن قنيل تطلبانه الطلاق وزوجة عبد الله بن جدعان ضباعة بنت عامر بن قرظ تسأله الطلاق لكبر سنه ، ولأن هشام بن المغيرة المخزومي أغراها بشبابه وماله .

فإذا حدث الطلاق فقد تهيج بالزوجين الذكرى ويندمان أو أحدهما على التسرع . . . طلق زهير بن أبى سلمى زوجته أم أوفى بسبب الغيرة ، وتأسف بعد ذلك ، فهو يذكر عهدا ويدعى أنها نسيت عهده ، وهو يطلب إليها أن تحسن القول فيه وألا تقول عليه ما لم يحدث ، وهو يذكرها بما كان بينهما وما نالت منه :

لعمرك والخطوب مغيرات	وفى طول المعاشرة التقالى
لقد باليت مظعن أم أوفى	ولكن أم أوفى لا تبالى
فاما إذا ظعنيت فلا تقولى	لذى صهر أذكى ولم تذالى
أصبت بنى منك ونلت متى	من اللذات والخلل الغوالى (٢)

(١) المرأة فى الشعر الجاهلى للدكتور الحوفى ص ٢١٣ .

(٢) ديوان زهير ٣٤٢ .



وقد يكون الطلاق بالإكراه كما نرى عند عبد الله بن العجلان فإن والده أرغمه على طلاق هند زوجته ، فقال :

فأرقت هنداً طائفاً	فندمت عند فراقها
فالعين تزدري معها	كالدر من آماها
متحلباً فوق الرداء	يجول من رفاقها

و قال :

فما معول تبكى لعقد أليفها	إذا ذكرته لا يكف زفيرها
بأغزر منى عبرة إذ رأيتها	يحث بها قبل الصباح بعيرها (١)

وما زال هذا الشاعر البائس يندفع في تيار الحزن والأسى حتى قضى نحبه شوقاً إلى زوجته التي فارقها كرهاً .

- ٦ -

## الحياة الخلقية

لا جرم أن بين الأخلاق والمجتمع علاقة وثيقة ، فكل منهما مرآة تنعكس عليه صورة الآخر . فبين الأخلاق والمجتمع إذن تجاوب وتفاعل وكلاهما مؤثر ومتأثر في وقت واحد ، والأخلاق لا يمكن أن تنشأ وتتكون وتنمو وتتطور إلا في مجتمع ، والمجتمع بدوره رهين في سيره وتقدمه ، واتجاهه وتحوله بأخلاق الأفراد التي تسكيفه بكيفية خاصة ، وتوجهه وجهة معينة ، وربما كانت العلاقة بينهما في بعض الأحيان التناقض الذي لا معدى عنه ، والصراع الذي يدفع الحياة دفعا قويا .

ولهذا الارتباط الوثيق بينهما آثرنا ألا نتحدث عن الشعر الذي يمثل الحياة الخلقية ، في فصل مستقل بل أدجنناه في فصل الشعر الاجتماعي . وبذلك تبرز حياتهم الاجتماعية واضحة المعالم بارزة السمات .

وقد سجل الشعر الحجازى حياة الحجازيين الخلقية تسجيلاً رائعاً ، رسم شجاعتهم وبأسهم ، وصور عفتهم وطهرهم وكرمهم ووقاهم وغير ذلك من خلالهم الحميدة ؛ وقد تحدثنا عن شجاعتهم وأثرها فى شعرهم فى فصل « الشعر الحماسى » ، كما ضربنا مثلاً لعفة نساتهم فى قصة الفيطون ، ومن سجل افتخاره بعفة قومه وطهرهم عمرو بن الأظينة الشاعر الخزرجى وذلك إذ يقول :

المانعين من الخنا جاراتهم والحاشدين على طعام النازل  
كما أن النابغة الذبياني وصف مدوحيه بطيب الحجزات وهى ما يشد على الوسط ،  
يكنى بذلك عن عفتهم ونقاء سريرتهم وذلك حين يقول :  
رقاق النعال طيب حجزاتهم يحبون بالريحان يوم السباب  
وستحدث فيما يلى عن ثلاث من أبرز خلاصهم وأعظمها أثراً فى حياتهم ومجتمعهم وهى : الكرم ، والوقار ، والحلم .

الكرم :

كان الثراء عند الحجازيين — شأنهم شأن العرب جميعاً — وسيلة لا غاية ، والمال — فى نظرهم — غاد ورائح ؛ ولكن طيب الذكر وحسن الاحدوثة هو الباقي على الدهر . وكان من بواعث الكرم لدى أجوادهم وأغنيائهم إقبالهم على الميسر زمن الجذب والقمط لينحروا الجزر للمحتاجين والجامعين . وأحاديث كرمهم وقزام للضيوف معروفة مشهورة ، فكرم عبد المطلب — الذى كان يقرى الأنس والجن والوحش والطير من الصفحات الخالدة — . وكذلك الشأن فى سماحة أزواد الركب ومطاعم الربيع ، وعبد الله بن جدعان الذى كان له مناد ينادى بمكة وآخر من فوق دارته المسماح يدعو الناس ليقبلوا على تناول الفالودج وغيره من جفائه الواسعة التى كان يأكل منها القائم والراكب لعظمتها . وقد أشاد أمية بن أبى الصلت بكرمه فيما أسلفنا له من شعر .

وإذا ضلت السماء بالغيث ؛ وشجت النفوس بما عندها ، فإن الحجازى ينحر جزره ويطعمها لجميع الناس . تقول الخنساء فى رثاء أخيماء صخر الذى تسميه بصخر الندى :

وإن صخرأ الكافينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتو النجار  
كذلك كان هاشم بن عبد مناف بهشم الخبز لقومه في السنين الجدباء ، وفيه  
يقول الشاعر :

عمرو العلاهشم العريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف  
ولما رثي معية بن الحمام أخاه الحصين أشاد بسماحته وكرمه وذلك إذ يقول :  
نعبت حيا الأضياف في كل شتوة ومدرة حرب إذ تخاف الزلازل  
ومن لا ينادى بالهضيمة جاره إذا أسلم الجار الآلف المواصل<sup>(١)</sup>  
ورثي أبو طالب عم النبي ﷺ أبا أمية بن المغيرة أحد أزواد الركب فوصفه  
بأن داره كانت تجتمع في ساحتها السمان من النوق والبقر ، وأنها إذا أكلها الضيوف  
والمعتفون حل محلها غيرها ، ثم يخاطبه مادحا بقوله :

ضرب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدمو زادا فانك عاقر  
وإلا يكن لحم غريض فإنه تكب على أفواه الغرائر<sup>(٢)</sup>  
أما افتخارهم بالكرم ، فكثير ، وحسبنا أن نشير إلى قول الشمخى الفزارى :  
ألم تعلمي يا عمرك الله أنني كريم على حين الكرام قليل .  
وأني لا أخزي إذا قيل : مقتر جواد وأخزي أن يقال بخيل  
وقول عمرو بن الأطنابة الخزرجي في الفخر بقومه الذين يخطون الفقراء  
بالأغنياء ، ويبدلون العطاء لكل سائل :

الخاطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل

- (١) الأماي ١ - ٦٢ . الآلف : العاجز العبي بالأمور .  
(٢) كان من عادتهم إذا أرادوا نحر الناقة ، ضربوا ساقها بالسيف فحرت ثم نحروها .  
وللمعنى أنه كان ينحر النوق وقت العدم والحل . وإذا لم يكن هناك غريض - أي  
طري - من اللحم ، أمر بمدول أو أكياس الدقيق والحنطة وغيرها أن تكب على  
أفواهها ليصنع منها الطعام الوفير . راجع بلوغ الأرب ١ : ٩٣ .

## الوفاء :

وخلة الوفاء من السجايا العربية الأصيلة في العربي عامة ، والحجازي خاصة . وقد كان الرجل ينطق الكلمة . فإذا هي عهد مبرم يجب أن يفي به ، وإلا تعرض شرفه للتجريح والذل . وقد كان الحجازيون يوثقون عهدهم الجماعية بالله وبالدّم ، وبالماء والطيب ، وكانوا يتمسحون بالسكبة لتثيتها وتوكيدها وكان الغدر بالعهد والميثاق عذرة تنال الشرف ، ومعة يجب اجتنبها . وكانت العرب ترفع لواء في سوق عكاظ تشهيراً بالتغادر الناكث للعهد .

ولما أحست قريش بخطر حرب الفجار — وكانت العرب ، كعادتها في المراسم ، قد أودعت أسلحتها لدى عبد الله بن جدعان — طلبت إليه أن يسلحها الأسلحة المودعة لتدافع بها عن كيائها ، ولكنه أبى أن يفرط في الأمانة حتى ولو كان السبب الذباد عن حياض الوطن . . . وكهام مؤونة الأمر بأن أسهم مع المسلمين في تزويدهم بأكثر قسطن من العتاد والأسلحة .

وكان الحجازيون يفون بالعهد حق لو طرأ ما يوجب النقص ، فقد كان البراض ابن قيس الكنانى سكيراً داسفاً تبرأ منه قومه وخلعوه . ثم شرب في بني الدئل فخلعوه أيضاً ، فاستجار بحرب بن أمية فأجاره وأحسن جواره ، ولكنه شرب بمكة وأتى مما يستوجب التبرؤ منه ، وأحس هو بأن ما أرتكبه خلبق أن يخلعه ، فقال للحرب : « إنك إن خلعتني لم ينظر إلى أحد بعدك ، فدعني على حلفك فأنا خارج عنك ، ثم تركه وخرج ولحق بالنعمان ابن المذخر بالحيرة .

ولقد ضرب العرب المثل في الوفاء بالسمول ، وهو من أصل يهودى ولكنه نبذ في بيئة عربية - حجازية ، فاستقى هو وأبوه هذه الخلة الحميدة من أخلاق العرب والحجازيين . وكان الشاعر امرؤ القيس قد أودعه مائة درع ، فأناء الحارث بن ظالم أو الحارث الغساني ، ليأخذها منه فتحصن منه فأخذ الحارث ابنأ له غلاماً وكان في الصيد فقال : « إما أن سلمت الأدراع إلى . وإما أن قتلت ابنك ، فأبى السمول أن يسلم إليه الأدراع ، فضرب الحارث وسط الغلام بالسيف فقطعه قطعتين . وفي ذلك يقول السمول :

وفيت<sup>١</sup> بذهة الكندي إلى إذ ما ذم أقوام وفيت  
وأوصى عاديا يوما بالآ تهدم يا سمو آل ما بليت<sup>٢</sup>  
بن لي عاديا حصنا حصينا وماه كلما شئت استقيت  
وما أروع وفاءم لذلك العهد الذي ضربته بنو قصى على نفسها ، وهو ألا يظلم  
بمكة قريب ولا غريب في الحلف الذي سمي بحلف الفضول . . . وقد أوردنا في باب  
الحياة السياسية ، والشعر السياسي طرفاً من أنبائه . ويرى في سبب هذا الحلف أن  
رجلاً من بني زيد قدم مكة معتمراً في الجاهلية ومعه تجارة له فاشترأها منه العاصي بن  
وائل السلمي ، وكان ذا قدر بمكة وشرف ، فحبس عنه حقه . ثم تغيب فابتغى الزبيدي  
مناعه فلم يقدر عليه فجاء إلى بني سهم يستعديهم عليه ، فعرف أن لا سبيل إلى ماله ،  
فطوف في قبائل قريش يستعين بهم فتخاذلت القبائل عنه ، وانتهر الأحناف : عبد الدار  
ومخزوم ، وجمح ، وسهم ، وعدى ، وكعب . فلما رأى الزبيدي الشر ، أوفى على أبي  
هشيس عند طلوع الشمس وقد أخذت قريش بجالسها حول الكعبة فصاح بأعلى صوته :

يا آل فهر لمظلوم بضاعته      بيطن مكة نائي الدار والنفر  
ومحرم أشعث لم يقض عمرته      يا آل فهر وبين الحجر والحجر  
أقام من بني سهم بذمتهم      أم ذاهب في ضلال مال معتمر  
إن الحرام لمن تمت كرامته      ولا حرام لثوب الفاجر الغدر

فقام في ذلك الزبير بن عبد المطلب وحلف ليعقدن حلفاً بينه وبين بطون من  
قريش يمنعون القوى من ظلم الضعيف والقاطن من ظلم الغريب وقال :

حلفنا لنعقدن حلفاً عليهم      وإن كنا جميعاً أهل دار  
وعقد الحلف كما سبق أن وصفنا في دار ابن جدعان ، وفيه يقول الزبير  
ابن عبد المطلب :

إن الفضول تحالفوا وتعاهدوا      ألا يقيم بيطن مكة ظالم  
أمر عليه تعاهدوا وتوائقوا      فالجار والمعتد فيهم سالم

(١) ذكرنا هذه الأبيات في فصل الشعر السياسي ص ٤٤٤ فلترجع هناك .  
(٢) قصة الأدب ( ٣١ )

## الحلم :

إن طبيعة الصحراء الملتبة قد جعلت العرب أدنى إلى الطيش وسرعة الانفعال، ولكن بعض المجريين منهم والطاعنين في السن انصفوا بالحلم وطول الأناة ومن الشعراء المجازيين الذين صوروا الحلم تصويراً رائعاً ذوا الأصبع العدواني وذلك في مثل قوله :  
 ولي ابن عم على ما كان من خاقي      مختلفان فأقاييه ويقليني  
 فإن ترد عرض الدنيا بمنقصتي      فإن ذلك مما لبس يشجيني  
 ولا ترى في غير الصبر منقصة      وما سواه فإن الله يكفيني  
 على أنه سرعان ما يبدو التناقض بين هذا الحلم ، وبين الوعيد والتهديد بالقتل

في القصيدة ذاتها :

يا عمرو إلا تدع شتمى ومنقصى      أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
 ولعن بن أوس قصيدة في الحلم تحكى فلسفته في الصداقة والحياة ، فهو يصور حال صديقه الذي بادره بالإساءة وأصر على قطيعته ، وأمن في سوء معاملته ولم يمدمه أناته وحله وصفحه ، حتى لكان في نفسه داء قديماً لا يشفيه إلا الإساءة إلى صديقه .  
 عجباً لهذه الحياة صديق صدوق ثابت على الود يبذل ماله في سبيل أخيه يحارب من حاربوه ، ويصفح عما رأى منه ويتفر الزلة إثر الزلة ، ومع ذلك يصر هذا الأخ على الجفوة ، والثلب ، والقطيعة ، والحقه وإنزال الضرر بصاحبه . إن حال هذا الرجل حال إنسان يمشي في الدنيا بلا يمين :

لعمرك ما أدري وإنى لأرجل	على أينما تصدو المنية أول
وإنى أخوك الدائم العهد لم أخن	إن أيزاك خصم أو نبا بك منزل
أحارب من حاربت من ذى عداوة	وأحبس مالى إن غرمت فأعقل
وإن سؤتى يوماً صفحت إلى غد	ليعقب يوماً منك آخر مقبل
كأنك تشفى منك داء مساهنى	وسخطى ، وما فى ريبتى مانعجل
وإنى على أشياء منك تريدنى	قديماً لذو صفح على ذلك بجمل
ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعتنى	يمينك فانظر أى كلف تبدل ؟
وفى الناس إن رثت حبا لك واصل	وفى الأرض عن دار القلى متحول (١)

## العادات الاجتماعية

أما العادات الاجتماعية فكثيرة ، ولا يمكننا الإحاطة بها . وقد اثبتت في (١) تضاعيف هذا الكتاب صور منها . وحسبنا أن ندير هنا إلى بعضها كالخمر والميسر .

الخمر :

كان الحجازيون في الجاهلية - كالعرب عامة - مواعين بشرب الخمر لتزويدهم شجاعة وجراً ، وحماسة وحمية في الحرب ، ولينقلوا بها إلى عالم خيالي مليء بالصور المبهجة والأحلام الجميلة فراراً من الواقع المر . وقد عبر حسبان بن ثابت عن هذين الباعثين تعبيراً جميلاً واضحاً وذلك إذ يقول :

ونشربها فتركنا ملوكاً وأسداً ما يُنمّسنا اللقاء

وقد أولع بشربها الحضر والبدو على السواء واشتهرت الطائف منذ عهد بعبد بكر ومها حتى إن بياض الزبيب بها كانت تبدو كأنها الجرار . وكان بها حانات كثيرة ، وقد تهادى الثقفون في شرب الخمر حتى بعد أن حرمها الإسلام ومنهم أبو مخنف الثقفي الذي اشهر بها شهرة جعله يتطلب إلى صاحبه أن يدفعه في أصل كرمه تُروى جدورها عظامه ، حتى يستمتع بها حياً وميتاً .

إذا ميتٌ فادفني إلى أصل كرمه تُروى عظامي في التراب عروقها

ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ماتت ألا أذوقها

كذلك كان أهل يثرب يستخرجون الخمر من التمر والميسر ، وكان اليهود يحملون إليها خمر الشام والطائف للتجارة ، وكثرت الخمر بها قال أنس : إنها جرت في سلك المدينة حين حُرمت .

ويبدو أن مجالس الخمر كانت كثيراً ما يُهرج فيها بالفناء ؛ فها عمرو بن الأطنابة يفتخر باحتساء الخمر ، والاستمتاع بسماع القيان العازفات على

الدفوف ، ذكر صاحب الاغانى أنه دعا بشرابه وقيانه فغنين له قوله في رثاء خالد بن جعفر لما قتله الحارث بن ظالم :

عللاني وعللا صاحبيا      واسقيا من المروق ريبا  
إن فينا القيان يعزفن بالدف      ف لفتياننا وعيشاً رخيا  
وربما امتدت مجالس الغناء والشراب حتى أعقاب الليل ، قال كعب بن الأشرف :

ولنا بئر رواء حجة      من يردها يانا . يغترف  
ونخيل في قلاع حجة      تخرج النمر كأمثال الأكف  
وصرير في مجالس خلعة      آخر الليل أهازيج بدف (١)

على أن طائفة من عقلاء العرب قد حرموا (١٢) الخمر في الجاهلية تمكراً وصيانة  
لأنفسهم . ومن الحجازيين من ألوا على أنفسهم ألا يشربوها ومنهم عامر بن الظرب الذي  
يقول في وصفها :

سألة للفقى ما ليس في يده      ذهابه بعقول القوم والمال  
أقسم بالله أسقيها وأشربها      حتى يفرق ترب القبر أوصال  
تورث القوم أضغاناً بلا إحن      مزرية بالفقى ذى النجدة الحال

ومنهم صفوان بن أمية الكنانى الذى أقسم على نفسه ألا يشربها طيلة حياته ،  
ولا يشقى بها سقيماً أبداً وذلك حيث يقول :

رأيت الخمر صالحة وفيها      مناقب تفسد الرجل الكريم  
فلا والله أشربها حياتي      ولا أشقى بها أبداً سقيماً

(١) طبقات الشعراء ، لابن سلام . الصرير : الصياح . والخلعة : الخمر .

(٢) الآمال : ( ١ : ٢٠٤ ) .



وقد ذكر أبو الفرج الأصمباني أنه « ما من أحد من كبراء قريش في الجاهلية إلا ترك الخمر استحياء مما فيها من الدنس . ولقد عابها ابن جعدان قبل موته فقال :

شربت الخمر حتى قال قومي      ألفت عن السفاه بمستفيق  
وحق ما أوسد في ميت      أنام به سوى الترب السحيق  
وحق أغلق الحانوت رهنى      وآنست الهوان من الصديق

وكان سبب تركه الخمر أن أمية بن أبي الصلت شرب معه فأصبحت عين أمية مخضرة يخاف عليها الذهاب ، فقال له : ما بال عينك ؟ فسكت . فلما ألح عليه قال له : أنت صاحبها أصبتها البارحة . فقال : أو بلغ مني الشراب الحد الذي أبلغ معه من جليسي هذا ؟ لا جرم لأدينها لك ديتين ؛ فأعطاه عشرة آلاف درهم ، وقال : « الخمر على حرام أن أذوقها أبداً ، ، وترك من يومئذ (١) .

وذكر ابن قتيبة أن كثيراً من أصحاب رسول الله ﷺ حرّموا الخمر على أنفسهم في الجاهلية لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائياتها . وقالت عائشة رضي الله عنها : « ما شرب أبو بكر خمرًا في جاهلية ولا إسلام ، وقال عثمان رضي الله عنه : « ما تغنيت ولا تفتيت ولا شربت خمرًا في جاهلية ولا إسلام » . ، .

وربما حرّموا الخمر نحرًا بما مؤقتًا ففجأوا عنها وعن النساء والطيب وذلك حين يملأ قلوبهم الموتورة الحقد على الأعداء ، وطلب النار والانتقام . قال قيس بن الخطيم :

ومنا الذي آلى ثلاثين ليلة      عن الخمر حتى زاركم بالكتاب  
ولما هبطنا الحرث قال أميرنا      حرام علينا الخمر ما لم نحارب  
فسامحه منا رجال أعزّة      فمارحوا حتى أحلت لشارب

ويبدو أن الخمر أم اللذائذ التي كانوا يصدون أنفسهم عنها حتى يثأروا .

(١) الأغانى : ( ٨ : ٣٣٢ دار الكتب ) .

(٢) الأشربة ٢٧ .

قال دريد بن الصمة :

شلت يميني ولم أشرب معتقة إن أخطأ الموت أسماء بن زنباع

وقال تابط شرا :

حلت الخمر وكانت حراما وبلاى ما ألت نحل

فاسقنيها يا سواد بن عمرو إن جسمي بعد خالى لخل (١)

### الميسر :

وكان من عادة الحجازيين لعب الميسر ، ولا سيما وقت الشدة والجذب ، ومن طرقهم في المياسرة أن يجتمع عشرة من اللاعبين ويحضروا جزورا يضمنون ثمنها لصاحبها ، ويدفع الثمن بعد المياسرة الغارمون وحدهم ، وتعمل القداح العشرة في خريطة وتجال وتحرك فيها ، ثم يخرج الحرضة أول قدح باسم أحدهم على ترتيب لا فعليه — فربما كان بحسب جلوسهم أو أسنانهم أو تراضيهم — ويكون هذا القدح هو قصيه ، فإن كان رابحا عرف مقدار ربحه وبقي القدح خارج الخريطة لا يعاد إليها . ثم يخرج قدحا باسم الثاني ويعرف مقدار ربحه وهكذا العشرة .

وكل راج يأخذ ما خرج له ، والثلاثة الذين تخرج لهم القداح التي لا نصيب لها من الذين يغرمون ثمن الجزور فيقسم عليهم أثلاثا (٢) .

وكان بعض اللاعبين يأخذ ما بقي من القداح ويقول للأيسار قد تمتكم إن لم يحضر من يتمم الأيسار وبذلك يفتخر النابغة فيقول :

إني أتمم أيساري وأمنهم متى الأيادي وأكسوا الجفنة الأديما (٣)

---

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٦٠ . خل : ضعيف مزيل .

(٢) بلوغ الأرب ٣ : ٦٥ .

(٣) متى الأيادي : أن يأخذ القسم مرة بعد مرة أو هي الانصباء التي كانت تبقى من

الجزور في الميسر فيشتريها ويعطيها .

## النسب :

ومن عاداتهم النسب وقد مر الحديث عنه في الحياة الاجتماعية، ويروى أن أول من نسب المشهور على العرب هو سريز بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة، ثم من بعده ابن أخيه القلس وهو عدي بن عامر بن ثعلبة، ثم صار النسب في ولده إلى آخرهم وهو أبو ثمانية جندة بن عوف. ويروى ابن هشام أن القلس هو أول ناسب في صبح الأعشى أول من نسب للنسب همرو بن لحي وهو أبو خزاعة، ولقد أكثر الشعراء من بنى كنانة الافتخار بالنسب من ذلك قول بعضهم : — ومنا ناسب المشهور القلس — وقال غيره :

نسبوا المشهور بها وكانوا أهلها من قبلكم والعز لم يتحول

وقال عمير بن قيس جدل الطمان الكناني :

لقد علمت معد أن قومي	كرام الناس إن لحم كراما
فأى الناس فانونا بوتر	وأى الناس لم تملك لجاما
ألسنا الناسين على معد	شهور الحل نجعلها حراما

## الفصل الرابع

### الشعر الدينى

تمهيد :-

يرى الدكتور طه حسين أن الشعر الذى يضاف إلى الجاهليين يظهر لنا حياة فاضلة جادة بريئة أو كالبريئة من الشعور الدينى القوى ، والم عاطفة الدينية المتسلطة على النفس ، والمسيطرة على الحياة العملية . وإنه من العجيب حقاً أن يعجز الشعر الجاهلى كله عن تصوير الحياة الدينية للجاهليين (١) ، على حين يرى نيكلسون أن قدراً كبيراً من الأحاسيس الدينية قد تمثل في الشعر الجاهلى . فإذا عسى أن تكون الحقيقة بين هذين الرأيين المتناقضين أشد التناقض ؟

الواقع أن كثيراً من الشعر الجاهلى قد ضاع في تلافيف الزمن واختفى في مجاهله ولم يسلم لنا منه إلا القليل . قال أبو عمرو بن العلاء : ( ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وأقرأ لجاؤكم علم وشعر كثير (٢) ) . ومع ذلك فإن الباحث يجد أن هذا القليل قد تحدث فيما تحدث عنه ، من ديانات العرب ومعتقداتهم ومشاعرهم الدينية . وإذن فأحد الأسباب لقلة المأثور من الشعر الدينى هو ضياع كثير من الشعر الجاهلى .

أما ثانى الأسباب فهو إغضاؤهم عن رواية هذا الشعر الذى يتصل بالوثنية ورعاً وتقية بعد أن دخل الإسلام في قلوبهم ، وحرصاً على عدم نبش الماضى الذى يصور أخص الفكر وضعف العقل ويثير الضغائن في النفوس . ثم إن الذين اعتنقوا اليهودية والنصرانية في الجاهلية قد ترفعوا ، وتجاؤوا عن شعرهم الوثنى . على أن هذا التحرج ذو أهمية نسبية لأنه لم يكن عاماً ، ثم هو موقوف بظروفه

(١) في الادب الجاهلى ص ٨٠ بتصرف .

(٢) طبقات الشعراء لابن سلام ص ١١٧ .

الإسلام الأولى إبان معركته ضد الشرك بدليل أن الرواة قد نقلوا لنا جملة صالحة من هذا الشعر وحفظوها .

ونمت سبب ثالث وهو أن كثيراً من الجاهليين وبخاصة الشعراء ، لم يكونوا يحفلون بالنزعة الدينية ؛ بل كانوا متحاملين منها في كثير من الأحيان . يقول بروكلمان : « ولم تكن الصلة بين القبيلة عند العرب وبين آلهتها وثيقة جداً كما كانت الصلة عند بني إسرائيل مثلاً بين يهود وشعبه » (١) .

ويتفق نيكلسون مع بروكلمان في هذا الرأي ، فيقول : ( كان تأثير الدين على حياة العرب قبل الإسلام ضئيلاً ، حتى لا نتوقع تأثيراً كبيراً له في شعرهم . والعربي لم يكن يولي الدين اهتماماً كبيراً ، كان تقديره لديه يقتصر على مزاياء العملية ، وإذا غضضنا النظر عن الشهوات ، فقد كان العربي البدوي يجد في الدين راحة وأماناً خلال الأشهر الأربعة المقدسة التي يمنع فيها الحرب ، في حين كان موسم الحج في مكة يمكنه من الاشتراك في احتفال وطني ) (٢) .

هذا إلى ضعف الوثنية ذاتها في أخريات العصر الجاهلي ، إذ صارت عبادة الأوثان عادة أكثر منها عقيدة . قال أبو رجاء العطاردي :

« كنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجراً أحسن منه نلقى ذلك ونأخذه ، فإذا لم نجد حجراً جمعنا حفنة من تراب ، ثم جئنا فخلبنا عليه ، ثم طفنا به (٣) ، هذه طائفة من الأسباب الجوهرية التي تضافرت على قلة الشعر الديني ، ومع ذلك فإن ما سلم من أيدي الضياع من هذا الشعر يمثل إلى حد ما حياة العرب الدينية سواء كانت وثنية أو غير وثنية .

أما مسألة الشك في الشعر الديني فقد تعرضنا لمناقشتها في باب سابق ، وخاصة شعر أمية بن أبي الصلت الذي سنتحدث بعد قليل عن بعض دلائل الوضع والاختلاق في قصصه الديني وقصائده في الكونيات ، وسنتناول بالدرس في هذا شعر الوثنية ، والتوحيد .

(١) العرب والامبراطورية العربية ص ٢٦ .

(٢) A Literoyra Hitstory of The Arabs p, 135

(٣) بلوغ الأرب ٢ / ٢٢٧ .

## الأصنام والشعر

كان الحجازيون - كالعرب عامة - يقسمون بأصنامهم . وقد جرى ذلك على السنة شعرائهم فأقسم عبد العزى بن وداعة المزني بمناة :

إني حلفت يمين صدق برة بمناة عند محل آل الخزرج

وكانت قريش قد حث لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام يضاهون به حرم الكعبة ، فذاك قول أبي جندب الهذلي في امرأة كان يهاها :

لقد حلفت جهداً يميناً غليظة بفرع التي أحت فروع سقام

لئن أنعت لم ترسل ثيابي فانطلق أباديك أخرى عيشنا بكلام

يمز عليه صرم أم حويرث فأسمى يروم الأمر كل مرام

وحلف الشنفرى الأزدي بأثواب الأقيصر وهو صنم كان يعبد في الجاهلية :

وان امرأ أجار عمراً ورهطه على - وأثواب الأقيصر - يعنف (١)

كما كان الحجازيون يطرفون بالأنصاب ، ويسمون الذبائح لها عثاراً والمذبح الذى اتخذ فيه العتر . قال زهير بن أبى سلمى :

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كنصب العتر دى رأسه السك

ونافح بعض الحجازيين عن أصنامهم حماية لها من التدمير وكما خوادونها حتى قتلوا ، كما حدث لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب وكان على القادمين جرير بن عبد الله الذى جاء مسلماً ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى فوجهه إليه ، فخرج حتى أتى بنى أحس من بجيلة ، فسار بهم إليه فقاتلت خشم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

---

(١) كان الأقيصر صنم قضاة ولحم وجذام وخطفان ، وكانوا يحجون إليه ويعلقون دهم وسهم عنده ويلقون مع الشعر قره من دقيق . وقد ذكر اسمه في شعر لزهير بن أبى سلمى ولربيع بن ضبع الغزاري والشنفرى كما رأيت .

يومئذ مائة رجل ، وأكثر القتل في خشم ، وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر بن خشم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بليان ذي الخلفة وأضرهم فيه النار فاحرق ، فقالت امرأة من خشم :

وبنو أمامة بالولية صرعوا      ثملا يعالج كلهم أنبوبا  
جاءوا ليضتهم فلاقوا دونها      أسداً تقب لدى السيوف قبوبا  
قسم المذلة بين نسوة خشم      فتيان أحسن قسمة تشعيياً (١)

وربما طلبوا إلى الأصنام أن تدرأ عن نفسها الشر والضر في شك مرير كما حدث حينما بعث النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد بعد فتح مكة إلى العزى لهدمها ، ظلمسمع صاحبها السلمي بمسيرة خلا إليها على عليها سيفه وهرب في الجبل الذي هو فيه ، وهو يقول :

أيا عز شدى شدة لا شوى لها      على خالد ، ألقى القناع وشمري  
أيا عز إن لم تقتلي المرء خالدا      فبوتى يائماً عاجل أو تنصرى

وقد ذكرنا فيما سبق أن قريشاً كانت تعبد لصنم اسمه ود ، وزيد هنا أن اسم «ود» ورد في النصوص المعينة ، وفي النصوص التهودية . وفي أحد هذه النصوص التهودية كتابة معناها : «أموت على دين ود» ، وفي هذا دليل على مدى انتشار عبادته في جزيرة العرب (٢) . . . ووردت كلمة «ود» تحية في الكتابات التهودية في الغالب ، والتحية صلة بفكرة ود إلهاً ولا شك . وقد وردت اسماً للإله في النصوص اللحيانية . ويعنى التحية وردت كلمة «ود» ، في هذا البيت الذي ينسب لنا بعة بنى ذبيان :

حيالك ود فإنا لا يحل لنا      لهو النساء وإن الدين قد عزما  
وكان الحجازيون - كالعرب - يستقسمون هند الأصنام بالأزلام ، وهى القداح يستشرونها للسفر أو الغزو أو التجارة ، أو أى أمر يهمهم وهى ثلاث

(١) الولية : اسم موضع . ثملا : جمع ثملة وبى الحب والسويق . الأنبوب : الرمح .  
تقب : تصخب ونقمقع أنيابها .

(٢) تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٥ ص ١٢٦ .

قطع مكتوب على أحدهما : نهاني ربي ، وعلى الثاني : أمرني ربي ، وأما الثالث فغفل ،  
فإن خرج الأمر مصى لطيفه ، وإن خرج الناهي أمسك ، وإن خرج الثالث أجاهله  
وكان لهبل فيما يرى المؤرخون سبعة قداح يضرب بها على الميت والعذرة والنكاح  
وكان قربانه مائة بعير ، وكان له حاجب . وكانوا إذا جاءوا هبل بالقربان ضربوه  
بالقداح وقالوا :

إنا اختلافنا فهب السراحا ثلاثة يا هبل فصاحا  
الميت والعذرة والنكاح وللبيزى وللريض والصحاحا  
إن لم تقله فر القداحا

• • •

أما الثورة على الأصنام والأوثان ، فنجدناها لدى الحنفاء الذين وصلوا بعد طوالة  
التأمل والتدبر إلى اعتبارها أوهاماً باطلة ، وخزعبلات فاسدة لا تليق بالعقل الحصيف .  
وقد أسلفنا الحديث عن بعض هؤلاء الحنفاء ، وسنورد أطرافاً من الأشعار التي  
تكشف عن عقيدتهم وسماتهم حين تتحدث عن شعر التوحيد ، في الجاهلية .

ونكتفي هنا بتسجيل بعض الأخبار التي تدل على الانفعال العنيف ، والغضب  
الشديد ، والتحرر الثائر ، مما اتسمت به ثورة بعض الحجازيين ضد تلك الآلهة الفسارغة  
والأباطيل الشاخصة .

فقد كان لما لك وملكان ابني كنانة بساحل جدة صم يقال له د سعد ، وكان  
حشرة طويلة . فأقبل رجل من بني ملكان بإبل مؤبلة ، ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما  
يزعم ، فلما أدناها منه ورأته وكان يراق عليه الدماء نفرت منه ، فذهب في كل وجه  
فغضب ربهما فتناول حجراً فرماه به ، وقال : ولا بارك ، الله فيك إلهاً أنفرت على إبله  
ثم خرج في طلبها حتى جمعها ثم انصرف وهو يقول :



أتينا إلى سعد، ليجمع شملنا فشتتنا سعد فلا نحن من سعد  
 وهل سعد إلا صخرة بتوفة من الأرض لا يدعو لنى ولا رشد<sup>(١)</sup>  
 وما يدل على هدم أكرائهم بعقيدتهم الوثنية، ذلك التناقض الذى يشعرون به  
 حين يعبدون الأصنام التى يلتصقون بعبادتها أن تقرهم زانى إلى الله فى الوقت الذى  
 يرون فيه تلك الأصنام لا تدفع عن نفسها الضر والأذى فقد كان عادى بن عبد المعزى  
 سادنا الصنم لبنى سليم فيينا هو عنده إذ أقبل ثعلبان يشتدان فبالا على الصنم، فقال :  
 أرب يبول الثعلبان برأسه ؟ لقد ذل من بالث عليه الثعالب<sup>(٢)</sup>  
 بل لقد روى أن عمرو بن حبيب من محارب بن فهر قد أكل إله بكر، وذلك أن  
 بكرأ، كان لهم سقب يعبد، يعبدونه من دون الله تعالى، فأغار عليهم عمرو فأخذه  
 وأكله، وسمى لذلك آكل السقب<sup>(٣)</sup>.

## - ٢ -

### التوحيد والشعر

الله :

ورد لفظ الجلالة فى الأشعار المنسوبة إلى الجاهليين، وهو اسم الإله فى الإسلام.  
 فهل عرف الجاهليون هذا الاسم ونطقوا به حقاً؟ أو هو لم يكن معروفاً لديهم، وإنما  
 شاع وعرف لنزول الوحي به.

لقد ذهب نولدكه، إلى أن رواة الشعر وحملته فى الإسلام هم الذين أدخلوا اسم  
 الجلالة فى هذا الشعر، وذلك بأن حذفوا منه أسماء الأصنام، وأحلوا محلها اسم الله.  
 فما جاء فيه اسم اللات، حل محله اسم الله، ولكن ليس فى أيدينا دليل محسوس ينص

(١) بلوغ الأرب للأوسى ٢٠ : ٢٠٨.

(٢) يراد بالرب هنا الصنم، وهو مثل يضرب لأشئ يستدل .

(٣) جمهرة الأنساب ١٦٩، وابن سعد ٥ : ٢٣٦، السقب وله الناقة.

على وجود مثل هذا التغير والتبديل . ثم إن « اللات » لم يكن صنم جميع العرب ، فلم خص « اللات » بالقسم في الشعر مثلاً دون سائر الأصنام ؟ ثم إن إدخال لفظ « الله » في مواضع أسماء الأصنام الأخرى لا يمكن أن يستقيم دائماً ، فلا بد أن يؤثر إدخاله على وزن الشعر ؟ فكيف هو لاج الميزان ؟ وكيف صحح الشعر ؟

أما « وهوزن » ، فيرى أن عدم ورود أسماء الأصنام في الشعر الجاهلي إلا في النادر ، ليس بسبب تغير الرواة الإسلاميين وتبديلهم لأسماء الأصنام وإنما سببه هو أدب الجاهليين وعاداتهم في عدم الإسراف والاسفاف في ذكر الآلهة خاصة ، وذلك على سبيل التآدب تجاه الأرباب ، فاستعاضوا عن الصنم بلفظة « الله » التي لم تكن تعني إلهاً معيناً ، وإنما تعني ما تعنيه كلمة رب وإله . ومن هنا كثر استعمالها في القسم وفي التثني أو التشفي وأمثال ذلك من حالات .

فن المستشرقين من يرى أن الكلمة عربية أصيلة ، ومنهم من يرى أنها من إلهة Aiaha ، ومعناها « الإله » ، بلغة بني إرم . أما الذين قالوا بعربيته ، فيرون أنها من « اللات » ، واللات اسم صنم ، تحرف وتولد منه هذا الاسم .

يبد أن ورود هذا الاسم في الشعر الجاهلي يفيد أن الجاهليين كانوا يعتقدون بوجود إله واحد أعلى ، خلق هذا الكون ، ويده تدبيره وهو الذي ينزل المطر ويحيي الأرض بعد موتها ، ولذلك توجهوا إليه وأقسموا به . ولهذا الرأي سند في القرآن الكريم ؛ ففيه أن قريشاً كانت تعترف بأن الله هو رب السماوات والأرض : « قل من رب السموات والأرض ؟ قل : الله . قل أفأخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرأ . قل : هل يستوى الأعمى والبصير ، أم هل تستوى الظلمات والنور ، أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه ، فتشابه الخلق عليهم . قل : الله خالق كل شيء ، وهو الواحد القهار (١) . »

أما جوهر الخلاف بين النبي (ص) وبين العرب ، فهو أنهم يشعرون إيمانهم وتوحيدهم بالشرك ، لاعتقادهم أن تلك الأصنام تقربهم إلى الله زانق ، ويدل على ذلك قوله تعالى : « وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون » .

واستعمال الجاهليين لاسم الجلالة ، يشير إلى أنهم كانوا ينظرون إليه نظرة المسلمين ، أى أنه كان اسم علم خاص بالجلالة ، فهو مقابل « يهوه » عند العبرانيين . ومنا هنا عبر عنه باله واحد ، واحد ، وهو اسم مفرد ليس له جمع ، لأنه إله واحد . أما لفظة « إله » فإنها تعبر عن مفرد له جمع ، هو « آلهة » ، والإله في مقابل « إيلوهيم Elohim » عند العبرانيين .

\* \* \*

وسنعرض فيما يلي لبعض مظاهر التوحيد في شعر الحجازيين .

القسم بالله :

كان الحجازيون كالعرب — يقسمون بالله — قال ذو الأصابع العدواني :  
والله لو كرهت كنى مضاجقى      لقلت إذ كرهت قرى لها يبنى  
وقال زهير :

فو الله إنا والأحاليق هؤلاء      لنى حقة أظفارها لم تقلم  
وقالوا فى قسمهم : تالله ولعمر الله . قال الشاعر :

تالله ذا قسما لقد علمت      ذبيان عام الحبس والأصر  
وقال :

تعلماها لعمر الله ذا قسما      فاقصد بذرعك وانظرا أين تسلك ؟  
ويرى الثباجة أن القسم بالله ما بعده قسم :

حلقت فلم أترك لنفسك رمية      وأيس وراء الله للمرء مذهب  
وحلفوا برب السكمة . قال الثباجة أيضاً :

فلا ، لعمر الذى مسحت كعبته      وما هريق على الأنصاب من جسد  
ما قلت من سىء مما أتيت به      إذن ، فلا رفعت سوطى إلى يدى

وحلفوا بالكعبة ذاتها لصلتها بالله قال زهير :

خافست بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرم  
يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم  
قدرة الله :

وأسندوا إلى الله تعالى النفع والضرر والثواب والعقاب ، واعتقدوا أنه هو للمعطى  
وهو المانع وعنده جزاء الصالحات . قال أبو قيس بن الأسلت حين أجارت الأوس  
مخلد بن الصامت الساعدي :

أجرت مخلدا ودفعت عنه وعند الله صالح ما أتيت  
والله هو المعين على إحراز النصر . قال أبو قيس بن الأسلت أيضاً :  
وأحرزنا المغانم واستبجننا حمى الأعداء والله المعين  
وهو القابض الباطل الذى يعلم السر والجهر . قال ذو الأصبع العدواني يشكو من  
أبى بن عمه :

إن الذى يقبض الدنيا ويبسطها إن كان أغناك عنى سوف يغنينى  
الله يملككم والله يعلمنى والله يجزيكم عنى ويجزينى  
وهو الذى يبدع الجمال ويمنحه لمن يشاء . قال قيس بن الخطيم متغزلاً :  
قضى لها الله حين صورها الـ سخالق ألا يكنها سدف  
وهو الذى يجزى على البر والإحسان ، قالت هند بنت الحنيس تمدح القلمس وكان  
حبيداً حكيماً ينسى الشهور فيحل حرامها ويحرم حلالها :  
إذا الله جازى منعاً بوفاته فجازاك عنى يا قلمس بالكرم  
وقال زهير :

رأى الله بالأحسان ما فعلنا بكم فأبلاهما خير البلاء الذى يبلو

علام الغيوب :

واستأثر الله بلم الغيب ، وهم بشر لا حيلة لهم فى هتك الحجب واستشفاف ما وراء  
الواقع المحسوس ، قال أحيحة بن الجلاح :

وما بدرى الفقير متى غناه      وما بدرى الغنى متى يعيل ؟  
وما تدرى وإن ألقيت شولا      أنلقح بعد ذلك أم تحيل  
وما تدرى إذا ذمرت سقيا      لغيرك أم يكون لك الفصيل ؟  
وما تدرى وإن جمعت أمرا      بأى الأرض يدركك المقيل (١) ؟

والله هو الذى يعلم السر وما تكنه الصدور ، قال زهير :

الأهلغ الأحلاف عنى رسالة      وذيان هل أفسنتم كل مقسم  
فلا تكتنن الله ما فى نفوسكم      ليخفى ومهما يكتم الله يعلم

الإيمان بالبعث :

وآمن بعض الحجازيين بالبعث ويوم القيامة حيث تجزى كل نفس بما عملت إن  
خيراً بخير ، وإن شراً فشر قال زهير بعد البيتين السابقين :

يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر      ليوم الحساب أو يُسجّل فيُنقم

وقال أمية بن أبى الصلت يذكر البعث والحشر والحساب والميزان :

ويوم موعدم أن يحشروا زمرا      يوم التغابن إذ لا ينفع الحذر  
وأبرزوا بصعيد مستو جُرُز      وأنزل العرش والميزان والزُبر

- ٣ -

## حادثة الفيل

ومن الحوادث التى أثرت تأثيراً عميقاً فى نفوس الحجازيين حادثة الفيل ، ولهذا  
الحادثة سمة سياسية وأخرى دينية . وقد تحدثنا عن الأولى فى فصل « الشعر السياسى » ،  
وستناول هنا السمة الثانية .

(١) يعيل : يفتقر . الشول : الناقة التى تطلب اللقاح : ذمر : حبس السقب :

جاءه الناف .

يؤكد الجاحظ حادثة الفيل كما ذكرها القرآن الكريم ، ويسوق الحجج في صرف  
الله الفيل ، بالطير الأبايل ، وصد أبي يكسوم عن البيت الحرام ، فقد أنزل الله سورة  
الفيل ، وقرش يومئذ مجلبون في الرد على النبي ﷺ وما شيء أحب إليهم من أن  
يروا له سقطا أو عثرة أو كذبة ، أو بعض ما يتعلق به مثلهم ، فلولا أنه أذكرهم أمره  
لا يتدافعونه ، ولا يستطيع العدو إنكاره ، لذى يرى من إطباق الجميع عليه ، لوجدوا  
أكبر المقال في تكذيبه والتشجيع عليه .

وقد كان بين ثقيف وقرش لعرب الدار والمصاهرة ، والتشابه في الثروة ،  
والمشاكلة في المجاورة تحاسد وتنافر . وقد كان هناك فيهم للموالى والحلفاء والقطان  
والنازلة ومن يمج في كل عام . وكان البيت مزورا على وجه الدهر يأتونه رجالا  
وركباناً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، وبشق الأنفس كما قال الله تعالى :  
« فاجعل أفئدة الناس تموى إليهم » . وكانوا بقرب سوق عكاظ وذى الحجاز وهما  
سوقان معروفان . وما زالتا قائمتين حتى جاء الإسلام فلا يجوز أن يكون السائب  
والمسلوب والمفتخر به والمفتخر عليه والحاسد والمحسود والمتدين به والمنكر له ، مع  
اختلاف الطبائع وكثرة العلل يجمعون كلهم على قبول هذه الآية وتصديق هذه  
السورة . وكلهم مطبق على عداوة النبي ﷺ والكفر به .

والمحلون من العرب ممن كان لا يرى للحرم ولا للشهر الحرام حرمة طىء كلها  
وختمم كلها وكثير من أحياء قضاة ويشكر والحارث بن كعب وهؤلاء كلهم أعداء  
في الدين والنسب .

هذا مع ما كان في العرب من النصارى الذين يخالفون دين مشركي العرب كل  
الخلايف ، كغلب ، وشيبان ، وعبد القيس وغيرهم خطاء وأعداء يغارون ويسبون  
ويسبى منهم ، وفيهم الثور والأتار والطوائل . وهى العرب وألسنتها الحداد وأشعارها  
التي إنما هى مياسم ، ومهمها البعيدة وطلبها للطوائل . وذمها لكل دقيق وجليل من  
الحسن والقيبح في الأشعار والأرجاز ولا سجع والمزدوج والمنثور . فهل سمعنا بأحد  
من جميع هؤلاء الذين ذكرنا أنكروا شأن الفيل ، أو عرض فيه بحرف واحد ؟

ويستشهد الجاحظ على إثبات حادثة الفيل بأشعار شعراء من غير قریش أو حلفائها كربيعة بن أبي الصلت . وهو ثقفى طائفى ، وهو جاهلى ؛ وثقفى يومئذ أضداد بالبلدة والمال والحدائق والجنان ، وبهم اللات والغنيم ، ويبت له سدة يضاؤون بذلك قریشاً ، وهو مع اجتماع هذه الأسباب التى توجب الحسد والمنافسة :

إن آيات ربنا بينات ما يمارى فيهن إلا الكفور  
حبس الفيل بالمغس حتى ظل يحبو كأنه معفور  
واضماً حلقة الجران كما قُط رصخر من كبكب محذور<sup>١</sup>

وقد فسر الإمام محمد عبده الطير الأبايل بأنها الرياح المتجمعة حملت إليهم ميكروب الجدري ففتك بهم وأن الحجارة من السجيل هى ذرات التراب التى حملت الميكروب وقد رد على ذلك الأستاذ محمد الطيب النجار ، ونقضه بقوله : « لأنه لم يعمد فى لغة العرب أن يقال عن الرياح إنها طير أبايل أى جماعات من الطير ولا ينبغي أن يقال ذلك إلا بطريق مجازى بعيد ، ولا يصح أن يُلجأ إلى مثل هذا المجاز ما دامت الحقيقة غير مستحيلة على قدرة الله ولا يقبل أيضاً أن يقال ذرات التراب إنها حجارة من سجيل أى من طين مطبوخ وهو الآجر .

وإذا كانت الريح قد حملت ميكروب الجدري فلماذا هلك الأحباش وحدهم ؟ ولم يهلك معهم العرب ؟

وإذا كان حادث الفيل قد وقع عام ميلاد الرسول ﷺ فن المعقول أن سورة الفيل قد نزلت على الرسول فى وقت كان يعيش فيه من أهل مكة أناس رأوا حادث الفيل بأعينهم وبعضهم من أعداء الرسول فلو لم تكن الطيور طيوراً حقيقة والحجارة حجارة حقيقة لظهر من العرب من يسارع إلى تكذيب هذه السورة ويعلم ذلك على

( ١ ) وتنسب الأبيات كذلك إلى أمية بن أبى الصلت . الجران : باطن عرق البعير . قطار : ألقى على جانبيه . وكبكب جبل خلف عرقاء . راجع الحيوان ٧ :

وؤوس الأشهاد وينتهزها فرصة في الكيد لمحمد والظمن عليه ولكن الواقع أن سورة الفيل قد نزلت فتلقيها العرب بالقبول لأنها تقرر حقيقة معروفة عندهم لا شك فيها ولا يجرؤ أحد على إنكارها .

\*\*\*

وقد مر ذلك الخطر الدائم الذي كان موشكا أن يحتاج مكة وأهلها نفوس الشعراء والزعماء ، وعلى رأس هؤلاء عبد المطلب بن هاشم الذي توجه إلى الله مع نفر من قريش وراح يهتف بهذا الشعر وهو آخذ بحلقة باب الكعبة :

لا همّ إن المرء بمنع رحله فامنع حلالك	
لا يغلبين صليهم	ومحالمهم أبدا محالك
إن كنت تاركهم وكم	بتنا فأمر ما بدا لك
فلئن فعلت فإنه	أمر يتم به فعالك
اسمع بأرجس ما أرا	هو العدو وانتكروا حلالك
جروا جميع بلادهم	والفيل كي يسبوا عيالكم
عمدو حاك بكيدهم	جهلاّ وما رقبوا جلالكم

ومن هزتهم حادثة الفيل ففتقت قرائحهم بالشعر ، عبد الله بن الزهري الذي يقول :

تسكلوا عن بطن مكة إنها	كانت قديما لا يرام حريمها
لا تخلق الشعر ليالي حرمت	إذ لا عزيز من الأنام يرومها
سائل أمير الجيش عنها ما رأى	ولسوف ينبي الجاهلين عليها
ستون الفالم يؤوبوا أرضهم	بل لم يعيش بين الإياب سقيمها
كانت بها عاد وجرم قبلهم	والله من فوق العباد يقيمها



## مكانة الحرم والشعائر الدينية

كان للحرم مكانة قدسية لدى العرب منذ عهد بعيد ، فكانوا لا ينفرون صيد الحرم ولا يؤذونه ويفسبون لعمر بن مضاض الجرهمي أنه قال :

فسحت دموع العين تبكى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر  
وتبكي لبيت ليس يؤذى حمامه تظل به أمنا وفيه العصافر  
وفيه وحوش لا تزال أبية إذا خرجت منه فليست تغادر  
وقال النابغة الذبياني :

والمؤمن العائذات الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند  
وكانوا يحرمون غزو الحرم والقتال فيه وشاهد ذلك قول حرب بن أمية لأبي  
مطر الحضرمي يدعو إلى حلفه ونزول مكة :

أبا مطر هلم إلى صلاح فكيف كالدأى من قریش  
وتأمن وسطهم وتعيش فيهم أبا مطر هديت لخير عيش  
وتسكن بلدة عزت قديما وتأمن أن يزورك رب جيش  
وكانوا يكرهون الظلم في الحرم ونسبوا الرجل من جرم أنه قال لعمر بن لحي  
لما ظلم بمكة .

يا عمرو لا تظلم بمكة لأنها بلد حرام

ونسبوا لسبيعة بنت الأجب بن زينة ، وهي تنهى ابنها خالد بن عبد مناف عن  
الظلم في الحرم ، وتعظم حرمة مكة قولها :

أبني لا تظلم بمكة لا الكبير ولا الصغير  
واحفظ عارهما ولا يغرك بالله الغرور  
أبني من يظلم بمكة يلق أطراف الشرور  
أبني يضرب وجهه ويلج بخديه السعير  
أبني قد جربتها فوجدت ظالمها يبور

واقعه أمنها وما بنيت بعرضتها قصور

واقعه أمن طيرها والعصم تأمن في ثبير

ولقد كان اجتتاب الظلم في الحرم شريعة عامة ، وقاعدة مرسومة لا يحيدون عنها . ومن النادر حدوث اعتداء على النفس أو المال فيه كما آذى مشركو قريش زيد بن عمرو بن نفيل في مكة لما اطرح عبادة الأصنام كراهة أن يفسد عليهم دينهم فقال وهو يعظم حرمة على من استحل منه ما استحل من قومه :

لا م لني محرم لا حله وإن يتي أوسط المحلة

عند الصفا ليس بذى مضله

وكانوا إذا أحرموا كرهوا تسريح الشعر وقتل القمل : قال أمية بن أبي الصلت :  
مساجي أبا طلمهم ينزعوا تفنا ولم يسألوا لهم قلا وصئباناً<sup>(١)</sup>

وكانوا يهللون ويلبون في الحج يدل على ذلك قول نبيه بن الحجاج :

لنني والذي يحج له شمة ط إباد وهللوا تهليلا

وميتاً بذى المجاز ثلاثاً ومي كان حجنا تحليلا

وبعض تلبيات العرب في الجاهلية مسجوع كقولهم : إيبك ربنا ليك ،  
والخير كله بيدك . وبعضها موزون كقولهم وهو من منهوك الرجز :

ليك إن الحمد لك والملك لا شريك لك

إلا شريك هو لك تملكه وما ملك

أخو بنات بفدك

وفدك قرية حجازية قديمة وكان بها في الجاهلية أصنام .

وإذا أرادت بحيلة التلبية ( وهي قبيلة حجازية ) قالت :

ليك عن بحيلة الفخمة الرجيلة

ونعمت القبيلة جاءتك بالوسيلة

تؤمل الفضيلة

وكانوا في الجاهلية يطوفون في الحج بالبيت الحرام ، قال مهناض بن عمرو ابن  
الحارث الجرمي :

ونحن ولينا البيت من بعد ثابت فطوف بذاك البيت والخير حاضر  
وكان بعض العرب يطوف بالبيت مكشوف السواة في غير الحج لغرض يقصده  
فقد مرض أبو جندب وهو شاعر جاهلي - وكان له جار من خزاعة اسمه خاطم  
فقتله زهير الاحباني وقتلوا امرأته ، فلما برى أبو جندب من مرضه خرج من أهله  
حتى قدم مكة فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف فعرف الناس أنه يريد شراً فقال :  
إني امرؤ أبكي على جاريه أبكي على الكعبة والكعبة  
ولو هلك بكيا عليه كانا مكان الثوب من حقويه  
فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته خرج في الخلاء من بكر وخزاعة  
فاستجاشهم على بني لحيان فخرجوا معه حتى أصبح بهم بني لحيان في العرج فقتل فيهم  
وسبي من نسائهم وذرايرهم (١).

اللقاء : وكان من عادة العرب ألا يطوف أحد بالبيت إلا عرباناً - ما عدا الحس  
فإنهم كانوا يطوفون وعليهم الثياب وكان إذا حدث أن طاف الرجل أو المرأة من غير  
الحس في ثيابه فإنه يجهى بتلك الثياب التي طاف بها ويطحها دلي ، حول البيت فلا  
يمسها أحد ولا يجرها حتى قبل من وطئ الأقدام ومن الشمس والرياح والمطر . وقد  
ذكر ورقة بن نوفل ، اللقاء ، في بعض ما أثر عنه ، وذلك إذ يقول :

كني حزناً كرى عليه كأنه لقي بين أيدي الطائفين حريم  
نذر الأبناء للكعبة :

وربما نذروا أبناءهم لخدمة الكعبة . ومن ذلك ما روى أن امرأة من جرم تزوجها  
أخزم بن العاص ، وكانت عاقراً فنذرت إن رزقت غلاماً أن تصدق  
به على الكعبة بخدمة ويقوم عليها ، فولدت من أخزم . الغوث ، وتصدقت

به عليها ، فكان يخدمها في الدهر الأول مع أخواله من جرم ، وولى الإجازة بالناس  
لمكانه من السكبة ، وقالت أمه حين أتمت نذرهما :

إني جمعت رب من يليه ربيعة بمكة العليا (١)  
فباركن لي بها إليه واجعله لي من صالح البرية

- ٥ -

وكما تحدث الشعر الحجازي عن الوثنية والتوحيد ، أشار كذلك إلى اليهودية  
والنصرانية وعبادة الجن والشجر وغيرها .

### شعار اليهود والنصارى :

وترددت في أشعار بعض الحجازيين شعار اليهود والنصارى . فقد وصف  
مزد بن ضرار الديلمي البيضة والحلق المتصل بها الذي يطرح على الظهر لستر العنق ،  
فقال إن بيضة يمنية سلسلة ملساء لينة تنزل في الحجاره عنها ، وشبه لمعانها في شعاع الشمس  
بمصاييح الرهبان تلعب :

وتسبغه في تركه حيرية دلامسة ترفض عنها الجنادل  
كأن شعاع الشمس في حجراتها مصاييح رهبان زهتها القنادل (٢)  
كما أن النابغة الذبياني ذكر في شعره يوم الشعانين وأشار إلى الصليب والمجفة  
وذلك في قوله :

ظلت أقاطيع أنعام مؤبلة لدى صليب على الزوراء منصوب (٣)  
وقوله :

بجلائهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب

(١) أخبار مكة ج ١ ص ٣٢١ .

(٢) تشبغة : زرد معتبك الحلقات متصل بالبيضة يطرح على الظهر لستر العنق .  
تركة بيضاء مستديرة . دلامسة : سلسلة لينة . حجرات : جوانب .

(٣) الأقاطيع : جمع قطيع وهو الطائفة من الغنم . المؤبلة : التي تتخذ للقيمة فلا تتركب

وفي شعر أمية تعبير من صميم المسيحية لا يزال حياً يتردد صداه حتى الآن وهو قوله -

مجدوا الله وهو للمجد أهل ربنا في السماء أمسى كبيراً

عبادة الجن والشجر :

وبعض العرب عبد الجن ، وهذا أمية بن أبي الصلت يسجل هذه العبادة ويثبثها منها ، ويتوجه برجائه خالصاً لله ربه :

حنانيك إن الجن كانت رجاءم وأنت إلهي ربنا ورجائنا

ومنهم من عبد الشجر فقد اعتقدوا أن العزى شيطانة كانت ، تأتي ثلاث سمرات ببطن نخلة ، وفي فتح مكة أمر النبي ﷺ خالد بن الوليد أن يعصدها ، فعصده الأولى والثانية فلم ير شيئاً ، فأمره النبي أن يعصده الثالثة فأناها ، فإذا بحبشية نافضة شعرها واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دبية بن حرمي الشيباني - وكان سادنها - فلما نظر إلى خالد قال يبتين ذكرناهما سابقاً .

فقال خالد : يا عز كفرانك لا سبحانك ، إني رأيت الله قد أهانك . ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هي حمة ثم عصده الشجرة وقتل دبية السادن .

وبعض الحجازيين كان دهرياً لا يؤمن بالبعث والجزاء . قال شداد ابن الأسود بن عبد شمس يرثي كفار قريش يوم بدر :

يحدثنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياة أصداء وهام ؟

## القصص الدينية

ويتميز الشعر الجاهلي بالقصص الدينية ، ورائد هذا اللون الذي كاد يختص به هو أمية بن أبي الصلت . ويمكن أن نقسم قصص أمية الدينية من حيث قيمته الفنية ، وتأثره بالقرآن أو عدم تأثره إلى الألوان الآتية :

(١) لون يبدو أنه لم يتأثر فيه بالقرآن الكريم ، والراجح أنه نظمته قبل الإسلام وتظهر فيه قوة الأداء كخرافة تطويق الحمامة التي كانت سبياً في نجاة سفينة نوح أو دلت من بها على اليابسة وهي التي يقول فيها :

وأرسلت الحمامة بعد سبع	نزل على الممالك لا تنهاب
لجأت بعد ما ركبت بقطف	على الناط والطين الكتاب <sup>(١)</sup>
فلما فتشوا الآيات صاغوا	لها طوقاً كما عقد السخاب <sup>(٢)</sup>
إذا ماتت تورثه بديها	وإن تقتل فليس له استلاب
جزى الله الأجل المرء نوحاً	جزاء البر ليس له كذاب
بما حملت سفينته وأنجت	غداة أتاها الموت القلاب <sup>(٣)</sup>
وفيها من أرومته عيال	لديه لا الظاء ولا السخاب

ومثلها في القوة وعدم الاستعانة بالقرآن قصيدته في « قنزة الهدد » وستقرأها نحن ترجمته .

(ب) ولون آخر يبدو فيه الحشو والتفكك والابتذال وسوء المحاكاة كقصته في الذبيح حين هم إبراهيم بذبح ولده فقده الله بذبح عظيم . وفيها يقول :

أبني إني نذرتك لله شحيطاً فاصبر فدا لك خالي

(١) الناط : الحما . والكتاب : الأسود .

(٢) السخاب ككتاب : عقد من قرنفل أو غيره لا جوهر فيه .

(٣) الموت القلاب : الناشئ من داء في القلب .

فأجاب الغلام أن قال فيه كل شيء لله غير انتحال  
أبني إني جزيتك بالله تقيا به على كل حال  
وستأتني في ترجمته ، وكذلك تصويره لقصة مريم ، فحاكاته فيها للقرآن بينة وفيها  
حشو وفضول كثير .

(ج) ولون وسط ، لا تبدو فيه كلفة المحاكاة للقرآن كقوله في خراب (سدوم)  
مدينة قوم لوط :

ثم لوط أخو سدوم أتاها إذ أتاها برشدها وهداها  
راودوه عن ضيفه ثم قالوا قد نهيناك أن تقيم قراها  
إلى آخر القصيدة التي ستأتني فيما بعد .

ويتجلى في قصصه الديني عامة ، وحدة الموضوع ، وانسباق المعاني في الغالب ،  
مع الضعف الفني في بعض الأحيان ، وذلك لصعوبة النظم في الموضوعات الدينية .  
ونحب أن نشير إلى أن كثيراً من القصص الدينية الواردة من شاعرنا أمية هو من  
القصص الموضوع ألفه الوضاعون ، ولا يستبعد الدكتور جواد علي أن يكون هذا  
القصص قد ظهر في أيام الحجاج عصبية وتقرباً إليه <sup>(١)</sup> فكلاهما نقفي .

وقصيدة أمية في عيسى بن مريم وحمل أمه به ، وكثير من قصائده الأخرى ، تجد  
عليها المسحة الإسلامية بارزة ظاهرة ، ولكن هذا لا يمنع مع ذلك من القول بوجود  
أبيات قد تكون من نظم أمية حقاً ، في هذا المنظوم الديني . غير أن هذا الموجود ،  
هو على كل حال مما لا يتعارض مع عقائد الإسلام . ومن الممكن إدراكه بدراسة  
الفاظه وأسلوبه وأفكاره ، وهذه الطريقة تتمكن من استخلاص الأصل من شعره  
من الهجين <sup>(٢)</sup> .

وأثر الوضع على بعض شعر أمية واضح ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وهو وضع  
يثبت أن صاحبه لم يكن يتقن صناعة الوضع جيداً . فالقصيدة التي مطلبها :

لك الحمد والثن رب العبا د أنت المليك وأنت الحكم

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام : ٥ : ٣٨٠ .

(٢) المرجع نفسه : ٥ : ٣٩٣ .

هي قصيدة إسلامية ، لا يمكن أبداً أن تكون من نظم شاعر لم يؤمن بالإسلام .  
إيماناً عميقاً من كل قلبه ولسانه . خذ هذا البيت منها مثلاً :

محمد أرسله بالهدى فعاث غنيا ولم يهتضم  
ثم الأبيات الآتية فيها :

أطيعوا الرسول عباد الإله تنجون من شر يوم ألم  
تنجون من ظلمات العذاب ومن حر نار علي من ظلم  
دعانا النبي به خاتم فمن لم يحبه أسر الندم  
نبي هدى صادق طيب رحيم رهوف بوصل الرحم  
يموت كما مات من قد مضى يرد إلى الله باري اللعم

اقرأ هذه المنظومة ، ثم احكم على صاحبها ، هل تستطيع أن تقول إنه كان شاعراً  
مغاضباً للرسول ، وأن صاحبه رأى كفار قريش ، وأنه قال ما قال في الإسلام وفي  
الرسول ؟ اللهم ، لا . فصاحب هذا النظم رجل مؤمن عميق الإيمان ، وهو واعظ  
وبشّر ، يخاطب قومه فيدعوهم إلى الإسلام وإلى طاعة الله والرسول . أنه مؤمن  
قلبا ولسانا ، مع أنهم يذكرون أن الرسول قال فيه : آمن شعره وكفر قلبه ، وأنه مات  
وهو على كفره وعناده وحده الرسول . ثم إن صاحب المنظومة رجل يتحدث عن  
وفاة الرسول (١) .



## معتقدات الحجازيين

ولم يبق بعد ذلك إلا أن نتحدث عن معتقداتهم الخرافية أو أوهامهم . وهي في جوهرها معتقدات العرب عامة وأوهامها . وسنشير إلى أمثلة منها دون محاولة الاستقصاء :

الغول :

في الميثولوجيا العربية يبدو للباحث كثرة الحديث عن الجن ، ومن أصناف الجن عندهم السعال والغيلان ، ويطلق القول على « كل شيء من الجن يعرض للسفار ويتلون في ضروب الصور والياب ذكرأ كان أو أنثى ، إلا أن الأكثر على أنه أنثى والسعلة اسم لواحدة من نساء الجن فتقول لتفتن السفار . قالوا : وإنما هذا منها على العبث ، أو لعلنا تفزع إنسانا فيتغير عقله . »

وزعموا أن خلق الغول كالإنسان ، وإمكن رجلها رجل حمار . ولا يزال أهل مكة يتحدثون عن « الدجيرة » وهي في سماتها كالغول فرجلها رجل حمار إلا أن وجهها وجه امرأة . وهي لاتسير إلا ليلاً ، وإذا سارت تنطلق من خطواتها وسوسة الخلاخيل ، وربما حملت على ذراعها طفلاً ملفوفاً فإذا ما قابلها رجل في الطريق أظهرت أنها تنوء بحمل ذلك الطفل ثم تستنجد بالرجل فيحمله عنها ويسيران ، ورويدا وريداً يشعر الرجل أن للطفل يكبر حجمه ويطول . . ويطول . . فيخاف . . ويرتعد . . وربما أغشى عليه أو عراه الجنون ، وربما قذف بالطفل وفر هاربا بين قهقهات « الدجيرة » وسخريتها :

وكان الحجازيون - كالعرب - يزعمون أن الغول تموت بضربة واحدة ، وإذا ضربت ضربة أخرى قبل أن تموت فلا تموت . وفي هذا يصف تأبط شراً معركة جيفته وبين الغول : -

ألا من مبلغ فتیان فهم بما لا قیت عند رجا بطان  
بأنی قد لقی الغول تهوی بسهب كالصحيفة صحصحان

فقلت لها : كلانا نضو أرض أخو سفر ، نغلى لى مكانى  
فشدت شدة نحوى فأهوت لها كنى بمصقول يمانى  
فأضربها بلادهش ، نخرت صريعا للبدن وللجران  
فقالن ن . قلت لها : رويدا مكانك لئن ثبت الجنان  
ولم أترك مضطجعا لديها لأنظر مصبها ماذا دهانى  
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس الهرمشقوق اللسان  
وساقى مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان<sup>(١)</sup>

وتنسب إلى تأبط شرا أبيات آخر وصف فيها إقامه للغول وأنه عن نفسه  
وطلبها بضعها ، فلما أبت جللها بسيفه الصارم :

فأصبحت الغول لى جارة فيسا جارنا لك ماأهولا  
فطالبتها بضعها فالتسوت فكان من رأى أن تقتلا  
فجللنها مرهقا صارما أبان المرافق والمفصلا

للتطير :

شاع فى العرب زجر الطير والوحش وإثارتها . قال ابن دريد : أهل نجد كانوا  
يقيمون بالسائح ويتشاهمون بالبارح . وأهل العالية على عكسهم . وقال أبو جعفر  
النجاشى : السائح عند أهل الحجاز ما أتى من اليمن إلى اليسار ، والبارح عندهم ما أتى  
من اليسار إلى اليمن . وهم يتشاهمون بالسائح ويقيمون بالبارح ، وأهل نجد بالضد  
من ذلك ، والسائح عند أهل نجد هو البارح عند أهل الحجاز<sup>(٢)</sup> .

(١) بلوغ الارب ٢ : ٢٤٢ : الصحاح : المكان المستوى . وجران البعير :  
مقدمة عنقه . المخدج : الناقص . الشنان : جمع شن وهو القرية الخلقة .  
(٢) العمدة ٢ : ٢٠٣ ، والاغانى ٩ : ١٥٧ ساسى .

وليس في الأرض شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ، ولعل ذلك راجع إلى لونه وإلى عمله أو اسمه الذي اشتقت منه الغرابة والاعتراب والغريب .

ومن الشعراء المجازيين الذين تشاءموا بتعيق الغراب زهير بن أبي سلمى حيث توجس أن يرتحل عنه الأحبة :

ألقى فراقهم في المقلتين قذى      أمسى بذلك غراب البين قد نحقا  
وكذلك فعل النابغة :

زعم العوازل أن رحلتنا غدا      وبذلك تنعاب الغراب الأسود  
على أن بعض الشعراء أطرحوا التطير جانباً ومضوا السبيلهم فظفروا وغنموا .  
روى أن النابغة خرج هو وزبان بن منظور الفزاري للغزو ، فسقطت جرادة على النابغة فتطير وعاد ، وأما زبان فغضى فظفر وغنم ، فقال :

تعلم أنه لا طير إلا      على متطير ، وهي الشبور  
بلى ! شيء يوافق بعض شيء      أحياناً ، وباطله كثير

شيطان الشعر :

وكانوا يعتقدون أن لكل شاعر شيطانا يأمره الشعر ، قال حسان في جاهليته يعزوه إلى شيطانه أنه قاتل بعض شعره :

إذا ما ترعرع فينا الغلام      فما إن يقال له : من هو  
إذا لم يسد قبل شد الإزار      فذلك فينا الذي لا هو  
ولى صاحب من بني الشيصبان      فطوراً أقول ، وطوراً هو

المعر على القبور :

وكانوا يعقرون على قبر الميت إعظاماً له ، وتكريماً وإعلاناً عن فضله ، وقيل لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت ، فكأنهم يثأرون لهم منها ، أو لأن الإبل أنفس أموالهم ، فكانوا يريدون بعقرها أنها قد هانت عليهم لعظام المصيبة .

وقد مر حسان بن ثابت أو غيره على قبر ريعة بن مكدم الفارس الحجازي الجاهلي فقال :

نفرت قلوصي عن حجارة حرة      بليت على طلق اليمين وهوب  
لا تنفري يا فاق منه ، فإنه      شريب خمر ، مسعر لحروب  
لولا السفار وبعد خرق مهمه      لتركها تحبو على العرقوب

الهامة والصدى :

وهذه خرافة مبعثها ولو عهم بالثأر ، وأى تحريض على الثأر أقوى من زعمهم أن القتيل الذي لم يؤخذ بثأره يخرج من هامته طائر يسمى الهامة ، فلا يزال يقول : اسقوني اسقوني ، حتى يقتل قاتله فيسكن .

يقول المسعودي : وإن من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشا يصدح على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ، ثم يكبر حتى يكون كضرب من اليوم ، وهو أبداً مستوحش ، ويسكن في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور ، وأنها لم تزل عند ولد الميت لتعلم ما يكون بعده ، فتخبره به <sup>(١)</sup> .

قال شداد بن الأسود بن عبد شمس في رثاء كفار قريش يوم بدر :  
يخبرنا الرسول بأن سنحيا      وكيف حياة أصداء وهام  
وقال ذو الأصبح العدواني مهدداً ابن عمه المبغض له :

يا عمرو إلا تدع شمتي ومنقصتي      أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

أما الصدى فن معانيه أنه طائر يخرج من رأس القتيل إذا بلى ، كما يزعم العرب ، ويظهر أنهم أطلقوه على غير القتيل فيما بعد .

(١) الامالي ١ : ١٢٩ ، ومروج الذهب ١ : ٢٥١ والحياة العربية من الشعر الجاهلي

تعليق الحلى على المديح :

وكانوا يجعلون الحلى في يد المددوغ ويحركونها لئلا ينام فيدب فيه السم ، وقيل  
لبعض الأعراب : أتريدون أن يسهر ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ، ولكنها سته وتناها .  
أو لأنهم زعموا أن حلى الذهب تبرئه ، وحلى الرصاص أو الرصاص يميته .  
وقال بعض بني عذرة يشبه أثر اللوعة في نفسه بالسليم الحلى :

كأنى سليم فآله كلم حية ترى حوله حلى اللسان موضعا  
وقال النابغة :

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع  
تسهد من نوم العشاء سليمها حلى اللسان فى يديه قعاقع  
كى السليم ليصبح الأجرب :

ومن عجيب أوهامهم كى السليم ليصبح الأجرب ، فقد كانوا كما قال الجاحظ :  
إذا أصاب إلههم العركوا السليم ليدفعه عن السقيم فأسقموا الصحيح من غير أن  
يعرئوا السقيم (١) .

قال النابغة يشبه ما وقع عليه من ظلم بهذا الفعل الجائر :

وكلمتنى ذنب امرئ وتركته كذى العريكوى غيره وهوراتع  
والراجع أن هذا مثل لاحقيقة ، أو أنهم كانوا يكونون الصحيح لئلا يتعلق به الداء .

ضرب الثور للشرب البقر :

وكانوا إذا عافت البقر للشرب لعدم العطش أو كدر الماء - يضربون الثور حتى  
يرد الماء فتتبعه البقر فتشرب . وعجب النابغة من أن يعاقب على ذنب لم يرتكبه ،

(١) الحيوان للجاحظ ١ : ١٧ طبعة هارون .

مضربها حالة بحال الثور المنجنى عليه ، يضرب لأن البقر لا ترد الملة :

أترك معشرا قتلوا هذبلأ  
وتعقبنى بما فعلت جذام  
كذلك يضرب الثور المعنى  
إذا ما عافت البقر الحيام

الاستمطار بالآبقار المحروقة :

كان الحجازيون كالعرب إذا أصابهم الجدد طلبوا السقيا واستمطروا بالآبقار يصعدون بها في جبل وهر ثم يربطون السلع والعشر بأذنانها ، ثم يضرمون فيها النار ويضجون بالدعاء . وقد سجل أمية بن أبى الصلت خرافة السقيا بالآبقار المحروقة فقال :

سنة أزمة تخيل بالناس  
ترى للعضاء فيها صريرا  
لذ يسقون بالدقيق وكانوا  
قبل لا يأكل شيئا فطيرا  
ويسوقون باقر السهل للطود  
مهازيل خشية أن يبورأ  
عاقدين النيران في شكر الأذئاب  
عهدا كيما تهيج البحورا  
فاشتوت كلها فهاج عليهم  
ثم هاجت إلى صبير صيرا  
فرأها الإله ترشم بالقطر  
وأسمى جناهم بمطورا  
فسقاها نشاطه واكف النبت  
منه إذا وادعوه الكيرا  
سلع ما ومثله عشر ما  
عائل ما وعالت البيقورا<sup>١</sup>

وقيل في تعليل ذلك : أنهم كانوا يتفاءلون بالنار طلبا للبرق ، أو أنهم كانوا يحاكون عبادة قديمة تقرب الآبقار قربانا للالهة .

(١) تخيل بالناس : تفرعهم . العضاء : جمع عضاة أعظم الحجر أو الخط أو كل ذي شوك . باقر وبيقور : البقر . شكر الأذئاب : جمع شكر الشعر في الذيل . الصبير : السحابة البيضاء أو المكشفة . منه : بالغ الغاية . عائل : مثقل أو كاف ونافع . حال : أثقل . ويروى غال بمعنى أهلك .

## الفصل الخامس

### الشعر الغزلي

معنى الغزل :

إذا رجعنا إلى أمهات كتب اللغة وجدنا أن الغزل والمسيب والتشبيب كلمات مترادفات : فابن سيده يقول : إن الغزل تحديث الفتيان الجوارى ، والتغزل : تكلف ذلك . والنسيب : التغزل بهن في الشعر ، والتشبيب مثله .

وابن منظور يقول : إن الغزل حديث الفتيان والفتيات واللهم مع النساء . ومغازلتهم : محادثتهم ومراودتهم . والتغزل : التكلف لذلك . ونسب بالنساء ينسب نسبا ونسبيا ومنسبة : شُبِّبَ بهن في الشعر وتغزل . وشبب بالمرأة قال فيها للغزل والمسيب . وهو يشبب بها أى ينسب بها . ويقول الزبيدي مثل ذلك (١) .

هذا هو رأى طائفة من أكبر علماء اللغة . فمارأى الأدباء ومؤرخى الأدب قديماً وحديثاً ، يرى ابن سلام — وهو فى طليعة الباحثين فى الأدب — أن الكلمات الثلاث متحدة المعنى فهو يقول : « كان لسكتير فى التشبيب نصيب وافر وجميل مقدم عليه فى النسيب » . فالنسيب والتشبيب فى هذه العبارة مترادفان . ومرة أخرى يقول : « وكان عمر يصرح بالغزل ولا يهجو ولا يمدح وكان عبيد الله يشيب ولا يصرح » ، ولم يكن له معقود شعر وغزل كغزل عمر ، (٢) . فالغزل والتشبيب هنا بمعنى واحد ، ويستخلص من ذلك أن الغزل والمسيب والتشبيب فى رأى ابن سلام كلمات مترادفات

(١) المخصص ٥٤/٤ — ٥٥ ، ولسان العرب وتاج العروس مادة شبيب ونسب وغزل .

(٢) طبقات فحول الشعراء ، تحقيق شاكر ص ٤٦١ ، ٥٣٠ .

واستعمل صاحب الأغانى أبو الفرج الأصفهاني الغزل دالاً على النسب في مواضع شتى من كتابه، وكذلك استعمل الجاحظ الغزل والتشبيب بمعنى واحد .

ويرى ابن رشيق أن التغزل والنصيب والتشبيب كلها بمعنى واحد وأن الغزل إلف النساء والتخلق بما يوافقهن ، وقد اقتضى أثر قدامة في أن الغزل غير التغزل . إلا أن الدكتور الحوفي لا يميل إلى التفرقة بين الغزل والتغزل ، لأن التغزل ليس تكلف الغزل كما قد يتبادر ، ذلك أن التاء هنا كالتاء في مصادر أخرى مثل التقدم والترقى والتعلم . وقد حاول بعض القدماء أن يفرقوا بين هذه الكلمات . ومن هؤلاء التبريزي الذي يرى أن النسب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والإخبار عن تصرف هواها به ، وليس هو الغزل . وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصورة إليهن والنسب ذكر ذلك (١) . وهذا الرأي مخالف لأراء الأدباء واللغويين من قبل .

أما في العصر الحاضر فقد حاول المرحوم محمد هاشم عطية أن يصنع شيئاً يشبه أن يكون تعديداً لهذه الكلمات فقال : « ويقترح عندنا أن الغزل هو الاشتهار بمودات النساء وتبعهن والحديث إليهن والعيب بذلك في الكلام وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية : وأما التشبيب فهو ما يقصد إليه الشاعر من ذكر المرأة في مطالع الكلام وما يضاف إلى ذلك من ذكر الرسوم ومساءلة الأطلال ، توخيّاً لتعليق القلوب وتعقيد الأسماع قبل إفاجأة بالمرض من الكلام . وأما النسب فهو أثر الحب وبريح الصباية فيما يشه الشاعر من الشكوى وما يصفه من التجنى وما يعرض له من ذكر محاسن النساء ، (٢) ويتفق معه الأستاذ السباعي في أن التشبيب هو الغزل التهنيدى . ويختلف معه في غير ذلك فوصف جمال المرأة ومحاسنها وجاذبيتها فنسب عند الأستاذ هاشم وغزل عند الأستاذ السباعي .

(١) شرح ديوان الحماسة ٣ : ١١٢ .

(٢) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ص ١٠٧ .



واستعمل طه حسين كلمة الغزل دالة على الأنواع كلها . وكذلك فعل الدكتور الحوفي في رسالته للماجستير عن « الغزل في الشعر الجاهلي » ، وهي في رأيه أخف نطقاً وأكثر شيوعاً ، كما أن عدم التفرقة هو رأى اللغويين والأدباء من القدماء .

### فينوس الحجازيين

يفرم الحجازيون بالمرأة الجميلة ، ومقياس الجمال عندهم يتوفر في المرأة : الكحل ، العيناء ، الزجاء ، البلباء ، مع بياض في البشرة واستقامة في الأنف ، وأشر في الأسنان وسمرة في الشفتين وطول في العنق وغيد في الأعطاف . وتكون سوداء الشعر بيضاء النحر ، دقيقة الخصر ، طويلة ملتفة الساقين والساعدين ، تهتم بما يكمل هذه الأوصاف الجسدية من طيب وخضاب وملابس ملائم دون تكلف .

وكما نرى معاهد التجميل تنتشر في أنحاء العالم ، كذلك كانت عند الحجازيين — مثل غيرهم من العرب — صانعات الجمال ، وهن النساء اللواتي يتعاهدان العرائس ويحملنهن ، وقد تنجح صانعة الجمال إلى درجة أن تجعل القبيحة جميلة مؤقتاً ، ولذلك أبطل الإسلام هذه العادة وحظر العمل بها لأنها خديعة .

ومن أنواع هذا الجمال المصنوع التتميص والتزجيج والتفليج والتلية والوشر والوشم والوصل . . . فأما التتميص فنزع ما بين الحاجبين من شعر حتى يصيرا كأنهما ألبجان ، والتزجيج حفر الحاجبين وإطائها بالأنمد . والتفليج تفريق ما بين الشبايا والرباعيات ، والتلية خضاب الشفة واللثة بأنمد والوشر تعزيز الأسنان وتحديداتها لتحكي الأشر لأنها من صفات الشابات ، والوشم معروف وأكثر ما يكون بالذراع والشفة واللثة ، والوصل إطالة الشعر بشعر معار<sup>(١)</sup> .

ولدينا قصيدة لقيس بن الخطيم يصور فيها جمال المرأة الحجازية كما يريد

(١) الغزل في العصر الجاهلي ١١٤ .

هو ، فهو مزيج من الفضائل المادية والمعنوية : فهي مرحلة مدالة لا هي بالطويلة  
ولا بالقصيرة لا سمحة فيها ولا نحافة إلا خصرها فهو نحيف يكاد ينقصف ووجهها  
مشرق كالدرة التي أخرجت من الصدفة فيها حور العين وجسد العنق تكاد تقضى  
تقوم الضحى كسول تنام عن شئونها فإذا قامت إليها ، فإنما تقوم رويداً كأنما  
تخشى أن تقع :

رد الخليط الجمال فانصرفوا	ماذا عليهم لوا أنهم وقفوا
فيهم لعموبُ العشاء آتية الد	ل عروب يسوءها الخلف
بين شكول النساء خلقتها	قصده فلا جبلة ولا قصف
تفوق الطرف وهي لاهية	كأنما شف وجهها نرف
قضى الإله حين صورها الـ	خالق ألا يكتنبا سدق
تنام من كبر شأنها فإذا	قامت رويداً تكاد تنغرف
حوراء جيداء يستضاء بها	كأنها خطوط بانه قصف
غشى كشي الزهراء في دمت الر	مل إلى السهل دونه الجرف
كان لباتها تضمنها	هزلى جراد أجوازه خلف
كأنها درة أحاط بها الـ	فواص يجلو عن وجهها صدق <sup>(١)</sup>

وهذا سلامة بن جندل يجمع عدة أوصاف لحبيته في بيت واحد فهو يذكر  
امتلاء أردافها وطولها وبياض بشرتها مما تتميز به المرأة الحرة عن الأمة :

ليست من الزول أردافاً إذا انصرفت ولا القصار ولا السود العناكيب<sup>(٢)</sup>

(١) الاصمعيات ١ / ٤٥ ، الاغانى ٢ / ٢٢ . جبلة : غليظة . قصف ، نحافة .  
تنغرف : تنقطع من دقة خصرها . قصف لين : الزهراء : البقرة الوحشية . دمت : لين .  
جرف : جمع جرفت وهو ما تجرفه السيول وأ كاته من الارض . خلف ، جمع خليف  
وهو السهم الحديد ، الطيرير . أجوازه . أو اسطة . يجلو : يملو .

(٢) ديوان سلامة بن جندل ٢٦ .

والنافقة ينسب إلى حبيته صفات المرأة الخرة بتنى صفات الاماء عنها فهي ليست  
من السود ولا تبيع قدور النحاس في المجتمعات :

ليست من السود أعقاباً إذا انصرفت ولا تبيع بجني نفقة البرما (١)

والزرد بن ضرار يقول عن المرأة الجميلة في نظره أنها بيضاء، قيل إلى الله  
والغزل :

وبيضاء فيها للمحلم صبرة وفيها لمن يرغى إلى الله شاغل (٢)

وكما وصفوا بالياض نجد أحياناً يصغون بالصفرة كما نجد عند قيس بن الخطيم :

صفراء أعجلها الشباب لداتها موسومة بالحسن غير قطوب (٣)

والنافقة يرى من جمال حبيته أن تكون صفراء كثوب من حرير :

صفراء كالسيرا أكل خلقها كالغصن في غلوائه للتأود (٤)

ومفهوم أن مرادهم من وصف المرأة بالصفرة الغزل والنشيب والابتهاج لمراى  
هذه الصفرة وإذا فلا بد أن تكون الصفرة المحموده هي التي تنشأ عن كسل المرأة  
وحسن التغذية . وهذا هو فهم من الغزل بالياض أيضاً، فليسوا يمدون الياض  
الناشئ عن مرض وإنما هو بياض الصحة والشباب كما رى عند حسان إذ يصف  
بياض المرأة بالبرد :

يحملن حواً حور المدامع في الرية ط وبيض الوجوه كالبرد (٥)

وقيس بن الخطيم يصف حبيته بيباض الأسنان وقلة لحم اللثة :

تتكمل عن حش اللثات كأنه برد جلته الشمس في شؤبوب (٦)

ويصفون النهدي بالبروز وطغيانه على الصدر كما رى عند النافقة :

والبطان ذو عكك لطيف طيه والنحر تنفجه بشدى مقعد (٧)

(١) ديوان النافقة ٦٥ . (٢) المفضليات ٩٢/١ .

(٣) ديوانه . (٤) ديوان النافقة ٢٨ .

(٥) ديوان حسان ١٣ . (٦) ديوانه ٦ .

(٧) ديوانه ٢٨ .

وإذا وصفوا الشعر فتوا بسواده وغزارته ، والنايفة يشبهه فوق ذلك بعناقيد  
العنب الثقيلة :

وبفاحم رجل أثيث نيفته كالكرم مال مع الدعام المستند (١)  
وإذا وصفوا الساق شبهوه في التفافه وانداماجه بالبردى ، وقد وصفه بذلك  
شاهران وانفقا في التعبير قال قيس بن الخطيم :

تخطو على بردتين غذاها غدق بساحة حار يعبوب (٢)  
وقال المزرد بن ضرار :

وتخطو على بردتين غذاها نيم المياه والعيون الغلاغل (٣)  
ولصوت الحبيبة على للشاعر الحجازى تأثير كبير ولهذا فإن قيس بن الخطيم  
لا يمل حديثها ويفزع إذا سكنت لأن حديثها عذب شئ لا يدبغى أن ينقطع :

ولا يغث الحديث ما نطقت وهو بفيها ذولذة طرف  
نخونه وهو مشتهى حسن وهو إذا ما تكلمت انت (٤)  
ومما يفن الشاعر الحجازى ويغلب له ابتسامة الحبيبة فالنايفة يرى في ضحكته  
قوة فعالة ستزول العصم من الجبال والغيث من المزن :

وإن ضحكك للعصم ظلت دوانيا إليها وإن تبسم إلى المزن يبرق (٥)  
والشاعر الحجازى تعجبه المرأة العفيفة التى تضن بوصلها وتحافظ على شرف  
أسرتها وسمعة أقاربها ؛ فقيس بن الحداذية يشهد الله أن نعا حبيته ضلت بوصله على  
أنهما تجاوزا شهورا عديدة :

أجدك أن نعم نأت أنت جازع قد اقتربت لو أن ذلك نافع  
قد اقتربت لو أن في قرب دارها نوالا ولكن كل من ضن مانع  
وقد جاورتنا في شهور كثيرة فما نولت والله راء وسامع (٦)  
والمرأة العفيفة حية وهذا الحياء يعجب الشاعر الحجازى ، فهو يريد المرأة

(١) ديوان النايفة ٣١ .

(٢) ديوانه ٢ .

(٣) المفضليات ٩٢/١ .

(٤) ديوانه ١٧ .

(٥) ديوان النايفة ٣٩ .

(٦) الأغاني ٦/١٣ .

التي تحافظ على قناعها ولا تلتفت ولا ترفع بصرها كما يقول الشنفرى .  
 لقد أعجبتنى لا سقوطاً قناعها إذا ما مشيت ولا بذات تلتفت  
 كأن لها فى الأرض نسياً قصصه على أمها وإن تكلمك قبلت<sup>(١)</sup>  
 وقيس بن الأسلت يشيد بالمرأة التي تستحوذ على تقدير جاراتها فيمنعها حياؤها  
 من زيارتهن ويمنع لزيارتها :

وتكرمها جاراتها فيزورها وتعقل عن إتيانهن فتعذر  
 وليس بها أن تستعين بجارة ولكنها ممن تها وتنفخ<sup>(٢)</sup>  
 ويشيد النابغة بأنها لا تذيع أسرارها الداخلية بين صديقاتها فهي لا تلتفت أخبار  
 غضبها إن غضبت ولا أسباب سرورها إن رضيت :

إذا غضبت لم يشعر الحى أنها أربيت وإن نالت رضا لم تدهق<sup>(٣)</sup>  
 والشاعر يمدح المرأة إذا انصرفت عنه لكبر سنه، بل ويعتب على نفسه أن يستميل  
 النساء بعد ما شاخ ، فالنابغة يستنكر على نفسه الحب بعد شيب قداله ومفرقه :  
 علفت بذكر المالكية بعد ما علاك مشيب فى قدال ومفرق<sup>(٤)</sup>  
 وفى موضع آخر يكرر هذا العتاب :  
 على حين طابت المشيب على العبا وقلت : ألما أصح والشيب وازع<sup>(٥)</sup>  
 وحسان بن ثابت يعجب من تطلعه إلى التصابي بعد التجربة وبعد الشيب الذي  
 كسا مفرقه :

وكيف لا يلسى التصابي بعد ما تجاوز رأس الأربعين وجربا  
 وقد بان ما يأتى من الأمر واكتست مفارقة لونا من الشيب مغربا<sup>(٦)</sup>

(١) الأغاني ٢١ / ٩١ .

(٢) الأغاني ١٥ / ١٩٥ .

(٣) ديوان النابغة ٣٩ . الدهدقة : الضحك الشديد .

(٤) ديوانه ٣٩ .

(٥) ديوان النابغة ٤٩ .

(٦) ديوان حسان ١٢ .

## أنواع الغزل

نعرف أن الشعر الغزلي يصدر إما عن عاطفة الحب والغرام ، وإما أن يلبث جفافاً الشهوة والسعى وراء الغريزة ، وإما أن يكون غزلاً عفوياً كالذي يجرى في أوائل القصائد العربية في الجاهلية والإسلام نوعاً ما ، وهذا الغزل لا يصدر في أغلب أحواله عن عاطفة وإنما سبيله سبيل ما ستراه عند الشعراء الحجازيين من الغزل الكيدى الذي يتخذه الشاعر وسيلة للنيل من خصمه بذكر محارمه في شعره ، فالغزل هنا وسيلة لا غاية . والشعر الذي ينبثق غزله من العاطفة هو الغزل العذرى والغزل المادى .

### الغزل العذرى :

أما الحب العذرى فهو الحب الذى لا يدنسه الحبيبان بالشهوة ولا تقوم فوقهما طيور المادية ، وقد نسب هذا الحب إلى بنى عذرة لأن الحب كان يفتك بهم وكانوا يستعذبون آلام الحب ويستزيدون أحباهم منها ، وهناك اختلاف في نشأة هذا النوع من الغزل : فالدكتور طه حسين يراه وليد السياسة الأموية والمستشرق ماسيليون يراه أثرًا من آثار أفلاطون في الشعر العربي ، ولكن الدكتور الحوفي يؤكد أنه نشأ في العصر الجاهلي (١) وأورد على ذلك شواهد هي قصائد مستقلة للحب الخالص لا شيء فيها سوى الغزل منها لإبيس بن الحدادية قصيدة غزلية في أربعة وأربعين بيتاً وأخرى لعسان في سبعة عشر بيتاً وهذه القصائد أثر الغزل المادى فيها ضئيل ، فنحن نرى للناطقة قصيدة من هذا النوع يتغزل بحبيبتة نعم ، ويتشوق إلى عهدهما الماضى يوم كانا معاً يتناجان والزمان غافل عنهما فيتبادلان الأسرار المكتومة والحب الصافى . . . وينتقل إلى المرحلة التالية حيث هجرته نعم فإذا هو يدعو قلبه للإفاقة من سكرة الحب ولكن أتى له ذلك فقد هدر حبيته وبكى رحيلها :

وقد أراني ونعماً لاثنين معاً  
أيام تخبرني نعم وأخبرها  
لولا حبال من نعم علقت بها  
فإن أفاق فقد طالت حمايته  
فتنت نعماً على الهجران عاتبة  
رأيت نعماً وأصحابي على عجل  
فربح قلبي وكانت نظرة عرضت  
والدهر والعيش لم يهمهم بامرار  
ما أكتم الناس من حاجي وأسراي  
لأقصر القلب عنهم أي إقصار  
والمرء يخلق طورا بعد أطوار  
سقىا ورعيا لذلك العاتب الزاري  
والعيس للبين قد شدت بأكوار  
حيناً وتوفيق أقدار لأقدار<sup>(١)</sup>

والعذريون الحجازيون يصورون عواطفهم وعواطف أحبايمهم في أسلوب  
شبه قصصي كما يفعل شعراء الغزل المادى، فقيس بن الحداية يورد ما يجيش به خاطره  
وما تلبثه حبيبته في حوار فهو يسألها متى ترجع فتجيبه بأن البعد ان يقطع ما بينهما من  
عهد ومودة وراحت تشكو إليه ما تلقاه من الوشاة الذين يثرون عن حبهما الإشاعات  
المؤلمة فيعزيها عن ذلك وينصحها بالصبر والسكران فتقول : إن السر لن يتسرب منها  
لأنه دون حجاب ودون الحجاب الأضالع أيضاً . . . وحين يأتي المنادى بالرحيل  
يخرج إليها ويحاطر بحياته ليراهما ويودعها ، فتبته خوفها عليه وتمتعج من جرأته :

وقلت لها في السر بيني وبينها  
فقلت لقاء بعد حول وحجة  
وقد يلتقي بعد الشقات أولو النوى  
سعى بينهم واش بأفلاق برمة  
بكت من حديث بشه وأشاعه  
بكت عين من أبكاك لا يعرف البكا  
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث  
وكيف يشيع السر منى ودونه  
وما راغنى إلا المنادى ألا اظمنوا  
على عجل أيان من سار راجع  
وشحط النوى لا لذى العهد قاطع  
ويسترجع الحى السحاب اللوامع  
ليفجع بالإطمان من هو جازع  
ورصمه واش من القوم راصع  
ولا تتخالجك الأمور النوازع  
ألا كل سر جاوز اثنين شائع  
حجاب ومن دون الحجاب الأضالع  
ولا الرواعى غدوة والقعاقع

فجئت كافي مستضيف وسائل لأخبرها كل الذي أنا صانع  
فقال تزحج ما بنا كبر حاجة إليك ولا منا لفقرك واقع  
فما زلت تحت السر حتى كأني من الحر ذو طمرين في البحر كارع  
فهزت إلى الرأس مني تعجباً ومعضض مما قد فملت الأصابع

ومن العذريين الحجازيين الذين قضوا حياتهم يترنمون بحبيبة واحدة مسافر  
ابن عمرو الذي قضى عليه الحب فإنه كان يحب هنداً بلى عتبة وهي تبادل الحب  
أيضاً ولكن أبا سفيان تزوجها وأخبر المسافر بذلك وهما في الحيرة عند النعمان فاعتل  
عله شديدة وقال :

إلا إن هنداً أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حورتها حماً  
وأصبحت كالقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأبهما  
وحاول أطباء الملك علاجه ولكنهم عجزوا ، ومات مسافر في طريقه  
إلى مكة (٢) .

#### الفصل السادس :

وهو الفصل الحسى الذى أساسه حب تمتزج به ميول شewanية وعواطف خالية  
من التخرج وأوصاف ربما لا يرضى عنها إلا أنصار الأدب المكشوف (٣) والظاهر  
أنه نشأ في البيئة الحجازية من تأثير الإمام اللواتى كن لا يتحرزن ولا يبالغن في العفة  
وكن يأتين إلى الحجاز من طرق شتى ، ويكنى أن تعرف أن جوائز الملوك للشعراء  
تكون من الإمام بعض الأحيان ، قال النابغة يمدح النعمان بأنه يبذل الإمام المنعمات  
في هباته جنباً إلى جنب مع الإبل الغلاظ الشداد :

الواهب المائة المعكأ زينها سعدان توضح في أوبارها اللبد  
والرا كضات ذيول الریط فانقمها برد الهواجر كالغزلان بالجر (٤)

(٢) الأغاني ٤٦/٨

(١) الأغاني ٦/١٣

(٣) الاصول الفنية للأدب عيد الحميد حسن ٧٤ .

(٤) ديون النابغة ٢١ .



وكان بعضهم يكرهن على البغاء في الحجاز فلما شكت جارية عبد الله بن أبي إلى الرسول أنه يجبرها على البغاء نزل تحريم ذلك في القرآن <sup>(١)</sup> ، ولا ينبغي أن نفهم أن تردد الرجال على بيوت البغاء يعطى النساء نفس الحق في الحجاز فإن ذلك كان مما تأباه نفس الحرة الآية ، وقد رأينا شيئا من هذا عند هند بنت عتبة حينما استنكرت أن يعاهد نساء قريش الأيمنين وقالت : « وهل تزني الحرة يا رسول الله <sup>(٢)</sup> » ، والقرآن عبر بالفتيات وهن الإمامة في النهي عن إكراه الإمامة على البغى : « ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً » ، والمرأة الحجازية تنفر من هذا النوع من الإمامة ولا تقبل حتى مجرد المشاركة في الاسم ، فقد غضبت زوجة عمر بن الخطاب حينما حول اسمها من عاصية إلى جميلة لأنه اسم أمة <sup>(٣)</sup> .

وسحيم عند بني الحسحاس - الذي فتح باب الغزل للمادى على مصراعيه - لم يكن عربياً مما يدل على أن نشأة هذا الغزل للمادى كانت أجنبية عن العرب فهو عبد أسود حوى اشتراه عبد الله بن أبي ربيعة وعرضه على عثمان فرده واشتراه بنو الحسحاس . . وتأثر خطاه صهر بن أبي ربيعة وإن لم يفحش مثله . . فسحيم يتبادى في التصوير ويبرز التجربة كما هي دون تحوير ، فهي قوسده كفها وتغدغه بالآخر وتثني رجالها من ورائه وسوف يشهد أنه رآها ويديها ورجلها كلها من ورائه :

توسدني كفاً وتثني بمعصم على وتحوى رجلها من ورائها  
فما زال بردى طيباً من ودائها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا <sup>(٤)</sup>  
وأشهد عند الله أن قدر أيتها وعشرين منها إصبعا من ورائها  
ولم يتركه فحشه وبذاؤه حتى ساعة قتله ، ففي طريقه إلى الموت شمته به إحدى صويحباته فذكرها بما ضياعه :

(٢) الإصابة ٨/ ٢٩٥ .

(٤) ديوان سحيم ١٩ .

(١) تفسير الطبري ١٨ / ١٠٣ .

(٣) الإصابة ٨ / ٤٠ .

فإن تضحكى منى فيارب ليلة تركتك فيها كالقباة المفرج<sup>(١)</sup>  
ولما حان قتله لم يلس أن يعيد إلى ذكره الحى أفاعيله مع بنتهم :

شدوا وثاق العبد لا يفلتكم إن الحياة من المات قريب  
فلقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على متن الفراش رطيب<sup>(٢)</sup>  
وشعر الغزل المادى يصف جرأة الشاعر فى وصوله إلى حبيبته رغم حذر أهلها  
ورقايتهم ويسكن من روع المرأة إن شعرت بالخوف . فهذا سحيم يخرجها من خدر  
أمها ويلاعبها فى الحلاء بدليل أن المسك يتفتت من عليها فيلتقطه :

ومثلك قد أبرزت من خدر أمها إلى مجلس تاجر بردا ميسما  
فنفضت ثوبها ونظرت حولها ولم أخش هذا الليل أن يتصرما  
أعفى بآثار الثياب مبيتها وألقط رضا من وقوف تحطما<sup>(٣)</sup>

وقد يحدث العكس فتسمى المرأة إلى الرجل وتجتهد فى رؤيته ، فسحيم نفسه  
يذكر أنه اجتمع عنده ثمان نسوة يعدنه وهن سبب دأبه :

تجمعن من شتى ثلاثا وأربعا وواحدة حتى كلن ثمانيا  
وأقبلن من أقصى الحيام يعدننى بقية ما أبقيت نهلا يمانيا  
يعدن مريضا هن قد هجن دأبه ألا إنما بعض العوائد دائيا<sup>(٤)</sup>

الغزل التهيدى :

ونأتى أخيرا إلى الشعر التهيدى الذى قلنا إنه لا يصدر عن عاطفة الحب ولا يدفع  
الشهوة وإنما هو وسيلة لجذب الانتباه وتهينة الجو للشاعر كي يتغذى إلى القلوب لينال  
ما يريد . ومن الغريب أن هذا الغزل فرض سلطانه على جميع أغراض الشعر فالشاعر  
الحجازى قدم الغزل حتى فى قصائد الرثاء ، فهذا دريد ابن الصمة يرى أخاه عبد الله  
فيهد لذلك بالتساؤل عن عهد حبيبته وهل لا تزال هى متمسكة بهذا العهد أم أنها قد  
تحولت إلى سواه ، فقد افترقوا دون أن تنوله شيئا . وبعد ذلك ينتقل إلى موضوع الرثاء :

(٢) الفضليات ٨١/١

(٤) ديوان سحيم ٢٣

(١) ديوان سحيم ٦٠ .

(٣) ديوان سحيم ٣٥ .

أرث جديد الحبل من أم معبد بعاقبة أم أخلفت كل موعد  
وبانت ولم أحمد إليها نوالها ولم ترج فينادة اليوم أو غد  
أعاذل إن الرزة في مثل خالد ولا رزة فيما أم لك المرء عن يد (١)

وحسان بن ثابت حين رثى حمزة قدم لهذا الرثاء بأبيات من الغزل يبكي فيها الأطلال  
ويسألها عن سكانها ، فلم تحر الأطلال جواباً فتركها واتجه إلى موضوعه وهو الرثاء

أعرف الدار عفا رسمها بعدك صواب المسبل الهاطل  
سألها عن ذاك فاستجمعت لم تدر ما مرجوعة السائل  
دع عنك راراً قد عفا رسمها وأبك على حمزة ذي النائل (٢)

ولدينا غير هاتين القصيدتين أيضاً رثاء النابغة للنعمان بن الحارث ، ومروان الماهل  
في أخيه والحارث بن عباد في ابنه وعريقة بن مسامع العبسي في أخيه مما يناقض ما قاله  
ابن الكلبي من أنه لا يعلم إلا قصيدة واحدة في الرثاء قدم لها بغزل هي قصيدة دريد  
في رثاء أخيه (٣).

ومادام الغزل التمهيدى قد تسرب إلى الرثاء فليس بغرب بعد ذلك أن نجده في  
كافة أغراض الشعر ومن بينها الفخر الذى ينبغي أن يعتمد إليه الشاعر قبل كل شيء .  
ولكنها التقاليد الشعرية اضطرت شعراءنا إلى غير ذلك ونجدها متحركة في الهجاء  
أيضاً وبعد أن يقضى الشاعر أربه من الغزل ينتقل إلى موضوعه مباشرة وقد يعرج  
على موضوع آخر غير ذلك مثل وصف الناقة ويعمل الأستاذ جب ذلك ، بأن الخلق  
الفنى لدى العرب سلسلة من بواعث منفصلة وكل منها تام ومستقل بنفسه لا ترتبط  
بينها غاية أو انسجام أو اتفاق ، اللهم إلا وحدة العقل الفردى الذى أبدعها .  
وهو يقول :

• ان القصيدة العربية تتألف من سلسلة من الصور تعرض جوانب متعددة  
من الحياة العربية جرت العادة بترتيبها وترابطها ، فالشاعر فى أول قصيدته

(٢) سهرة ابن هشام ١٣٢/٣ .

(١) الأصمعيات ٢٣/١ .

(٣) العمدة ١٢١/٢ .

يتحدث على ظهر جملة مع صاحب أو اثنين وينطلق إلى منزل الحى الذى رحلوا عنه خيفة على الطلل ويتذكر ماضيه فيه ويصف ما كان بينه وبين حبيته . . وبعد ذلك يصف بدقة جملة أو حصانه الذى يشه الحمار الوحشى فى سرعته ، ويحدث يصف هذا الحيوان وطريقة صيده ثم يدخل إلى الموضوع وهكذا معال الأمر على المصنفين بعد ذلك فجملوا كل جزء وحدة قائمة بذاتها (١) . . ومن هذا النص للعلامة جب نرى كيف يفهم المستشرقون ترابط أجزاء القصيدة العربية .

### الغزل الكيدى :

وإذا قد انتهينا من أنواع الغزل الثلاثة نصل إلى موضوع هام بالنسبة إلى الشعراء الحجازيين ذلك هو الغزل الكيدى الذى يخالف كل ماسبق من الأنواع الغزلية فليس بالعذرى ولا المادى ولا التهيدى ، وإنما هو نوع آخر غير ذلك يراد به تحقير الخصم وامتهان كرامته وتجريحه .

وأكثر ما يحدث ذلك بين الشعراء أنفسهم إذ يحاول كل منهم أن يكسب المعركة بأى سلاح حتى ولو كان التشهير بالخصم فى الغزل بقربائه وتدوين أسمائهم لتلوكها الألسن بعد ذلك .

وقد لجج الهجاء بين قيس بن الخطيم وعبد الله بن رواحة فنزل الأول بعمره أخت عبد الله ولكن غزله كان عفيفاً ، فعمرة محجة محتشمة لا ترى إلا وقت الحج :

أعرف رسماً كاطراد المذاهب	لعمرة وحشاً غير موقف راکب
ديار التى كانت ونحن على منى	تحل بنا لولا نجاه الركائب
ترامت لنا كالشمس تحت غمامة	بدا حاجب منها وضنت بحاجب
ولم أرها إلا ثلاثاً على منى	وعهدى بها عذراء ذات ذوائب
ومثلك قد أحبت ليست بكنة	ولا جارة ولا حليمة صاحب (٧)

ورد عليه عبد الله يتنزل بليلي أخت قيس :  
أشافتك ليلي في الخليط المجانب نعم فرشاش الدمع في الصدر غالبى  
وبين حسان وقيس بن الخطيم حدث شئ من هذا فإن حسانا فى معرض غره على  
الأوس تنزل بليلي أخت قيس :

لقد هاج نفسك أشجانها وعاودها اليوم أديانها  
تذكرت ليلي واني بها إذا قطعت منك أقرانها  
وحجل في الدار غربانها وخف من الدار سجانها  
وغيرها معصرات الرياح وسح الجنوب وتهانها  
مهابة من العين تمشي بها وتنبها ثم غزلانها  
وقفت عليها فساءلنها وقد ظعن الحى ما شانها  
فعبت وجاوبنى دونها بما راع قلبى أعوانها  
فلم يسكت قيس على هذا النيل الجارح ، ورد على خصمه يتنزل بزوجته عمرة :  
أجد بعمرة غنيانها فتمجر أم شأننا شانها  
وإن تمس شطت بها دارها وباح لك اليوم هجرانها (١)

ولهذا النوع من الغزل خطره الشديد على نفوس الحجازيين ويرون فيه إهانة  
بالغة قد يحتاجون فى غسلها إلى الدم ، فإن كعب بن الأشرف اتخذ من الغزل  
الكيدى وسيلة إلى تجريح المسلمين والتندر عليهم والتعريض بهم ، فما هو ذا يتنزل  
بأم الفضل بنت الحارث فيعجب كيف يرحل ويتركها فى المدينة رغم أنها منعمة مرهفة  
معتلة وهى شريفة فى قومها وأبوها رأس العشيرة وهى جميلة تشرق كالشمس :

أراحل أنت لم تحلل بمنقبة وتارك أنت أم الفضل بالحرم  
صفراء رادعة لو تعصر انصرفت من ذى القوارير والحناء والكنم  
يرتج ما بين كعبها ومرفقها إذا تأنت قياما ثم لم تقم

(١) الأغانى ١٢/٣ .

وأشبه أم حكيم إذ تواصلنا      والحبل منها متين غير منجذم  
لأحدى بنى عاصر جن الفؤاد بها      ولو تشاء شفت كعبا من السقم  
فرح النساء وفرح القوم والدها      أهل المحلة والإيفاء بالذمم  
لم أر شمساً بليل قبلها طلعت      حتى تجلت لنا في ليلة الظلم<sup>(١)</sup>

واستمر كعب يتغزل بنساء المسلمين على هذا المنوال حتى دفع حياته ثمناً  
لهذه الحماقات التي رددتها لسانه . وحقاً إن كعباً لم يكن عفيف الغزل حين شبب بنساء  
المسلمين لأن عداوة الدين هي التي تدفعه إلى هذا الكيد . أما إذا كان الغزل الكيدي  
بدافع المفاخرة القبلية أو الهجاء الشخصي فإنه يلتزم الاحتشام والعفة غالباً ، حتى لنرى  
النعمان بن بشير يسمع بسرور غناء عزة الميلاء بشعر قيس بن الخطيم في أمه عمرة بنمته  
دواحة قائلاً : « إنه لم يذكر إلا كرماً وطيباً »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) تاريخ الطبرى ٢/٣ .

(٢) الأغاني ١٢/٣ .

## الفصل السادس

### الشعر الهجائي

- ١ -

#### اشتقاق الهجاء في العربية والإفرنجية :

يرى الزمخشري أن الهجاء مأخوذ من هجاء الحروف فهو تعديد للمعاني .  
فالمرأة تهجو زوجها هجاء قبيحاً إذا ذمت صحبته وعددت عيوبه ، وهو تفريع غريب .  
فالكلمة جاهلية قديمة ، وهي بأن تكون سابقة للهجاء بمعنى تعديد حروف الكلمة  
أشبهه . على أنه إن كان كل ما لحظ في نقلها هو التعديد فلم يكن تعديد المفاخر  
والفضائل هجاء أيضاً ؟

الواقع أن في المادة معاني أخرى هي أقرب لأن تكون أصلاً للمعنى الأدبي .  
ففي اللغة الهجاء والهاجة الضفدع وهجر يومنا : اشتد حره . وفي اليائي من المادة :  
هجم البيت هجياً أنكشف ، وهجيت عين البعير : غارت . وعما هو قريب من المادة :  
الهياج بمعنى الغضب والقتال والحرب ، والهوج بمعنى الحمق والطيش والتسرع ،  
والهوجاء : الريح التي تفلع البيوت .

وقد يكون الهجاء بمعناه الأدبي مأخوذاً من الضفدع فهو قبيح الشكل يشع الصوت .  
وقد يكون مأخوذاً من اشتداد الحر ففيه معنى التكيل والتعذيب . وقد يكون  
مأخوذاً من الأصل اليائي فهو يكشف عن سيئات المهجور (١) .

أما اشتقاق كلمة « الهجاء » في الإفرنجية ، فإن أصل المادة « Satire » في اللاتينية ،  
هو Satura Satira ويقصد بها حشو المشوى ، ثم انتقل الاشتقاق إلى Satura  
المجازية وهي « الصحيفة الممتلئة » التي تحوى مجموعة من الفواكه المختلطة تقدم لواحد  
من الآلهة الريفية أو الجبلية .

(١) أساس البلاغة . مادة « هجاء » و « الهجاء » والمجاهدون في الجاهلية ، ص ١٤ .

وفي الاستعمال الأخير اتحدت كلمة Satire بالحنيل والحدع أو الزخارف التي تنسب إلى الساطير Satyr وهي دجنية الحرجات ، [ الأساطير ] .

أما في الإنجليزية ، فقد عزز هذا الاتحاد بين المعنيين ما نراه ملحوظاً من الفوضوية في تهجي الكلمتين <sup>(١)</sup> .

وفي دائرة معارف دكسل ، « أن أول استعمال أدبي لهذه الكلمة يدل على نوع من النسكة والنشهير » .

## - ٢ -

### تعريف الهجاء وخصائصه :

يعرف بعض الباحثين الهجاء بأنه أدب غنائي يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء . وسواء في ذلك أن يكون موضوع العاطفة هو الفرد أو الجماعة أو الأخلاق والمذاهب ، فالهجاء لا يصطنعه - كما يقول برونونير - إلا وسيلة للتعبير عن طريقته في الحس والتفكير ، معارضاً طرق الآخرين في حسهم وتفكيرهم ، تلك الطرق التي تثير بالمعارضة ذاتها غضبه أو مخطئه واستشاعه أو خوفه واحتقاره أو استهزائه .

وهذا التعريف يخالف المشهور عند نقاد العرب من وجهين .  
الوجه الأول : شموله للشعر والنثر ، والمشهور لا يكون إلا شعراً .  
والوجه الثاني : أن موضوعه شامل للفرد والجماعة والأخلاق والمذاهب والمشهور عندهم أنه مقصور على الأفراد (٢) .

ومما يؤيد هذا أن الجاحظ يسمى بعض رسائله النثرية هجاء فيقول في مقدمة كتاب الحيوان (٣) ، « عبتني بكل ما كتبتم إلى إخواني وخاطائي من مزج وجد ، ومن هجاء لا يزال ميسمه باقياً ، ومديح لا يزال ناعياً الخ » .

(١) مادة « Satire » ، p 502 ، 'Dictionary of world Literature'

(٢) دائرة المعارف الفرنسية مادة والهجاء والهجاءون في الجاهلية ص ١٤ -

(٣) ١ ص ٣ .



وصاحب العقد الفريد يحمل في القرآن هجاء فيقول (١) : قال الله تبارك في هجو المشركين : « والشعراء يتبعهم الغاوون . الآية » . وأبو هلال العسكري يروى في باب الهجاء شعراً أخلاقياً لا يدخل في الهجاء بمعناه الضيق عند قدماء وأشباهه . ويذكر في هذا الباب نقراً مسجوراً في أغلب الأحيان ، ولكنه يسميه ذمماً . والنوري في نهاية الأرب يحمل النثر والهجاء الأخلاقي في باب الهجاء فيقول (٢) : « وإن للشعراء والبلغاء في الدم والهجاء نظماً ونقراً سنورد منهما طرفاً ، ويحمل من الهجاء قسماً هو هجاء أخلاقي ، كهجاء الحسد والسعاية بالبغي والغيبة والنميمة .

والذي يعنيني في بحثنا هذا هو : ذلك الشعر الغنائي الذي يوجه فيه صاحبه الملامة والنقد والامتهان والاحتقار والكراه والبغض لكل ما هو معيب مردود ، أو هزأة مضحكة من الأفراد أو الجماعات والمذاهب أو الأخلاق .

« والهجاء ساخط على المجتمع نازع على ما فيه ضيق به . والهجاء نتيجة عقدة نفسية وربما في كثير من الأحيان نتيجة لمركب نقص » .

« ومن سمات الهجاء دقة الملاحظة ، فالهجاء طلمة بصير يفتن إلى أدق التوافه والطفها عما يحيط به » .

والهجاء يعتمد على التأثير السريع والوضوح الخلاب ، فأسلوبه يمتاز بالبساطة التي لا أثر فيها للتكلف . وقد يصل فيه الإسفاف والمهبط إلى مستوى النكتة العامة والحديث الشائع المتداول بين العامة . « وأصحاب المطبوع أقدر على الهجاء من أهل المصقوع » ، ذلك لأن « الهجاء نقد للحياة ، فهو يأخذ مادته من الواقع ، ولا يستمدّها من الخيال أو التفسير » ، ولذلك كانت أبرز صفاته الواقعية البعيدة عن الإسراف في الصناعة ، والتي تقوم على تجارب الحياة ودقة الملاحظة ، لما يجري فيها من أحداث (٣) .

(١) ج ٦ : ص ١٤٥ .

(٢) ج ٣ : ص ٢٦٩ .

(٣) الهجاء والهجوم في الجاهلية ٢٧ — ٢٢

### الفرق بين الهجاء والشعر التهذيبي :

والواقع أن الجاهليين حين قصروا الهجاء بمناه الأدبي على شكله الشخصي كانوا محقين . فقد نشأ الهجاء عندهم كما نشأ الهجاء عند غيرهم من الأمم تنديداً بالمآيب الشخصية أول الأمر ، ثم تقدم الهجاء عندهم كما تقدم عند غيرهم ، وارتفع عن الأحقاد الخاصة إلى عنصر الحياة العامة . فكان منه السياسي ، وكان منه الأخلاقي ، وكان منه الديني .

وهنا يجب أن نشير إلى فرق دقيق بين نوعين من الأدب لا ينبغي أن نغفل بينهما : هما شعر الهجاء والشعر التهذيبي ( أو الأدب ) كما كان يسميه بعض نقادنا القدماء . فالشعر التهذيبي يقصد به الوعظ والإرشاد ، أما الهجاء فيرمى به صاحبه إلى العقوبة والانتقام . فالأول يقدم درساً في الأخلاق أو الدين والفلسفة .

أما الهجاء فهو شريعة القصاص — كما يقول أرنولد — من المجرمين الذين لا تهاجم يد القانون القصيرة ، فالهجاء يرى أن هناك طائفة من المجرمين قد غلغلت طبائعهم بمسا شرابوا في قلوبهم الباطل والإثم والغرور ، حتى ما يؤثر فيهم نصيح أو تحذير فهو ينشر على الناس مخازيمهم ، ويجعلهم أضحوكة ومثله ، وقد لا يرجو من وراء عمله هذا أن يصلحهم أو يطرهم . فالعلاقة بين الشعر التهذيبي والشعر الهجائي هي كالعلاقة بين المدرسة والمحكمة . أحدهما يسعى لتكوين الفضيلة ونشر الحكمة . والآخر يزلع عقابه بالذيلة ويهتك المستر عن الحماة والسفاهة . . دافع الشعر التهذيبي وغبة صادقة في الإصلاح ، ودافع الهجاء شهوة الغضب والإنتقام (١) .

### علاقة الهجاء بالسحر :

وقد كان فن الهجاء من أكثر الفنون الشعرية ارتباطاً بالسحر في أوهام العرب ذلك لأن الخفاء والغموض اللذين لازماً فن الشعر ، كانا أليق بالشر ، وأدنى أن يبعثا الرهبة والخوف في قلوب الناس . فقد كانت العرب تزعم أن لكل شاعر رعباً من الجن يسمونه تابعاً أو هاجساً وذلك وأضح في قصصهم وفي شعرهم (١) .

روجه الشبه بين السحر والهجاء واضح . فالسحر كلمات تقال فيصيب شرها المسحور ، وينصب ما تضمنت من لعنة على المقصود بالإيذاء ، والهجاء كذلك كلمات تقال فيها معنى الشر واستمطار اللعنة . والساحر يتوسل إلى شياطينه وأرواحه الشريرة أن تعينه على إلحاق الأذى بالمسحور ، والهجاء يستلهم شياطينه الهجاء ويستعينها على المهجو . ولذلك غلب ذكر شياطين الشعر في الهجاء بنوع خاص ولأمر مانسب الناس هذه القوة الخفية التي تعد الشاعر بالشعر للشر ولم ينسبها للخير ، فقالوا : شياطين الشعر ، ولم يقولوا : ربة الشعر ، كما تعود اليونان أن يقولوا .

وقد كان الشاعر إذا هجا رعباً خرج على الناس في زى غريب غير مألوف وبالغ في مسخ شكله وتشويه خلقته . وكان حسان بن ثابت يلوث شاربته وحنقته بالحناء دون سائر احبته ، فيبدو لأول وهلة كأنه أسد والغ في الدم ، وروى الألويسي في بلوغ الأرب : « أن الشاعر كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه وأرخبى إزاره واتعل فعلاً واحدة (٢) » . لذلك كان العرب شديدي الخوف من الهجاء . وكانوا يرون بيت الهجاء متضمناً قوى خفية ، ولعنة تصيب من تحل به . ويقول مزرد بن ضرار الديباني ( أخو الشياخ بن ضرار )

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٨٠ . ٤١٦ .

(٢) بلوغ الأرب ٣ : ٥٧ .

في رجل من بنى عبد الله بن غطفان خدع غلاماً من قومه فاشترى إبله بغيره .. وهو هنا يندد بخدعة الرجل ، طالباً إليه أن يرد الإبل ، وقد صورها مصابة بالجرب وبمختلف الأدواء ، وكأنه يريد أن يشأمها وينزل بها اللعنة والوبار :

فيا آل ثوب إنما ذود خالد كنار اللظى لاخير في ذود خالد (١)  
 حين دوره من نحاز وغدة لها ذرات كالشدى النواهد (٢)  
 جربن فما يهنأن إلا بغلقة عطون وأبوال النساء القواعد (٣)  
 فلم أر رزاً مثله إذ أنا كم ولا مثل ما يهدى هدية شاكد (٤)

ويؤيد ذلك ماروى صاحب السيرة ، من أن أبا سفيان بن حرب ألقى ابنه معاوية أرضاً ، فرقاً من دعوة خبيب حين قال وقد أخذوه ليصلبوه : اللهم احصهم عدداً ، واقتلهم بدداً ، ولا تغادر منهم أحداً . وقد كانت العرب تزعم أن الرجل إذا دعى عليه فاضطجع لجنبه زالت عنه (٥) .

وكان الشاعر ربما عجز عن دفع مظلة ، أو رد حق غصب منه ، فلا يستعين على ذلك إلا بلسانه فيهاب الناس هجاءه أكثر مما يخافون سيف الفاتك الجبار .

(١) الذرد : الجماعة القليلة من الإبل .

(٢) الدروء : جمع درء بفتح فسكون وهو التواء . النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً . الغدة : طاعون الإبل . الذربات : جمع ذربة بفتح فسكون وهو رأس الخراج .

(٣) جربن : أصابهن الجرب . يهنأن : يطلبن الغلقة : شجر يدبغ به عطون : معطون لأنها لا يدبغ بها إلا بعد عطونها .

(٤) الشاكد المهدى والشكد الإهداء .

(٥) السيرة ٣ : ١٨٢ .

### أقسام الهجاء :

ينقسم الهجاء إلى ثلاثة أقسام : هجاء شخصي وهجاء أخلاقي وهجاء سياسي .  
فالهجاء الشخصي يعتمد على مهاجمة الأفراد . وهو أقدم أنواع الشعر الهجائي وهو  
في معظم الأحيان متأثر بالآهواء الشخصية ، بعيد عن العدل والإنصاف . لأنه لا يرتقي  
إلى عناصر الحياة العامة إلا في القليل من نواحيه ، فهو أقرب للسباب ، وأدنى إلى أن  
يتورط في الفحش . ومثل هذا الشعر قد يوجب المعاصرين ويستعري انتباههم ،  
غيردونه شامتين أو ساخطين ، ولكنه يفقد جزءاً كبيراً من قيمته بتداول العصور ،  
فلا يتحمس له الناس ولا يجدون فيه المتعة إلا بمقدار ما يشتمل عليه من نادرة طريفة ،  
أو سخرية مسلية أو نكتة مضحكة .

أما الهجاء الأخلاقي ، فموضوعه الجرائم الأخلاقية أو الدينية والمفاسد الاجتماعية ،  
والعادات القبيحة والعيوب الإنسانية على وجه العموم . وقد يعم بالهجاء جنساً من  
الأجناس لا يعين منه أفراداً ، كالذي نجد في شعر المعري من السخط على المرأة أو رجال  
الدين . ومن أمثله في الأدب الهجائي وصف العقوق لامية بن أبي الصلت .

والنوع الثالث من الهجاء هو الهجاء السياسي . وهو يتميز عن سائفيه بأن صاحبه  
يرى مثله الأعلى في حزب من الأحزاب أو طائفة من الطوائف أو مذهب من المذاهب ،  
فهو يهاجم كل ما يتعارض مع هذا المثل من نقائص ومعاييب تتمثل في أنصار حزب .  
وهو يزعم في كل هذا — صادقاً أو متصنعاً — أنه يهاجم في سبيل الفضيلة والحق .

ونستطيع أن نلحق بهذا القسم الهجاء الديني والهجاء القبلي . أما الهجاء الديني  
فنجد له أمثلة فيما كان بين شعراء المسلمين وشعراء قريش أول ظهور الإسلام .  
وأما الهجاء القبلي فيصور الشعر السياسي في طوره البدائي عند العرب . فقد كان  
العربي يحمل لقبيلته من القداسة والإجلال مثل ما يحمل المواطن لوطنه

بل أشد : وكان للفرد على قبيلته من الحقوق ، ما يشبه حق المواطن على وطنه ، فهي مكلفة بحمايته من كل اعتداء وهو بعد هذا مسئول أمامها ، مرتبط بها ، لا رأى له إلا مآراء ، وهو يضع سيفه ولسانه في خدمتها . ولها أن تحرمه من جنسيته بأن تتبرأ منه وتعلنه طريداً<sup>(١)</sup> ... وقد ذكرنا أمثلة لذلك في الشعر السياسي وسنتناول بالتفصيل هذه الأقسام ..

- ٦ -

أما الهجاء الشخصي فبعضه تلك المنازعات الفردية ، والخلافات الشخصية التي تنشأ بين الأفراد في كل زمان ومكان بحكم أن الحياة كلها صراع على العيش ، ونزاع على المال والجاه والسلطان .

وقد كان هذا اللون صورة سريعة حادة لانفعال الغضب لدى الجاهليين ، فلم يتح له الصقل ، ولا الأناة التي هي سبيل التجويد ، فهو فقير في الصور والمعاني ، ضئيل الحظ من الخيال .. وهو بعد معركة كلامية هائلة تستعربين فردين يتقاذفان بالشتائم .

ويتميز الهجاء الشخصي بما يأتي :

- (١) بسط اللسان ، وكيل الشتائم واختلاق المثالب والمعائب . وكثيراً ما يكون السباب مفحشاً مقدعاً يفضح العورات دون مراعاة لأدب اللياقة أو الاحتشام .
  - (٢) الفخر بالأحساب والأنساب ، والأهل والمال ولوالد وكريم السجاياء والتعالي بها على الخصوم والأعداء ، وتعييرهم بنقصاتهم في هذه المفاخر .
  - (٣) تهديد الخصم بالقتل ، وبالشعر الذي يسمه بميسم الذل ويظل لعنة تلاحقه في كل سامر وناد ، ويبقى على الأيام ذل الدهر وعار الأبد ووصمة الحياة .
- هذه هي المعاني التي لا يكاد يخرج عنها الهجاء الفردي .

---

(١) الهجاء والهجاءون في الجاهلية ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .

وقد كان للشعراء الحجازيين نصيب في هذا اللون من الهجاء ، يقول المزد بن ضرار  
الذي ياتي ( أخو الشماخ ) :

يهزون عرضي بالمغيب ودونه      أعقرهم من مندوحة وما كل  
على حين أن جربت واشتد جانبي      وأنبح مني رهبة من أناضل  
وجاوزت رأس الأربعين فأصبحت      قناتي لا يلد في لها الدهر عادل  
فقد علموا من سالف الدهر أنني      معن إذا جد الجراء ونابل  
زعيم لمن قاذفته بأوابد      يغشى بها الساري وتحدى الرواحل  
مذكرة تاني كثيراً رواتها      ضواح لها في كل أرض أزال  
تكثر فلا ترداد إلا استنارة      إذا رازت الشعر الشفاء العوامل  
فن أرمه منها يبيت يلح به      كشامة وجه ليس للشام غاسل  
كذاك جزائي في الهدى وإن أقل      فلا البحر مزوج ولا الصوت ساحل (١)

وكان المزد فارساً مشهوراً ، وكان هجاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به  
ضيف إلا هجاء ، ولا يتكلم بيته إلا هجاء ، إلا أنه أدرك الإسلام فأسلم ، ويبدو  
أنه أفلح من الهجاء أخيراً لقوله فيما نقل صاحب اللسان ( ٤ : ٤٨٤ ) عن ابن السكيت :

تبرأت من شتم الرجال بتوبة إلى الله مني لا ينادي وليدها

(١) القوم : الأكل بمقدم التميم . يقول قد كان لهم مندوحة ومنصرف عن أكل  
عرضي في غيابة . أنبح مني : صار من أناضاهم يذبحون كالكلاب . المعن المعترض  
في كل شيء . الجراء . النابل : الحاذق في النبل . الأوابد : الوحوش أو غرائب  
الشعر . أزال : جمع أزال وهو كل صوت مختلف . رازت الشفاء الشعر : جربته .  
العوامل : النواطق بالشعر . الهدى : التهادى بالشعر ، يقصد المهاجاة . الصحل : بحفة  
الصوت . يقول إنه لا يكل ولا ينضب معينه .

على أننا نجد حظاً وافراً من الجمال الفني في قصيدة ذي الأصبع العدواني التي يهجو  
فيها ابن عم له :

ولي ابن عم على ما كان من خلق	مختلفان فأقلبه وبقلي
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا	تخالني دونه بل خلته دوني
يا عمرو إن لاتدع شمتي ومنقصتي	أضربك حتى تقول الهامة اسقوني
لأن ابن عمك لا أفضلت في حسب	عني ولا أنت ديتاني فتخزوني
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة	ولا بنفسك في العزاء تكفيني
إني لعمرك ما بابي بذي غلقت	بالفاحشات ولا فتكى بأمون
عف ندودك إذا ما خفت من بلد	ثمونا فلست بوقماف على الهون
عني إليك فما أمرى براعية	ترعى الخاض وما رأي بمغبون
كل امرئ راجع يوماً لشيمته	وإن تخالق أخلاقاً إلى حين
إني أبي أبي ذو محافظة	وابن أبي أبي من أبيين
لا يخرج القسر مني غير مائة	ولا ألين لمن لا يبتغي ليني
وانتم معشر زيدك على مائة	فأجمعوا أمركم كلا فكيدوني
فإن عرفتم سبيل الرشد فاطلقوا	وإن جهلتم سبيل الرشد فأتوني
ماذا على وإن كنتم ذوي كرم	أن لا أحكم إن لم تحبوني
فلو تشربون دمي لم يرو شاربكم	ولا دماؤكم جمعاً ترويني
الله يعلمني والله يعلمكم	والله يجزيكم عني ويجزيني
قد كنت أوتيكوا نصحي وأمنحكم	ودى على مثبت في الصدر مكنون
يا عمرو لو كنت لي ألفيتني بشراً	سمحاً كريماً أجازي من يجازيني
سواء لو كرهت كني مصالحتي	لقلت إذ كرهت قربى لها ييني



ويصادف الباحث في الأدب الحجازي بعض الهجاء المفحش كالأشعار التي  
قلسب لحسان بن ثابت حتى بعد أن خالط الإسلام روحه ، فيها هو ذا في المعركة  
الناشبة بين الإسلام والشرك في يوم أحديهم هو هند أم معاوية فيقول :

أشرت لكاع وكان عادتها      أوم إذا أشرت مع الكفر  
لأمن الإله وزوجها معها      هند الهنود طويلة البظر  
أخرجت مرقصة إلى أحد      في القوم معنقة على بكر<sup>(١)</sup>  
ثم يقول :

أقبلت زائرة مبادرة      بأبيك وابلك يوم ذي بدر  
ونسبت فاحشة أتيت بها      يا هند ويحك سبة الدهر  
فرجعت صاغرة بلائرة      عما ظفرت به ولا وتر  
زعم الولائد أنها ولدت      ولداً صغيراً كان من غير

بل إنه ليهما بأنها كانت تسقط أولادها من السفاح وتدفنهم سرّاً في بطحاء  
أجباد سترّاً للفضيحة والعار فيقول :

لمن سواقط صبيان منبذة      باتت تفحص في بطحاء أجباد  
باتت تمخض ما كانت قوابلها      إلا الوحوش وإلا ضبة الوادي  
ويهجو بني سهم وعمرو بن العاص بن وائل ( وأمه النابغة امرأة من عذرة )  
فيقول :

أما ابن نابغة العبد المهين فقد      أنحى عليه لساناً صار ما ذكرأ  
ما بال أملك راغت عند ذي شرف      إلى جذيمة لما عفت الأثرأ  
ظلت ثلاثاً وملحان معانقها      عند الحجون فاملا ولا فترأ  
يا آل سهم فإني قد نصحت لكم      لا أبعن على الأحياء من قبرأ

(١) مرقصة : ترقص البهيمه وذلك حين تسرع في السهر . معنقة : مسرعة كذلك .

أما هشام فرجلا قينة مجنت      بانت تغمز وسط السامر الكمر (١)  
لولا النبي وقول الحق مغضبة      لما تركت لكم أنثى ولا ذكرا  
ويقول في هجاء بني المغيرة :

هلا منعتم من الخزاة أمكم      عند الثدية من عمرو بن يحموم  
أسلمتموها فبانت غير طاهرة      ماء الرجال على الفخذين كاللوم

ولا يزيد المضي في هذا الشعر الفاحش بل الممنع في الفحش الذي لا نكاد نجد له  
ظييراً في الشعر الجاهلي ، ولعل كثيراً منة مشكوك فيه لا تصح نسبته لحسان .

ويمتاز حسان ، ببراعته في خلق الصور الفنية وابتكارها وهذه الموهبة تتيح  
للجهالين بنوع خاص كثيراً من الشهرة والذبوع ، فهي تصور إلى جانب الذكاء  
بصورة هجائية ، وروحاً فكهة ، فكهة ، لا تنظر إلى الأشياء إلا لتسخر منها ، وترى  
فيها شيئاً قريباً بالوان مضحكة من الصور . . يقول في هجاء رجل من بني عابد بن  
عبد الله المخزومي :

فإن تصالح فإنك عابدي      وصلح العسابدي إلى فساد  
وإن تفسد فما ألفت إلا      بعيداً ما علمت من السداد  
على ما قام يشتمني لئيم      كخنزير تمرغ في رماد  
ويقول في هجاء الحارث بن كعب (رهمط النجاشي) الشاعر :

حارث بن كعب ألا الأحلام تزجركم      عنا وأنتم من الجوف الجماخير

(١) راغت : مالت عن القصد : ذو شرف : موضع . جذيمة اسم رجل : يقول له  
هلا خبرتني خبر أمك انخرقت عن الطريق إلى ذلك الرجل معقبة آثار أقدامها على  
الرمال خشية أن تتبع . ملحان : عبد لحوازة . الحجون : جبل بمكة . اللسان : الذي  
يرتكب المقابح الخزية ولا يعالى العدل والتعريض . السكمر : جمع كمر وهو رأس الذكر .  
الغمز : العصر والسكس باليد .

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال وأحلام العصافير  
 خرو التناجوؤ و امشوا مشية سيجحا إن الرجال ذوو عصب وتذكير  
 كأنكم خشب جوف أسافله مثقب فيه أرواح الأعاصير  
 ألا طمان ألا فرسان عادية لا تنحشركم حول التناوير (١)

— ٧ —

الهجاء السيامي :

وأما الهجاء السيامي في الحجاز فالألوان شتى منها :

(١) هجاء الفرد قبيلته .

(ب) هجاء الفرد قبيلة أخرى يصور فيه مثالبها وما بينها وبين قبيلته من منازعات  
 و منافسات .

(٣) هجاء يتجه إلى الملوك الطغاة الذين يذلون القبائل ويفرضون عليها الاتاوات  
 الفادحة .

(د) هجاء يصور الملاحاة التي كانت بين الاسلام وبين أعدائه .

وقد تحدثنا عن الألوان الثلاثة الأولى في « الشعر السيامي » ، كما أسلفنا طائفة  
 من الشعر الذي قيل في نقد الملوك الطغاة وتهديدهم ، وذكرنا نبأ الحارث ابن ظالم  
 المرى الذي فتنك بخلد بن جعفر وقتل ابنا للثمنان كان في حجر أخته سلمى بنت ،  
 ظالم وأوردنا قصيدته التي مطلعها :

قفا فاسمعا أخبر كما إذ سألتها محارب مولاه وثكلان نادم

وزيد هنا أن سنان بن أبي حارثة المرى - وهو يومئذ رأس غطمان - قال

للثمنان بعد هذه الحادثة : « أبيت اللعن والله ما ذمة الحرث لنا بذمة ولا جاره انسا

(١) الجوف : ج أجوف . الجنخور : الواسع الجوف والمراد الضمضاء المستريحون .

التناجوؤ : التباطؤ في المشي . العصب : شدة الخلق . المشية السيجح : السهولة . التجدوؤ :

عنفس المعدة عند الامتلاء . التناير : ج تنور وهو ما يخبز فيه . ديران حساز ص ٢١٣

و ه الهجاء والهجاءون ص ٢٢٢ .

بجار ، ولو أمتته ما أمناء . فقال الحرث يندد بالنعمان و سنان ويتوعدهما ويستخر منهما :

فكيف بخطاب الخطوب الأعاظم	ألا أبلغ النعمان عن رسالة
فزوع إذا ما خيف إحدى العظام	وأنت طويل البغي أبلغ معور
بأروع ماض لهم من آل ظالم	فأغرة والمرء يدرك وتره
كيش التوالى عند صدق العزائم	أخى ثقة ماضى الجنان مشيع
لعولى بهندى الحديد صبارم	فأقسم لولا من تعرض دونه
يعضون من غيظ أصول الأبا م	فأقتل أقواماً لنا مأ أذلة
ويأمن ، ما هذا بفعل المسالم ؟	تمنى سنان ضلة أن يخفى
كذبت ورب الراقصات الرواسم	تمنيت جهداً أن تضعي ظلامتى
ولم تتكفنه عروق الألائم	يمين امرئ لم يوضع اللؤم نديه

أما اللون الرابع الذى يصور الصراع بين الشرك والاسلام ، فيمكن أن نسميه « الهجاء الدينى » .

### الهجاء الدينى :

وقد أدرك النبي صلوات الله عليه قيمة الحرب الكلامية وأثرها الفعال فى تعزيز الحرب الفكرية ، والمعارك الحربية بينه وبين قريش الوثنية ؛ فانتدب حسان ابن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة للذود عن الاسلام ومناخلة المشركين ، وكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والآيام والمآثر ، ويعيرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم الكفر ، ويعلم أنه ليس فيهم شر من الكفر . فكانوا فى ذلك الزمان أشد شئ عليهم قول حسان وكعب ، فلما أسلموا وفقهوا الاسلام ، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة (١) .

وكان النبي صلوات الله عليه يصلح بعض هذا الشعر ويوجهه ، ويطلب إلى حسان أن يستفيد من علم أبي بكر في الأنساب ليعرف مخازي قريش وعوراتها .

وقد كان أثر هذه العناية بالدعاية للدين واضحا في نموفن الهجاء وعنفه ، ولكنه لم يترك أثرأ واضحا في أسلوب هذا الفن ، فقد ظل كما كان جاهليا في صميمه ، معتمدا على الأنساب ، والتعبير بضعف العصبية ، وخمول الذكر ، والعجز عن حماية الجار ، والاستسلام للمهاجرين من الأعداء ، والقعود عن الثأر ، إلى أمثال هذه الخصال التي تصور المثل الجاهلية ، ولم يتأثر بالقيم الجديدة إلا قليلا . والنبي صلوات الله عليه يقول لشعراء المسلمين : قولوا لهم مثل ما يقولون لكم ، ذلك لأنه قصد إلى التأثير في الجاهير ، ولم يكن التعبير بالشرك ، وعبادة ما لا يعقل ، ومخالفة الخلق القويم ، ليصنع في هذا المقام شيئا ، فالهجاء فن يعتمد على الواقع وعلى القيم الأخلاقية الاجتماعية كما يتصورها العصر (١) ؟ ومن أمثلة هذا الشعر قول عبد الله بن الزبيري في غزوة أحد قبل أن يسلم :

يا غراب البين أسمعت فقل	إنما تنطق شيئا قد فعل
إن للخير وللشر مدى	وكلا ذلك وجه وقبل
أبلغا حسان عن آية	فقريض الشعر يشني ذا الغل
كم قتلنا من كريم سيد	ماجد الجدين مقدم بطل
صادق النجدة قرم بارع	غير ملناث لدى وقع الأسل
ليت أشياخي بيدر شهدوا	جزع الخزرج من وقع الأسل
حين حكك بقباء كها	واستحر القتل في عبد الأشل
ثم خفوا عند ذاكم رقصا	رقص الحفان يعلو في الجبل
فقتلنا الضعف من أشرافهم	وعدلنا ميل بدر فاعتدل
لا ألوم النفس إلا أتنا	لو كررنا لفعلنا المقتل
بسيوف الهند نعلو هامهم	عللا نعلوهم بعد نهل

(١) الهجاء والهجاءون في الجاهلية ص ١٧٧ و ١٧٨ .

وقول حسان بن ثابت في غزوة بدر :

لقد علمت قریش يوم بدر  
بأنا حسين تشتمجرُ العوَالی  
قتلنا ابني ربيعة يوم ساروا  
وفرَّ بها حکيم يوم جالت  
وَوَلَّت عند ذاك جموع فهِرِ  
لقد لاقیتمْ خزيًا وذلاً  
وكان القوم قد وُلُوا جميعاً

غداة الأسر والقتل الشديد  
حماة الرُّوع يوم أبى الوليد  
إلينا في مضاعفة الحديد  
بنو النجار تخطر كالأسود  
وأسلها الحوَّارِث من بعيد  
جهيزاً باقياً تحف الوريد  
وام يَلُووا على الحسب التتليد<sup>(١)</sup>

## الفصل السابع

### فنون شعرية أخرى

تحدثنا في الفصول السابقة بتفصيل ما عن طائفة من أغراض الشعر وفنونه، وسنتناول بالإجمال في هذا الفصل أغراضاً أخرى هي الوصف والمديح والثناء.

### الوصف

كان للشعراء الجاهلين في الجاهلية مجال واسع في ميدان الوصف، فقد وصفوا بيئتهم وما يتصل بحياتهم من مظاهر الطبيعة أو مظاهر الحضارة وغيرها، وصفوا الأرض والسماء والليل والنهار والكواكب والنجوم، والرياح والأمطار والبرق والسحاب، كما وصفوا النبات والأزهار والأشجار والصحراء وما بها من نبات ووهاد، وشعاب وجبال وبطاح وكثبان، وما يدور في تلك حياتهم من حل وترحال وكر وفر، وغارات وحروب، كما وصفوا الإبل والخيل والطيور والنعام والآرام والأطباء وغيرها. كما اهتموا بوصف المطاعم الرقيقة كالفاوذج والملابس الناعمة والأوان الحلى وسائر مظاهر الترف، والكتابة وأدواتها، والحروب وأسلحتها.

وكان الحجازيون إذا تناولوا بالوصف مكاناً أو حيواناً أو امرأة أو أى شيء في الحياة، توخوا الدقة والصدق في رسم الواقع، فهم بذلك واقعيون يمثلون الطبيعة كما هي، ولا يتخرجون في ذكر الأعضاء التي يعد ذكرها خروجاً على أدب اللياقة. وكانوا لا يبالغون في وصفهم. ومن النادر أن نجد المثل قول النابغة في وصف السيوف الصارمة:

تقد السلوق المضاعف نسجه . وتوقد في الضحاح نار الجباب (١)  
وهو في هذا البيت يذهب إلى أن سيوف الممدوحين تقطع الدرع المضاعف ، ثم  
تقد الفارس والفرس ، ثم تنفذ منهما إلى الحجارة حيث تقدح فيها الشرر . وهي مبالغة  
قل أن تجد لها نظيراً في الشعر الحجازي الجاهلي .

وكانوا إذا صوبوا حادثة ، مثلوها دون إيغال في استعمال الكناية أو المجاز كما  
فعل أبو ذؤيب الهذلي في وصف حمر الوحش وصيدها (١) . وليس معنى هذا خلط  
أو صافهم من الجبال الفنى . كلا ، فإننا نجد لهم تشبيهات رائعة واستعارات جميلة كما  
يتضح ذلك من القصيدة التي يصف فيها نابط شراً تحيا له للخلاص من بجملة في إحدى  
مغامراته الظافرة .

وقصة هذه المغامرة أن بنى لحيان أخذت عليه طريق جبل القوه به يحنى عسلا .  
ولم يكن له درب سواه . فقالوا له : استأسر أو نقتلك ، فأبى أن يستأسر ، وهداه فكره  
اللماح إلى حيلة تخلصه من موقفه الحرج فصب ما معه من العسل على الصخر ، وترك  
جسمه ينزل على حبله حتى وصل إلى الأرض من غير طريقهم ، ونجا منهم دون أن يمسسه  
أذى من الصخر ، والموت المحقق ينظر إليه خزيان لنتجاته منه :

أضاع وقاسى أمره وهو مدبر	إذا المرء لم يحفل وقد جد جده
به الخطب إلا وهو للقصد مبصر	ولا تكن أخو الخزم الذي ليس نازلاً
إذا سد منه منخر جاش منخر	فذاك قزيع الدهر ما عاش حول
وطاي ويومي ضيق الجحر معون	أقول للحيان وقد صفرت لهم
وأما دم والقتل بالحر أجدر	هما خطنا إما إنسار ومنة
لمورد حوم إن فعلت ومصدر	وأخرى أصادى النفس عنها وإنها

(١) السلوق : درج منسوب إلى بلدة سلوكة ، من ساحل أنطاكية بالشام أو هي  
قرية بالين . الصفاح : الحجارة المراض . نار الجباب : شمع يضيء بالليل من ذباب  
يسمى « الجباب » .

(٢) راجع ديوان المهذلين ١ : ٦ وما بعدها .



مفرشت لها صدرى فزل عن الصفا به جوؤ جو عبل . ومن مخصر  
نخالط سهل الأرض لم يكده الصفا به كدحة . والموت خزيان ينظر  
فأبت إلى فهم ولم أك أنبأ . وكم مثلها فارقها . وهي تصفر

ونحن لانستطيع استيعاب الكلام في هذا الباب الواسع ، وحسبنا أن تذكر  
اللونين من ألوان الوصف . وهما أدوات القتال ، وأدوات الكتابة :

### أدوات القتال :

تعتبر السيوف أشهر آلات القتال ذكرأ وأكثرها أسماء ونوعاً وأجود الأسلحة  
التي يستعملها العربي . وكانت السيوف تصنع أحياناً بالمدينة على يد بعض القبون كما  
اشتهر بصناعتها اليهود .

ومن أجود سيوف الحجازيين ، بل سيوف العرب عامة : المشرفية وهي منسوبة  
إلى المشارف وهي القرى التي تدنو من الريف مثل خير ودومة الجندل . وقيل تلصّب  
إلى « مشرف » وهو رجل من ثقيف . ومن أشهرها « الهندية » المستوردة من الهند .

وقد برع الحجازيون في وصف السيوف والفخار بها ومرونتهم في استعمالها  
فقال قيس بن الخطيم :

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبين

كما برعوا في وصف القسي والدروع والرماح ، وهذا المزهد بن ضرار يصف رجه  
بأنه لين مهتز كأنما سقى بالزيت ، وبأنه مصمت يهتز أعلاه إذا ما هن مقبضه حتى لسكاته  
ثعبان حذر ، أما سنانة فخاد لأمع كأنه هلال نازل يضيء في ظلمة الليل :

ومطرّد لدن الكعوب كأنما	تغشاه متباع من الزيت سائل
أصم إذا ما هن مارت سراته	كما مار ثعبان الرمال الموائل
له فارط ماضى الغرار كأنه	هلال بدا في ظلمة الليل نازل

(١) مطرّد : لين مهتز . متباع : سائل . سراته : أعلاه . موائل : محاذر . فارط :

صنان . غرار : حد .

ومزرد نفسه هو الذى قدم لنا صورة دقيقة بارعة لقوسه ، منذ أن كانت فرح ضالة مخبوءة فى مكان بعيد تصونها للفروع والأشجار للتلطف حتى وصل إليها القواس بعد أن نحى من طريقه كل رطب ويابس وأنفل تحت الشجر حتى نالها فاقطفها ... إلى أن هبها للرعى بعد غامين يلتمس فيهما اعوجاجها ، فإذا هى صفراء ينلى ثمنها المشتري الحاذق ، وإذا ما حرك الرامى وترها كان لها عويل ثمكلى حزينه ، ثم يصفه حرصه عليها إذا سقط الندى حيث يلقها بالحبير وهو الجديد المحبر ، لا بالمعاوز وهى الثياب الخلقه :

تخديرها القواس من فرع ضالة	لها شذب من دونها وحزائر
فأمسكها عامين يطلب درأها	وينظر منها ما الذى هو غامز
أقام الثفاف والطريدة متنها	كما أفرجت ضغن الشمس المها من
إذا أنبض الرامون فيها ترنمت	ترنم ثمكلى أوجعتها الجنائر
كان عليها زعفرانا تميره	خوازن عطار يمان كوايز
إذا سقط الأنداء صلت وأشعرت	حبراً ولم تدرج عليها المعاوز (١)

ويصف الشغرى قوسه بأنها ملساء صلبة ذات صوت كأنها تهتف ، وقد زانتها الرصائع ، وإذا ما انطلق عنها السهم سمع لها حنين وإعوال كأنها امرأة منكوبة اصطاحت عليها الأرزاء :

هتوف من الماس المتون زينها	رصائع قد نطت إليها ومحمل
إذا زل عنها السهم حنت كأنها	مرزاة عجلى ترن وتغول (٢)

(١) لها شذب وجزائر: أى دون الوصول إليها عيدان مشدبة ، وجزائر ، أو جزائر فروع أو أصول مقطوعة . الذره : الاعوجاج . الغامز : الشق فى القوس . الثفاف : خشبة تقوم بها الرماح . الطريدة : القصبة يعرف بها اعتدالها . تميره : تحركه . الحبير : المحبر المنقوش .

(٢) المتون : الصلبة . الرصائع : ما يرصع به من جوهر أو غيره . المحمل : علاقة السيف . عجلى : مسرعة .

ووصف الحجازيون الدروع ونسبوا إلى سلوك كما سبق في قول النابغة ، وإلى  
الفرس كما في قول دريد بن الصمة في رثاء أخيه :

نصحتُ لعارض وأصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدي  
فقلت لهم ظنوا بأننى مدجج سراتهم فى الفارسى المسرد  
كما وصفوا المغفر أو القونس أو البيضة وهى التى يقون بها رءوسهم من السيوف  
فى الحرب قال العباس بن مرداس :

فلم أر مثل الحى حياً مصباحاً - ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
أكر وأحى للحقيقة منهم - وأضرب منا بالسيوف القوانسا  
ووصفوا المجن أو الترس أو الدرقه ، وهى جنة من جلد يتقون بها ضرب  
السيوف على الأبدان . ووصف المزرد بن ضرار ترسه وهو يلع كأنه الشمس بين  
طيات السحاب فقال :

وجوب يرى كالشمس فى طخية الدجى وأبيض ماض فى الضريبة قاصلى (١)  
وذكر أبو قيس بن الأسلت حدده الحرية ومنها الترس فقال :

أحفرها عنى بذى رونق مهند كالمح قطع  
صدق حسام وادق حده ومجماً أسمر قرع (٢)  
ووصفوا اللواء الذى لآحملة عادة إلاكل بطل شجاع . وقد كان عثمان بن أبى  
طلحة فى يوم أحد يحمل لواء المشركين ويقول :

إن على أهل اللواء حقاً أن يعضبوا الصعدة أو تندقا (٣)

أدوات الكتابة :

أما الكتابة فسيتناول حديثنا عنها المواد التى كانوا يكتبون عليها والأدوات التى  
كانوا يكتبون بها ، واللوان كتبهم ذاتها :

- 
- (١) جرب : ترس  
المفضليات ١ : ٩٧  
(٢) المفضليات ٢ : ٨٤ . مجناً : منحى ويقصد به الترس . قرع : صاب .  
(٣) الصعدة : الأرض أو القنأة المستوية .

والعجاريون — كالعرب الجاهليين — كانوا يكتبون على الجلد والقماش والنبات والخشب والحجارة والعظام والورق .

وكانوا يسمون الجلد : « الرق » ، و « الأديم » ، و « القضم » . والمهرق بينها غير واضح من النصوص والروايات ، بيد أن المعاجم تجعل « الرق » : الجلد الرقيق الذي يسوى ويرقق ويكتب عليه ، وتجعل « الأديم » : الجلد الأحمر أو المدبوغ ، وتجعل « القضم » : الجلد الأبيض يكتب فيه . وقد ورد ذكرها في الشعر العجاري الجاهلي .  
ففي الرق يقول معقل بن خويلد الهزلي :

وإني كما قال يملى الكتنا      ب في الرق إذ خطه الكتائب (١)  
وفي القضم يقول النابغة الذبياني :

كان بحجر الرامسات ذيولها      عليه قضم نمته الصوانع (٢)  
وكانوا يطلقون على الصحف إذا كانت من القماش : المهارق — ومفردها : « المهرق » فارسي معرب وأصله مهر كرد — وهي خرق حرير أو قطن تصقل ويكتب فيها ، ويبدو أن المهارق كانت لارتفاع ثمنها لا يكتب فيها إلا القليل من شئونهم ككتب الدين أو العهود والمواثيق والأمان .

وفي المهرق يقول شتيم بن خويلد الفزاري :

تسمع أصوات كدرى الفراخ به      مثل الأعاجم تغشى المهرق القلما (٣)  
وأشهر ما كتبوا عليه من النبات العُشب جمع عُسب ، وهو السعفة أو جريدة النخل إذ يبست وكشط خوصها .

قال لبيد يصف كاتباً :

متمودٌ لحنٌ بعيدٌ بكفه      قلياً على عُشبِ ذبلنٍ وبان

---

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٧٠ .

(٢) ديوانه ( خمسة دواوين ) ص ٥٠ . الرامسات : الرياح .

(٣) النقااض : ١٠٦ .

وكانوا يسمون الكتابة والنقش على الحجر : الوحى : قال زهير :  
لمن الديار غشيتها بالفدقد كالحوى فى حجر المسيل المخلد  
وذكروا فى أشعارهم الورق ، فهل كان الورق هو الجلد الرقيق الذى يشبه فى رفته  
ورق الشجر ، أم هو الورق المعروف بالورق الصينى جابوه من البلاد المجاورة للصين  
كالهند وفارس ، وإذا فقد عرفنا الورق الصينى كما يرجع بعض الباحثين ؟ وأيا كان  
الامر فإننا نجد ذكر الورق فى مثل قول حسان بن ثابت :

عرفت ديار زيب بالمشيب كخط الوحى فى الورق القشيب

\* \* \*

وكان للواد المكتوبة أسماء عامة من أشهرها الصحيفة والكتاب والزبور ، وقد  
وردت الصحيفة بصيغة الجمع فى شعر قيس بن الخطيم حيث تقول :

لما بدت غدوة جباههم حنت إلينا الأرحام والصحف  
ويعنى بالصحف : العهود والمواثيق المسجلة فى الصحف ، كما وردت فى قول  
درهم بن زيد الأوصى ، وهو يذكر الخزرج ما بينهم من أحلاف وعهود مكتوبة :  
وإن ما بيننا وبينكم حين يقال : الأرحام والصحف  
وربما كانت لفظة الكتاب أعم من الصحيفة ، إلا أنها أطلقت على الشيء المكتوب  
حتى لا تسكاد تنصرف إلا إليه . وقد وردت فى شعر زهير حيث يقول :

يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يجعل فينقم  
أما الزبور - وجمعها زبر - فتطلق على الكتاب الدينى وغير الدينى ، قال أمية  
ابن أبى الصلت على المعنى الأول :

وأبرزوا بصعيد مستو جرز وأنزل العرش والميزان والزبر  
واشتقدا من الزبور الفعل : يز بمعنى يكتب . قال أبو ذؤيب :

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها السكاتب الحميرى

ووصف الحجازيون الكتابة وصفاً جميلاً بارعاً ، فهذا أبو ذؤيب الهذلي يشير إلى كاتب يكتب ديناً له ، ويصف كتابته بأنها كانت كتابة دقيقة يتأنف فيها ، حتى يجعلها مزخرفة مزينة كالعروس ليلة تهدي إلى زوجها . فوصف أبو ذؤيب هذه الكتابة بأنها : رقم ، و دوشى ، و د نممة ، ، ثم يصف لنا الصحف التي كان يكتب عليها . ويذكر أنها ناعمة رقيقة ، كالرباط ، ، ولا يكتبني بذلك بل إنه ليعرف أن هذه الصحف لا يكتب عليها الكاتب أول مرة ، وإنما يستخدمها بعد أن استخدمها غيره من قبله ، فجاء صاحبنا الدائن فحما الكتابة السابقة ، وكتب عليها دينه ، ولكن آثار الكتابة السابقة مازالت باقية يشاهدها أبو ذؤيب فيعرفها ويصفها ، وذلك قوله :

عرفت الديار كرقم الدوا	ة يزبرها الكاتب الجبرى
برقم ووشى كما زخرفت	بميشما المزهة الهدى
أدان وأنباء الأولو	ن أن المدان الملى الوى
فمنم فى صحف كالريا	ط فيهن إرث كتاب حى (١)

ويشبه معاوية بن جعفر منازل حبيته بالكتابة المجودة المنمة فيقول :

فإن لها منازل خاويات	على نملى وقفت بها الركابا
من الأجزاء أسفل من نمل	كما رجعت بالقلم الكتابا
كتاب عجر هاج بصير	ينمقه وحافر أن يعابا

وكا وصعوا الكتابة المجودة المتقنة ، وصفوا كذلك الخط السريع المعنى الفعل الذى لا إتقان فيه . قال الشيخ يصف تعريض الخط .

كما خط عبرانية يمينه      بتياء حبر ثم عرض أسطرا  
وتعريض الخط هو تعميته وعدم تقويمه وترك تبيين حروفه .

(١) الميشم : الإبرة تشتمل بها المراقبة على كفاها ، زخرفت : زينت ، المزهة : التي استخدمها الحسن والعجب ، الهدى : العروس ، أذان : باع ، بيعاً إلى أجل ، الملى : الميسر ، الرباط : الملاة جمع ملاءة .

راجع مصادر الشعر الجاهلى ص ١٢٢ ، وديوان الهذليين ج ١ ص ٦٤ - ٦٥

وذكر الحجازيون الأدوات الكتابية كالقلم والدواة والخبر . والقلم في الجاهلية مصنوع في القصب ، يقط ويقلم أو يبرى ثم يغمس في مداد الدواة ، ويكتب به .

وقد مر ذكر القلم في بيتي شميم بن خويلد ، كما ورد في شعر لامية بن أبي الصلت وهو يمدح بني إباد فيقول :

قوم لهم ساح العرق إذا ساروا جميعاً والقط والقلم  
أما الدواة فقد ذكرت في قول أبي ذؤيب :

عرفت الديار كرقم الو      ة يبرها الكاتب الخيري<sup>(١)</sup>

### المدح

والمدح لون من الشعر يبرى بصاحبه ، إذا كان غرضه الزاني ، والتماس العطايا والهبات .. ولا غبار عليه إذا كان صادراً عن إحساس صادق ، وشعور لا زيف فيه . تجاه المدوح : شعور برىء من غرض التكسب ، أو النفاق .

ومن شعراء الحجاز الذين أسهموا بنصيب في هذا الفن : النابغة الذبياني ، وزهير ابن أبي سلمى . وكان الحجازيون إذا مدحوا يشيدون بفضائل المدوح ، وكريم خلاله ، كالشجاعة والكرم ، والعفة والنجدة ، والشهامة والمروءة ، والصدق والوفاء وغيرها من الخلال .

ونظرة في نماذج هذا الشعر التي سقناها ، كقصيدة أبي طالب في مدح الرسول (ص) وقصيدة النابغة في مدح عمرو بن الحارث الغساني ، وشعر أمية بن أبي الصلت في مدح عبد الله بن جدعان ، ترينا حسن تلطفهم في الكشف عن محاسن ومدوحهم ، وصدق إحساسهم فيما يسبقون عليهم من نعوت .

(١) راجع ابن هشام ١ : ٤٨

(٢) ص ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٨ من هذا الكتاب .

وقدروا أن أمدح بيت قالته العرب قول النابغة :

ألم تر أن الله أعطاك سورة      ترى كل ملك دونها يتذبذب  
بأنك شمس والملوك كواكب      إذا طلعت لم يبد منها كوكب  
وكان النابغة يتمتع بمكانة سامية لدى الغساسنة .. كان يتشفع لديهم ، فتقبل شفاعته ،  
هو تطلق بوساطته الأسرى ، فيؤوبون مزودين بالهدايا والهبات الوافرة .

ولا غرو إذا ما قال في مدحهم :

وقه عينا من رأى أهل قبة      أضر لمن عادوا وأكثر نافعاً  
وأعظم أحلاماً ، وأكثر سيذاً      وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً  
متى تلقهم لا تلق للبيت عورة      ولا الضيف ممنوعاً ولا الجار ضائعاً

وكان النابغة يعتبر الملوك لإخوانا له يحكم في أموالهم :

ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم      أحكم في أموالهم وأقرب  
هو في الإشادة بشخصية حصن بن حذيفة الفزارى يقول زهير :

بكرت عليه غدوة فرايته      فعمداً لديه بالصرم عواذله  
يفدینه طوراً ، وطوراً يلته      وأعبا فما يدرين أين مخائله  
فأقصرن منه عن كريم مرزه      عزوم على الأمر الذى هو فاعله  
أخى ثقة لا تتلف الخرم ماله      ولكنه قد يتلف المال نائله  
تراه إذا ما جنته مهلاً      كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وكان الحجازيون في مدحهم يتوخون غالباً جانب البساطة والصدق في التعبير عن الفضائل الحقيقية للممدوح ، ولا يعرفون المبالغة ولا الملق ولا النفاق ، بما زاء سائرنا في عصرنا الحاضر .

أما القول الزائف الذى يغشى نفوسنا في أيامنا الراهنة ، حيث تقلب الحقائق رأساً على عقب ، فإذا الظالم المستبد عادل ، بل لا أعدل منه ، وإذا



الفاسق الطالح صالح تقي ، بل هو مثال للصالح والتقوى ، فهذا ما لم يكن يسفه  
الحجازيون الأول .... كانوا لا يمدحون الطغاة المستبدين ، الذين يصادرون  
حريات الشعوب ، وإنما يشيدون غالباً بأنصار العدل والحرية ، وأنصار الأمن  
والخير والاستقرار كما فعل زهير في مدحه لهرم بن سنان ، والحارث بن عوف  
المريين ، اللذين احتملا ديّات القتلى من حي عيس . وذبيان في حرب داحس والغبراء  
الشهيرة ، حتى أضع الحرب أوزارها .

إن زهير بن أبي سلمى شاعر إنسانى شريف ، تضى نفسه ففكرة سامية مضيئة ،  
الأوهى ففكرة السلام ، فتدفعه لأن يشيد بأنصار السلام ضد تجار الحروب ،  
وأصحاب البغى والعدوان ، فيقول :

سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما      تنزل ما بين العشيرة بالدم  
فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله      رجال بنوه من قريش وأجرم  
يمينا لنعم السيدان وجدتما      على كل حال من سحيل ومبرم<sup>(١)</sup>

وبهذه المكرمة العظيمة التى أسداها السيدان الحجازيان ، انتهت تلك الحرب  
الضروس التى مكثت أربعين سنة .

---

(١) السحيل : الخيط المفرد ، وهو كناية عن الرخاء . المبرم : الذى يجمع بينه  
مفعولين وهو كناية عن الشدة .

## الرثاء

وقد بكى الشعراء الحجازيون موتهم ، وأظهروا اللوعة والحسرة لفقدان كل عزيز عليهم ، وأشادوا بمناقبه وشمائله من بطولة وشجاعة ، وكرم وعفة ، ونجدة وشهامة ، معقبين على ذلك في بعض الأحيان بالحكم الخوالد التي تتصل بفلسفة الموت والحياة وأحداث الدهر وفواجع الزمان .  
وكانوا أحياناً يستهلون مرثياتهم بالفزل ، ولعل اسم المتفزل فيه في هذا الموقف دمر لنفس الشاعر الكلمة الحزينة ، ونجد ذلك في رثاء أبي ذؤيب الهذلي لصديق له إذ يقول :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها      وإلا طلوع الشمس ثم غبارها

أبي الله إلا أم عمرو وأصبحت      تحرق نارى بالشكاة ونارها

وفي رثاء دريد بن الصمة لأخيه عبد الله حيث يقول :

أرث جديد الحبل من أم معبد      بعاقبة أم أخلقت كل موعد

ومرثية دريد ، هذه تعتبر نمطاً عالياً من شعر الرثاء في الأدب العربي ، وقد ذكرناها في نماذج الشعر [ ص ٢٤١ ] ، وهي تمتاز بالصدق والقدرة على مغالبة الدمع ، ووصف شمائل الفقيد وصفاً يشعر القارئ أو السامع باللوعة والأسى لفقدته .

ولم يقتصر الرثاء على الرجال ، بل إن الشواعر الحجازيات قد أسهم من إسهامها ملحوظاً في هذا الباب ، وبرزت الخلداء في مرثياتها التي بكّت بها أخويها معاوية وصخرأ . وقد أسلفنا نموذجين من شعرهما فيهما ( ص ٢٤٠ - ٢٤١ ) . وقد تعاضمت

هي وهند بنت عتبة مصتيهما . وادعت كل منهما أن مصيبتها أعظم ، وبضيق الحال عن ذكر شعرهما في هذه المعاطمة ، فلتراجع في الأغاني ٤ : ٢١١ - ٢١٢ .

وفي كثير من مرثيات الشواعر ، تصوير لما أصابهن من ذلة وضعف بعد فقدن هقطن ، كقول فاطمة بنت الأحجم الخزاعية في رثاء أبيها :

قد كنت لى جبلا ألوذ به      فتركتنى أضحى بأجرد ضاح

قد كنت ذات حمية ما عشت لى      أمشى البراز وكنت أنت جناحى

فاليوم أخضع للذليل وأتقى منه وأدفع ظالمى بالراح  
 وإذا دعت قرية شجناً لها يوماً على فنن دعوت : صباح  
 وأغض من بصرى وأعلم أنه قد بان حد فوارسى ورماحى،<sup>(١)</sup>  
 وقد هبض جناح الخلساء بمد مصرع أخيها صخر وهى تصور ذلك فتقول :  
 دق عظمى وهاض منى جناحى هلك صخر فما أطيق راحا  
 ولا نجد أثراً لهذا التضعضع والذلة والائكسار فى رثاء الرجال هم ما أمضهم الحزن .  
 ونجد حديث اللوعة والفجعة ، والبكاء والدموع ، فى شعر النساء أكثر منه فى  
 شعر الرجال ، فالخنساء تتحدث عن شديها قبل الألوان وكآبة حياتها وحرقة فؤادها  
 هل فقدان أخيها فتقول :

تقول نساء : شبت من غير كبرة وأيسر مما قد لقيت يشيب  
 أقول أبا حسان لا العيش طيب وكيف وقد أفردت منك بطيب ؟  
 ذكرتك فاستعبرت والصدر كاظم على غصة منها الفؤاد يذوب  
 لعمرى لقد أوهيت قلبى عن العزا وطأ طأت رأسى والفؤاد كتيب  
 لقد قصمت منى قناة صليبة ويقصم عود النصب وهو صايب<sup>(٢)</sup>  
 وتطلب إلى عينها أن تفيض فيضا وتنهمر بالدمع الغزير :

ألا يا عين فانهمرى بغزر وفيضى فيضة من غير نزر  
 ولا تعدى عزاء بمد صخر فقد غلب العزاء وعيل صبرى  
 وإذا ما نضب معينها طلبت إليها أن تجود بالدمع السكوب :  
 يا عين مالك لا تبكين تسكابا إذ راب دهر وكان الدهر ربابا  
 يا عين جودى بدمع منك مسكوب كأؤلؤ جاء فى الأسماط مثقوب

(١) الأمالى ٢ : ١ ، والمرأة فى الشعر الجاهلى ٤٨٨ — ٤٨٩ .

(٢) أبو حسان : كنية صخر . النصب : عود النبع الذى تتخذ منه القسي . راجع

ديوان الخنساء ص ١٥ .

أما الرجال فيصبرون على المصيبة ويتجلدون ، يقول أنس بن مدركة الخثعمي :

كم من أخ لي كريم قد لجمت به ثم بقيت كأنى بعده حجر  
لا أستسكين على ريب الزمان ولا أغضى على الأمر يأتى دونه العذر

وأية كارثة أعظم من أن يفقد الرجل سبعة من أبنائه في يوم واحد ؟ ذلك ما حدث لأبي ذؤيب الهذلي ، ومع هذا لم يتنصنع . نعم إنه بكى واستعبر ، ولكنه ما لبث أن تجلد ، فقد روى أن بديه السبعة شربوا من لبن شربت منه حبة ، ثم قامت<sup>(١)</sup> فيه فهلكوا . وقد رثاهم بقصيدته الرائعة التي تمضى على النحو الآتي :

أمن النون وربها تتوجع	والدهر ليس يمتعب من يحزع
قالت أئمة ما لجسمك شاجبا	منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا	إلا أقض عليك ذاك المضجع
فأجبتها أن ما لجسمي أنه	أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى وأعقبوني غصة	بعد الرقاد وعبرة لا تقلع
سيقوا هوى وأعنقوا لهوام	فتخرموا ولكل جنب مصرع
فغربت بعدهم يعيش ناصب	ولإخال أنى لاحق مستبج
ولقد حرصت بأن أدافع عنهمو	فاذا المنية أقبلت لا تدفع <sup>(٢)</sup>
وإذا المنية أنشبت أظفارها	ألفيت كل تميمية لا تنفع
فالعين بعد همو كان حداثها	سملت بشوك فهي عور تدفع

(١) ديوان الهذليين ١ : وفيه دانت ، بدل قامت ، وهو خطأ ، لأنها لو ماتت في اللبن لرأوها فامتنعوا عن الشرب ، وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن مخرت جاهلي إسلامي كان راوية لمساعدة بن جؤية الهذلي . خرج في غزاة نحو المغرب فات . وقيل مات بأرض الروم ودفن هناك .

(٢) هوى : هوى وهى لغة هذيل في الاسم المقصور المضاف إلى ياء المتكلم . وأعنقوا : أسرعوا . تخرموا : أخذوا واحدا بعد واحد . غربت : بقيت .

حى كآنى للحوادث مروءة  
لابد من تلف مقيم فانتظر  
ولقد أرى أن البكاء سفاهة  
وليأتين عليك يوم مرة  
وتجلى للشامتين أريهمو  
ودىوان الهذلين ملء بالمرأتى الجميدة ، حتى ليعد شيوع الرثاء من أم خصائص  
الشعر الهذلى .

ورثاء الشاعر تكثر فيه التعبيرات الدسرية التى تدور على أسنة الدساء ككلمة  
أوجمنى فى قول الخدساء :

تمرقنى الدهر نهماً وحزاً وأوجمنى الدهر قرعاً وغمزاً (١)  
ومثل لفظنى « لهنى » و « ولى » فى قولها :  
فيا لهنى عليه ولهنى أوى  
وقولها :

وبلى عليه وبلة أصبحت حصنى منكسر  
ويندر فى مرأتى الدساء إرسال الحكيم ، على حين تكثر الحكمة فى رثاء الرجال  
كقول أنى ذؤيب :

والنفس راغبة إذا رغبتها فإذا ترد إلى قليل تقنع  
كم من جميع الشمل ملتم الهوى باتوا بعيش ناعم فتصدعوا  
والدهر لا يبق على حدثانه فى رأس شاهقة أعز بمنع  
ومن فواد الحكيم الدسائية قول الخدساء :

أرى الدهر يرمى ما تطيش سهامه وليس لمن قد غاله الدهر مرجع

(١) سمات : فمقت . عور . جمع عوراء من العور بضم العين وتشديد الواو ، وهو  
يصيب العين من رمد وقذى . المروءة : حجر أبيض براق تقطع منه النار ، ويقال  
كثرت مضائيه : قرعت مروءة

(٢) الهنس : النهش . القرع : للضرب على الرأس . والغمز : النهش باليد .

### تشيد الانتقام :

ومن القصائد الشهيرة في الأدب العربي مرثية الشاعر الحجازي « تأبط شرأ » ،  
ومطلعها الذي يعضى على النحو الآتي ، يتسم بطابع الحق والثورة على الجناة وطلب  
النار والانتقام :

إن بالشعب الذي دون سلع      لقتيلا دمه ما يطل  
خلف العبد على ولي      أنا بالعبد له مستقل  
ووراء النار مني ابن أخت      مصع عقدته ما تحمل  
خبر ما نابنا مصمثل      جل حتى دق فيه الأجل<sup>(١)</sup>

وهي في جملتها وصف لما يتجلى به المرئي من كريم الخلال ، ورغبة عارمة في  
الانتقام من الجناة ، ووصف الأخذ بالنار ، وراحة نفسية وتشف بعد الأخذ به  
ولا نكاد نجد فيها أثر الحزن والفجيرة إلا قليلا كما في قوله :

بزني الدهر وكان غشوماً      بأبي جاره ما يذل<sup>(٢)</sup>  
وقوله :

فاسقنيها يا سواد بن عمرو      إن جسمي بعد خالي لخل<sup>(٣)</sup>

ولا غرو إذا ما أطلق عليها بعض المستشرقين « تشيد الانتقام » ، وما يدل على  
مكانة هذه القصيدة وعمق تأثيرها ، أن « جوته » ، شاعر الألمان الأكبر قد تأثر بها في  
إحدى قصائده<sup>(٤)</sup> ، بعد أن ترجمها إلى الألمانية ، ونشرها في الديوان الشرقى . كما أنها  
نقلت ~~ك~~ إلى الفرنسية والإنجليزية والإيطالية . وهي نمط جميل رائع لوحدة  
القصيدة في الأدب الحجازي خاصة ، والأدب الجاهلي عامة .

(١) المصع : الثابت الشديد المقاتلة . والمصمثل : الشديد .

(٢) بزني : سلبتي ، والمراد : فجعتني به .

(٣) خل : مهزول . راجع القصيدة في الخامسة ١ : ٤٨٠ - ٤٨٨ ط . صبيح .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ٤ : ٤٣٦ - ٤٣٧ .

### رثاء القبائل :

ولم يقتصر رثاء الحجازيين على أقاربهم وأصدقائهم والشخصيات البارزة في مجتمعاتهم بل إنهم رثوا قبائلهم التي طحنتها الحروب . ويعتبر رثاء القبيلة في الجاهلية نواة للفن الشعري الذي يسمى « رثاء المالك » ، في العصور اللاحقة .

وللحجازيين فضل السبق في هذا المضمار . والعلم الذي برز في هذا اللون هو الشاعر الحجازي ذو الأصبع العدواني . روى صاحب الأغاني بسنده قال :

نزلت عدوان على ماء فأحصوا فيهم سبعين ألف غلام أغزل سوى من كان محتونا  
لذكره عديم ، ثم وقع بأحدهم بينهم فتفانوا ، فقال ذو الأصبع :

وليس المرء في شيء	من الإرام والنقض
إذا أرم أمراً خا	له يقضى ولا يقضى
يقول اليوم أمضيه	ولا يملك ما يمضى
عذير الحي من عدوا	ن كانوا حية الأرض
بنى بعضهم بعضا	فلم يبقوا على بعض
فقد صاروا أحاديث	برفع القول والحفض
ومنهم كانت السادات	ت والمرفون بالقرض
ومنهم حكم يقضى	فلا ينقض ما يقضى
ومنهم من يجيز لنا	س بالسنة والقرض (١)
وهم من ولدوا أشبو	بسر الحسب المحض
وعن ولدوا عامر ذو الطول وذو المرض	
وهم بووا ثقيفا دا	ولا ذل ولا خفض (٢)

(١) يقصد بالحكم عامر بن الظرب العدواني إذ كانت العرب تحسب إليه ، ويعني  
عن مجيد الناس أبا سيارة أحد بني وابش بن زيد بن عدوان .

(٢) الأغاني ٢ : ٨٩ ، ٩٢ ط دار الكتب .

ولما كبر ذوالأصبع ، وهش عظمه وخارت قواه ، كان ينهض ثم يسقط وتوكل  
على العصا ، ورأته أبلته أمامته على هذه الحال فجزعت وبكت ، فقال يصف حاله وحال  
قومه الذين أبادتهم حوادث الدهر :

جزعت أمامة أن مشيت على العصا  
فللقيل ما رام الإله بكبده  
بعد الحسومة والفضيلة والنهى  
وتفرقوا ونقطعت أشلائهم  
جذب البلاد فأعقمت أرحامهم  
حتى أبادهم على أخراهم  
لا تعجبين أمام من حدث عمرا  
وأمامة كانت شاعرة مثل أيها  
ومن شعرها في قومها الذين تساقوا بينهم كأس  
المنية فبادوا ، قولها ترثيهم :

كم من فتى كانت له مبيعة  
قد مرت الخيل بحافاته  
قد لقيت فهم وعدوانها  
كانوا ملوكا سادة في الذرى  
حتى تساقوا كأسهم بينهم  
بادوا فن يحال بأوطانهم  
أبلغ مثل القمر الزاهر  
كمر غيث ليجب ما طر  
قتلا وهلكا آخر الغابر  
دهراً لهم الفخر على الفاخر  
بنياً فيا للأشارب الخاسر  
يحال برسم مقفر دائر<sup>(١)</sup>

وسيجد القارىء شواهد وصوراً أخرى للرائ ، عندما نتحدث عن النواح في  
باب الغناء .

(١) المرجع السابق ١٠٨ - ١٠٩ وذو الأصبع هو حدثان بن الحارث شاعر فارس  
من قدماء الشعراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة ، وسمى ذا  
الأصبع لأن حية نهفته في إصبعه فلبست .  
(٢) المبيعة : أول الشباب والأنشطة ، لاجب : الصاحب من فقهه الرعد ، الدائر :  
الدارس العاقب .



## الباب الرابع

### الموسيقى والغناء

وعلاقتها بالشعر الحجازي وأوزانه

لقد كان الحجاز منذ العصور السحيقة منبعاً للموسيقى ، ومصدراً للغناء ، ولا غرو في ذلك ، فالسمة الأصلية للعقلية الحجازية ، هي أنها عقلية وجدانية ، وأنفس الحجازيين تمتاز برهافة الحس ودقة الشعور ، وحسن الذوق ، ولطف الوجدان ، واستجابة خاصة لتذوق أسرار البهاء والرواء في الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة والفنون الجميلة كالشعر والغناء والموسيقى ، وميل قوى للطرب والاستمتاع بأفانين الجمال ؛ وجمال اللحن ، وجمال الصورة . . . هذا إلى ما عرفوا به من روح الدعابة والظروف والنزوع إلى التحرر ، وعدم التزمّت .

ومنذ عهد بعيد كانت لمعاوية بن بكر ، عميد العمالقة ؛ الذين سكنوا مكة في قديم الدهر قيلتان للهر والقصف والغناء ، اسمهما يعاد ويعاد ؛ وتدعيان « جرادتين » . . . ولما اشتد القحط بقوم عاد ، بعد أن ضلت عليهم السماء ، بعثوا وفداً إلى مكة ، يستسقى لهم ، واستقبلهم معاوية بن بكر بالترحاب ، وقضوا شهراً في ضيافته بين اللهو والشراب ، والاستماع إلى غناء الجرادتين ، لاهين عما اتدبوا له من استسقاء . . . ثم أقفوا واستسقوا ولكن دون جدوى ، فقد حانت نعمة الله على قوم عاد لما ارتكبوا من موبقات !

وهاتان الجرادتان كان لهما صيت ذائع ، حتى ضرب بهما المثل في سالف الدهر ، ف قيل : صار فلان حديث الجرادتين ، إذا اشتهر أمره <sup>(١)</sup> . ويقال لهما أول من غنى الغناء العربي . وكذلك بهما ضرب المثل في جودة الغناء فقيل : ألحن من جرادتين ومعنى هذا إذا صحت هذه الرواية - أن الابتثاق الأولى للغناء العربي قد انبعثت أول ما انبعثت من مكة الكبرى حاضرة الحجاز .

## الحداة والنصب :

ويتحدث مؤرخو العرب عن أصل هذا الفن الجليل ، فيعتبرون الحداة أول الغناء ويرجعون أصله إلى أبي الحجازيين مضر بن نزار بن معد الذي يسمى في العهد القديم «الموداد» .

وهناك قصة تقول : إن مضر سقط عن بعيره ، فأنكسرت يده فجعل يقول مثلاً :  
«وايداه ، وايداه !» فكان من ذلك الرجز (١) .

أما نحن فزجع أن الحداة والرجز قد استلهما من مسير الجمال في الشعاب والوديان والقفار فهما توأمان ، وإن هذه الصلة لتدلنا على ارتباط الغناء والشعر بالعمل والسكح ، فالعربي يعيش في بيئة شحيحة بالرزق والماء ، وهو يضطر إلى السفر الطويل يطوى فيه ألفيافي اتجاعاً للعشب والكلأ ، والتماساً للقمّة العيش ، وربما خرج تاجراً أو عاملاً في تجارة ، وكثيراً ما يقطع هذه المسافات الشاسعة على سفينة الصحراء التي تحمله وتحمل أثقاله إلى بلد لم يكن بالغه إلا بشق الأنفس . وما أحوجه في هذه الرحلات المضنية التي يحتمل فيها هو وجهه ما يحتمل من الجوع والعطش ، والمشقة والغناء ولهيب الرمضاء ، أقول ما أحوجه ، إلى وسيلة تسليه وتسرى عنه ، وتشدّد همته وهمّة راحلته على المضى إلى الغاية والهدف البعيد .

وكما يتغنى الخطاب ، وهو يضرب الأشجار بالفأس ، والحجار وهو يكسر الصخور بالعتلة ، ليحكم الضربات وينجز أعمالهما بسرعة وإتقان ، متجاونين في ذلك مع حركة الفأس والعتلة رفياً وخفصاً ، كذلك كان العربي في سفره المضني يتجاوب مع الإيقاع الذي تحدّثه حركات ناقته في اهتزازها ، ومسافات سيرها .

وإني لا تصور أبا الحجازيين مضر بن نزار في إحدى رحلاته الشاقة ، وقد أضناه السرى ، لا نامة ولا نعمة إلا صوت خطى راحلته ، وهي تقتل في حركات إيقاعية منتظمة ، فإذا هو يتفوه بهمة تخفف عنه الارتحال ، وإذا

هذه المهمة تتميز شيئاً فشيئاً في نبرات متساوية، ومقاطع متساوية، وإذا وبقول  
تم تم تم ... تم تم تم ... تم تم تم ...

وإذا هو يكرر ذلك على إيقاع الاخفاف، ويشعر براحة نفسية لهذه الحركات  
المنغومة، ثم لا يلبث حتى تسعفه قريحته بكلام ينظم ذلك الضرب من الإيقاع، وإذا  
هو يخترع الرجز أول أوزان الشعر، والحداء أول أنواع الغناء (١) ... وهكذا ولد  
هذان التوأمان في الأدب العربي، الشعر والغناء، مرتبطين بالكساح والعمل،  
وما يعانيه العربي من عناء وشقاء!

وهذا الارتباط الواضح بين أوزان الشعر وبين الموسيقى، قد أدركه المؤلفون  
العرب ودلوا عليه. يقول ابن خلدون: «وأما العرب فكان لهم أولاً فن الشعر،  
يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكون،  
 ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلاً، ويكون كل جزء منها مستقلاً بالإفادة  
لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت ... وهذا التناسق الذي من أجل الأجزاء  
والمتحرك والسكون من الحروف، قطرة من بحر من تناسب الأصوات كما هو  
معروف في كتب الموسيقى (٢)».

ثم دار الزمن دورته، وخطا الغناء خطوة إلى الأمام. فاشتق المغنون من الحداء  
فنّاً آخر يسمى «النصب»، وهو غناء يشبه الحداء إلا أنه أرق منه وأحكم وأقوم  
لحناً ووزناً. وفي الحديث الشريف، «كلهم كان ينصب»، أي يغني النصب (٣)  
وهذا يدل على أن موجة الغناء قد كانت طاغية على النفوس، وأن النصب كان  
غناء شعبياً سائداً وخاصة لدى قريش، ومن المحتمل في رأي بعض الباحثين - أن  
أصل النصب يتصل بعقيدة تقديم القرابين على «النصب» (٤).

(١) قال الجوهري: «الحداء سوق الإبل والغناء لها». وهذا يدلنا على أن غناء  
الحداء كان حظاً مقسوماً بين الحادي وراحلته، يحشه كما يحشها، ويسرى عنها كما يسرى  
عن نفسه. انظر اللسان ج ١٨ مادة حداء.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٧ ط الشرقية.

(٣) اللسان ح ٢ مادة نصب.

(٤) «النصب»: كل ما نصب وعبد من دون الله، والانصاب هو الاوثان. وعلى  
هذا فالنصب ضرب من الاناشيد الدينية يتقدم حول الانصاب.

## السناد والمزج والنوح :

ويذكر ابن رشيق من غناء العرب في الجاهلية ثلاثة أنواع : النصب ، والسناد ، والمزج . فأما السناد فالتقبل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبغات . . . . . وأما المزج فالحفيف الذي يرقص عليه ، ويمشي بالدفء والزمار ، فيطرب ، ويستخف الحليم . قال إسحاق : « هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالإسلام » (١) .

وإذا صح ما ذكره ابن رشيق ، فإن الحجازيين في الجاهلية قد عرفوا كذلك المزج و « السناد » من ألوان الغناء . . . وقد كان « النوح » ، ذلك الفن الحزين الذي تفوق فيه النساء شاعراً بينهم أيضاً . وكانت هند بنت عتبة إحدى اللواتي اشتهرن بالنواخ وندب الموقى . ' وتحدثنا كتب التاريخ والأدب أنه لما كانت وقعة بدر ، وقتل فيها من صناديد قريش أبوها عتبة ، وعما شيبة ابناً ربيعة ، وأخوها الوليد بن عتبة ، أقبلت هند ترثيهم . وتصور فجميعتها فيهم . ومن ذلك شعرها الذي رثت به أباهما وعمها وبكتهما فيه إذ تقول :

مَنْ حَسَنَ لِي الْآخَوِينَ كَأَنَّ  
قَرْمَانَ لَا يَنْظُمَانِ وَلَا يَرَامُ حَامَاهَا  
وَيْلَى عَلَى أَبِي وَالْقَبْرِ الَّذِي وَارَاهَا  
لَا مِثْلَ كَهْلِي فِي الْكُحْرِ وَلَا فِى كَفْتَاهَا  
أَسْدَانِ لَا يَنْزِلَانِ وَلَا يَرَامُ حَامَاهَا  
رَحِيمِينَ خَطَّيْنِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ تَرَاهَا  
مَآخِذَ نَارٍ إِذْ وَدَّعَا فِي سُودْدِ شُرَاهِمَا (٢)  
سَادَ بِغَيْرِ تَكْلَفٍ عَفْواً يَفِيضُ نَدَاهَا

(١) الممددة ج ٢ ص ٢٤١ .

(٢) حسن : أحسن . رامها : رآها . القرم : السيد العظيم . شرواهما : مثلوهما .

انظر الإغاني ط الباز ج ٤ ص ٢١٠ .

وقد كانت هند تنوح وتبكي ، ويرتفع صوتها بذلك الشعر الحزين ترسل فيه  
زفراتها الحري ، وكان النساء يرددن بعدها النواح بذلك الشعر .  
ومن رثائها فيهم قولها :

لله عينا من رأى هلكا كملك رجاله  
يا رب باك لي غداً في الثنابات وبأكية  
.....

قد كنت أحذر ما أرى فأنا الفداة موامية (١)  
يا رب قاتلة غداً يا ويح أم معاوية

ويبدو أن نذب القتل أو الموتى ، لم يكن قاصراً على النساء ، فقد كان الرجال  
في غزوة بدر يجدون في النواح تنفيساً لنفوسهم الكظيمة الحزينة ، وتخفيفاً عن  
قلوبهم التي احترقت بنيران الآسى ، وهم لم يكفوا عن البكاء إلا خشية أن يشمت بهم  
محمد وأصحابه . روى ابن إسحاق عن يحيى بن عباد عن أبيه قال :

« ناحت قريش على قتلاها ، ثم قالت : لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمد ( وأصحابه ) ،  
فيشمتوا بكم ، ولا تبعثوا في فداء أمراكم حتى تياسوا منهم ، لا يتأرب ( يشدد )  
عليكم محمد وأصحابه في الفداء . . . وكان الأسود بن المطالب قد أصيب له ثلاثة من  
ولده ، زمعة ، وعقيل ، والحارث ، وكان يحب أن يبكي على بنيته ، فبينما هو كذلك  
إذ سمع نائحة في الليل ، فقال اغلامه وقد ذهب بهره : أنظر هل أحل النحيب وهل  
بكت قريش على قتلاها ؟ لعل أبكي على أبي حكيم ( يعني زمعة ) فان جوفى قد احترق ،  
فلما رجع إليه الغلام قال : إنما هي امرأة تبكي على بعير لها أضلته ، فذلك حيث  
يقول الأسود :

أبكي أن أضل لها يعير ويمنعها البكاء من المهود

ولا تبكى على بكر ولدك على بدر تقصصت الجدود (١)  
على بدر سراء بنى هيصم ونحزوم ، ورعط أبى الوليد  
وبكى إن بكيت على عقيل وبكى حارثاً أسد الأسود  
وبكيتهم ولا تسمى جميعاً فما لأبى حكيمة من نديد  
ألا قد ساد بعدمو رجال ولولا يوم بدر لم يسودوا (٢)

وربما بكوا آلهتهم التي كانوا يعبدونها من دون الله ، فقد خرج نساء ثقيف  
حسراً يبكين « الطاغية » لما هدمها المغيرة بن شعبة وأبو سفيان بن حرب بأمر النبي  
ﷺ ، وكن يقلن : إنما تدرأعنن الشرور ، ويعين ثقيفاً بالضعف والخور ، والاقوم ،  
لأنهم أسلموها ولم يحسنوا الدفاع عنها بحمد سيوفهم :

ألا أبكين دفاع أسلمها الوضاع  
لم يحسنوا المصاع (٣)

والدفاع هو الشيء العظيم يدفع به مثله ، والوضاع : اللزام ، والمصاع : الضرب  
بالسيف (راجع الطبري ٣ : ١٤٢) .  
كيفية غنائهم :

أما كيفية غنائهم في الجاهلية ، فقد وصفها « برون » ، بقوله : « لم تكن  
الموسيقى قبل الإسلام أكثر من ترنم ساذج ينوعه ويجمله المغنى أو المغنية تبعاً لذوقه ،  
أو انفعاله ، أو ما يريده من تأثير . وتطول هذه التغييرات أو بالأحرى الانطلاقات ،  
طويلاً غير متناه في مقطع ، أو كلمة ، أو شطر ، وبصورة تجعل غناء المقطوعة ذات  
البيتين أو الثلاثة يمكن أن يستغرق ساعات . . . وميزة المغنى في جمال صوته ،  
وذبحته ، والشعور الذي يجعل الصوت مستمراً أو متموجاً (٢) .

(١) تقاصرت الجدود : تواضعت الحظوظ ، يريد أنه يستهين فقد المال ، ويستعظم  
فقد النفوس .

(٢) الألفاظ ط . الدارج ٤ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٣) برون : نساء عربيات قبل الإسلام .

ويرى الدكتور شوقي ضيف ، أن الغناء في العصر الجاهلي لم يكن له قواعد معروفة ، بل كان كل من يغنى حسب شعوره وعواطفه ، وما يريد من تأثير على سامعيه ، إذا كان العرب أقرب إلى الفطرة في كل فنونهم (١) . ونحن - مع احترامنا للدكتور شوقي ضيف - لا نوافق على هذا الرأي ، إذا لم يكن الغناء الجاهلي من السذاجة والفوضى كما تصور حضرة . . . والدكتور ضيف يصف نهضة الغناء بالحجاز ، ويرى أن الطرب كان شائعاً بالمدينة ، وأن موجة حادة من الغناء قد اكتسحت مكة في العصر الجاهلي ، حتى بلغ من بعض القوم هناك أن يرتحل إلى العراق فيطلب تعلم الغناء ، ثم يعود فيعلمه قومه ، ويقول معلقاً على ذلك : « وهذا دليل نهضته ، فهو إذن يقر بأنه قد كانت هناك نهضة غنائية بمكة ، وكيف تستقيم هذه النهضة مع الفوضى ثم لماذا يبتعث المغنون إلى الحيرة إن لم يكن لدراسة أصول الفن الجليل وقواعده ونظمه . . . ؟ ثم ماذا عسى أن يعلموا - إذا رجعوا إلى بلادهم - إن كان الغناء ألباناً مضطربة لا تفسر على نظم وقواعد مرسومة ؟ بل لقد حدثنا التاريخ أن مكة كانت مصدراً لتغذية القصور الملكية في غسان وغير غسان بالمغنين والمغنيات ، وفيهم يغدو مطربو الحجاز على جيلة بن الأيهم الملك الغساني إن لم يكن لغنائهم لون خاص وشخصية خاصة لا يعرفها المغنون في الشام والعراق ، وإن لم تكن هذه الشخصية - مهما قيل في سذاجتها - متميزة قد بليت على قواعد ورسوم ؟ وإن نقاة الباحثين ليرون أن مُغَنِّنَ في الجاهلية كان يغنى في نغمة واحدة ، أو مقام ، ، ، وأنهم قد عرفوا التأليف والموسيقى ، كتأليف الأنعام التي تبعث آلات القرع المختلفة من أمثال الطبل والدُفِّ والقضيب ، وكذلك تشكيل اللحن بالخوارف من التوجات والدورات التي سموها « الزوائد » (٢) .

(١) الشعر الغنائي في الامصار الإسلامية - في المدينة ص ٥٥ - وفي مكة ص ٧٥ .

(٢) تاريخ الموسيقى العربية لهارم ص ٢٣ .

وإذا لم يعرف الجاهليون تأليف اللحن المنفرقة المسماة التي تؤثر في النفوس، كما يعرفها الغربيون، فإنهم قد عرفوا من أصول الموسيقى العربية ما كان له تأثير في تلك النهضة الغنائية التي ازدهرت في الحجاز وبخاصة - مكة والمدينة - في عصر بني أمية.

وليس من شك في أن الغناء الحجازي في العصر الجاهلي قد تأثر بالغناء الفارسي والرومي والهندي، ومن الحيرة اقتبس الحجازيون غناء أكثر فنية من النصب الذي كان لغناء شعبياً سائداً لديهم<sup>(١)</sup> كما قدمنا، وكان ذلك على يد النضر بن الحارث الموسيقي الشاعر الذي أدخل إلى الحجاز عدة ألوان جديدة متطورة استعارها من الديانات الغنائية في الحيرة مقتفياً في ذلك أثر والده الحارث بن كلدة الذي تعلم ضرب العود بفارس ولين ثم قدم مكة وعلم أهلها<sup>(٢)</sup>.

وهذا النص الأخير يدلنا على أن صلة الحجاز بالغناء الفارسي كانت منذ العصر الجاهلي، لا كما يزعم أبو الفرج الأصبهاني، الذي يقول: إن سعيد بن مسجع المكي الأسود المغني (وهو إسلامي) أول من نقل غناء الفرس إلى العرب<sup>(٣)</sup>، والواقع أن أبا الفرج قد تحبط فيمن كان له فضل سبق في إدخال الغناء الفارسي، أو الرومي إلى الغناء العربي، فهو مرة ابن مسجع، وأخرى ابن محرز، وثالثة سائب خازر، ورابعة نسيط، وخامسة طويس.

ولم تكن موجة الغناء خاصة بمكة، وإنما شملت كثيراً من المدن والقرى الحجازية في الجاهلية. يقول ابن عدي ربه: «ولمّا كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً قاشياً، وهي المدينة، والطائف، وخيبر، ووادي القرى، ودومة الجندل، واليمامة. وهذه القرى مجامع أسواق العرب<sup>(٤)</sup>، وجبج هذه المدن حجازية ما عدا اليمامة.

(١) المرجع السابق ص ١١.

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١/ ١٠٩ وأخبار الحكماء ص ١١١.

(٣) الأغاني ج ٣ ص ٨٩ ط سامي.

(٤) العقد الفريد ٣: ١٨٦.



## الآلات الموسيقية:

وإذا رجعنا إلى الآلات الموسيقية التي وردت في الشعر الجاهلي . ألفينا أكثرها أجنبية عن العرب .

فالقنين كلمة حبشية ، والطنبور كلمة فارسية أصلها (دنبه بره) أى (إلية الحمل) والبربط : العود أعجمى من ملاحى الفرس شبة بصدر البط ، والصدر بالفارسية بر ، ف قيل بربط . والون : الصنج الذى يضرب بالأصابع ، دخيل . والصنج : هو الآلة المصنوعة من صفر أعجمى معرب . والونج : هو المزهر والعود وقيل نوع من الصنج فارسى معرب أصله ونه ، ونطقه العرب الون . ومستق صينى : آلة يضرب عليها ، فارسية أصلها مشتة صينى أى يؤخذ باليدين وفى القاموس : مستقة بضم التاء وفتحها آلة يضرب بها الصنج ونحوه معرب (١) .

أما كلمة عود ، ومزهر ، ودف ، وكران ، فعربية الأصل ، أخذها الفرس عن العرب . والكران نوع من العود أو الصنج .

ومن بين الآلات الموسيقية التى استعملت فى الحجاز فى العصر الجاهلي ، المزهر ، والمعزفة ، والقصابة والمزمار ، والدف .

وقد أدخل النضر بن الحارث الموسيقى الشاعر إلى الحجاز العود ذا التجويف الخشبي الذى يبدو أنه اغتصب مكان المزهر ذى التجويف الجلدى (٢) .

وكان لعرب الحجاز سلم موسيقى مخالف لسلم بزنطة ، وفارس ، وظلوا يحفظون بالسلم القديم من الطنبور الميزانى ، وربما دخلت بعض بدايات تذوق السلم الفيثاغورى ، فى الوقت الذى أدخل فيه النضر بن الحارث العود من الحيرة حوالى نهاية القرن السادس (٣) .

(١) راجع لسان العرب مادة قنين ، وطنبور ، وبربط ، وون ، وصنج ، وونج ، وكذلك القاموس ، والملاحى للضى ٢١ مخطوط ، والمرآة فى الشعر الجاهلى ٤٠٩ .

(٢) تاريخ الموسيقى العربية ص ١٠ ، ٢٤ .

(٣) تاريخ الموسيقى العربية ص ٨٥ .

وكان الحارث بن كعدة الطيب الحجازي الجهمي الذي تخصص في طب العيون وعالج عطاء الفرس وكبراءها، موسيقياً بارعاً كما سبقت الإشارة إلى ذلك، وكان يعزف على العود... ولا يستبعد الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي، أن الحارث - وهو الطيب الماهر - قد اهتدى إلى أن للأنغام تأثيراً عظيماً في معالجة بعض الأمراض فاستعان بالموسيقى على أداء مهمته الصحية (١).

وإذ صح ما رآه السيد الفلالي، فأى رقى عقلى وصل إليه الحجازيون في ذلك الزمن السحيق، وأية مهارة فنية كان عليها أساطين الموسيقى والغناء في يديهم ١٢.

### المنزهات والغناء :

وكان من عادة الحجازيين أن يخرجوا إلى المنزهات - وخاصة في شهور القيظ - فيجتمعون الضواحي الغناء والبسانين الزهرة ومسائل الأدوية، حيث يتخففون من أقال الحياة، ويروحون عن نفوسهم بالمناظر البهيجة، وباللهو البرى، وغير البرى. وبالشعر والغناء، وبالشراب في بعض الأحيان فحولاء أعراب وادى القرى كانوا إذا ظفروا بشراب أتوا حوائط من النحل عند استواء الظهيرة، حيث تطير الوراشن والفواخت إلى تلك الظلال فيشربون ويأنسونه بتغريدتها ويقيمون أصواتها مقام المزامير والأوتار (٢).

وأهل الطائف كانوا لا يفتأون يخرجون إلى الغدران والرياض للاسترواح، ويتزهون على حقائق وادى وج - وخاصة إذا سال - ويستمتعون بالطرب والغناء ومطارحة الأشعار والأحاديث العذاب وأكل الفواكه المثلوجة - من غير ثلج - بين عرائش السكروم وتحت ظلال الأشجار، والأزهار والورود، تضيئ أرواحهم بسر عبيرها الفواح.

وكذلك كان يفعل سكان يثرب حين يسيل العقيق الجميل ؟.

(١) رجالات الحجاز ج ١ ص ١٢٥ الطبعة الأولى.

(٢) مطالع البدور ٢ : ٢٦١.

أما أهل مكة فلم تنزهاتهم الخاصة التي يقصدونها بين حين وآخر في الأصائل وأوبقات القيلولة ، وربما عقدوا سوامرهم بها وربما امتدت هذه السوامر حتى المزيج الأخير من الليل بن لحو وطرب وغناء ، واستمتاع بالخطرة والجمال واللباس العلية .

ومن أشهر منزهات مكة في الجاهلية :

الليط : ويقع بأمنل مكة فيما يقرب من بركة دماجن ، تنزه المسكين اليوم . ويرجع بعض الباحثين أن يكون خلف القشلاق المسكرى أى فيما يلي جرجول الخلفية .

ومن الممكن التوفيق بين القريتين ، فإن الوادى بعد بركة دماجن ، يتصل بالمادة التي تنتهى خلف القشلاق فلم لا يكون الليط هو ذلك الأمتداد من أطراف المسفلة حتى جرجول الخلفية .

وبمبنى الليط ، كانت أفحواة يجلس أهل مكة حولها يتسامرون في العشى وعليهم الثياب الموردة والحمرة والمطوية وفي هذا يقول الشاعر الحارث بن خالد :

من ذا يسائل عنا أين منزلنا      فالأفحواة منا منزل قن  
إذ نلبس العيش صفواً ما يكدره      طمن الوشاة ولا يلبسنا الزمن

شعب خم وحائط الحام : ومن منزهاتهم شعب دخم ، وهو يتصل بالمسفلة اليوم وكان مزروعاً فيه عدة بساتين تتصل بالليط ثم بجرجول .

وكانوا يخرجون إلى حائط الحام بجوار المعلاة ، فقد كان لهم هناك نخيل وزروع . وكانت بساتين تمتد إلى الحرمانية تدور بمائمه « المائدة » اليوم ، ثم تمتد إلى المنصب في الطريق المؤدى إلى منى .

وكان لهم في المنصب دكة يجتمع المتنزهون بها أصيل كل يوم وكانت تشرف على نخيل باسق وبساتين تحتضنها شعاب الوادى الممتدة إلى منى .

فسخ وطوى : وكانت لهم بساتين في وادى د فسخ ، ونسميه اليوم د الشهداء ،  
وأخرى بوادى د طوى ، في امتداده من الحجون إلى ربيع السكل ، وغير ذلك من  
المتنزهات في ضواحي مكة العليا إلى مزدلفة فقرة (١) .

وما يعنيننا في هذا المقام ، وهو الإشارة إلى أن هذه المتنزهات كثيرا ما كانت تضح  
بالغناء الذى يحبه الحجازيون جميعا لكثير من أفانين الجمال أو أشد حبا !

وليس السات التى تعبر عنها هذه الرواية الآتية لإسمات أصيلة للشخصية  
الحجازية تدمعت جذورها في نفوس الحجازيين في العصر الجاهلى ثم امتدت فروعها  
فيما تلا من عصور .

روى أن جريرا الشاعر المعروف رحل إلى مكة ، لسباع ابن سريج . حتى إذا غناه  
ابن سريج صاح جرير : يا أهل مكة ، ماذا أعطيتم ؟ والله لو أن نازعا نزع إليكم  
ليقيم بين أظهركم ، فيسمع هذا صباح مساء لكان أعظم الناس حظا ونصيبا ، فكيف  
مع هذا بيت الله الحرام ، ووجودكم الحسان ، ورقة ألسنتكم ، وحسن شارفكم (٢) .

فحال الوجوه ، وحسن الشارة ، ورقة الألسنة . وخفة الروح ، ولطف الذوق ،  
وسمر الإدراك ، وغلبة الروح الفنية التى تعشق الشعر والموسيقى والغناء بوصفهما من  
أرقى الفنون الجميلة . كل هذه الصفات تمثل معالم الشخصية الحجازية في مظهرها الفنى .

### القيان والغناء بالشعر :

وقد كان بالحجاز في العصر الجاهلى منيات احترق الغناء ، وهن القيان . والقينة  
الامة المغنية ، من النقيض : وهو التزين . ومنه قيل للمرأة مقينة إذا كانت تزين النساء .  
ولا يزال الناس في الحجاز يطلقون هذه الكلمة على من تزين العروس في يوم جلوسها .

(١) تاريخ مكة للسباعى ١٨ - ١٩ .

(٢) الاغانى ١ : ١٣ ط ساسى .

وقيل القينة الأمة مغنية أو غير مغنية ، والقينة الجارية تخدم ، والأمة غنت أو لم تغن . والمغنية تسمى وقينه ، إذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك من عمل الإماء دون الحرار<sup>(١)</sup> .

وقد عرف الحجازيون القيان منذ عهد بعيد ، وقد مر بنا حديث فينقى معاوية ، ابن بكر سيد المالقة بمكة . أما قينتا عبد الله بن جدعان أحد أشرف قريش ، فأمرهما مشهور ، وسماهما جرادق عاد ، وكانتا تجذبان الناس بمكة حتى اضطر ابن جدعان إلى فتح أبوابه على الدوام . وقد غنتا له قول أمية بن أبي الصلت في مدحه :

عطاؤك زين لامرئ إن حبوته يذل وما كل العطاء يزين  
الغنى ، وذكر اسحق الموصلي في المائة المختارة لحنا وهو :

أفقر من أهله مصيف فبطن نخلة فالعريف<sup>(٢)</sup>

ونستطيع أن نرى في الغزوات الأولى للنبي (ص) إلى أي حد صار القيان جزءاً مكملًا للحياة الاجتماعية بالحجاز ، فحين سار أهل مكة إلى بدر أخذوا معهم جميع آلات اللهو ، والقيان يعزفن على الآلات ، ويغنين على كل ماء ينزلون به ، ويسطون ألسنتهن بهجاء المسلمين . وعندما سمع المسكون باقتراب النبي (ص) ، أشاروا على رئيسهم بالانسحاب بدل المخاطرة في الحرب ، ولكنه أجاب : « والله لا نرجع حتى نرد بدرأ ، فنقيم عليه ثلاثاً ، وننحر الجزر ، ونطعم الطعام ، ونسقى الخمر ، وتعزف علينا القيان . »

والقيان في الحجاز كن فارسيات أو يونانيات من سوريا أو حبشيات وكن يغنين بالعربية ، وربما غنين بلهجة أجنبية ، أو بلسانهن الأصلي ولا عبء لما ذهب إليه « فون كريم » من أن غناهن كله كان بلسانهن اليوناني أو الفارسي ، فإن من الثابت

(١) لسان العرب ١٧ : ٢٣١ :

(٢) أوائل الأوائى لابى هلال ٢١٩ مخطوط ورسالة القيان للجاحظ ٦٢ .

أن القيان كن يتغنين بالشعر العربي فقد روى أنه كان بالمدينة قينة أوحى إليها أهل المدينة أن تغني النابغة بقصيدة من شعره فيها إقواء فتيقظ له وأصلحه<sup>(١)</sup> .

وكانت سارة مولاة لبني عبد المطلب بن عبد مناف وكانت مغنية بمكة ، وقد قدمت إلى رسول الله (ص) بالمدينة ، وأسلمت وشكت حاجتها وطلبت منه الميرة ، فقال لها : أما كان في غناك ما يغنيك ؟ فقالت : إن قريشاً منذ قتلى بدر تركوا الغناء ، فوصلها صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> . وهذه الرواية تدلنا على أن الغناء كان حرفة يتكسب منها القيان .

وقد شمل غناؤهم بالشعر أغراضاً شتى : كالملاح والهجاء والرثاء والحماسة وغيرها . فقد تغنت الجرادتان شعر ابن أبي الصلت في مدح ابن جدعان كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

وكذلك تغنين بالهجاء ، فإن خالد بن جعفر أشار لقينة اجتمع عندها هو والحارث ابن ظالم — وهما خصمان — أن تغنيه :

دار اهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الأيام

وهن حالات الحارث ، فغضب الحارث<sup>(٣)</sup> .

وكان لابن خطل قيتان يعلمهما الغناء بهجاء النسي ، فأمر (ص) بقتالهما يوم الفتح ، فأما قريبة فقتلها مصلوبة ، وأما فرتنا ففرت حتى استؤمن لها الرسول فأمنها فأمنت<sup>(٤)</sup> .

وكن يغنين وراء المحاربين فيأويهن حماسهم ، ففي غزوة بدر خرجت قريش ومعها ثلاث قيان ، ثم أرسل أبو سفيان فردهن من الجحفة . وفي موقعة أحد خرجت قريش ومعها قيانها .

(١) الاغانى ٩ : ١٥٧ .

(٢) إنسان الميون ٣ : ٨٧ .

(٣) الاغانى ١٠ : ١٧ .

(٤) الطبرى ٣ : ١١٩ .

وربما استمعوا إلى الغناء ليشجعهم على الشار والانتقام فقد اعتزم الحارث بن ظالم أن يقتل خالد بن جعفر ؛ إلى بلى عفزر فشرب عندها ، وقال لها : تغنى .

تعلم أبيت اللعن أنى فأتك من اليوم أو من بعده يا بن جعفر  
ثم مضى إليه فقتله <sup>(١)</sup> .

وكن يغنين فى الأعراس ، والمآدب كما كن يغنين للتسلية والتطريب غزلا وغير غزل .

وفى الحانات وجدت القيان اللواتى يقمن باللهو والغناء والترجيع تسلية لطلاب  
الأنس واللهو . واللذة والإمتاع .

\* \* \*

وكانت المغنية تلعب دوراً غير صغير فى الحياة الموسيقية والأدبية ، ولم يعرف  
عرب الجاهلية نظام « الحريم » ، ويبدوا أن النساء كان لهن مثل ما للرجال من الحرية  
تقريباً . وكان نساء القبائل يشتركن فى موسيقى الأعياد العالمية أو القبلية باللاتين .  
ولم يكن الغناء قاصراً على القيان المحترفات بل إن بعض سيدات القبيلة كن يعزفن  
ويغنين ، وكانت الحنساء شاعرة الرثاء الشهيرة تغنى مرانها بمصاحبة الموسيقى ، وكانت  
هند بنت عتبة التى تمثل السيدة العربية الجاهلية — كما يقول فارمر — شاعرة وموسيقية ،  
وقد كانت على رأس المسورة اللاتى يخففن متاعب السفر عن قريش فى أحد ، بالأغاني  
الحربية ورثاء قتلى بدر ، وضرب الدفوف ، وعند ماحى الوطيس كن لا يزالن  
يغنين ويعزفن <sup>(٢)</sup> . وقد سبق أن ذكرنا صورا لنواح هند بلى عتبة على أبيها  
وأخيها وعما .

وقصارى القول فإن الموسيقى فى الجاهلية ، قد دخلت فى حياة الحجازيين  
الخاصة ، والعامة ، والديلية وغير الدينية ، وكما كان العامل الزراعى فى واحات

(١) الأغاني ج ١٠ ص ٧ .

(٢) تاريخ الموسيقى العربية ص ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ .

النخيل يترنم ، كان السقاء الذى يمتح الماء من البئر يتغنى ، والحادى الذى يسوق الإبل فى الصحراء يرفع صوته بالحدا

وكما ظهر الغناء فى أعراسهم وأفراحهم ، تجلى كذلك فى ما تمهم وأتراحهم ، وكما ناح أهل مكة على قتلاهم بيد تغنى أهل المدينة وهم يحفرون الخندق حول المدينة حين هددم المشركون . وكما استخدموا الغناء فى الحماسة والثناء ، استخدموه فى المديح والهجاء ، وكما أقاموا حفلات الطرب فى البيوت الخاصة ، سمى سوامرهم بالغناء فى المنزهات العامة .

فالموسيقى والغناء كانا مع الحجازيين من التريمة فى المهد إلى المراثة فى اللحد .  
علاقة الغناء بالشعر وأوزانه :

والشعر والغناء توأمان ، لأنها يصدران عن الوجدان ، ويعتمدان على الموسيقى . هذا موسيقى الأوزان ، وذاك موسيقى الألحان .

وقد رجحنا فيما سبق ميلادهما معاً ، أو فى فترتين غير متباعدتين . وكان الحجازيون - كشمراء الجاهلية عامة - ينشدون أشعارهم ، ويتغنون بها ، بل إنهم ليسمرن الإنشاد غناء فى بعض الأحيان لأنه ضرب منه . ومزرد بن ضرار الشاعر الحجازى أو أخوه جزء يهدد أعداءه ، ويقول إنه سيرميهم بأهاج دامغة لانتلبك أن تصبح حذاء الحادى ، وغناء السارى :

زعيم لمن قاذفته بأوابد يغنى بها السارى وتحدى الرواحل<sup>(١)</sup>  
وحسان بن ثابت يطلب من الشاعر أن يغنى بالشعر فإن الغناء مجال لتقويم أوزانه وإصلاح موسيقاه :

تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار

بل إن الحجازيين ليعبرون عن الشعر عامة بالغناء ، قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه للنايفة الجعدى : اسمعنى بعض ما عفا الله لك عنه من غنائك ( أى شعرك ) ويرى بروكلمان : أنه من المحتمل جداً أن القصائد الجاهلية كان يقصد بها إلى أن تغنى



مقترنة بمصاحبة موسيقية بسيطة<sup>(١)</sup> ، ويعتقد فارمر أن الشاعر كان في الأعم الأغلب موسيقياً مثله شاعرنا وإن يكن واضحاً أنه كان أحياناً يصطحب مغنياً لبغنى أشعاره ، مثلاً كان يستخدم راوية لروايتها .

والموسيقى الشعرية تخضع لذوق الأمم والأجيال ، وتتأثر بالموثرات التي تشكل فنون البيئات والمجتمعات ، وقد تحققت موسيقى الشعر عند أسلافنا الأقدمين ، بهذا النوع الملتزم لمجموعة تفاعيل بحر من البحور التي جمعها الخليل ، وبهذا الشكل المحافظ على قافية تتكرر في نهايات سائر الأبيات . ولعل تلك الظاهرة الجزئية في الشعر ، مرتبطة بالظاهرة الكلية في سائر الفنون عندهم ، ذلك أنه يلاحظ في ذوق العرب وفنوتهم إلى الجمال ، ميلهم إلى الوحدة المسكرة ، فالزخرفة العربية مثلاً : تعتمد غالباً على وحدة زخرفية ، كما آية قرآنية مكتوبة ، أو جملة بيانية منقوشة ، أو شكل هندسي مرسوم ، وهذه الوحدة تتكرر في أشكال وأوضاع متوازية حيناً ومتعاقبة حيناً ، لتؤلف آخر الأمر الشكل الزخرفي الكلي .

وكذلك الموسيقى العربية تعتمد غالباً على الوحدة النغمية المسكرة ، التي يتكون منها في النهاية لحن عام ، أم خصائصه التقابل ، والالتزام ، وعدم التوزيع أو التحرر . ويمكن أن تلاحظ هذه الظاهرة من باقي الفنون التي كان للعرب فيها نشاط . فلعل ميلهم إلى الوزن الملتزم وإلى القافية الموحدة ، كان مظهراً من مظاهر نظرتهم الجمالية وذوقهم الفني اللذين يؤثران الالتزام على التحرر ، ويفضلان الوحدة على التنوع . وليس معنى ذلك الطعن في هذا الذوق ، أو الغرض من هذا الاتجاه ، فالأمر أمر ذوق قبل كل شيء ، لا يحتاج بذوق على ذوق كما يقال<sup>(٢)</sup> .

ومن حيث إن الشعر يعتبر موسيقى النفس الإنسانية ، يطرد مع عواطفها وانفعالاتها المختلفة ، ويجانس حالاتها وذبذباتها المتنوعة ، فإننا نرى أن الشعر

(١) دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٤٠٣ .

(٢) مقالة « موسيقى الشعر » ، الدكتور أحمد هيكل عدد ٣٨ من مجلة الرسالة الجديدة .

الجاهلي غنى بالأوزان التي تصور تلك الذبذبات والانفعالات على كثرتها وتعقدها . وبخاصة إذا لاحظنا ما يتفرع من محور الشعر ، وما ينحدر منها وما يداخلها من الجزء والنشيط وغيرهما . بينما لا نجد هذا الغنى في الشعر الإفرنجي الذي لم يتكرر أوزانه ابتكاراً أصيلاً ، إذ نقلها عن الإغريق القدماء ، وعن العرب ؛ فقد أثر الشعر العربي في الأوروبي في أواخر القرون الوسطى ، وبواكير عصر النهضة عن طريقين : أولها صقلية ، حيث أثرت في إيطاليا ، وثانيهما : الأندلس حيث أثرت في فرنسا . ثم اتسع نطاق هذا التأثير حتى شمل أنحاء كثيرة من أوروبا . ولا جدال في أن الشعراء الذين يسمون بالتروبادور في فرنسا إنما هم من أثر التقاليد الشعرية العربية في الأندلس ، كما أن القافية في الشعر الأوروبي القديم تعتبر أثراً من آثار المدرسة العربية ، وصل إلى شعراء أوروبا عن طريق شعراء صقلية وبروقانس وإيطاليا .

وعلى الرغم من مضي آماد طويلة على محور الشعر الإفرنجي نما وتطور خلالها فإنها لا تزال أقل عدداً وتنوعاً من محور الشعر العربي .

وقد وصل إلينا الشعر الجاهلي ، وفيه جميع الأوزان الشعرية التي اكتشفها الخليل فيما بعد ، إلا وزناً واحداً أضافه الأخفش . ولم يستطع الشعراء في العصر الإسلامي والاموي والعباسي أن يخلقوا وزناً واحداً جديداً وهذه الظاهرة تدلنا على أصالة الشعر الجاهلي ورسوخ قدمه ، وأنه استنفد أكثر الاحتمالات التي يمكن أن تدور على موسيقى الشعر في النفس العربية في العصور الماضية .

وعلى الرغم من أن موسيقى الشعر العربي أصيلة فيه ، وأن أوزانه نابعة من صميم النفس العربية ، فإن بعض الباحثين لا يزالون يشككون في هذه الأصالة ، ويدعون أن بعض أوزانه قد اقتبست من الشعر الفارسي . فقد ذهب فون جريلبوم Gustave Gruebaum في الفصل الذي كتبه عن نماء الشعر العربي وهيكله ، إلى أن الشعر الجاهلي تأثر بالفن الفارسي تأثراً عظيماً ، ويشعر حديثه عن تطور هذا الشعر الجاهلي ، إلى أن ظهوره مدين من الناحية الفنية للأثر الفارسي ، ويضيف إلى ذلك قوله : إن الأوزان العربية : الرمل والمتقارب وبما الخفيف أيضاً أخذت من الأوزان الفارسية ،

وهذه دعوى لم يقم عليها فون جريذوم أى برهان علمى ، دعوى الغرض منها  
تجريد الشخصية العربية من أخص خصائصها وهو الفن الشعري ، السامق البناء ، الذى  
يقوم عند العرب مقام الحضارة المادية لدى الأمم الأخرى .

وقد كان الغناء بالشعر ذا تأثير عميق فى أوزانه وتطورها ، وربما استعملوا من  
الزحاف فى الأوزان ما تعدده بعض الأذواق نابياً مع أنه صحيح . والمصر فى ذلك أن  
القدماء كانوا يجربونها بنغمات يستعملونها فى مواضع من الشعر يستوى بها الوزن .  
وكان الحجازيون على عادة العرب ، يتغنون بشعرهم ، ويمدون أصواتهم بإنشاده .  
بل إنهم كانوا يرفون شعرهم ويقومونه بالغناء .

وكان الغناء وسيلة للتنبيه على ما قد يكون بالشعر من عيب فى الوزن أو القافية .  
ومن ذلك أن النابغة أقرى فى قصيدته التى مطلعها :

أمن آل مية رانح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

فلما دخل إلى المدينة قالوا له : قد أقرت فى شعرك ، فلم يأبه ، بخاءوا بقينة تغنيه  
« أمن آل مية إلح ، وتبين الباء فى مزودى ، ومغتدى ، ثم غنت البيت الآخر :  
زعم الأحبة أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود  
فهيئت الضمة فى قوله « الأسود » بعد الدال ففطن لذلك وأصلحه بقوله :

وبذاك تمنعاب الغراب الأسود

وتلتزم القافية فى آخر الأبيات تمشياً مع الغناء لأنها تشبه وقفات المغنين ونهايات  
العاشرين ، فى ذوق العرب القدامى الذى أثر على الشعر العربى آماداً طويلة ، ولا يزال .  
وقد كانت المحافظة على عمود الشعر ، ووحدة القافية ، تقليداً مرعياً لدى شعراء  
الجاهلية عامة ، إلا أننا نجد فى شعر بعض الحجازيين لوناً من التحرر من قيود القافية .  
فهمذہ ابنه أبى مسافع بعد أن قتل أبوها يوم بدر وهو يحمى جيفة أبى جهل . تقول :

فما لیت عربین ذو أطافیر وأقدام

حکى إذ تلاقوا و وجوه القوم أقران

وأنت الطاعن النجلا . منها مزيد آن  
وبالكف حسام صا رم أبيض خذام  
وقد ترحل بالركب وما نحن بصحبان<sup>(١)</sup>

وقد عد انعقاد القدامى هذا التنوع في حرف الروى وحركته عيبا . وفي الآيات  
السابقة — كما يرون — عيان :

أولها : الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى الذى تنفى عليه القصيدة بين  
الرفع والجرف في قول الشاعرة « أقران ، و د آن ، » .

وثانيهما : الإكفاء ، وهو اضطراب حرف الروى حث يحمي . مرة ميا ومرة  
نونا في قولها ، « أقران ، و د خدام ، » . ونحن نحسب ما عدوه عيبا وغلطاً مميزة للشعر  
الحجازى . وهو وإن كان مثلاً فردياً إلا أنه واضح الدلالة على النزعة التحريرية ،  
لأنه يلتزم خمسة أبيات متحررة على حين أن ما روى أشعراء آخرين لا يتجاوز  
الشطرين أو البيتين .

ونحن نسجل للشاعرة الحجازية ابنة مسافع ، نزوعها إلى التحرر والانفلات  
من أصفاء القافية وأغلاها .

وقد ذكر أبو العلاء في كتابه الفصول والغايات ، أن الأوزان القصار إنما عرفت  
في العصر الإسلامى في أشعار المسكين والمدنيين من أمثال عمر بن أبى ربيعة وكذلك  
عدي بن زيد في القدماء لأنه كان من سكان المدر<sup>(٢)</sup> .

ولكننا نؤكد أن الحجازيين قد نظموا الأوزان القصار قبل عمر بن أبى ربيعة .  
فشعراء الأوس والخزرج وقريش وغيرهم في العصر الجاهلى كانوا يقرضون الشعر  
أحيانا من محور قصيرة ، تتلام كل الملامة مع الغناء ، وتتساق مع نغمات الموسيقى .  
ويظهر هذا في شعر حسان بن ثابت وقيس ابن الخطيم ، وعمرو بن الإطنابة ، وغيرهم

---

(١) الموشح للربزبافى . ص ٢٠٠ ط الساقية .

(٢) الفصول والغايات ص ١٢٢ .

وبعض شعراء مكة وقد مرت أمثلة عدة على ذلك ، كقول الشاعرة المسكية أميمة بنت  
أمية بنت عبد شمس :

أبى إليك لا يذهب ونيط الطرف بالكوكب

إلى آخر القصيدة التي رثت بها عشيرتها<sup>(١)</sup>.

فلما التقى الناس في موقعة أحد ودنا بعضهم من بعض قامت هند بنت عتبة في السوق  
اللواتي معها وأخذن الدفوف يضربن خلف الرجال ويحرضن فقالت هند فيما تقول :

إن تقبلوا نعاقي ونفرش التمارق  
أو تدبروا نفارق فراق غير وامق

وتقول : إيهما بنى عبد الدار \* إيهما حماة الأدهار \* ضربا بكل بتار<sup>(٢)</sup>

ونرجح أن كثيراً من الأوس والخزرج كان يغنى به لحفة وزنه وقصر بحره بل  
إننا نعتبر قصيدة ابن الخطيم التي مطلعها :

أجد بعمره غنيانها فتهجر أم شائنا شأنها

نشيداً وطنياً للأوس في فترة من فترات حياتهم ، وأن فتيان الأوس كانوا  
يرددون ذلك النشيد الخامس ، وهم يسرون في الطرقات يتحدثون فتيان الخزرج .  
وكذلك تعتبر قصيدة حسان التي مطلعها :

لقد هاج نفسك أشجانها وعاودها اليوم أديانها

نشيداً يتغنى به فتيانها . وكلا الشاعرين من ذلك البحر والموسيقى الرشيق الذي  
يصور سرعة الانفعال ، وانطلاق النفوس بالحماس .

---

(١) راجع ما سبق من هذا الكتاب . (٢) الأفاقي ج ١٤ ص ١٦ .

# الباب الخامس

## خصائص الشعر الحجازى الجاهلى

- ١ -

يبدو فى الشعر الحجازى الجاهلى الطابع العام الموروث عن الشعر الجاهلى عامة ، من الجزالة والفصاحة ، ومن صدوره عن ملهكات قوية ، ومواهب فنية أصيلة ، ومن جودة السبك وشدة الأسر وروعة الأداء ومثانة التركيب ونخامة النسيج ، ومن خلوه عن الزخرف والنصليح والوشى ، وعن التسكف والتعمل والإغراق والإحالة .

ويصور هذا الشعر بيئة الحجاز الاجتماعية والسياسية والفكرية ، تصويرا قويا واضحا ، لأنه ينبع من معينها ، ويصدر عن عقل يمتلىء بمشاهداتها ، زاهر بشتى صورها وألوانها ومناظرها ، كما استبان للقارىء من حديثنا عن فنون الشعر الحجازى .

وإذا كان شعر النابغة مثلا صورة قوية للحياة السياسية للعرب عامة فى العصر الجاهلى على الرغم من أنه شاعر حجازى أصيل ، فإن شعر أمية بن أبى الصلت يصور إلى حد ما حياة الحجاز السياسية فى هذا العصر البعيد ، فضلا عن أنه صورة واضحة لحياته الديلية كما تبين مما سبق ، وكما يستبين مما يلى فى ترجمته .

وهناك خصائص أصيلة للشعر الحجازى الجاهلى لا بد من التنويه بها ، والإشارة إليها :

فن حيث الالفاظ نلاحظ في الشعر الجاهلى ذبوع الروح الغنائية ، التى تعمل عملها  
فى صقل الالفاظ ، وإيثار ما كان منها عذبا ممحاً كريما ، سهلا سلسا ؛ بعيدا عن  
المعجمة والغرابة والحواشية فى أحيان كثيرة ، وبخاصة عند شعر المدن الحجازية كـ مكة  
والمدينة والطائف .

وهذه الروح الغنائية ، نجدها عند النابغة فى الفاظة وموسيقى شعره ، وخاصة  
فى رائيته المشهورة ، التى يجب أن يحتفل بها ، ونعدها فى طليعة الفن الغنائى فى الشعر  
الجاهلى ، وفى مطلعها يقول النابغة :

عوجوا فخبوا لنعم دمنة الدار      ماذا تحبون من نوى وأحجر ؟  
أقوى وأقفر من نعم وغيره      هوج الرياح بهابى الترب موار  
ويقول فيها :

فاستعجمت دار نعم ما تسكمننا      والدار لو كلمتنا ذات أخبار  
وقد أرتى ونعما لاهيين بها      والدهر والعيش لم يهمم بإمرار  
أيام تخبرنى نعم وأخبرها      ما أكنم الناس من حاجى وأسرارى  
لولا حبال من نعم عاقت بها      لأقصر القلب عنها أى إقصار  
فإن أفاق لقد طال حمايته      والمرء يخلق طورا بعد أطوار  
نبئت نعم على الهجران عاتبة      سقيا ورعيا لذاك العائب الزارى  
فى القصيدة روح غنائية فريدة ، تسندها عاطفة قوية وتجربة شعورية حادة ، إلى  
جانب وحدتها وأصالتها واكتمال الفن الشعرى فيها .

وغنائية الشعر فى هذا العصر لعلها كانت فى كثير من أسبابها راجعة إلى البيئة  
الحجازية نفسها ، حتى إن النابغة كان يقوى فى شعره ، والإقواء اختلاف إعراب  
القافية ، فيقول مثلا فى قصيدة المتجردة :

زعم البوارح أن رحلتنا غدا      وبذاك خبرنا الغراب الأسود

ويقول :

بمخضب رخص كان بناته عتم يكاد من اللطافة يعقد  
وقد هاب النقاد أن يخبروه بهذا العيب ، فدسوا له قينة حجازية ، غنته بهذه الآيات :  
وأطالت من قوافيها ، حتى فطن من نفسه لهذا العيب وأصلحه ، فقال : « وبذاك تنعاب  
الغراب الأسود » ، وقال : « عتم على أعصانه لم يعقد ، وكان يقول : « دخلت يثرب  
وفي شعري بعض العاهة ، ثم خرجت منها وأنا أشعر الناس » . والنابعة من أجود  
الشعراء الذين غنى بشعرهم ، حتى قيل إنه لم يغن بشعر في جاهلية ولا إسلام ، مثل ما غنى  
بشعر النابعة ، وتجد هذا الفن الغنائى نفسه مكتملا عند أمية بن أبى الصلت ، ففى مثل  
قوله يمدح عبد الله بن جدعان :

أأذكر حاجتى أم قد كفانى حياؤك إن شيمتك الحياء  
وعليك بالحقوق وأنت قرم لك الحسب المذهب والسناء  
كريم لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء  
تجد فيه هذا الفن الغنائى الجميل بشتى خصائصه ومميزاته : من سلامة الألفاظ  
وسماحتها ورقتها وعذوبتها ، ومن موسيقى الشعر القوية فيها ، إلى غير هذه الميزات ،  
كما يرفع بمستوى شعر أمية وشاعريته عند النقاد .

وهذه الغنائية هى التى استحالت بعد الإسلام وبتأثيره إلى الغزل العذرى والقصى  
عند أمثال جميل والمجنون وابن أبى بيعة وأترابهم من الشعراء الملمهين .

- ٣ -

ومن حيث الأسلوب نلاحظ أن أسلوب الشعر الحجازى خاصة يتسم بالصدق  
وجنوحه إلى الوضوح ، وإيثاره الإيجاز ، مع قوة العبارة وجمالها . وقوة الأداء ، فى  
أحيان كثيرة فثل قول النابعة :

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب  
بأنك شمس والملك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب



لا يمكن أن يجارى في بلاغته وإيجازه وقوة أدائه، ولا في جمال العبارة، وحسن التشبيه، ولطف المعرض، وجودة النظم.

وعندما يقول زهير في هرم وقومه :

وفهم مقامات حسان وجوهم وأندية يتناها القول والفعل  
وإن جئتهم ألفيت حول بيوتهم مجالس قد يشفى بأحلامها الجبل  
لأنجد أصدق من ذلك وصفا، ولا أوضح تعبيراً، ولا أبلغ أداءً، ولفظة  
قد، هنا لها موقع من البلاغة ساحر، وهذه الصورة جملة مع إيجازها لا يمكن أن  
يستطيع دنان، رسمها بهذه القوة والجمال وللفن والسحر.

#### — ٤ —

أما من حيث أفكار ومعاني الشعر الججارى الجاهلى، فنلاحظ أن له عدة  
خصائص واضحة لا يستطيع الجدل فيها إنسان، وأهم هذه الخصائص هى : ذبوع  
الحكمة فى الشعر الججارى :

فكثير من الشعراء الججاريين، ومن قصائد الشعر الججارى الجاهلى، تشبع فيه  
الحكمة شيوخاً ظاهراً لاخفاء فيه، فزهير فى معلقته شاعر حكيم، خبير بالحياة،  
وبالتجارب الإنسانية، متطلع إلى التخفيف من ويلات الحياة وكوارثها . . وأمية فى  
شعره الدينى شاعر حكيم بعيد النظر إلى الحياة وحقائقها . . وأبو ذؤيب الهذلى  
وحسان وسوى هؤلاء الشعراء الججاريين لهم فى شعر الحكمة منزلة كبيرة.  
يقول زهير، فى الحكمة : من معلقته :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لم يصانع فى أمور كثيرة  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
تمته، ومن تخطىء يعمر فيهرم  
يضرس بأنياب ويوطأ بمسهم (١)  
على قومه يستغن عنه ويذمم

ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن برق أسباب السماء بلم  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم، ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ويقول لبيد من قصيدة بائية له :

أرى النفس لجت في رجاء مكذب وقد جربت لو تقتردى بالمجرب  
ويقول :

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقع  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع  
وما المسال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع  
إلى ماسوى هذا من شعر الحكمة ، وما قارنه من ضرب المثل ، ووصف الأخلاق  
والطباع ، مما يذيع في الشعر الحجازي في هذا العصر ذبوعاً كثيراً .

### شيوخ العاطفة الدينية !

وهي ميزة أخرى واضحة للشعر الحجازي في العصر الجاهلي ، كما تجرد في شعر  
أمية ، ولدى شعراء المدينة ومكة ، وسوأم ، ولا شك أن مكة بما تشتمل عليه من  
أماكن مقدسة ، ومن حرمان ظاهرة ، وبما يؤدي فيها من شعائر العبادة والحج ، ومن  
البيئة الدينية السائدة فيها ، لها أثر كبير في شيوخ هذا اللون من الشعر ، الذي سبق أن قدمنا  
نماذج منه في حديثنا عن أغراض الشعر الحجازي ، مما يغنينا عن اختيار نماذج أخرى  
في هذا في هذا المقام ، وحسبنا أن نشير وأن نضع الخطوط ؛ أما التفصيل فسهل  
بعد ذلك كله .

ومن ذبوع العاطفة الدينية في الشعر الحجازي الجاهلي مانجده من ظهور  
روح الإنصاف والتسامح فيه ، ووضوح الإيمان بالفضائل والمثل العليا

والدعوة إليها . يقول ذو الأصابع العدوانى من نصيدة طويلة له نظمها فى نصيح ابنه  
« أسيد ، ودعوتى إلى التحلى بالفضائل ومكارم الأخلاق :

ودع الشوانى فى الأمو	ر ، وكن لها سلساً ذلولاً
وابسط يمينك بالندى	وامدد لها باعاً طويلاً
وابسط يديك بما ملكك	وشيد الحسب الأثيلاً
وانزل إلى الهيجا إذا	أبطالها كرهوا النزولاً
وإذا دعيت إلى المهم	فكن لفادحه محملاً

ويقول كذلك ذو الإصبع :

آبى فلا أقرب الخباء إذا	ما ربه بعد هدأة كهجماً
ولا أروم الفتاة زورتها	إن نام عنها الخليل أو شسماً <sup>(١)</sup>

وانظر إلى هذا التصوير الرائع الذى يصوره شاعر حجازى قديم ، وإلى هذه  
الحسرة الممزوجة بشيء من الإنصاف وحب السلام حيث يقول :

فومى هموقتلوا أميم أخى      فإذا رميت يمينى سهمى

ويقول قيس بن الخطيم :

يا مال والحق إن قنعت به      فالحق فيه لأمرنا نصف

وبتأثير هذه العاطفة ظهرت الدعوة إلى السلام كما رأينا فى شعر زهير ابن أبى  
سلى وأزابه .

وقد أورثت العاطفة الدينية الشاعر الحجازى آثاراً فى التفكير ، وسلامة فى المنطق ،  
وقوة فى الحجج ، وصحة فى النظر إلى الحياة .

### قوة العاطفة :

ويمتاز الشعر الحجازى مع ذلك بماطفة قوية مشتتة متأججة ، وتبدو هذه العاطفة القوية فى كثير من قصائد الجشعر الحازى الجاهلى ، بقول قيس بن الخطيم فى يوم ال ربيع ، وهو أحد الأيام بين الأوس والعزرج :

أَجْدُ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا	فَتَهْجُرَ أَمْ شَأْنُهَا(١)
وَلَا تُمْسِسْ شَطْتَ بِهَادِرُهَا	وَبَاحَ لَكَ الْيَوْمَ هِجْرَانُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سُرُوتِ الدَّسَا	تَتَفَحُّ بِالْمَلِكِ أُرْدَانُهَا
وَتَحْنُ الْفَوَارِسِ يَوْمَ الرِّيبِ	بَعْدَ قَدْ عَلُوا كَيْفَ فُرْسَانُهَا
وَلَوْ لَا كَرَاهَةُ سَفْكَ الدِّمَا	لَعَادَ لِيَتْرَبَ أَدْيَانُهَا

هذه الخصائص كلها ترمى إلى بعض مميزات الشعر الحجازى فى العصر الجاهلى ، بالإضافة إلى ما قدمناه من دراسات سابقة لهذا الشعر ، فيها الكثير من خصائصه ، والإشارة إلى الدقيق من ملاحظه ، ونعتقد أننا بهذا قد جلونا صوراً كانت غامضة للشعر الحجازى القديم ، كان فى جلائها بعض الأهمية لفهم الشعر الحجازى بعد الإسلام وحركات التجديد فيه ، ونشأة بعض فنون مبتكرة أضيفت إليه ، من مثل الغزل المذرى والغزل القصصى وما أشبه ذلك .

## التراجيم

أمية بن أبي الصلت  
الناطقة الدياني  
قيس بن الخطيم

## أمية بن أبي الصلت (١)

٥٥٠ - ٦٣٠ م (٨٩)

- ١ -

### حياة الشاعر

نسبه وأسرته :

هو أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف بن أمية النقي شاعر ثقيف ،  
وأحد الملتزمين للدين في الجاهلية ، ومن أشرف قبيلته ورؤسائها .

أبوه أبو الصلت من سادات ثقيف ، وأمه رقية بنت عبد شمس بن مناف .  
وكان والده شاعرا (٢) ، وله قصائد يمدح فيها سيف بن ذي يزن سنة ٥٧٩ م ويشيد  
بالفرس الذين ساعدوه على تحرير اليمن من نير الحيشة واحتلالها ، ومنها هذه القصيدة  
التي نظمت عام ٥٧٢ م ، والرسول ابن عامين :

لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن في البحر للجداء أحوالا (٣)

ويرى : خيم أي قام .

- (١) في مكتبة كلية اللغة العربية رسالة مخطوطة الأستاذ ساجان حسن ربيع قال بها  
العالمية من درجة أستاذ في الأدب وموضوع الرسالة : أمية بن أبي الصلت في نظر المستشرقين  
(٢) راجع ١٠٧ - ١٠٩ طبقات الشعراء لابن سلام ، ١٧٧ و ١٧٨  
الشعر والشعراء .  
(٣) أي أزمانا .

## ومنها في الفرس :

لله درهم من عصبة خرجوا      ما إن ترى لهم في الناس أمثالا  
 يعضا مرازمة (١) غرا جحاجة      أسد تربب في الفيضات (٢) أشبالا  
 لا يرمضون إذا حرت مغافرههم      ولا ترى منهم في الطعن ميالا  
 من مثل كسرى وسابور الجنود له      أو مثل وهرز يوم الحبش إذ صالا  
 فاشرب هنينا عليك التاج مرتفعا      في رأس غمدان (٣) دار امنك محلا  
 تلك المكارم لاقبآن (٤) من ابن      شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

وتلعب القصيدة لامية نفسه : لا لآييه : في بعض المصادر .

## بيئته ومولده :

ولد أمية في أواسط القرن السادس الميلادي ، ونشأ بالطائف ، وهي مصيف  
 أهل مكة ومنزلهم ، وروضة خصبة وسط الصحراء القاحلة ، وأطيب البلاد العويبة  
 العربية هوا . وأجلها مناخاً وأكثرها بساتين وكروما وزروعاً وفاكهة وعبوناً ،  
 وهي في الجنوب الشرقي لمكة ، وبينهما خمسة وسبعون ميلاً . ويقول الشاعر :

تشتو بمكة نعمة ر مصيفها بالطائف

وكانت الفترة التي عاش فيها أمية فترة عجيبة في تاريخ العرب ، فالاحتلال الحبشي  
 لليمن قد انتهى وصحبه امتداد نفوذ الفرس على هذه البلاد واختلاط العقليات العربية  
 والفارسية وتجاورها وتبادل التفكير والثقافات الطارئة . وقد وعى العرب عامة لهذه  
 الألوان الطريفة من القصص والأساطير والأخبار والعقائد والمحاورات التي هي جزء  
 من ثقافة الفارسي الأصلية أو المستمدة من ثقافات الهند وعلومها .

(١) جمع مرزبان : وزير الفرس .

(٢) جمع غيضة : الشجر للثقف وهي مأوى السباع عادة

(٣) قصر عظيم بصنماء .

(٤) ثلثية قعب ، وهو القدح . شييا : خلطاً .



أما بيئة الطائف الأدبية فإن شعر شعرائها ليس بالكثير ، والسبب في ذلك كما يرى ابن سلام هو قلة الحروب والخصومات بين أهل الطائف ، وأنه إنما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، وهذا هو السبب أيضاً في قلة شعر قريش وأهل عمان ، ولم يلبس في الطائف سوى أبي الفصّل ، وابنه أمية وهو أشعرهم ، وغيلان ابن سلمة وكنانة بن عبد ياليل (١) .

### نفائمه وحياته :

نشأ أمية في هذه البيئة ، وشب شاعراً يرث من أبيه مواهب الشعر وملكانته . وأخذ يمارس التجارة ، وظل يمارسها طول عمره ، فتأدّى إلى الشام وتارة إلى اليمن .

وانصل بالفرس في اليمن وسمع محاوراتهم وقصصهم ، كما انصل بالكهان والأخبار والنفس في الشام وسمع عظامهم ، وشاهد مظاهر القلق الروحي البادية في تفكير بعض العرب المتعبدين أمثال : زيد بن عمرو بن نفيل ، وورقة بن نوفل ، ويبدو أنه كان عالماً بفسير العربية على ما يظهر فاطلع على كتب القدماء وخصوصاً التوراة والإنجيل (٢) .

وهكذا نشأ أمية مفطوراً على التدين ، وشاعراً موهوباً ، ونمت فيه ملكات الشاعرية الجياشة .

وسافر إلى الشام في رحلات تجارية كما سافر إلى اليمن ، فلقى في رحلاته بعض المتدينين ، هناك وسمع أخبارهم وعظاتهم ، فرغب عن عبادة الأوثان وزهد في الدنيا ، واستزاد النظر في الآديان وطالبها من أهل الكتاب ، وروى الكثير من أخبار اليهود والنصارى وأفاصيص الشيوخ في الجاهلية من الذين يعبدون الله على دين إبراهيم وإسماعيل ، وخاض في التوحيد وأمر الآخرة ، وتعبّد وليس

(١) راجع ١٠٧ طبقات الشعراء .

(٢) ١٣٦ هـ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ط ١٩١١ ، ويقول ابن قتيبة فيه :  
« يمكن قراءة الكتب المتقدمة ، ( ١٧٦ الشعر والشعراء ) . »

المسوح وحرم الخمر والزنا والقمار على نفسه ، ورأى في الكتب الدينية ما يبشر ببعثه  
غيب من العرب فطمع في أن يكون هو النبي المنتظر ، وأخذ يدعو الناس إلى الخنيفة  
دين إبراهيم وإسماعيل ، ويظهر التأله طمعاً في نزول الوحي عليه ، ومع ميله إلى الخنيفة  
ملة إبراهيم السمحاء فقد كان لا يقلع عن التردد على الأديار ، يجالس الرهبان ويختلف  
إلى الكنائس ، يحاور القسس ويخبر الناس أن نبياً يخرج قد أظل زمانه (١) .

ولما بعث محمد رسول الله صلوات الله عليه وقام بالدعوة أدرك أمية الحسد  
وكفر به ، وقال : « إنما كنت أرجو أن أكون » ، فنزل قوله تعالى : « واتل عليهم  
نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكأن من الخاوين » ، ثم أخذ يحرض  
على الرسول ويرى قتلى أعدائه في موقعة بدر (٢) فنهى عن رواية شعره في ذلك ، وكان  
الرسول صلى الله عليه إذا سمع شعره في التوحيد يقول : « آمن لسانه وكفر قلبه » ،  
ويقول : « كاد ليلس » ، كما روى الإمام مسلم في صحيحه . . ولم يطلق أمية - بعد أن  
شاهد ذبوع الدعوة وانتشار الإسلام - أن يقيم على مقربة من الرسول ، فذهب  
بابليه إلى أقصى اليمن ، ولكنه عاد إلى الطائف ثانياً بعد هجرة رسول الله إلى المدينة .  
وبقي بها إلى أن توفي في السنة التاسعة من الهجرة عام ٦٣٠ م ، ويروون أنه لما مرض  
مرضته التي مات فيها جعل يقول : « قد دنا أجلي وهذه المرضة منيتي وأنا أعلم أن

(١) مر أمية يزيد بن عمرو بن نفيل أخى عدى بن كعب ، وكان قد طلب الدين في  
الجاهلية هو وورقة ، فقال له أمية : يا باغي الخير هل وجدت ؟ قال : لا ، قال : ولم ؟  
قال : أبى علماء الكتاب إلا أنه منا أو منك أو من أهل فلسطين ( ١٠٩ طبقات الشعراء  
لابن سلام ) .

(٢) ومن ذلك قوله :

ماذا يبدد فالعقل من مراربة ججاج ؟

المراربة : الرؤساء . ججاج : جمع ججاج وهو السيد الكريم

فلا بكيت على الكرام أول المادح

الحنيفة حق ولكن الشك بداخلني في محمّد ، وأنه لما أدت وقاته أغشى عليه قلباً ثم أفاق وهو يقول :

ليكما ليكما ما نذا لديكما

لا مال يفديني ولا عشيرة تنجيني ، وأغشى عليه : ثم أفاق وهو يقول ذلك البيت ويصله بقوله : لا أبرئ فأعذر ولا أقوى فأنتصر ، وأغشى عليه ثالثة . ثم أفاق وهو يشد البيت المذكور ويصله بيت آخر بعده هو :

إن تغفر اللهم تغفرهما وأنى عبدك لا اله الا

وأقبل على القوم فقال : قد جاءني وقتي فكونوا في أهبي ، واستمر يحدثهم حتى كان آخر قوله هذه الأبيات :

كل عيش وإن تطاول دهرأ منتهى أمره إلى أن يزولا  
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا  
فاجمل الموت نصب عينيك واحذر غولة الدهر ، إن للدهر غولا<sup>(١)</sup>

وقد تكون هذه القصة من أساطير الرواة .

وبذلك انتهت حياة أمية ، ومات ولم يؤمن بدين الإسلام والتوحيد ، بعد أن كان داعية الطهر والتوحيد ، وتوفي عام ٥٩ هـ - ٦٧٤ م . وفي كتاب شعراء النصرانية أن وفاته كانت في السنة الثانية من الهجرة .

الوان من حياته :

١ - كان لأمية ابن عاق<sup>(٢)</sup> فأشدد فيه قصيدته :

غذونك مولوداً وعلتك يافعا نعل بما أحنى عليك وتعل  
إذا ليلة نابتك بالشكولم أبت اشكواك إلا سامرا أنملل

(١) ألم : أرة تكب اللثم وهو صغار الذنوب .

(٢) كل ما اغتال الإنسان فأهلكه - راجع الأغاني ١٢٧/٤ .

(٣) كان لأمية عدة بنتين منهم : ربيعة ووهب والقاسم ، وكان القاسم شاعراً .

كأنى أنا المطروق دونك بالذى  
تخاف الردى نفسى عليك وإنما  
فلما بلغت السن والغاية التى  
جعلت جزائى منك هجرا وغلظة  
وسميتنى باسم المفسد رآه  
فلبت لك إذ لم ترع حق أبوى  
طارقت به دونى فبينى تهمل  
لتعلم أن الموت وقت مؤجل  
إليها مدى ما كنت فىك أو مل  
كأنك أنت المنعم المتفضل  
وفى رأبك التنفيذ لو كنت تعقل  
فعلت كما الجار الجاور يفصل  
وهى نط جميل من الشعر العالى ، وتصوير لما اتى أمة من ابن من أبنائه من  
جفاء وعقوق .

٢ - واتصل أمة أكثر ما اتصل بعد اقه بن جدعان التيمى وهو سيد من  
سادات قریش ، وكان جواداً مضيافاً ، وكان أمة كثير المدح له ، وكان ابن  
جدعان يعطيه عطاء جزلاً ، كما كان يفعل هرم مع زهير .

ومن شعره فيه :

أذكر حاجتى أم قد كفانى  
وعطاك بالحقوق وأنت فرع  
كريم لا يغيره صباح  
تبارى الريح مكرمة ومجددا  
إذا أثنى عليك المرء يوماً  
فأرضك كل مكرمة بشاها  
فهل تخفى السماء على بصير  
ويقول فيه أيضاً :

عطاؤك زين لامرئ إن جوده  
وليس بشين لامرئ بذل وجهه  
يبدل وما كل العطاء يزين  
إليك ، كما بعض السؤال يشين  
ويقول فيه أيضاً حين صنع ابن جدعان الفالوذ ووضع موائده بالأبطح إلى باب  
المسجد ، ونادى الناس فحضروا ، وكان هذا أول أكلهم له وحضر أمة فقال :

ومالى لا أحياه وعندى مواهب يطلعن من الجهاد<sup>(١)</sup>  
له داع بمكة مشمعل<sup>(٢)</sup> وآخر فوق دارته ينادى  
إلى رده<sup>(٣)</sup> من الشيزى<sup>(٤)</sup> ملاه لباب البر يملك بالشهادة<sup>(٥)</sup>

إلى آخر هذه الآيات الطريفة، التي تنسب أيضاً إلى أبيه أبى الصلت . هذا  
وابن جدعان هو عبد الله بن جدعان التيمي . وقد كان من مشاهير الأجواد . وعمن  
سارت بحوده الأمثال في الأقطار والبلاد . وكان يسمى بحامى الذهب لأنه كان  
يشرب في إناء من الذهب . وقالوا في المثل : أقرى من حامى الذهب . وكان من  
قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى أو ابنه أمية :

له داع بمكة مشمعل وآخر فوق دارته ينادى  
إلى رده من الشيزى ملاه لباب البر يملك بالشهاد

وكان في ابتداء أمره على ما يروى صعلوكا ترب اليدى . وكان مع ذلك شريفاً  
فانسكا لا يزال يحكى الجنائيات فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونفاه أبوه  
وحلف لا يؤويه أبداً . فخرج في شعاب مكة حائراً ثاراً يتمنى الموت أن ينزل به ،  
فرأى شقا في جبل فظن أن فيه حية فعرض الشق يريد أن يكون فيه ما يقتله فيستريح  
فلم ير شيئاً فدخل فيه ، فاذا فيه ثعبان عظيم له عنان تقدان كالسراجين ، وإذا هو  
مصنوع من ذهب وعيناه بأفروتان فكسره وأخذ عليه ودخل البيت ، فاذا جنث  
طوال على سرر لم ير مثلهم طولا وعظما ، وعند رؤوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم ،  
وإذا هم رجال من ملوك جرم وآخرهم موتا الحارث بن مضاض ، وإذا عليهم ثياب من  
وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر كالحياه من طول الزمان ، يكتب في اللوح  
هظلات . وإذا في وسط البيت كوم عظيم من الياقوت والياوؤ والذهب والفضة

(١) جمع نجد : ما ارتفع من الأرض .

(٢) أشمعل القوم في الطلب : إذا بادروا فيه وتفرقوا .

(٣) جمع ردة : الجفنة العظيمة .

(٤) الشيزى : خشب تتخذ منه القصاع (٥) جمع شهد وهو العسل .

والزبرجد فأخذ منه ما أخذ ثم علم على الشق بعلامة ، وأغلق بابه بالحجارة وأرسل إلى  
أبيه بالمال الذي خرج به يسترضيه ويستعطفه ، ووصل عشيرته كلهم فسادهم وجعل  
ينفق من ذلك الكنز ، ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفي القاموس : وربما كان  
يحضر النبي ﷺ طعامه . وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها . بل  
كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ، وسقط فيها صبي ففرق ومات .

وعبد الله بن جدعان تيمى يكنى أبا زهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله تعالى  
عنها . ولذلك قالت يا رسول الله : إن ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى  
الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ فقال ﷺ : لا ، إنه لم يقل  
بوماً رب اغفرلى خطيئتي يوم الدين . . . وكان ابن جدعان ممن حرم الخمر في الجاهلية  
بعد أن كان بها مغرى . وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر  
ليأخذه ، فضحك منه جلاساؤه ؛ فأخبر بذلك حين صبحا فخلف أن لا يشربها أبداً .  
فلما كبر وهرم أراد بنو تيم أن يمنعه من تبذير ماله ولأموه في العطاء ؛ فكان يدعو  
الرجل فإذا دنى منه لطمه لكمة خفيفة ثم يقول له : قم فانشد لطمتك ؛ وأطلب ديتك ؛  
فإذا فعل ذلك أعطته بنو تيم من مال ابن جدعان .

## شعر أمية

أهم الدراسات عن أمية وشعره :

١ - كتب عن أمية ابن سلام في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup> ؛ وابن قتيبة في الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup> ؛ وذكره الأغانى<sup>(٣)</sup> ، والمرزباني<sup>(٤)</sup> ؛ والدميري<sup>(٥)</sup> ، وصاحب خزائن الأدب<sup>(٦)</sup> ؛ وابن رشيق في العمدة .

وترجم له صاحب شعراء النصرانية<sup>(٧)</sup> ، وجورجي زيدان<sup>(٨)</sup> ، وصاحب كتاب الأدب العربي - وتاريخه في العصر الجاهلي<sup>(٩)</sup> ، وترجم له السباعي بيومي<sup>(١٠)</sup> ؛ والزيات<sup>(١١)</sup> ، وأصحاب الوسيط<sup>(١٢)</sup> .

وعده صاحب الجهرة من أصحاب المجمرات - وهي سبع قصائد تلى المعلقات في المازلة الأدبية - وروى بحمته :

عرف الدارقذ أقوت سنيناً  
لوزب إذا تحل بها قطناً  
وآلف أحد أسانذة كلية اللغة العربية رسالة فيه وفي حياته وشعره وهي مخطوطة  
بمكتبة الكلية .

---

(١) ١٠٧ وما بعدها من طبقات الشعراء مطبعة صبيح .

(٢) ١٧٦ و ١٧٧ الشعر والشعراء ، نشر السقا .

(٣) ١٨٦ / ٣ ، ٨ ، ١٦ / ٧١ .

(٤) ٧٨ الموشح ط ١٢٤٣ .

(٥) ١٥٤ ج ٢ - حياة الحيوان .

(٦) ١ / ١١٩ .

(٧) ٢١٩ من القسم الثاني ط ١٩٢٢ بيروت .

(٨) ١٢٦ و ١٣٧ / ١ آداب اللغة العربية .

(٩) ٣٤٩ - ٣٦٧ ط ١٩٣٦ .

(١٠) ٨١ - ٩٦ تراجم شعراء جاهليين للسباعي بيومي ط ١٩٣٦ .

(١١) ٧٣ من الأدب العربي للزيات ط ١٩٣٥ .

(١٢) ٨٩ وما بعدها من الوسيط ط ١٩٢٥ .

وطبع ديوانه المستشرق الألماني د فريدرك شولتميس ، عام ١٩١١ معتمداً على عدة مصادر ؛ منها شرح محمد بن حبيب العالم الرواية المتوفى ٥٢٤٥ .  
وطبع لأمية ديوان في بيروت عام ١٩٣٤ .

إلى غير ذلك من شتى الدراسات عن أمية . ويلاحظ أن الباحثين يعدون أمية جاهلياً ، لأنه قد توفى بعد ظهور الإسلام بقليل ولأن أكثر آثاره الشعرية نظم قبل الإسلام ، وليد جاهلي مع أنه توفى عام ٤١ هـ لأنه لم ينظم في الإسلام شيئاً .  
وبعضهم يجعله من المخضرمين ، لأنه توفى بعد الهجرة ورثى من قتل في بدر من المشركين .

- ٣ -

مكاته في الشعر وآراء النقاد فيه :

١ - قال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ، ثم عبد القيس ( سكان البحرين ) ، ثم ثقيف والطائف ، وأن أشعر ثقيف أمية .  
وذكر ابن سلام في شعراء الطائف حين تكلم على شعراء القرى ، وقال : وأمية أشعر أهل الطائف .

وكان الكميت يقول : أمية أشعر الناس ، قال كما قلنا ولم نقل كما قال .  
وقال الأصمعي كما في الأغاني : ذهب أمية بعامة ذكر الآخرة ؛ وذهب عنزة بعامة ذكر الحروب ، وذهب عمر بعامة ذكر الشباب ، وكان أبو عبيدة والأصمعي يقولان : عدى في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجرى معها وكذلك أمية (١) .

وجعله صاحب كتاب شعراء النصرانية من شعراء الطبقة الثانية وذكر ما نصه :  
وقيل إنه من الطبقة الأولى . وهذا مبالغ شديدة منه .



### أسباب شاعريته :

هناك أسباب كثيرة كونت شاعرية أمية وأثرت فيها . منها :

١ - عصره وبيئته : فقد كان العصر الجاهلي وكانت البيئة العربية عامة والطائف خاصة من بينات الشعر والأدب والبلاغة والبيان، وجو الطائف وجمالها وكثرة خيراتها ومزارعها واستقرار الحياة فيها، كل ذلك كان له أثره في شاعرية الشاعر ولا ريب .

٢ - وراثته الشعر عن أسرته : فقد كان أمية من أسرة شاعرة، واشتهر أبوه بالشعر، وامتدت تلك المواهب الفنية فتوارثها أبناء أمية، كان ابنه القاسم شاعرا ويلبس إليه وإلى أبيه :

قوم إذا نزل الغريب بدارم ردوه رب صواهل وقيان  
وإذا دعوتهم لكل ملة سدوا شعاع الشمس بالفرسان  
إلى آخر هذه الأبيات .

٣ - ثقافته ورحلاته : فقد ألم أمية بثقافات واسعة واختلط بالحياة والناس والعناصر في رحلاته التجارية إلى اليمن والشام، مما كان له أثره في شعره وشاعريته .

٤ - فطرته على حب الدين : فقد دفعه ذلك إلى مخالطة رجال الأديان والتحدث إليهم والتأثر بعظائمهم، مما جعل قلبه رقيق العاطفة والشعور، وهما أساس الأدب والشعر .. وبما جعله يلون شعره بهذا الروح الديني القوي الغلاب -

٥ - اختلاطه بالحياة الأدبية وبالشعراء في الطائف ومكة وسائر بلاد الجزيرة العربية شابا ورجلا وكهلا، مما جعل الشعر أقرب إلى قلبه وروحه من أي شيء سواه إلى غير ذلك من بواعث الشعر وأسبابه في نفس أمية .

إن شعر أمية جدير بأوفر عناية وأدق درس ، لأنه وقد ذكر ما ذكر من أبعاد الرسل وأمور الآخرة لا يبدو واحدة من الثنتين : إما أن يكون قد قبل قبل نزول القرآن ، أو بعد نزوله وفي أثنائه ، فإن كانت الأولى فهو وثيقة فريدة في الدلالة على ما عرف بعض العرب لذلك العهد في تلك الشئون من الكتب المقدسة وسواها ، ولأن كانت الثانية فقد أراد صاحبه لا محالة معارضة القرآن فانقطع وتغلف ولم يستطع الكفار أن يشغبوا به .

وهذه آيات من شعره تدل على طريقته ، والأرجح أن نسبتها إليه صحيحة فإنها من قصيدة استشهد سيويه بيت منها وعنى بروايتها شرح كتابه ، وقل أن يجوز عليهم غير صحيح .

قال أمية يذكر إرسال موسى وهارون إلى فرعون ، وفي الآيات روح التأثير بالقرآن :

وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلِ سَيْبٍ وَنِعْمَةٍ	بَعَثْتَ إِلَى مُوسَى رَسُولًا مُنَادِيًا
فَقَالَ أَهْنِ بَابِي أَمْيَ فَإِنِّي	كَثِيرٌ بِهِ ، يَا رَبِّ ضَلُّ لِي جَنَاحِيَا
وَقُلْتُ لِهَارُونَ إِذْ هَبَا فَنَظَاهِرَا	عَلَى الْمَرْءِ فِرْعَوْنَ الَّذِي كَانَ طَاغِيَا
وَقَوْلًا لَهُ هَلْ أَنْتَ سَوِيَّةٌ هَذِهِ	بَلَا وَتَدَّ حَتَّى أَطْمَأْنَنْتَ كَمَا هِيََا
وَقَوْلًا لَهُ هَلْ أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ	بَلَا عَمِيدٌ ، أَرَفَقَ إِذْنُ بَكَ بَانِيَا
وَقَوْلًا لَهُ هَلْ أَنْتَ سَوِيَّةٌ وَسَطِيهَا	مُنِيرَا إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ سَارِيَا
وَقَوْلًا لَهُ مَنْ أَنْتَ الْحَبُّ فِي الرِّبَى	فَأَصْبَحَ مَا مَسَّتْ مِنَ الْأَرْضِ ضَاخِيَا
وَقَوْلًا لَهُ مَنْ أَنْتَ الْحَبُّ فِي الرِّبَى	فَأَصْبَحَ مِنْهُ الْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَايَا
فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَبُّهُ فِي رَدْوَسِهِ	فَفِي ذَلِكَ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ وَاعِيَا

## خصائص شعره :

أولاً : من حيث الأسلوب والألفاظ :

يعد أمية من أكبر شعراء القرى العربية على قلة الشعر فيهم ، غير أن الذي أذى بشعره في نظر بعض النقاد حتى أسقطوا الاحتجاج به كثرة استعماله للدخيل من العبرية والسريانية في شعره ، كما أنكروا عليه حق التعريب لشدة مخالطته الأعاجم وإن كان عربياً صريحاً ، كما أنكروه على عدى لإدخاله الكثير من ألفاظ الفرس في شعره . قال ابن قتيبة : « وأتى بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله «وخان أمانة الديك الغراب» ، ومنها قوله «قر وساهور يسل ويغمد» ، وزعم أهل الكتاب أن الساهور غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف . وعلماؤنا لا يرون شعره حجة ، (١) ... وكان أمية يسمى الله في بعض أشعاره «السلطيط» وفي بعضها «التغور» ، وربما اقتبسهما من الحبشية (٢) ، أو صاغهما على صيغ تلك اللغة ، فالأجاش يسمون الله في اللغة الأبحرية «أعزا بهر» فلعلها كانت قبلاً أقرب إلى «التغور» .

ومهما كان فإن في أساليب أمية بل وفي معانيه أشياء لم تكن العرب تعرفها ، ولا شك أنه قرأها في بعض الكتب فأدخلها في شعره ، وكان أمية يسمى السماء صاقورة وحاقورة ، كان في بعض نتاجه قلق اللفظ سخييف السجع نال القافية .

كل هذا إنما كان في شعر أمية الديني ، أما شعره غير الديني فأرى عليه طلاقة الأسلوب وسهولة اللفظ وعذوبة العبارة وحلاوتها ورقتها وطلاوة البيان ، كما في مدائحه لابن جعدان وقصيدته في ابنه وسواهما .

(١) ١٧٦ و ١٧٧ الشعر والشعراء .

(٢) ١/ ١٣٦ جورجى زيدان أدب اللغة العربية ط ١٩١١ -

ثانيا : من حيث المعاني والأخيلة :

انصرفت قريحه أمية إلى المعاني الدينية فاشتهر بها أمره ، واصطبغ بها شعره .  
 فوصف الله عز وجل وذكر الحشر والحساب والجنة والنار والملائكة ، كما ذكر خلق  
 الأرض والسموات ، قال ابن سلام : « وكان أمية كثير العجائب في شعره ، يذكر  
 فيه خلق السموات والأرض ، ويذكر الملائكة من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء » (١)  
 ونظم حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة إسحاق وإبراهيم ، وأدخل في الشعر  
 معاني لم يألها الشعراء ، ولم يعرفها العرب ، فكان مذهب أمية في شعره غير معهود  
 في عصره ، وكان سببا في أن ينحله العلماء ما جاء شاكسة تلك المعاني من الشعر ولم  
 يعرفوا قائله ، مما كان له أثر في عدم عناية الأدباء والرواة والنقاد بشعره ، وإهمالهم  
 له ، ويقول الحجاج : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية ، وكذلك اندراس الكلام » .  
 وذكر كثير من العجائف والقصص الخيالية والأساطير الخرافية وخلق العالم  
 وفنائه وأحوال الآخرة وصفات الخالق والمخلوع له ، مما يتخلله شيء من الحكم  
 والأمثال (٢) .

ولاشك أن شعر أمية الذي لم يصطبغ بصبغته الدينية يخلو من هذه السمات ،  
 ويسير الشاعر فيه على نهج الشعراء الجاهلين : « من صدق المعنى وبساطة وسذاجته  
 مع تلون الثقة فيه إلى حد ما ، لتفاته أمية الواسعة ؛ ومع البعد عن الخيال الكاذب  
 والمبالغة المفرطة فيه .

(١) ١٠٨ طبقات الشعراء لابن سلام .

(٢) قال أمية من حكمه :

ربما	تكره	النفوس	من	الأمر	له	فرجة	كحل	العقال
يوشك	من	فر	من	منيته	في	بعض	غراته	يوافقه
فكل	معمر	لا	بد	يوما	وذى	دنيا	يصير	إلى زوال

ومن معانيه المخترعة قوله :

إذا	أنى	عليك	المرد	يوما	كفاه	من	تعرضه	الثناء
-----	-----	------	-------	------	------	----	-------	--------

ويأخذ في شعره الكوني والديني من أساليب ومعاني وروح القرآن الكريم كما  
في قوله من قصيدة :

عند ذى العرش يعرضون عليه . يعلم الجهر والكلام الخفيا  
يوم نأنيه وهو رب رحيم إنه كان وعده مأثيا  
يوم نأنيه مثل ما قال فردا لم يذرقه راشدا وغويا  
أسعد سعادة أنا أرجو أم ممان بما كسبت شقيا  
رب كلا حتمته وارد النا ركتابا حتمته مقضيا  
إذا لايتأني أن يحمل ذلك على المصادفة والاتفاق ، ولا على أنه أخذه مما قرأ  
من الكتاب .

ولا شك أن ثقافة أمية الواسعة جعلته يستمد معانيه وأفكاره وأخيلته من كثير  
من الثقافات والمصادر .

ثالثا : من حيث أغراض الشعر وفنونه :

يمكننا أن نقسم أمية إلى قسمين :

(١) شعره في غير الدين :

وقد نما أمية فيه منحى الشعراء في الأغراض والمعاني والأسلوب :

١ - فنظمه في المديح ، كما في مدائحه السابقة لابن جعدان التي يظهر عليها روح  
الشاعرية ومواهبها العالية القوية الأخاذة المتدفقة :

٢ - ونظمه في الرثاء ، ومن ذلك قصائد له كثيرة ، منها قوله يرنى زمعة بن  
الأسود وأخاه عقيلاً من بنى أسد :

عين بكى بالمسلات (١) أيا الحارث لا تذخرى (٢) على زمعة

وعقيل بن أسود أسد البأس ليوم الهياج (٣) والدقعة (٤)

فعلى مثل هلكهم خوت الجوزاء (٥) لاختانة ولا خدعة

(١) الدموع السائلة . (٢) أي لا تبقنى . (٣) الحرب .

(٤) الحرب حيث يثور التراب من الدقعاء وهو التراب .

(٥) نجم معروف .

وم الأسرة<sup>(١)</sup> الوسيطة<sup>(٢)</sup> من كعب وفيها كندوة<sup>(٣)</sup> القمعة<sup>(٤)</sup>  
أبقوا من معاشر شعر الرأس ومن الحقوم المنعة  
فبنو عهم إذا حضر الباس عليهم أكبادهم ووجه  
وم المطمعون إذا أقحط القطر ، وحالت فلا ترى قزعة<sup>(٥)</sup>  
وقال يرثي قتي بدر وفيهم عتبة وشيبة ابنا خاله :

ألا بكيت على الكرام م بنى الكرام أولى الممادح  
كبكا الحمام على فرو ع الأيك<sup>(٦)</sup> في الفصن الجوانح<sup>(٧)</sup>  
يكنى حري<sup>(٨)</sup> مستكيب سيات<sup>(٩)</sup> برحن مع الروانح  
أما لن أبا كيا ت المعولات<sup>(١٠)</sup> من النوانح  
من يكم يكي على حزن ويصدق كل مادح  
أو لاترون لما أرى ولقد أبان لكل لامح  
أن قد تغير بطن مكة ففى موحشة الأباطح  
من كل بطريق<sup>(١١)</sup> لبط ريق نقي اللون واضح  
ومن المراطمة<sup>(١٢)</sup> الخلا جة<sup>(١٣)</sup> الملاوثة<sup>(١٤)</sup> المناجع<sup>(١٥)</sup>  
القاتلين بين الأمرين بكل صالح

(١) أسرة الرجل : رهطه .

(٢) الوسيطة : أعلى السنام .

(٣) السنام .

(٤) السحاب المنفرق .

(٥) الشجر الملتف .

(٦) جمع جانحة وهى المائلة .

(٧) يريد أنهم يجدون فى أجوافهم حرارة من الحزن .

(٨) ذليلات .

(٩) الرافعات أصواتهن بالبكاء .

(١٠) رئيس الروم .

(١١) جمع سرط : الكامل الحلقة القوى الباع الواسع الخلق .

(١٢) جمع خلجم : الضخم الطويل .

(١٣) جمع ملوات : السيد .

(١٤) الذين ينهضون فى سعيهم .

المطعمين الشحم فوق الخبز شحما كالأنافح<sup>(١)</sup>  
لكرامهم فوق الكرام مزية وزن الرواجح  
كتشاكل الأبطال بالقسطاس في الأيدي التوافح<sup>(٢)</sup>  
خذلتهم فئة وهم يحمون عودات الفضائح  
ولقد عساني صوتهم من بين مستق وصائح  
فه در بني علي (م) أيم<sup>(٣)</sup> منهم وناكح  
إن لم تغيروا غارة شعواء تبحر<sup>(٤)</sup> كل نابح  
بالمقريات المبعدا ت<sup>(٥)</sup> الطامحات<sup>(٦)</sup> مع الطوامح

٣ - الفخر : كانت مادة الفخر أمام أمية كثيرة لمجد بيت أبيه من ثقيف وبيت أمه من عبد شمس ، وكان قوله فيه قائما بالغا وإن كان مقلا ، ولعل إقلاؤه في هذا الباب ناشئ عما يقول السباعي ييومي من ميله إلى الناحية الديلمية التي ترهق الإنسان في متأخر هذه الحياة ، ولذا يغلب أن تكون بحجرته في الفخر قد قبلت قبل أن يتوغل في الورع والتدين ، وهي حافلة بماله ولقومه من مكانة وعلاء ، وقد جاءت متفقة مع معلقة ابن أم مكتوم وزنا ورويا ، ومتحدة معها في كثير من المعاني والأساليب ، لما في طبع أمية من ميل إلى السهل النازع إليه عمرو دون غيره من رجال المعلقات ، ومنها :

فأما تسألني عني لبني وعن نسي أنخبرك اليقينا  
ثق أني أنبيه أبا وأما وأجدادا سموا في الأقدمينا  
ورثنا المجد عن كبرى زار فأورثنا ماثرنا البينا  
وأرصدنا لريب الدهر جردا تكون متونها حصنا حصينا  
وسياتي تحليل لها .

- (١) جمع أنفحة وهي شيء يخرج من بطن ذي الكرش داخله أصفر ، شبه به الشحم .
- (٢) بروى الموائج وهي التي تنهادى بينها للثقل ما تحمله ، جمع مائجة .
- (٣) الأيم الذي لم يتزوج .
- (٤) تبحر : تدخله الجحر .
- (٥) الغيل التي تبعد في جربها .
- (٦) التي ترفع رأسها .

٤ - ونظم الشعر في الوصف المعنوي لا الحسي ، كما في قصيدته في عقوق ابنه ، وهو بذلك يخالف جميع شعراء الجاهلية الذين عنوا بمظاهر الصحراء الحسية ووصفها ، أما الوصف الحسي فليس له وجود في شعر أمية الذي نظمته في الكونيات وشتون الدين ، ولكنه كثير جداً في شعره الديني ، وإن كان هذا الوصف الحسي لا يتناول الصحراء ومشاهدها وإنما يتناول الكون والسماء والأرض ووصف الحياة نفسها .

### (ب) شعره الديني :

وهو كثير ويغلب على شعر أمية ؛ وقد نظمته في أغراض كثيرة منها :

١ - القصص كما في وصفه لسفينة نوح وأسطورة طروق الحمامة التي دلت أصحاب السفينة على الأرض اليابسة فأعطوها هذا الطوق ، وكما في قصيدته في ذكر إبراهيم ونذره ولده لله وما كان من حديث الذبح . وكما في ذكره لقصة مريم وذكره لخراب سدوم وهي مدينة لوط وما وقع له مع قومه . وكما في قصيدته في غارة الأحباش على السكبة ، وإنارته إلى قصة الفيل ؛ وكما في كلامه عن قزعة الهدهد ؛ وخرافة الديك والغراب وصدائهما القديمة ، وقصة ثمود ورسالة موسى وهرون ، إلى غير ذلك من قصصه وأساطيره .

٣ - شعره في الكونيات وهو كثير كوصفه للكون وخلقته ، ولجنة والنداء والملائكة ، وسوى ذلك من نواحي هذا الفن .

٢ - شعره في توحيد الله ، وهو كثير جداً في شعره .

ويظهر في شعر أمية الديني الضعف الفني : الصعوبة الكلام في أمور الدين ، ولأنه كان يمارض القرآن في بعض معانيه ، فعبث وضعف وخذى .



## نماذج من شعر أمية

١ - قال في نذر إبراهيم ولده وإرسال الله بالفداء حين هم بالذبح واستسلم للذبح :

ولا إبراهيم الموفى بالنذر احتساباً<sup>(١)</sup> وحامل الأجزاء<sup>(٢)</sup>  
بكره لم يكن ليصبر عنه أو يراه في معشر أقتال  
أبني إني نذرتك لله شحيطاً<sup>(٣)</sup> فاصبر فدى لك غالى<sup>(٤)</sup>  
فأجاب الغلام أن قال فيه كل شيء لله غير انتحال  
فاقصر ما قد نذرتك واكفف عن دمي أن يمسه مربالي  
واشد الصقد<sup>(٥)</sup> أن أخيد عن الأيسر سكين حيد الأسير ذى الأغلال  
بينما يخلق للسرائيل عنه فكه ربه بكبش جلال  
قال خذه وأرسل ابنك إني للذي فعلت ما غير قال  
ربما تجزع النفوس من الأمر ر له فرجة كحل العقال

٢ - وقال في خراب سدوم مدينة قوم لوط :

ثم لوط آخر سدوم أتاها إذ أتاها برشدها وهداها  
راودوه عن ضيفه ثم قالوا قد نسيناك أن تقيم قراها<sup>(١)</sup>  
عرض الشيخ عند ذاك بنات كظباء بأجرع مرعاه  
غضب القوم عند ذاك وقالوا : أيها الشيخ خطة ناهاها  
أجمع القوم أمرهم وعجزوا خيب الله سعيها ورجاها

(١) احسب بكذا أجرا عند الله ، اعتده ينوي به وجه الله .

(٢) جمع جزل : الحطب اليابس .

(٣) ذبيحاً .

(٤) ويرى حالي وهو غير مناسب .

(٥) القرى : لإكرام الضيف .

(٦) القيد والرفاق .

أرسل الله عند ذاك عذابا جعل الأرض سفها أعلامها  
ورماها بمحاصب<sup>(١)</sup> ثم طين  
ويروى : مسوم أى معلم .

٣ - وقال في قصة مريم :

وفي دينكم من رب مريم آية .  
تدل عليها بعد ما نام أهلها  
فقال ألا لا تجزعى وتكذبن  
أنبيى وأعطى ما سئلت فأنى  
فقات له أن يكون ولم أكن  
فسبح ثم اغترها<sup>(٢)</sup> قالت به  
فقال لها إني من الله آية  
وأرسلناك أرسلا غويا<sup>(٣)</sup> ولم أكن

منبئة بالعبد عيسى بن مريم  
رسول فلم يحصر<sup>(٤)</sup> ولم يترمرم<sup>(٥)</sup>  
ملائكة من رب عاد وجرمهم  
رسول من الرحمن يأتيك بآبهم  
بنيا ولا حبل ولا ذات قيم  
غلاما سوى الخلق ليس بتوأم<sup>(٦)</sup>  
وعلمنى ، والله خير معلم  
شقيبا ولم أبعث بفحش ومأثم

٤ - وقال في حادثة القيل وأن الدين الحق هو حنيفية إبراهيم بعد ذكر شيء من  
آيات الله :

إن آيات ربنا باقيات<sup>(٧)</sup> ما يمارى فيهن إلا الكفور  
خلق الليل والنهار فكل  
ثم يجلو النهار رب كريم  
حبس القيل بالمغس<sup>(٨)</sup> حتى  
لازما حلقة الجران كما قطر  
ما يمارى فيهن إلا الكفور  
مستبين حسابه مقدور  
بمهاة<sup>(٩)</sup> شعاعها مشور  
ظل يحبو كأنه معقور  
من صخر كبكب محدود

(١) ربيع تحمل التراب . (٢) من الحصر وهو المي في المنطق .

(٣) ترمرم فلان : تحرك للكلام ولم يتكلم .

(٤) اغترها : تغفلها . وبالعين : أى تغرب عنها ولم يحسبها .

(٥) أى ليس مولوداً مع غيره في بطن .

(٦) من الغواية : الضلال . (٧) ويروى : ثاقبات .

(٨) الشمس . (٩) موضع بطريق الطائف .

حواله من ملوك كندة أبطال ملاويث في الحروب صفور  
خلفوه ثم ابدعوا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور  
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخليفة زور

٥ - وقال في إرسال الله إلى فرعون موسى وهارون ، وقد تقدمت آيات منها:  
وأنت الذي من فضل من ورحمة بعثت إلى موسى رسولا ناديا  
فقلت له فاذهب وهارون فادعوا إلى الله فرعون الذي كان طاغياً  
وقولا له هل أنت سويت هذه بلاوتد حتى أطمأنت كما هي  
وقولا له هل أنت رفعت هذه بلا عمد؟ أرفق إذن بك يا نيا  
وقولا له هل أنت سويت وسطها منير إذا ما جنة الليل هادياً؟  
وقولا له من يرسل الشمس غدوة فيصبح مامست من الأرض ضاحياً؟  
وقولا له من يبدت الحب في الثرى فيصبح منه البقل يهتز رايباً؟  
وفي هذه الآيات روايات أخرى .

٦ - وقال في قزعة الهدد وأنها مكان حمله أمه في قفاه:  
غيم وظلماء وغيث سحابة أيام كفن واستراد (١) الهدد  
ينبغي القرار بأمه ليجنأ (٢) فبني عليها في قفاه يهدد (٣)  
مهدا وطيا فاستقل بحمله في الطير يحملها ولا يتأرد (٤)  
فتراه يدليج (٥) ما شياً بجنازة منها وما اختلف الجديد (٦) للسند  
إلى غير ذلك من قصصه وأساطيره .

(١) من الرود : الطلب .

(٢) يجنأ : يضمها في الجفن وهو القبر .

(٣) يحمل قفاه مهدا لها .

(٤) يتلوى ويتمطف .

(٥) يمشي بحمله مثقلاً .

(٦) الدائم الجدة لا يبلى .

٧ - وقال في التوحيد:

الحمد لله بما لنا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا  
رب الخيفة لم تنفد خزائنه مملوءة، طبق الآفاق سلطانا  
ألا نبى لنا منا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس محيانا؟  
ينصاريبنا آباؤنا هل كوا وبيننا نقتنى الأولاد أفنانا  
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يلحق أخرانا بأولانا

٨ - وقال في خلق الكون وفناء الخلق وعاقبة الناس مجرمين ومتقين:

إله العالمين وكل أرض ورب الراسيات من الجبال  
بهاها وابتنى سبعا شدادا بلا حمد يرين ولا جبال (١)  
وسواها وزينها بنور من الشمس للضيئة والهبال  
ومن شهب تلالا في دجاها مراميا (٢) أشد من النصال (٣)  
وشق الأرض فانبجست (٤) عيوننا وأنهارا من العذب الزلال  
وبارك من نواحيها وزكى (٥) بها ما كان من حرث ومال  
فكل معمر لا بد يوما وذى دنيا يصير إلى زوال  
ويبقى بعد جدته ويبنى سوى الباقي للمقدس ذى الجلال  
وبارك في نواحيها وزكى (٥) بها ما كان من حرث ومال  
وسيق المحرمون وهم هراة إلى ذائفة المقصاع (٦) والنكال (٧)  
فنادوا ويلنا ويلا طويلا وعجوا في (٨) سلاسلها الطوال  
فلبسوا ميتين فيستريحوا وكلهم بحر النار صالى (٩)  
وحل المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال  
لهم ما يشتهون وما تمنوا من الأفراح فيها والكمال

(١) في الديوان: رجال. (٢) هو قطع الزهران التي تنفصل من الشهب.

(٣) جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح والسيف ما لم يكن له مقبض.

(٤) تفجرت. (٥) نعى.

(٦) جمع مقمعة وهي خفية يضرب بها الإنسان على رأسه.

(٧) التعذيب. (٨) صاحوا بصوت عال.

(٩) صلى اللحم: شواء.

بعض المنحول من شعره :

هذا وقد نحل لامية شعر كثير ، وينفى الأصمى عنه القصيدة المنسوبة إليه التي منها :

من لم يمت عبطة يمت هرما الموت كمأس فالمرء ذائقها  
ويلسبها الرجل من الخوارج ، وتقد قوله « الموت كئاس » .

ويلسب هذه القصيدة لامية : الزبير بن بكار عن شيوخه وعن الحسن البصري أيضاً (١) .

وبعد فهذا هو تحليلنا لشعر أمية ؟ ومنه يبدو أنه عبقرى في بابه ، ونسج وحده في أغراضه الدبيلة والكونية على الرغم مما فيها من ضعف في الأسلوب والتركيب لغرابة المعاني التي نظمها .

أما أمية في شعره البعيد عن الدين فيكاد يكون قريباً من زهير ، وشيهاً بالحطينة وسواء من الشعراء المجدين .

بجهره أمية وتحليلها :

١ - وهي قصيدة غير طويلة نظمها أمية في الفخر بقومه وأحسابهم . وتشبه في شاعريتها وموضوعها وروحها ووزنها وقافيتها وخيالها وكثير من معانيها وأسايلها - قصيدة عمرو بن كلثوم أو معلقته :

ألا هي بصحتك قامسحينا ولا تبقى خور الأندرينا

٣ - ومطلع المجمرة :

عرفت الدارقدة أفتوت (١) سلينا لزيبب إذ تحمل بها قطينا (٢)

٣ - وبعد أبيات في الغزل وذكر الطلول : يقول مفتخرا :

فأما تسأل عني ليني وعن نسي أخبرك اليقينا

تقي أني النيه (٣) أبأوأما وأجداداً سموا في الأقدمينا

ورثنا المجد عن كبرى زار فأورثنا مآثرنا البينا

وكنا حيناً علي (٤) معد أفتا حيث ساروا هاريننا

وتخبرك القبائل من معد إذا عدوا سماية (٥) أولينا

بأنا النازلون بكل ثغر وأنا للقبولون إذا لقينا

وأنا المانعون إذ أردنا وأنا الضاربون إذا دعينا

وأنا الرافعون على معد أكفا في المكارم ما يقينا

نشر (٦) بالخفاقة من أنانا ويعطينا المقادة من يلينا

٤ - والقصيدة خلو من الروح الديني وقد يكون نظمها في بدء حياته الشعرية وقبل أن يقف نفسه وحياته وشعره على شئون الدين ; وذلك يوضح لنا أسباب احتذائه لعمر بن كثر ، فالشاعر في أول حياته في الشعر كثيراً ما يقلد النابغين من الشعراء ويحتذيههم .

وأصحاب المجمرات هم : عبيد وعنترة وأمية وحدي وبشر بن أبي خازم وخداش بن زهير والنمر بن قولب .

بعض ما أخذ عليه :

١ - أخذ عليه التباد قوله :

والشمس تطلع كل آخريلة حمراء مطلع لونها متورد

تأني فلا تبو لنا في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد

وقالوا : ما شأن الشمس تجلد .

(١) أفتوت . (٢) مع قطن بالمكان : أقام به .

(٣) من نيه : ظهر وارفع . (٤) لبست العلاء وهو الدرع .

(٥) المساعي والمفاخر . (٦) من التشريد وهو الطرد والتفريق .

٢ - وأخذ عليه قوله :

له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سماباً  
فقد خرج عن الاستعمال الفصيح لجمعه سماء على فاعل والقياس جمعها على فاعول ،  
ولأنه أقر الحمزة المعارضة في الجمع ، مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى  
أنهم يقولون خطيئة وخطايا لا خطائي ، ولأنه أجرى ياء د سمائي ، مجرى الباء في  
ضوارب ففتحها في موضع الجر ؛ والمعروف أن تقول هؤلاء جوار ومررت بجوار  
فتحذف الياء وتون .. وهذه الأوجه ذكرها صاحب الخزانة .

دين أمية :

لم يكن أمية وثلياً ، وجعله البعض نصرانياً ومنهم للسعودي ، وروى صاحب  
الإصابة ، أنه مات مسلماً ونسبوا إليه شعراً في مدح للرسول .. والذي نراه أنه  
كان متحفظاً ، ومن شعره على ما يروى :

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

مصادر ثقافته الدينية :

- ١ - حنيفيته وما كانت تمد به من آراء في الحياة والإله والكون .
  - ٢ - كتب أهل الكتب الدينية التي اطلع عليها أمية كما يبدو ذلك بوضوح من  
شعره ، ومنها التوراة والإنجيل .
  - ٣ - الأساطير والقصص الذي كان ذائعاً في العصر الجاهلي ؛ وما تلقفه من  
أفواه الأخبار والسكان ، وما سمعه من أساطير فارسية .
  - ٤ - آراؤه الخاصة في الدين والوجود .
  - ٥ - القرآن الكريم ، وهو أهم مصادر ثقافته الدينية .
- أراء المستشرقين في أمية
- وقد أعمى التعصب الديني بعض المستشرقين :

(١) فذهب المستشرق الفرنسي كليمان هيوار (١٨٥٤ - ١٩٢٧) إلى أن شعر  
أمية كان من مصادر القرآن ، وأن للرسول ألف القرآن متأثراً فيما تأثر به بثقافات  
أمية الديلية في شعره . وهو رأى باعته التعصب الممقوت .

(ب) وذهب المستشرق الألماني (شولتيس) إلى أن لامية منهجاً مستقلاً . ومن ثم أخذ يوازن بين القرآن وشعر أمية ؛ وذهب في خطأ جسيم إلى أن أمية كان أدق في كثير من الأحيان في النقل عن الكتب القديمة ، وأنه كان أعلم وأبعد مدى في النقاش من محمد ؛ وأن المصدر الذي نقل عنه كل منهما واحد ، وينكر رأى هيوار في أن شعر أمية كان من مصادر القرآن ، ويرى أن القرآن كتبت محمد .

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية : « أن القصائد والمقطوعات التي وصلت إلينا منسوبة إلى أمية ، يمكن قسمتها بحسب موضوعها قسمين كبيرين : أصغرهما يتكون من قصائد وأبيات قيلت في مدح أشخاص وبخاصة في مدح رجل من أغنياء مكة هو عبد الله بن جدعان ؛ وهي لا تختلف في جوهرها عن نظائرها عند غيره من شعراء العرب القدماء . أما القسم الأكبر الذي يبدأ بالقصيدة الثالثة والعشرين ، فيدل دلالة كاملة على النزعة التي يمكن تسميتها بالحنيفية ، وأساسها القول بالله واحد هو رب العباد ، وترى فيها صوراً شبيهة بالوحي عن مقام الله وملائكته ، وحكايات عن الخلق وآراء تتعلق بيوم القيامة والجنة والنار ، وفيها دعوة إلى عمل الخير ، وإشارات إلى عبر أخذ بعضها من أخبار العرب عن عاد وثمود ، وبعضها من قصص التوراة عن الطوفان وإبراهيم ولوط وفرعون . . . وابن أبي الصلت مولع إلى جانب هذا بقصص الحكايات على السنة الحيوان . ونلاحظ في شعره أيضاً ذكراً للأعمال السحرية . . . ومن قصته عن إبراهيم :

ولإبراهيم الموفى بالندى احتساباً وحامل الأجزاء

بكره لم يكن ليصبر عنه أو يراه في معشر أقتال

ومن يقرأ هذه القصة وما أشبهها في القرآن الكريم يعلم صحة ما نقول من أن أمية في هذا الباب متكلف متصنع ، محال لم يحكم المحاكاة ، بل إنه نظام وليس بشاعر . وهذا لا يخفيه من بعض أبيات كان له فيها الإجابة في هذا الباب .



وقال ابن سلام فيه : « وكان أمية كثير المعجائب ، يذكر في شعره خلق السموات والأرض ويذكر الملائكة ، ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء » . . . وقال أبو عبيدة : « اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم عبد القيس ، ثم ثقيف ، وأد أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت ، . . وقال الكهيت : « أمية أشعر الناس ، قال كما قلنا ولم تقل كما قال » . وقال الأصمعي : « ذهب أمية بجماعة ذكر الآخرة ، وذهب عنقرة بجماعة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن أبي ربيعة بجماعة ذكر الشباب » .

ونقول : تلك آراء العلماء في شعر أمية ، ولكن ما بين أيدينا من شعره لا ينزله هذه للنزلة ، فلعل كثيرا من شعره الجيد قد ذهب مع الزمان .

وقال أبو الفرج في أغانيه : « كان أمية بن أبي الصلت قد نظر في الكتب وقرأها بولس المسوح تعبدا ، وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل والحنيفة وحرم الخمر ، وشك في الأوثان ، وكان محققا . والنس الدين ، وطمع في النبوة ، لأنه قرأ في الكتب أن نبيا يبعث من العرب فكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم خيل له : هذا الذي كنت تستريث (١) ، ونقول فيه ، فحسده عدو الله وقال : إنما كنت أرجو أن أكونه فأزل الله عز وجل : « واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها ، وهو الذي يقول :

كل دين يوم القيامة عند الله - إلا دين الحنيفة زور

فأنت ترى من هذا أنه كان متألها يعبد الله على دين إبراهيم ، ويتوقع أن يكون هو صاحب الرسالة الذي بشرت به الكتب التي عكف عليها بالدرس . فلما لم يكن ما خط في سجل القدر موافقا لما قر في نفسه ، غلب جملة على حلمه ، وسيطر حسده على فكره ، فلم يؤمن بالنبي عليه السلام ، ولم ينهل من حياض شريعته . قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء : « وكان أمية يخبر أن نبيا يخرج قد أظل زمانه ، وكان يؤمل

أن يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا ،  
ولما بلغه خبر وقعة بدر والذين قتلوا بها من ذوى قرابته قال قصيدته التى يرى فيها من  
من قتل من قريش ويحرضهم على أخذ الثأر :

ألا بكيت على الكرام بنى الكرام أولي المادح  
كعبا الحمام على فرو ع الايك فى الغصن الجوانح  
ثم أخذ يفيض فى وصف قتلى بدر ، حتى لم يدع مكرمة إلا ألقبها بهم ، إلى  
أن قال :

خذلتهم فتة وهم يحمون عورات الفضائح  
الضارين التقديمية بالمنهدة الصفايح

قال ابن هشام بعد رواية هذه القصيدة : « تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب  
الرسول ، ... وجاء فى دائرة المعارف الإسلامية : والأخبار مختلفة فى موقفه بالنسبة  
لنبي والإسلام ، ولعل الأرجح أنه لم يلق النبي وأبى أن يصدق بدعوته ، يؤيد هذا  
ما يتجلى فى قصيدته المذكورة من عطف على قريش ، . وأيا ما كان من شأن هذه  
الروايات فقد اتفقت جميعا على أنه مات كافرا ولم يؤمن بالنبي عليه السلام ، روى  
صاحب الأغاني بسنده قال : « لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الحمد لله عسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا  
رب الخيفة لم تغد خواتمه علوة طبق الآفاق سلطانا  
ألا نبى لنا منا فيخبرنا ما بعد غايقتنا من رأس مجرانا ؟

إلى أن قال :

يا رب لا تجعلنى كافرا أبدا واجمل سريرة قلبى الدهز إيمانا  
واخلط به بنيتى واخط به بشرى واللحم والدم ما عصرت إنسانا

قال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه » . ولولا ما نعرف من غلبة  
الكذب على كثير من الشعراء لقلنا إن هذه الأبيات منجولة على أمية كما نحل عليه الكثير  
غيرها ، ولكننا قد تعودنا من الشعراء مثل ذلك ، فلا بعد في أن تكون من شعره .  
واقبال أن يقول هـ هذه القصيدة قيات قبل مبعث النبي عليه السلام ، وقد انفق  
الرواة كما قدمنا على أنه كان موحدا حنيفيا ، فلم نشك في نسبتها إليه ؟

## موازنة أدبية

بين قصيدتين لامية بن أبي الصلت وعمرو بن كلثوم

- ١ -

أما الأولى فهي معلمة عمرو بن كلثوم (٥٠٠ - ٦٠٠) المشهورة:  
ألا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقى خمور الأندريا  
وأما الثانية فهي مجمرة أمية بن أبي الصلت (٥٥٠ - ٦٣٠):  
عرفت الدار قد أقوت سنينا لزيب إذ تحمل بها قطينا

والقصيدة الأولى ملحمة تاريخية تصور المجد القديم لتغلب قبيلة الشاعر وملاحها  
الحرية التي انتصرت فيها على أعدائها؛ وهي فريدة في نوعها، فهي جدية حقاً بأن  
تسمى ملحمة، وهي تصوير قوى رائع لمجد القبيلة ومفاحرها وأيامها ومنها يوم  
خزاز، وإشادة بنفوذها ومكاتها، وتهديد لأعدائها وتنبئ للملك عمرو بن هند حتى  
لا يطبع بهم الوشاة ويتجهز لسكر شقيقة تغلب ومزاحمتها في النفوذ والمجد والسلطان  
وقد يدأها الشاعر بوصف الخمر بما بعد ميزة فريدة لها، ثم انتقل إلى موضوع القصيدة  
وهو الفخر، وختمها بقوله:

لنا الدنيا ومن أسمى عليها	ونبطش حين نبطش قادرينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا	ونحن البحر نملؤه سفينا
إذا بلغ الرضيع لنا فطاما	تخر له الجبار ساجدينا

وأنت تعلم أن عمرو بن كلثوم ارتجل بعضها أمام الملك عمرو بن هند وهو الجزء  
الذي ورد فيه أعداء تغلب وحذر الملك من الاستماع للوشاة والميل معهم على تغلب،  
ومنه:

أبا هند فلا تجعل علينا	وأنظرا نخبرك البقينا
بأنا نورد الرايات بيضا	ونصدرهن حرا قد روينا

ثم أكمل القصيدة كلها ، وأنشدها في سوق عكاظ وقد عدتها تغلب مجدا لها  
وملحمة تاريخية تصور تاريخها ، فاعتزت بها اعتزازا كثيرا ، ويقال إنها أضافت  
إليها الكثير حتى بلغت أبياتها نحو الألف بيت ، حتى قال بعض البكرين فيها :

ألمى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مشنوم

وأما المجمعة فقد تحدث فيها أمية عن مجد قبيلة ثقيف وهي من أمهات القبائل  
العربية وصاحبة النفوذ والسيادة في الطائف ، وافتخر بها وصور مكانتها ووراثتها لمجد  
الآباء والأجداد ، ولم يبدأها بوصف الخمر كما فعل عمرو بن كلثوم ، بل بدأها كما  
يبدأ الشعراء قصائدهم فوصف في مطلعها أطلال محبوبته ، زيتب ، وعفاها ولعب  
الرياح المعصرت بها ، ثم انتقل إلى موضوع القصيدة نفسها من الفخر بمجد القبيلة  
وشرف الآباء فقال فيما قال :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا مآثرنا البنيينا  
وكنا حينما علمت معد أقنا حيث ساروا هارينا  
وتخبرك القبائل من معد إذا عدوا سعاية أولينا  
- بأنا النازلون بكل نغر وأنا الضاربون إذا لقينا

إلى آخر ما ذكره من الفخر بأسرته وقومه ومجدهم ومنابتهم وما أرصده لريب  
الدهر من الخيل والرماح والسيوف والشباب ، ووراثتهم للمجد عن كبرى  
نزار ، إلى غير ذلك من مظاهر الكبرياء والعزة والسيادة التي أضافها أمية إلى قومه ،  
ولا ندرى شيئا عن التاريخ الأدبي للقصيدة وإن كنا نرجح أن الشاعر نظمها في  
حفاخرة من المفاخرات التي تحدث كثيرا بين القبائل العربية وخاصة في العصر الجاهلي .  
( ٤٠ - قصة الأدب )

وتتفق القصيدتان في كثير من وجوه الشعر والشاعرية :

تتفقان في الموضوع وفي الوزن والقافية . كما تتفقان في خيالهما والمبالغة الواضحة فيهما .

وتتفقان فوق ذلك في هذه السهولة الواضحة الغالبة عليهما وخاصة عندما يلتقل الشاعران إلى الغرض الأصلي من قصيديهما وهو الفخر ، وليست هذه السهولة الفنية بغريبة على الشعارين ، فارتجال عمرو لقصيدته ومقام الآخر يقتضيان السهولة ، وإنشأة أمية في الطائفت وحياته فيها بين الزروع وأفاكم والجو الجليل والهواء الطلق ؛ وتنقله بين الشام واليمن ومكة والمدينة ، كل ذلك جعله يعيش في ظلال قسط من الحضارة صقلت مواهبه الأدبية وطبيعته الفنية ، فظهر أثر ذلك في شعره وضوحاً وسهولة وإسجاًحاً وصقلاً فنياً رائعاً .

وتتفق القصيدتان فوق ذلك في كثير من معاني الشعر وأساليبه ، ومن مظاهر هذه التشابه هذه المعاني والآيات .

(١) قال عمرو :

ورثنا المجد قد علمت مجد نطاعن دونه حتى بيننا (١)

وقال : ورثنا مجد علقمة بن سيف .

وقال :

ورثنا من (٢) عن آباء صدق ونورثنا إذا متنا بنينا

فقال أمية :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا ما رثنا البنينا

ونستطيع أن نوازن بين البيتين الآخرين إذا علمت أن وراثته المجد في بيت أمية أبلغ في الفخر من وراثته الحبول في بيت عمرو ، وإن كانت وراثته الحبول من أسباب

(١) أي حتى يظهر الشرف لنا .

(٢) الضمير يعود إلى الأفراس في بيت سابق .

المجد لأن الخيل وركوبها واتخاذها عتادا دليل الشجاعة والبطولة وحب النضال ،  
وقول أمية : فأورثنا ما تركنا البنينا ، أبلغ من قول عمرو : ونورثها إذا امتنا البنينا ، لأن  
قوم أمية ذكروا أن أبناءهم ورثوا هذا المجد عن آبائهم سواء كان الآباء قد ماتوا أم  
لا يزالون أحياء ، فهم قد ورثوه فعلا ، أما عمرو فقال إن الأبناء يرثون الخيل بعد  
موت الآباء فهم لم يرثوه في حياتهم فكانهم لا يعرفون بالشجاعة إلا بعد موت الآباء .  
وهذا قصور في الفخر . وقال أمية : « البنينا ، وقال عمرو : « بنينا ، فشرهم أمية  
وأبان عن وضوحهم . وقال عمرو : « أصدق ، فدل على شجاعتهم أو وضوح نسبهم ،  
وهي زيادة لا نظير لها في قول أمية .

وقد أخذ أمية لفظ « قد علمت معد ، من قول عمرو فقال :

وكنا حينما علمت معد أقننا حيث ساروا هارئينا  
(ب) ويقول عمرو : « وأنا المهلكون إذا ابتلينا ، أى نملك أعداءنا ونبيدهم إذا  
اختبرنا بقضائهم . . فيقول أمية : « وأنا الضاربون إذا التقينا . . فتجد قول عمرو  
أبلغ حيث نص على إهلاك الأعداء . ولم يذكر أمية إلا الضرب وإن كان يكنى به عن  
الشجاعة والإقدام والعزيمة والجد في طلب الأعداء . ولكنه على أى حال لم يصور  
نتيجة الحروب كما صورها عمرو بقوله « المهلكون . .  
(ج) ويقول عمرو : « وأنا المانعون لما أردنا « وروى ، الحاكم بما أردنا . .  
فيقول أمية « وأنا المانعون إذا أردنا . .

(د) ويقول عمرو :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا	ويشرب غيرنا كدرا	وطينا
وروى من الجمهرة :		
وأنا الشاربون الماء صفوا	ويشرب غيرنا كدرا	وطينا
ويقول عمرو .		
بفتيان يرون القتل مجدا	وشيب في الحروب مجرينا	
وقد روى من الجمهرة :		
وفتيانا يرون القتل مجدا	وشيبا في الحروب مجرينا	

وتمتاز المعلقة بتنوع أغراضها، وبطولها، وسهولتها، وأنها ملحمة تاريخية وتصوير لمجد تغلب القوم والحربي، وبما فيها من وصف للخمر، وهي على أي حال وباعتراف نقاد الأدب القديم من أشهر القصائد الجاهلية ولذلك وضعوها مع المعلقات، وقال ابن قتيبة فيها: «وهي من جيد شعر العرب».

أما قصيدة أمية فقد وضعوها في منزلة أدبية بعد منزلة المعلقات حيث رتبوها في المجمهرات. والمجمهرات سبع قصائد من الشعر الجاهلي رواها أبو زيد الأنصاري في المجهرة وأصحابها هم:

(١) عبيد بن الأبرص وبجمهرته مشهورة ومطلما:

أفقر من أهله ملحوب فالفطيات فالذنوب  
أر: عينك دعمها سروب كأن شأنيهما شعيب

وتشتهر باختلاف وزنها واضطرابه: وهي قاصرة على الحكمة ومنها:

والمرء ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب  
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

ويغلب عليها صبغة التدين وروح الإيمان.

(ب) عدى بن زيد، ومطلع بجمهرته:

أعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورماك الشوق قبل النجلاء

وتشبه معلقة طرفة في وزنها وقافيتها وروح الحكمة السارية فيها كما تنفق معها في بعض الآيات، ويغلب عليها روح التدين، ومنها:

فنفسك فاحفظها عن الغي والردى متى تغوها يغو الذي بك يقتدى  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

والبيت الأخير تجد في معلقة طرفة أيضاً.



(ج) النمر بن قولب ، ومطلع بجمهرته :

• تأبى من أطلال عمرة مأسل •

وتغلب عليها روح الحكمة ، ومنها :

يود الفتى طول السلامة والعنى فكيف ترى طول السلامة يفعل

دعاني الغواني عمن وخلصني لي اسم فما أدعى به وهو أول

(د) أمية بن أبي الصلت ، وبجمهرته معروفة . وهى وقف على الفخر .

(هـ) بشر بن أبي خازم : وبجمهرته فى الفخر بقومه وبطولتهم وعزهم ،

ومطلعها :

لمن الديار غشيتها بالأنعم تمدو معالمها كلون الأرقم

(و) خدأش بن زهير ، وبجمهرته فى الفخر بقومه أيضاً ومطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر

(ز) عنبرة وقصيدته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

ويعدّها البعض من المعلقات والآخرى من الجمهرات ، وهى على أى حال فى

الفخر حيث وصف فيها الشاعر بطوانه وشخصيته بوضوح .

وهذه القصائد السبع :

(أ) من الناحية التاريخية نجد أن أصحابها لم يعيشوا فى عصر واحد ، فعدى

توفى نحو عام ٥٦٥ م وعبيد عام ٥٥٥ م وأمّية عام ٦٢٠ م وعنبرة عام ٦١٥ م ألخ ،

لما يؤكد لنا أنه لم تلاحظ الناحية التاريخية فى ترتيبها .

(ب) ومن ناحية موضوع هذه القصائد نجد أن ثلاثاً منها فى الحكمة وأربعاً فى

الفخر ، لما يؤكد أنها لم ترتب بحسب موضوعاتها .

(ج) فلم يبق إلا أنها رتبت بحسب جودتها الفنية ومزائنها الأدبية ، ومن غير

شك فإن شاعرية هؤلاء الشعراء وخصائص الشاعرية فى هذه القصائد تكاد تكون

فى منزلة واحدة مما يبدو بوضوح للناقد المدارس .

فهذه القصائد السبع يشبه بعضها بعضاً في النواحي الفنية والقيمة الأدبية وتكاد تكون متساوية في حكم النقد الأدبي السليم ، وهي لا تحتل الذروة بين قصائد العصر الجاهلي ، وإنما تلي هذه القصائد السبع الجياد المشهورة « المعلقات » ، وبليها كثير من القصائد التي لا تبلغ منزلة المجمهرات الأدبية .

ومن الغريب أن تخلو بجمهرة أمية من هذه الصبغة الدينية التي اشتهر بها أمية ، ويبدو أنه نظمه في أوائل عهده بالشعر وفي عصر الشباب مما يتضح من تقليده فيها لعمر بن كلثوم ومعلقته .

وقد يكون السبب الذي جعل أمية ينظم بجمهرة محتدياً فيها عمراً هو إعجابه بمعلقته وزوايته لها ، أو تأثره بعمر وخاصة من بين الشعراء الجاهليين .

ومعلقة عمرو يرى فيها الدكتور طه حسين في كتابه ( الأدب الجاهلي ) أنه لا يمكن أن تكون هي أو أكثرها جاهلية .

ويذكر أن الرواة قد شكوا في بعضها وأن عمراً نفسه قد أحبط بطائفة من الأساطير ، ويرجح انتقال المعلقة هي ومعلقة الحارث بن حلزة .

والمعلقة نفسها خير رد على هذا الرأي فهي صورة لحياة جاهلية لاشك فيها وتمثل حياة عمرو نفسه تمام التمثيل ، والشخصية الفنية في المعلقة شبيهة تمام الشبه بالآثار الفنية القليلة التي ثبتت صحتها لعمر وما ورد في الحماسة وسواها .

وبعد فلستطيع أخيراً أن أقول إن أمية نظم بجمهرته متأثراً فيها بعمر ومعلقته ، وأنه قد عمراً تقليداً فنياً واضحاً لا لبس فيه ، والتقليد الفني ليس يبعد على الشعر الجاهلي ولا بغير فيه ، وكما قلد الشعراء المحدثون من تقدمهم من أئمة الشعر العربي فقد كان الشاعر الجاهلي يقلد من سبقه من الشعراء .

## النابعة الذيباني

٥٣٥ - ٦٠٤ م

مقدمة :

ذبيان بن بغيض ، قبيلة من غطفان . من قيس بن عيلان ، من العدنانية ، تنسب إلى ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس ، بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وتنقسم إلى ثلاثة بطون . مرة ، وثعلبة ، وفزارة<sup>(١)</sup> .

ومن ولد ذبيان ، فزارة وسعد . وفي رواية أخرى أن والد سعد هو ثعلبة ابن ذبيان ، وولد سعد عوفاً ، وهو والد مرة ، وثعلبة . ومن بني مرة بن عوف : خزيمة وغطفان ومستان ، وبني يربوع بن غبظ بن مرة بن عوف ، ومنهم النابعة الذيباني<sup>(٢)</sup> .

ولقد كان بنو يربوع مع شرحبيل يوم الكلاب الأول . ومن أوديتهم حراض<sup>(٣)</sup> وهناك أغار عليهم خالد بن جعفر بن كلاب . وقال الحارث بن ظالم زعيمهم ، وقد هيره خالد ذلك :

اعيرتني أن تلت مني فوارساً غداة حراض مثل جنان عبقر  
وقال دريد بن الصمة :

فإن لم تشكروا لي فاحلفوا لي برب الراقصات إلى حراض  
وهذا البيت يدل على أن حراضاً تلقاه مكة<sup>(٤)</sup> .

(١) معجم القبائل العربية . لرضا كحالة ص ٤٠٢ - ٤٠٣ .

(٢) جمهرة ( ص ٢٤٠ ) ، وتاريخ العرب السيامي ج ٤ ص ٣١٧ .

(٣) معجم القبائل العربية ص ١٣٦٣ .

(٤) معجم ما استمع ج ٢ ( ص ٤٢٣ ) .

ويقول الإصطخرى وهو يحدد الحجاز في كتابه المسالك : ط دى غوية ص ١٢، ١٤ : إن الحجاز تمتد من حد السراة على البحر الأحمر إلى قرب مدين راجعاً في حد المشرق على الحجر إلى جبل طى<sup>(١)</sup> .

وهذا النص يدلنا على أن الحدود الغربية للحجاز هي البحر الأحمر ، والحدود الشمالية تسير قريباً من مدين إلى الشمال فيها ، بينما تصل حدوده الشرقية إلى جبل أجا وسلمى .

وإذا علمنا أن منازل قبيان كانت تقع شرقي المدينة إلى جبل د أجا وسلمى ، أدركنا أن هذه القبيلة كانت تقطن في منطقة الحجاز . . . . . وعما يؤيد ذلك البيتان اللذان رواهما صاحب جمهرة شعراء العرب عن أبي عبيدة ونسبهما إلى النابغة : وهما :

من مبلغ عمرو بن هند آية ومن النصيحة كثرة الإنذار  
لا أعرفك عارضاً لرماحنا في جئف<sup>(٢)</sup> ثعلب واردى الأمرار

قال صاحب الجمهرة : ديعنى ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وروى الكوفيون : جف تغلب ، وهذا خطأ لأن تغلب بالجزيرة ، وتغلب بالحجاز وإمرار

موضع هناك<sup>(٣)</sup> ، اه . كل هذه النصوص تدلنا على أن النابغة كان يقطن الحجاز ، بل إنه ليسمى شاعر الحجاز ، ويدلنا على ذلك ما ذكره الميداني في حديثه عن المثل

د آمن من حمام مكة ، إذ يقول : وأما قولهم<sup>(٤)</sup> د آمن من حمام مكة ، فمن الأمن لأنها لا تثار ولا تنج : قال شاعر الحجاز وهو النابغة :

والمؤمن المائذات الطير بمسحها  
ركبان مكة بين الغيل والسعد<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) شمال الحجاز ار موصل ص ٢٧ .
  - (٢) الجف : الجمع الكثير من الناس .
  - (٣) ص ٨٥ للنابغة الذبياني للدسوقي .
  - (٤) مجمع الأمثال ج ١ ص ٨٩ .

(٥) الغيل : ماء إذا كثرت السيول يصب من الجبل الذي يدعى اليوم جبل الرخم المعروف بمكة وهو متاخم الجبل المسمى اليوم جبل النور . وأما السعد بفتح السين فهو ماء تصب من جبل أبي قبيس معروفة عند جميع العرب بهذا الاسم وأقرب تحديد له هو ما يسميه أهل مكة في هذا العهد المصافي .

### نسب الشاعر :

هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، من غيظ بن مرة ؛ من ذبيان من غطفان من قيس ابن هيلان بن مضر ، وهو نسب عريض بين القبائل العربية ؛ وأرومة عزيزة كريمة المحند ، لها الشرف والمجد والسؤدد من قديم .

وكانت ذبيان تعيش في منطقة الحجاز شرقي المدينة حتى جبل ( أجاسلمى ) ، تخط على أرض الصحراء مآثر خالدا لا تبلى وإن قدم الزمان ، وكانت بلادها ساحة للحروب المييدة ، والحصومات الكثيرة ، التي كانت كثيراً ما تقوم بين ذبيان وأبناء عمومتهم وأقرانهم في الشرف : العيسيين ؛ وبين الغطفانيين والعامريين ، وكانت هذه الجروب ذات أثر كبير في الشعر والأدب ، وفيها نظمت أشهر القصائد الجاهلية وأروعها ، في الفخر والهجاء والحماسة والرثاء ، والمدح والوصف ، والدعوة إلى السلام أو إلى الأخذ بالنار ، وما إلى ذلك من أغراض وفنون . وكان من أشهر تلك الحروب التي اشتركت فيها ذبيان حرب داحس والغبراء ؛ ولها أيام مشهورة ، وأبناء مأثورة ، وذكر في آداب الجاهلية وأشعارهم ، وخاصة في معلقة زهير ومعلقة عنتر وفي أشعار النابغة . كما كان بنو ذبيان وأبناء عمومتهم يغيرون أحياناً على حدود إمارة الغساسين بالشام ، فيأسرون ويؤسر منهم .

وقد نبع من قوم النابغة الشعراء والخطباء ؛ كما نبع من أبناء عمومتهم الكثيرون أيضاً .

### نشأة النابغة :

وفي هذه البيئة الجاهلية البدوية ، وفي تلك المسارح الفينانة ، ولد زياد النابغة ، وشب في رعاية والده معاوية ، وأمه عاتكة الأشجعية . وأرهف سمعه إلى الشعر تتجاوب به الآفاق ، صدى للشعراء يلهيهم ؛ والرواة يرددونه ، فبرز فيه معاني الفتوة والبطولة ، وجوانب الجد والشرف ، لأنها هي التي تلائم طبعه ، وتساقق مزاجه ، لأنه لم يعش خليماً ولا مستهتراً ، وإنما أثر الجد ونزع إلى غايات الشرف .

وما زال ينصت إلى الشعر حتى أحبه وهام به ونبغ فيه ، فلقب بالنايضة لأنه لم يقل الشعر حتى كبر وصار زجلاً<sup>(١)</sup> أو لأنه نبغ فيه فجأة بعد ما احتك<sup>(٢)</sup> أو لأن له من الشعر مادة لا تنقطع ، فشهروه بالماء النايض الذي لا ينقطع ، أو هو من قولهم نبغت الحمامة إذا تفتت ، أو لأنه استعمل لفظة ( نبغ ) في قوله :

وحلحله في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شؤون<sup>(٣)</sup>  
إلى غير ذلك مما يختلف فيه الكاتبون<sup>(٤)</sup> . وكان مع ذلك يكنى بأبي أمانة  
واسم بنت له .

واشترك النايضة في حروب قومه وخصوماتهم ، وعاش كما يعيش الناس في البادية ،  
ثم حيث عواطفه ، وانطلقت شاعريته ، وقاض لسانه بالبلغ الساحر من القصيدة ،  
فبدأ يحيا حياة جديدة غير حياته الأولى .

سجل النايضة في شعره حروب قومه وأيامهم وانتصاراتهم ومفاخرهم وما أثرهم  
ومها خصوماتهم ، وندد بأعدائهم ، ووقف يدافع عن قومه بكل ما أوتي من بيان  
وما يستطيع من قوة .

وكان النايضة من أشراف قومه ، ولكنه آثر أن يمدح الأشراف ، ويفد عليهم  
وينال جوائزهم ، ويندمج في حاشيتهم ، ولذلك قال أبو الفرج : وهو أحد الأشراف  
الذين غص الشعر منهم<sup>(٥)</sup> باتخاذهم أداة للكسب .

(١) البكري في اللكم ج ١ ص ٧٩ .

(٢) احتك : طعن في السن — ابن قتيبة في الشعر والشعراء .

(٣) الخزانة للبغدادي ج ١ ص ٢٨٧ .

(٤) كل هذا فيما يظهر من عبث الرواة وتعمينهم ، فالنايضة الرجل للعظيم الأشراف  
والهاء للباغاة ؛ وقد أطلق هذا اللقب على كثير من الشعراء ، كالنايضة الجعدي ( قيس  
ابن عبد الله الصبحاني ) والنايضة الشيباني ( عبد الله بن غزاق ) والنايضة الغنوي وغيرهم .

(٥) ٢ : ١١ الأغاني طبع دار الكتب .

### الناطقة في الحيرة :

دار الناطقة بصره فوجد دولة المناذرة في الحيرة ولشعر فيها دولة ، وللمناذرة نفوذ وصوله ، فتوجه إليها ومدح أمراءها ، وعن مدحهم عمرو بن هند ( ٥٤٥ - ٥٦٩ ) وله فيه قوله يهدده وينذره : من مبلغ عمرو بن هند آية ، إلى آخر البيتين السابقين .

ولما تولى عرش الحيرة النعمان بن المنذر ( ٥٨٠ - ٦١٢ ) توثقت صلة الناطقة به ، وأصبح نديمه وشاعره الأثير عنده الخاص به ، وصار يتردد على قصره كثيراً . ويصور حسان في حديث طويل مكانة الناطقة عند النعمان ، فيذكر أن عصاماً حاجب الأمير قال له : إذا قدم الناطقة عليه فليس لأحد منه حظ سواء ، فاستأذن حينئذ وانصرف مكرماً خيراً من أن تنصرف بجفوا<sup>(١)</sup> ويروى أن صديقاً لحسان قال له : إن أنت خلوت بالنعمان وأعجبته فأنت مصيب منه خيراً ، فأقم ما أقمت ، فإن رأيت أبا أمامة فاطنين ، فلا شيء لك عنده ، قال حسان : فقدمت فأذن لي النعمان وأصبحت عنده مالا كثيراً : ونادمته وأكلت معه ، فبينما أنا على ذلك إذا رجل يرتجز حول قبة الأمير ، فقال . أليس بأبي أمامة ؟ قالوا : بلى ، قال : فأذنوا له ، ودخل لحياه وشرب معه ، ثم وردت النعم السود ولم يكن لأحد من العرب مثلها ، فاستأذنه أن يشهد ، فأذن له فأشده :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

فوهبه مائة من الإبل السود ، قال حسان : فما أصابني حسد في موضع مثل ما أصابني يومئذ ، وما أدرى أيها كنت أحسد له عليه : ألم أسمع من فضل شعره ؟ أم ما أرى من جزيل عطائه . أم لاصطفاء النعمان له ومسامرته واحتفائه به<sup>(٢)</sup> .

كان الناطقة يأكل في صحاف الذهب والفضة من كثرة ما أعطاه النعمان ، وكان ذلك يلتمه القصائد الذهبية في مدحه .

(١) ٢٧ ج ١١ الأغاني - ط دار الكتب .

(٢) راجع ٢٧ - ١١/٢٩ الأغاني .

وهكذا كان النابغة شاعر النعمان الخاص ، وأثيره وندبه . ويظهر أن هذه المداخلة الشديدة أوغرت صدور منافقيه حسدا ، وأطلعت رؤوس الحقد الكامن من نفوسهم ، فأخذوا يكيدون له ، ويعملون على الإفساد بينه وبين الملك . وكان من هؤلاء رجل من حاشية النعمان هو مرة بن سعد بن قريع ، وكان له سيف قاطع يقال له ( ذو الريقة ) من كثرة رونق فرنده وجوهره ، فوصفه النابغة للنعمان ، فأخذه من ذلك القريع على كره منه وحقد على النابغة (١) ؛ ومنهم المنخل اليشكري .

نظم هؤلاء الوشاة على لسان النابغة هجاء سفيها في النعمان ، يذكرون في بعضه جده لأمه ، وكان صائغا بفدك ، وفي هذا الهجاء :

قبسح اقه ثم ثنى بلعن وارث الصائع الجبان الجمولا  
ويقال : إنهم أنشدوا النعمان قصيدته في المتجردة زوجته ، وكانت من أجل نساء العرب في عصرها ، والنعمان من أشنع الرجال دهاءة وقبحاً ، وكان شديد الغيرة عليها ، فرآها النابغة فجأه ، فسقط حجابها ، فاستعرت يدها ، فقال فيها قصيدته المشهورة ، وفيها إشارة لهذه الحادثة :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته وانقتنا باليد

وفيها غير ذلك وصف شهواني فاحش لمواطن عورتها : ومن الرواة من يزعم أن النعمان هو الذي طلب من النابغة وصف المتجردة ، وكان يقطن أنه لا يفحش في الوصف (٢) ، وربما دس الوشاة عليه ما فيها من فحش . كما يقول في بهضر اعتذارياته : « ما قلت من سيء مما أثبت به » .

ولعل الوشاة رموه بالليل إلى أعداء النعمان وهم الغساسنة ، أو لعل الغسانيين حاولوا اجتذابه إليهم فأغدقوا عليه فدحهم وهو في ظلال النعمان . كل ذلك أو بعضه أوغرت صدور النعمان عليه وأغضبه .

(١) ٩ ص ١٦٦ الأغانى .

(٢) ويقال إن المنخل وكان يهيم بالمتجردة ، قال للنعمان . إن وصف النابغة لها لا يكون إلا عن تجربة .



### الناطقة عند الغساسنة :

وعلم الناطقة بأثر اللوشايات في نفس النعمان (١) فهرب تاركاً كل ما يملك ؛ وبعد أن أقام مدة في قومه ، شخص إلى الغساسنة ، فالتقى بعمر بن الحارث ، ومدحه بقصائد منها بانيته :

كلمني لهم يا أميمة فاصب وإبل أقاسيه بطل السكواكب  
وأقام مدة في بني فسان ، يتنقل مع أمرائهم في الحواضر . ويحضر حفلاتهم الدبلية ، ويطلع على أسرارهم وسياساتهم ، ويسجل بشعره مفاخرهم وأيامهم . حتى إذا ضاق بصحبة بعض من خلف عمر من الملوك ، أو سمع بمرض النعمان بن المنذر ، أو حن إلى صحته وعطائه ، ترك الغساسنة ، وعاد إلى الحيرة من جديد باعتذارياته المشهورة للنعمان حتى أمنه .

ولكنه لم يلبث في الحيرة كثيراً ، حيث انهار ملك النعمان بغضب كسرى عليه ، وتشريده في القبائل ، ثم قبضه عليه وحبسه حتى مات عام ٦٠٢ م .  
فذهب الناطقة إلى أرض قومه بالحجاز ، وأقام بها حتى مات عام ٦٠٤ م . بعد أن خلف للأجيال العربية تراثه الضخم ، من روائع الشعر وبدائعه .  
شخصية الناطقة :

كان الناطقة شاعر قصود موفوراً جانبه ، مرغوباً في مدحه ، جاداً في حياته ، وقوراً حكيماً ، محنكاً مجرباً ، دقيق الملاحظة ، سديد الرأي ، وفيّاً لمن أحسن إليه .  
وقد كان يخوض سياسات القبائل المختلفة ، ولم بكل شؤون قومه ، ويشاركهم في كل ما ينوب ، فأكسبه ذلك تجربة وخبرة . وبذلك اجتمعت له عناصر الشخصية القوية .  
وليس أدل على ذلك من اختيار الشعراء له حكماً في سوق عكاظ ، حيث كانت تضرب له قبة بها ، فيتسابقون إليه يلشدون ، وهو يحكم للسابق منهم ، وقوله الفصل ، وحكمه غير مردود .

---

(١) كان للنعمان حاجب يسمى عصاماً ؛ وهو الذي يضرب به المثل في الاعتماد على النفس والتموغل بالجد والاجتهاد ؛ وهو الذي قيل فيه : ( نفس عصام سودى عصاماً ) وقد قال للناطقة . إن الملك موقع بك فانطاع .

قالوا : إن حسناً أنشده يوماً :

لنا الجففات الغري يلعن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

فقال له : أقلت جفانك ، ولو قلت الجفان لكان أحسن ، وكذلك الأسيف ،  
وغرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك ، وقلت يلعن بالضحى ، ولو قلت يبرقن  
بالدجى لكان أحسن ، لأن الضيف أكثر طروقا بالليل ، وقلت الغر ، وكان الأجل  
البيض ، وقلت يقطرن ، وكان الأحسن يسان أو يفضن .

ومهما يبدو في النقد من التزيد والانتحال ، ومهما آمن به كبير من القدماء  
كالمرزباني (١) . فإنه يدلنا على شخصيته ، وما كان يتمتع به من مكانة مرموقة  
وما كان يمتاز به من قوة ملاحظة ، وبصر بالشعر ، وقفه بالنقد .

ولقد أثر عنه قوله : إن أشعر الناس من استجيد كذبه وأضحك رديته (٢)

أما دينه فالنصرانية عند بعضهم ، وفي تاج العروس : . . . وقيل سمى الزابنة  
العلم صليباً لأنه كان نصرانياً ، وذلك في قوله : لدى صليب على الزوراء منصوب (٣) .  
ولكن يبدو أنه كان على دين المتخفين المؤمنين بوجود الله ، وأنه كان يعظم  
مظاهر العبادة المختلفة من وثنية وغيرها . يقول في مدح الغساسنة :

بجلائهم ذات الإله ودينهم قويم فاي رجون غير العواقب  
ويبدو في شعره التدين والنزاهة مكارم الأخلاق ، كما يقول :

قلت أراك أخا رحل وراحلة تغشى متالف ان ينظرنك الهرما  
حياك ربى فإننا لا يحل لنا هو النساء وإن الدين قد عزما  
مشمرين على خوص مزعة نرجو الإله ونرجو البر والطما

(١) الموشح ٦٠ ، ٦١ .

(٢) سر الفضاحة ص ٥٠٢ والممددة ٢ ص ٥٨٦ .

(٣) ١ : ٢٢٧ تاج العروس .

## نهجه الفني في الشعر :

تهيأت للناطقة أسباب الشاعرية ، من نشأة بدوية في الصحراء التي تفسح الخيال ، وتلهب العاطفة ، وتذكى الشعور ، بين قوم مفاطرين على البلاغة ، مفتونين بالفصاحة واللسن : ومن خوضه معارك الحروب والخصومات ، وتصدره في ميدان النقد والشعر : ومن رحلاته الكثيرة ، ومعيشته في بلاط الملوك . كل ذلك غذى ملكته الفطرية ، وفق أحكام الشاعرية ، وجعله من أئمة الشعر وشيوخ البيان .

ولكنه كان من أولئك الشعراء الممدودين الذين كانوا يهذبون أشعارهم ، ويشذبون قصائدهم ، وينقحون ألفاظهم ، ويجودون قوافيهم ، طمعا في عفاف الممدوحين ، ورغبة في حياتهم ، ومن ثم كان هو وزهير والأعشى والحطيئة من « عبید الشعر » .

## شعره :

هاجت ذكرى حياة الناطقة في قصور النعمان ومناظر الحيرة ، في نفسه الشغف والحنين ، يدسباب على لسانه تلطفاً في التصل ، واحتياالا على جميل العذر ، حتى بلغ الغاية في هذا بين شعراء الجاهلية ، وفتح فتحاً جديداً ، وأضاف إلى أبواب الشعر فناً آخر كان هو صاحبه وفارس حلته ، ذلك هو التصل والاعتذار . هذا إلى ما كان يردد فيه شعره من مدح ووصف وحكمة ورناء وغير ذلك من الأغراض البدوية التي كانت تدعو إليها حياة قومه ، ولكنه أجاد أيما إجادة في وصف ليل الخائف ، واعتذار الجاني ، ومدح المنعم .

ويمتاز شعره بصفاء الديباجة ، وإشراق الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، وقلة السقوط والتكلف ، وموافقته لموى النفوس ، ولهذا لم يغن الناس بشعر أحد في الجاهلية . وصدر الإسلام بمثل ما عنوا به من شعره . ولعل من أسباب قوة شعره وجوانته ووضوح أسلوبه ، أنه قال الشعر وهو كبير ، ويمتاز تنضله واعتذاره ومدحه بالسهولة والمنوبة والرقدة ون شعره في الأغراض الأخرى .

وتظهر روعة شعر النابغة وتجل قوته، حين تملكك عاطفة قوية من حماسة أو إشتاق أو رهبة، كما نرى في اعتذارياته على الحصوص، بما دفع الأدباء إلى القول بأنه أشعر الناس إذا رهب. ففي اعتذارياته حزن عميق مقرون بقلق مضطرب وإخلاص شديد، يحمل الشاعر على استعمال جميع الوسائط العقلية والعاطفية في تبرىء صاحته، حتى إذا خشي ألا يفيد ذلك شيئاً داخله تشاؤم مؤلم وبأس عظيم مما أيضاً من نتائج ذلك الشعور الحساس.

وتمتاز معانيه ببديع الكناية، وجميل التشبيه، وروعة الاستعارة؛ وخياله دقيق غصيح؛ يحلق في آفاق واسعة بعيدة، ويستوعب جميع الصور والتشبيهات؛ ولكنه مع ذلك يبعد بمعانيه عن الغرور والتعقيد، ويؤديها في نزودة ولطف، مراعيًا جانب المخاطبين على اختلاف طبقاتهم.

غير أنه كان يقوى في شعره، كما في قوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه      فتناولته واتقنتا باليد  
بمخضب رخص كأنه بنائه      غم يكاد من اللطافة يعقد

وقد دسوا عليه تجارية تغنيه بهذا الشعر في المدينة، فظن إلى عيه ولم يعد إليه  
وكان يقول : « دخلت يثرب وفي شعري عاهة وخرجت وأنا أشعر الناس ».

كما كان بضمن في شعره، والتضمن عيب من عيوب القافية، وهو تعليق قافية البيت بما بعده، كما في قوله :

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إلى  
شهدت لهم مواقع صادقات      شهدن لهم يحسن الظن مني  
وكان أتران التابعة المأثور يتخلف عنه في بعض الأوقات، فقد أخذ عليه الإفراط  
والمبالغة في بعض معانيه كقوله :

فقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباب<sup>(١)</sup>  
فقد ذهب إلى أن سيوفه تقطع الدرع المضاعف والفارس والفرس ثم تذهب في  
الحجارة فتقدح فيها الشرر... وقوله:

إذا ارتعت خاف الجبان رعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق<sup>(٢)</sup>  
ويؤخذ عليه كذلك قوله في المدح:

وكنت أمراً لا أمدح الدهر سوقة فلست على خير أناك بمحاسد  
فإنه يمين على مدوحه بمدحه إياه، ويجعل ذلك خيراً ناله المدوح، وهو لا يحسده  
عليه. وهذا انحراف في أداء المعنى اللائق بمدح الملوك، على أن الثناء لا يحسن إلا إذا  
كان خالصاً من كدر المن.  
وعاب عليه الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء قوله بصف الناقة:

مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد<sup>(٣)</sup>  
لأن صريف الفحول من المشاط، وأما صريف الإناث فمن الضجر والإعياء.  
وعاب عليه الأصمعي قوله:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع  
لأن الليل والنهار قد تساويا فيما يدركان، وإنما كان سبيله أن يأتي بما لا قسم  
له، كقول الهيثم بن الربيع:

قلو كنت كالعنقاء أو كسموها لخلتك إلا أن تصد تراني

(١) السلوقي: أي الدرع السلوقي والدرع مؤنثة وقد تكرر كما هنا وهو منسوب  
إلى بلد سلوقية من ساحل أنطاكية الشام. والصفاح الحجارة العراض، ونار الجباب:  
شعاع يضيء بالليل من ذباب يسمى الجباب.

(٢) ارتعت: تقرطت، والرعث للقرط. والمراد أن الجبان ينظر إلى قرطها  
المعلق في أذنها فيفرق ويخاف من بعد الموضع الذي علق فيه وكل هذا كناية عن طول  
هنتها.

(٣) مقدوفة: مرمية. النحض: اللحم. الدخيس: المسكن. بازها: نايها.  
الصريف: الصوت. القعو: خطاب البكرة. المسد: الحبل.

وقول على بن جبلة الشاعر العباسي :

وما لا مريء حاولته منك مهرب      ولو رفعته في السماء المطالع  
بلى هارب لا يهتدى لمكانه      ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

خصائص شعر النابغة :

١ - في الأغاني ترجمة طويلة له <sup>(١)</sup> . وكذلك في الشعر والشعراء لابن قتيبة <sup>(٢)</sup> .  
كما عرض له ابن سلام في طبقات الشعراء <sup>(٣)</sup> ، وكذلك شعراء النصرانية <sup>(٤)</sup> ،  
وكذلك صاحب كتاب تاريخ الأدب في العصر الجاهلي <sup>(٥)</sup> ، وأخرج الأستاذ عمر  
الدسوقي كتاباً عنه ، كما نشر عدد عنه في سلسلة الروائع . . . وعرض له صاحب  
الجمهرة <sup>(٦)</sup> ، والمرزباني في الموشح <sup>(٧)</sup> ، وكثير من العلماء . كما كتب عنه الزيات  
وجورجي زيدان وأصحاب الوسيط والمفصل ، وسواهم .

٢ - وقد أجاد النابغة في المدح والاعتذار والغزل والفخر لإجادة بالغة ، كما أجاد  
في الوصف والرثاء والحكمة لإجادة دون ذلك .

وأسابب إجادته في المدح معروفة ، منها حب المال ، وخصب الخيال ، وقوة  
الذكاء ، وميله إلى التجويد والتشفيح ، والتهذيب إلى غير ذلك من الأسباب .

وإجادته في الاعتذار كذلك كان الباعث عليها الرهبة والخوف مع الرغبة  
والأمل ، أما الوصف فقد أجاد في بعضه دون البعض الآخر ؛ فأجاد في وصف الثور  
والوحش والفرات وما إلى ذلك .

وقال الأصمعي : لم يكن النابغة وزهير وأوس يحسنون صفة الخيل ، واسكن  
طفيل الغنوى أحسن في صفة الخيل غاية الإحساس .

---

(١) ٣ - ٤١ ج ١١ الأغاني طبع دار الكتب .

(٢) ٢٨ المرجع . (٣) ٢٤ وما بعدها المرجع .

(٤) ٦٤٠ - ٧٣٢ القسم الرابع من شعراء النصرانية .

(٥) ص ١٨٧ وما بعدها .

(٦) ٢٦ وما بعدها . (٧) ٣٨ - ٤٤ المرجع .

٣ - ويمتاز شعر النابغة ببلوغه غاية الحسن والجودة ونقاوته من العيوب وجودة مطالع قصائده وأواخرها . وكان البدو من أهل الحجاز يحفظون شعره ويفخرون به ، لحسن ديباجته وجمال رونقه وجزالة لفظه وقلة تمكفه ، وليس له نظير في وصف الإحساسات النفسية كالخوف وما شابه ذلك .

أجاد في المدح ، كما بلغ الغاية في الاعتذار . واعتذارياته إلى النعمان من عيون الشعر العربي ، وهي فن جديد من فنون الشعر الجاهلي ، وتباغ غاية الجودة والإحسان . وقد عده بعض العلماء من شعراء المعلقات ومطلع معلقته :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالق الأمد

وتقع في واحد وخمسين بيتاً ، وهي من قصائده الاعتذاريات ، بدأها ببيتها الاطلال كالمألوف من أشعار الجاهلية ، ثم انتقل من ذلك إلى وصف ناقته :

فعد مما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القنود على عيرانة أجد (١)

وشبها بوحن وجرة ، ثم أفاض كعادته في وصف وحن وجرة ، والكلاب الصائدة ، ودخل من ذلك إلى النعمان :

فتلك تبلغني النعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه وما أحاشى من الأقوام من أحد

ثم طلب إليه أن يكون حكيما في أمره ، لا يقبل سعاية الساعين ، وننى عن نفسه ما اتهم به :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعت سوطي إلى يدي

هذا لأبرأ من قول قذفت به كانت نوافذه حرا على التكبد

ثم مدحه بالكرم ، وأنه يشبه نهر الفرات ، واسترسل في وصف الفرات كعادته بضا . وختمها بقوله :

ها إن قاعدرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد (٢)

(١) القنود . خشب الرجل ، والميرانة المشبهة بالعسير في السرعة والنشاط .  
(٢) العذرة . الاعتذار .

٤ - وقدم عمر بن الخطاب النابغة على جميع الشعراء في غير موضع وفضله على جميع شعراء غطفان في موضع آخر (١)، وروى عن حسان قصة تدل على مكان النابغة عند النعمان، وفضله لديه على جميع الشعراء، وحسان منهم (٢). وحضر النابغة سوق عكاظ مرة فأنشده الأعشى ثم حسان ثم شعراء آخرون ثم الخنساء، فقال لها: لولا أن أبا بصير أنشدني لقلت إنك أشعر الجن والإنس، فقال له حسان: أنا أشعر منك ومن أهلك، فقال له النابغة: بآبى أخى إلك لا تحسن أن تقول:

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع  
ومن روائع شعره قصيدته:

كلبنى لهم يا أميمة ناصب  
ومن معانيه المبتدعة قوله:

نبئت أن أبا قابوس أوعدنى  
وقوله:

فلو كفى اليمين بعنك خوفا  
وأخذه عنه المثقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالى  
وقوله:

لحملتنى ذنب امرئ وتركته  
وقد أخذه الكميث فقال:

ولا أكوى الصراح برائعات  
وبما يتمثل به من شعره:

ومن عصاك فعاقه معاوية  
وقوله:

واستبق إردك للصديق ولا تكن  
قتبا يعرض بغارب ملعاحا

(٢) ٣٥، ٣٦ المرح نفسه.

(١) ٣٤ الجهرة.

(٣) هو الذل والموان.



وقد أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعض الغارب القتب

وعما يتطل به من شعره قوله :

لو أنها عرضت لأشيط راهب ولنا لهجتها وحسن حديثها  
عبد الإله ضرورة متعبد ولخاله رشدا وإن لم يرشد

أخذه ربيعة بن مقروم فقال :

لو أنها عرضت لأشيط راهب ولنا لهجتها وحسن حديثها  
في رأس مشرفة الذرى يتفتل ولهم من ناموسه يتنزل

ومن أمثالهم : أصدق من قطاة — قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى إذا نسبت يا حسننا حين تدعوها فتلتسب

أخذه أبو نواس فقال : أصدق من قول قطاة قطا .

ومن حكمه :

ولست بمسبق أخا لآتله على شعب ، أى الرجال المذهب

وعما سبق إليه قوله :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود

وقد أخذه أبو نواس فقال :

ضعيفة كز الطرف تحسب أنها قريبة عهد بالاضافة من سقم

وعما يستحسن من قوله :

حسب الخليلين نأى الأرض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بالي

وقوله :

المرء يأمل أن بعيد ش وطول عيش قد يضره

تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره

ونحنونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره

## ثم شامت بي إن هلك ت وقائل : لله دره

(١) كتب الأستاذ عبد القادر رشيد الناصري في مجلة الرسالة المصرية — عدد ٦ — ٨ — ١٩٥١ يقول حول هذه الأبيات :

جاء في الصفحة (٤٢) من كتاب الشعر العربي في بلاطات الملوك ، في صدد البحث عن شعر النابغة : أن الأستاذ نعيم نصر مؤلف الكتاب نسب هذه الأبيات إلى النابغة وكذلك نسبها للذبياني صاحب كتاب (الشعراء الجاهليون) د. محمد عبد المنعم خفاجي اعتماداً على بعض كتب الادب ، والاصوب نستفها إلى ليبد بن ربيعة العامري حيث نشرها جامع ديوانه مع شعره ، وقد طبع هذا الديوان سنة ١٩٠٥ في أوربا . وهي بشعر ليبد أنسب من شعر النابغة . لان ليبدأ من المعمرين الذين ستموا طول الحياة ، كما يقول :

ولقد ستمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس : كيف ليبد ؟  
وقد رد عليه كاتب في الرسالة عدد ٢٧ — ٨ — ١٩٥١ فقال : اطلمت مؤخرأ على العدد (٩٤٤) من الرسالة فإذا الأستاذ الشاعر عبد القادر رشيد الناصري يستذكر في صفحة البريد الادبي على الأستاذ صاحب كتاب ( الشعر العربي في بلاطات الملوك ) نسبة الأبيات إلى النابغة الذبياني .

ويقول : إن د/ محمد عبد المنعم خفاجي نسبها هو الآخر كذلك إلى النابغة الذبياني في مؤلفه (الشعراء الجاهليون) اعتماداً على بعض كتب الادب ( . . والاصوب ) نسبها إلى ليبد بن ربيعة العامري حيث نشرها جامع ديوانه مع شعره ( . . . ) وهذا غريب ! أليس من المحتمل أن يكون هذا الذي جمع ديوان ليبد وطبعه في مطابع أوربا قد دس في تضاعيفه هذه الأبيات دساً دون تحقيق أو تمحيص وأخطأه في نسبتها ! ! وهل يصح عقلاً أن تخطي النصوص والمراجع الادبية قديماً وحديثاً وتضرب بها عرض الحائط ، لتصدق زعم زاعم من المحدثين مهما كان مركزه الادبي ومهما كانت درجة ثقافته . . . لأنك لو رجعت إلى الجزء الاول من ( الشعر والشعراء ) لابن تقيية مثلاً — وهو كما نعلم مرجع من المراجع الادبية الموثوق بها — لوجدت فيه هذا النص : ( . . قال أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال : مكث النابغة زماناً لا يقول الشعر ، فأمر يوماً بنخل ثيابه ، وعصب حاجبيه على عينيه ، فلما نظر إلى الناس قال :

المرد يأمل أن يعيش وطول عيش ما بضره

تفنى بشاشته ويمتق بعد حلو العيش مره — الخ .

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَحْسَنَ تَشْبِيهِهُ قَوْلُهُ :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعَهُ طَاوِيٍّ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ  
فَتَشْبِيهِ الثَّوْرِ فِي بَيَاضِهِ وَالتَّمَاعِ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ مِنَ الْغَمْدِ ، وَلَمْ تَسْمَعْ كَلِمَةً ، الْفَرْدُ ،  
إِلَّا فِي هَذَا الشَّعْرِ ؛ وَلِلطَّرْمَاحِ فِي الْمَعْنَى نَفْسُهُ :

يَبْدُو وَتَضَمَّرَهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يَسْلُ وَيَغْمِدُ  
وَهَذَا أَكْمَلُ فِي التَّشْبِيهِ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الْإِخْفَاءِ وَالظُّهُورِ الْمَأْخُوذِ مِنْ حَرَكَةِ هَذَا  
الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ :

وَفَضَّلَ (١) نَاقِدُ أَمَامِ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلَ النَّابِغَةِ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرُ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ  
وَقَوْلُهُ :

فَإِنَّكَ كِنَالِيلِ الَّذِي هُوَ مَدْرَكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ أَوْسَعُ  
وَقَوْلُهُ :

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعَهُ طَاوِيٍّ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ (٢)  
فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَمَّا تَشْبِيهِهُ مَرَضَ الطَّرْفِ لِحُضْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ هَجَنَهُ بِذِكْرِهِ الْعَلَّةَ ،  
وَتَشْبِيهِهُ الْمَرْأَةَ بِالْعَلِيلِ ، وَأَحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِي :

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ اللَّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ  
وَسَنَانِ أَقْصَدِهِ النَّعَاسِ فَرَفَقَتْ فِي عَيْنِهِ سَنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ (٣)

- (١) ٥٦٠ فحولته الشعراء للأصمعي - طبع بالقاهرة ١٩٥٢ - د. محمد - خفاجي .
- (٢) عاب الأصمعي هذا البيت لأن الليل والنهار قد تساويا فيما يدركانه ، وإنما كان  
سببه أن يأتي بما لا قسم له . المنتأى : الموضع البعيد . وقد ذكرنا ذلك هنا في موضع آخر .
- (٣) المصير جمعه مصران ، وجرة : موضع . موشى أكارعته : أى بقوائمه نقطت سود .
- الصيقل : الحداد . طاولى للمصير : ضامره . الفرد : لا تقطع القرن الذى لا مثيل له في جودته .
- (٤) جاسم : موضع . الجاذر : جمع جوذر وهو ولد الظبي . السنة . النعاس .
- الحور : أن تسود العين كلها مثل أعين الأطباء . والبقر . كما يقول ، أبو عمرو ، والجمهور  
على أنه شدة بياض العين في شدة سوادها ، وامرأة حوراء . بيئة الحور .

وأما تشبيه الإدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه ، وإنما كان شبهه أن يأتي بما ليس له قسم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به . ولو قال قائل : إن قول النمرى ، (١) في هذا أحسن لوجد مساعا إلى ذلك حيث يقول :

فلو كنت بالعنقاء (٢) أو بسنامها لخلتك إلا أن تصد ترى  
وأما قوله : « طأوى المصير كسيف الصيقل الفرد ، فالطرماع (٣) أحق بهذا المعنى ، لأنه أخذه فجوده ، وزاد عليه ، وإن كان النابغة اخترعه ، وقول الطرماع هو :  
يبدو وتضمرة البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد (٤)  
فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله وتضمرة البلاد ، وتشبيهه اثنين بقوله يبدو وتضمرة ، ويسل ويغمد ، وجمع حسن التقسيم ، وصحة المقابلة .

وقال جعفر (٥) أمام الأصمعي في مجلس الرشيد : لست أنص على شاعر واحد أنه أحسن الناس في بيت تشبيه ، ولكن قول امرئ القيس :

كان غلامي إذ علا حال منته على ظهر باز في السماء مخلق (٦)  
وقول عدى بن الرقاع :

يتعاوران من الغبار ملاء غبار بحكمة هما نسجاءا  
تطوى إذا وردا مكانا خاسنا وإذا السنايك أسهات نشرها (٧)

(١) شاعر عباسي مجيد كان منقطعا إلى البراءة ، واسمه منصور .

(٢) العنقاء طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم ، ونطاق العنقاء على الداهية .

(٣) شاعر مشهور من شعراء الخوارج في عصر بني أمية .

(٤) تضمرة . تغيبه . الشرف : المكان المرتفع . يسل . يخرج من الغمد . يغمد .

يوضع فيه .

(٥) ص ٦١ وما بعدها — فحوالة الشعراء للأصمعي . وهو جعفر البرمكي الوزير .

(٦) الغلام : الخادم علا : ارتفع . المتن : الظهر ، وحال منته : وسط ظهره .

البازي : طائر معروف من طيور الصيد . حاق الطائر : ارتفع في طيرانه — المعنى : كأن

غلامي إذا ركب هذا الفرس للصيد فانطلق يعدوبه راكب على ظهر باز مخلق في وسط السماء

(٧) يتعاوران : يقبضان الشيء فيما بينهما . خاسنا : صابا . السنايك : أطراف مقدم

الحوافز . أسهات : سارت في السهل .

وقول الثابتة :

بانك شمس والملوك كواكب إذا طلت لم يبد منها كوكب  
قال الأصمعي : قلت هذا حسن كله بارع ، وغيره أحسن منه ، وإنما يجب  
أن يقع التعمين على ما اخترعه قائله ، ولم يتعرض له أحد ، أو تعرض له شاعر  
فوقع دونه ، فأما قول امرئ القيس :

على ظهر باز في السماء معلق

فمن قول أبي دؤاد (١) :

إذا شاء رآكه ضمه كما ضم بازى السماء الجفاحا  
وأما قول عدى : ديعاوران من الغبار ملأه ، فمن قول الخنساء (٢) :

جارى أباه فأفلا وهما يقعاوران ملأه الحضر  
وأول من نطق به جاهلى من بنى عقيل ، قال (٣) :

ألا ياديار الهوى بالبردان عفت حجج بعدى لهن ثمانى

فلم يبق منها غير تؤدى مهدم وغير أناف كالزكى دفان

وآثار هاب أوزق اللون صافت به الريح والأمطار كل مسكان

قفار مريرات يحار بها القطا ويضحي بها الجنان يعتركان

بشيران من نسج الغبار عليهما قيصين أسمالا ويرتديان

وشارك عديا أبو النجم (٤) ، وأوده في أحسن لفظ : قال يصف عيرا وأنانا ، وما

أثاراه من الغبار بعدوهما :

ألقي بحجب القاع من حياها سرباله وانشام في سرباله

(١) شاعر جاهلى قديم حكيم في شعره .

(٢) من أشعر النساء وأرثان - وهى شاعرة مخضمة مجيدة - توفيت عام ٥٣٤ هـ

(٣) البردان . اسم موضع . دفت . درست . حجج . أعوام . النوى : ما يحفر

حول الخيمة . الانافى ما يوضع عليه القدر . الجنان : شتى جن . القطا : طائر معروف  
أسمالا : باليات .

(٤) راجز أموى مشهور .

وأما قول النابغة : « بأنك شمس والملوك كواكب » فقد تقدمه فيه شاعر قديم  
 من شعراء كندة يمدح عمرو بن هند ، وهو أحق به من النابغة ، إذا كان أباعذرتة ، فقال :  
 وكادت تيمد الأرض بالناس إذا رأوا عمرو بن هند غصبة وهو عائب  
 هو الشمس وافت يوم سعد فأفضلت على كل ضوء والملوك كواكب  
 قال الأصمعي : فكانني والله ألقمت جعفرا حجر ، فاهتز الرشيد فوق سريره .  
 وكاد يطير عجا وطربا ، وقال : والله قد درك ، يا أصمعي اسمع الآن ما كان عليه  
 اختياري ، فقال : ليقبل أمير المؤمنين ، فقال : عذبت على ثلاثة أشعار أقسم بالله أني  
 أملك السبق بأحدها ، ثم قال الرشيد أتعرف يا أصمعي تشبيها آخر أو أعظم ، في  
 أحقر مشبه وأصغره ، في أحسن معرض ، من قول عنزة الذي لم يسبقه إليه سابق  
 . ولا نازعة منازع . ولا طمع في مجاراته طامع ، حين شبه ذباب الروض الغائب  
 في قوله :

وخلا الذباب بها فليس بيارح غردا كفعل الثارب المعنم  
 هزجا يحك ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجزم

ثم قال : يا أصمعي ، هذا من التشبيهات العقم <sup>(١)</sup> التي لا تنتج ، فقلت : كذلك  
 هو يا أمير المؤمنين ، ويمجدك آليت ما سمعت قط أحدا يصف شعره بأحسن من هذه  
 الصفة ، ولا استطاع بلوغ هذه الغاية ، فقال مهلا لا تعجل . . أتعرف أحسن من قول  
 الخطيب : يصف لغام ناقته ، أو تعلم أحدا قبله أو بعده شبه تشبيبه ، حيث يقول :  
 ترى بين لحبيها <sup>(٢)</sup> إذا ما ترغمت لغاما كسلج الغنكبوت الممدد  
 فقلت : والله ما علمت أحد تقدمه إلى هذا التشبيه ، أو أشار إليه بعده ولا قبله .

(١) شبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة — والذباب : التحل  
 الفرد : الطرب . المعنم : الذي يرجع صوته بينه وبين نفسه . الهزج : المتعقبي : والأجزم :  
 مقطوع اليد أو الأنامل .

(٢) الضمير في لحبيها للناقطة . ترغمت : سارت في الرغام . اللغام : ما يخرج من فم الناقة .

### نماذج من نثر النابغة :

قال يمدح عمرو بن الجرث بالنثر المسجع : ألا أنعم صباحاً لها الملك المبارك ،  
السماء غطاؤك ، والأرض وطاؤك ، ووالدى فداؤك ، والعرب وقاؤك ، والمعجم  
حماؤك ، والحكماء جلساؤك ، والمدارة سجاؤك ، والعقل شعارك ، والسلم منارك ،  
والحلم دنارك ، والسكينة مهادك ، والبر وسادك ، والوقار غشاؤك ، والصدق رداؤك ،  
وأكرم الأحياء أحباؤك ، وأشرف الأجداد أجدادك ، وخير الآباء آباؤك ، وأفضل  
الاعمام أعمامك ، وأسرى الأخوال أخوالك ، وأعف النساء حلاتك ، وأغفر  
الفتيان أبناؤك ؛ وأطهر الأمهات أمهاتك .

أيفاخر ك المنذر اللخمى ؟ فواقه لقفاك خير من وجهه ، ولشمالك أجود من يمينه ،  
ولا خصلك خير من رأسه ، ولخطوك خير من صوابه ، ولصمتك خير من كلامه .  
فهب لى أسارى قوسى ، واستبقين بذلك شكركى ، فإنك من أشراف قحطان ،  
وأنا من سروات غدنان (١) .

### منزله الشعرية عند النقاد :

١ - سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفدا من غطفان ، فقال : أى شعرائكم  
الذى يقول :

حلفت فلم أترك انفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب  
قالوا : النابغة . قال فأى شعرائكم الذى يقول :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن الممتأى عنك واسع  
قالوا : النابغة . قال : هذا أشعر شعرائكم (٢) .

٢ - وسئل حسان : من أشعر الناس ، قال أبو أمامة يعنى النابغة ، وقد سبق  
عترافه له فى مجلس التهان .

(١) راجع ٧٣١ و ٧٣٢ القسم الرابع شعراء النصرانية .

(٢) الأغاني ٣ : ٤ ، ١١٠ .

٣ - وسئل ابن عباس عن أشعر الناس ؟ فقال : أجب يا أبا الأسود الدؤلى .  
فقال : الذى يقول : « فإنك كالليل الذى هو مدركى . . . » .

٤ - وعن أبي عمرو بن العلاء ، قال : كان أوس بن حجر فحل العرب ، فلما  
نشأ النابتة طأطأ منه ، وذكر عنده النابتة ، فقال ، ما كان زهير يصلح أن يكون  
أخيراً ( راوية ) للنابتة (١) .

٥ - وأنشد عبد الملك شعراً له : فقال : هذا أشعر العرب (٢) .

٦ - وقال الأصمعى : سمعت أبا العلاء يقول : كان زهير يمدح السوق ، ولو  
ضرب أسفل قدميه مائة على أن يقول .

« فإنك كالليل . . . » ما قاله ، فكيف بغير زهير ؟

٧ - وذكر الخليل النابتة ، فقال : كان أعذب على أفواه الملوك ، وأبسط قوافى  
شعر ، كأن الشعر ثمرات تدانين من خلده ، فهو يجنبين اختياراً ، له مهولة السبق ،  
وراعة اللسان ، ونفاية الفطن ، لا يتوهر عليه الكلام ، لعذوبة مخرجه ، وسهولة  
مطلبه .

٨ - وكان حماد يقدم النابتة ، ويقول : لا كتفانك بالبيت الواحد من شعره ،  
لا بل بنصف بيت ، لا بل بربع بيت ، كقوله « أى الرجال المذهب (٣) » .

٩ - وحكى الأصمعى عن ابن أبى طرفة : « كفاك من الشعراء أربعة : زهير  
إذا رغب ، والنابتة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وعنترة إذا ركب : وقريب  
من هذا ما نسب لكثير أو نصيب (٤) » .

١٠ - وإن فيما سبق من احتكام الفحول إليه فى أشعارهم بمعاظ ما يدل على  
مكانته الأدبية ، وميزته الشعرية .

(١) ١١ ج ٤ المرجع .

(٢) ١١ ج ٧ المرجع .

(٣) طبقات الشعراء لابن قتيبة ص ٢٥ .

(٤) المزهرة للسيوطى ٢ ص ٢٩٧ .



وإن كانت صلته بالنعمان ربما كانت هي السبب في اعتلائه عرش هذه الحكومة الأدبية.

١١ - وقد وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنايفة ، وزهير ، والأعشى .

وجعله أبو عبيدة في الطبقة الأولى مع امرئ القيس وزهير ، وجعل الأعشى في الطبقة الثانية مع لبيد وطرفة - وأيد أبو زيد صاحب الجهرة رأيه .

ويقول الذين يقدمون النايفة : إنه أوضحهم معنى وأبعدهم غاية وأكثر فائدة . أما الذين يقدمون الأعشى فيقولون إنه أمدحهم للملوك وأوصفهم للخنزير وأغزرهم شعراً وأحسنهم قريضاً .

والذين يقدمون زهيراً يقولون : هو أكثرهم تهدياً للشعر ، وأكثرهم طراحاً لفصول الكلام وأجمعهم للكثير من المعنى في القليل من اللفظ .

والذين يقدمون امرأ القيس يقولون : هو كثير الابتكار في المعاني والتجديد في أساليب الغزل وغيره .

### ديوان النايفة :

والأصمعي أول من جمع شعر النايفة ، فاختار له أربعاً وعشرين قصيدة ، ثم زاد عليها الطوسي بضع قصائد ، وهي كلها موجودة في دواوين الشعراء الستة الجاهليين التي نشرها المستشرق وليم بن الورد سنة ١٨٧٠ ، وألحق بشعر النايفة فيها كل ما وقف عليه من مقطوعاته التي وردت في كتب الأدب وهي نحو ستين قطعة .

وفي سنة ١٨٦٨ أخذ المستشرق ديرنورغ يهتم بالنايفة فنشر ديوانه في المجلة الآسيوية الفرنسية وقدم له بمقدمة عن النايفة ، وألحق به قصيدة النايفة :

عوجوا خيوا لنعم دمنة الدار      ماذا تحبون من توى وأحجار ؟

التي عدها صاحب الجهرة من المعلقات .

ولكن التبريزى عَدَّ من المملقات دالية النابغة في الاعتذار .

وقد شرح ديوان النابغة البطليوسى ، ونشر الآب شيخو في شعراء النصرانية  
الكثير من شعر النابغة مشروحاً .

ونشر أمين عمرزيتون بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ الديوان بشروح مختصرة من  
البطليوسى مع أربعة دواوين لعروة والفرزدق وحاتم وعائقة . الفحل بعنوان خمسة  
دواوين العرب .

وطبع الديوان في بيروت سنة ١٩٢٩ بعد أن وقف عليه الشيخ عبد الرحمن سلام .

## الشعر السياسي

### عند النابغة الذبياني

كان النابغة الذبياني ، قبل أن تسوء العلاقة بين بني عامر وبني غطفان ( هبسي وذيبيان ) ، يحاول أن يتلافى أسباب الخلاف بين هذين الحيين العظيمين . وكانت غطفان قد اصطلحت مع هوازن على اقتسام الأرزاق على إثر غيث أصاب بعض بلادهما ، فلما حان فئاؤه أغارت خيل من هوازن على غطفان ، فأصابوا طائفة من أموالهم . وكان الكفيل على غطفان عامر بن مالك ، وزرعة بن عمر ، فاكان من النابغة إلا أن وجه إليهما هذا العتاب الرقيق ، وفيه تتجلى شخصيته ورسائله القبلية :

فأبلغ عامراً عن رسولنا	وزرعة إن نأيت وإن دنوت
أعاقب سيدي قيس جميعاً	وأخبر صاحبي بما اشتكيت
فما حاولت ما بقياً دخیلاً	بصان الورد فيها والسكيت
إلى ذبيان حتى أصبحهم	ودونهم الربائع والخيت (١)
أئمة تعذران إلى منها	فإني قد سمعت وقد رأيت
أحار بن النخيرة إن قيساً	أحلوا بالمحارم فادعيت
فإن غلبت شقاوتهم عليهم	فإني في صلاحهم سعت
ألا ياليتني والمرء ميت	وما يغني من الحدائن ليت
غرمت غرامة في صلح قيس	ولم يتفاسدوا فيما بنيت

فهو يحاول أن يصلح بين القبيلتين ، وتتجلى روحه المحبة للسلام والوئام ، ولكنه سرعان ما يكون صارماً قاسياً أشد ما تكون الصرامة والقسوة حين تدعو الحاجة

---

(١) الربائع : أرض . والخيت : كذلك أرض وفيها مات ضابي بن الحارث البرجمي وكان محبسه فيها عثمان بن عفان .

إلى ذلك . فحين قتل بنو عامر زهير بن جذيمة سيد بني عيس ، بل سيد بني غطفان وهوازن ، وأمن خالد بن جعفر السكلابي العامري في طغيانه ، كان النابغة من أشد ما يكون صرامة على زرعة بن عمرو هذا الذي سبق للنابغة أن خاطبه ذلك الخطاب الرقيق . ذلك لأن النابغة كان حريصاً على مخالفة بني أسد لقومه ، وقد قدم لهم يدا بيضاء حين اشتركوا مع المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة في حرب الغساسنة . فلما هزم المنذر يوم حليمة ( ٥٥٤ م ) . وقتل ، وأسر عدد كبير من جيشه منهم رجال من بني أسد فأجاب شفاعته . وهذا يدلنا على مكانة النابغة لدى الغساسنة ، وبعد نظره في اصطلاح المعروف لبني أسد ، فقد كان يعلم أنهم أقوياء يعتمد عليهم في الشدائد .

وقابلة زرعة بن خويلد بسوق عكاظ ، وأشار على النابغة بأن يترك قومه حلف بني أسد ، فأبى النابغة العذر . وبلغه بعد ذلك أن زرعة يتوعدة ، فقال النابغة بهجوه ويخوفه بمجموع كشيرة من بني ذبيان ، وبني عيس ، وبني أسد ، وبني كلب ، جموع لها دراية بفنون المعارك ولن تكون لزراعة وقومه طاقة بها . وفي هذه الأبيات ترى النابغة الداعية إلى السلم ، يعلن أنه لا بد من القوة لإقرار السلام ، ولعل تلويحه باستخدام القوة قد يثنى بني عامر عن العدوان :

نبذت زرعة والسفلة كاسمها	يهدى إلى غرائب الأشعار
فحلفت يازرع بن عمرو لئننى	ما يشق على العدو ضرارى
أرايت يوم عكاظ حين لقيتنى	تحت العجاج فما شققت غبارى
إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا	فحملت برة واحتملت فجار
فلنأتينك قصائد وليدفعن	جيش إليك قوادم الأكوار

فهذا الشعر قيل أن يكون هجاء شخصياً إنما يمثل وجهة النظر السياسية التي يعتنقها الشاعر ، وهذه الأبيات إذن ألصق باب الشعر السياسى منها باب الهجاء .

ويقول :

رهمط بن كوز محقبي أدرعهم      فيهم ، ورهمط ربيعة بن حذار

واربط حراب وقصد سورة      في المجد ليس غرابها بمطار  
وبنو قمين لا محالة أنهم      آتوك غير مقلبي الأظفار  
حول بني ذيدان لا يعصروني      وبني بنيض كلهم أنصاري  
ولما استمر الخلف بين عيس وذبيان في جرب داحس والغبراء ، اشتد حرص النابغة  
على حلف بني أسد لقومه ، وقد كثر أعداؤهم فلم يعد بنو عامر وحدهم ، بل صار بنو  
عيس حرباً عليهم ، وطالما تآلى العامريون أن يفرقوا بين ذبيان وحلفائها حتى يستطيعوا  
غزوهم .

وكان النابغة في حرصه على بني أسد سياسياً ماهراً ، فهو لا يفتأ يشيد بأعمالهم  
المجيدة ويهني قومه بأن ديارهم خلت لهم بعد جلاء بن عيس عنها ، ولم يبق بها إلا  
حاتها وهم بنو أسد . وهذا الاعتراف مما شجع بني أسد على نصرته :

إيها بني ذبيان أن بلادهم      خلفت لهم من كل مولى وقابع  
سوى أسد يحمونها كل شارق      بالتي كمين ذى سلاح ودارع

ويعزرو لبني أسد إجماع بني عيس إلى بلاد باهلة :

فدع عنك قوماً لا عتاب عليهم      هم الحقوا عيسا بأرض القماقع  
وكيف يترك حلف بني أسد ، وبعض بني ذبيان يتقاعسون عن نصرة قومه في  
حربهم الشعواء :

فأنا في سهم ولا نصر مالك      ومولا هم عبد بن سعد بطامع  
وقد استطاع بنو ذبيان بفضل هذا الحلف أن يصمدوا في هذه الحروب الطويلة  
وأن يظلوا في ديارهم ، في حين أن بني عيس أخذت تطوف الجزيرة العربية من شمالها  
إلى جنوبها ، تجاور هذه القبيلة حيناً لتتركها إلى أخرى .

ورغم العدل المستحكم بين عيس وذبيان وطول مدته ، ورغم أن النابغة قد شهد  
الحرب من أولها ، فإنه لم يتعرض لهجاء عيس أبداً ، ذلك لأنهم قومه ، وطالما شاركوا  
بني ذبيان ضراءها وبأساءها ، ولهم جميعاً أعداء بكرههم سواها .

وم عينة أن ينقض حلف بن أسد لأنهم قتلوا رجلين من بني عبس انتقاماً لمقتل  
فضلة الأسدى ، ولكن النابغة كان حكماً وراء عاطفة طائشة أوزوة طارئة . فهو وإن  
كان يحب بني عبس ويود أنه لو يتم الصلح بينهم وبين قومه إلا أنه لا يفرط في بني أسد  
بأى ثمن كان ، ولا يستطيع أن يحدد فضليهم . ولذلك حذر عينة بما هم به ، وأخذ  
يمدح بني أسد بقصيدة تعد من روائع الشعر العربي ، وفيها يقول غاطباً عينة :

الكنى يا عين إليك قولا	سأهديه إليك : إليك عني
قواني كالسلام إذا استمرت	فليس يرد مذهبها التظنى
من أدين من يبغي أذاني	ورانية المداين فليدنى
أخذل ناصرى وتعو عبسا	أربوع بن غيظ اللعن
كأنك من جمال بني أقيش	يقمع خلف رجلية بشن *
تمكون نعامة طوراً وطوراً	هوى الريح تفسج كل فن
تم بعمادهم واستبق منهم	فإنك سوف تترك والتقى
لدى جرها ليس بها أنيس	وليس بها الدليل بمطمئن
إذا حاولت في أسد فجورا	فإني لست منك واست منى
فهم درعى الى استلامت فيها	إلى يوم السار وهم يحنى
وهم وردوا الجفاز على تميم	وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني
شهدت لهم مواطن صادقات	أنيتهم بود الصدر منى
وهم ساروا الحجر في خميس	وكانوا يوم ذلك عند ظنى
وهم زحفوا لسان بزحف	رحيب السرب أرعن مرجحن
بكل يجرب كالليث يسمو	على أوصال ذيال رفن
وخر كالقداح مسومات	عليها معشر أشباه جن
غداة تصاورته ثم بيض	دفعن إليه في الزهج الممكن
ولو أنى طمعتك في أمر	قرعت ندامة من ذاك سنى

كان النابغة يتمتع بمنزلة لاتداني لدى بني غسان جعلته يلجج بالشناء عليهم، وما تشفع مرة إلا وقبلت شفاعته، وأكرم الأسرى ورجعوا إلى ديارهم مزودين بالعطايا والهدايا سياسة من الفساسة من ناحية، وإكراماً للشاعر الفحل من ناحية أخرى، ولا عجب بعد ذلك حين نراه يقول فيهم :

وقه عيشاً من رأى أهل قبة      أضربن عادوا وأكثر نافعا  
وأعظم أحلاماً وأكثر سيدا      وأفضل مشفوعاً إليه وشافعا  
متى تلقهم لا تلق للبيت عورة      ولا الضيف ممنوعاً ولا الجار ضائعاً

أو حين يقول في بعض اعتذارياته للنعمان بن المنذر :

ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم      أحكم في أموالهم وأقرب

ورغم هذه المكانة الممتازة التي يتمتع بها النابغة لدى الفساسة، فيقضى حوائج قومه، ويفك العاني، ويعين المحتاج، ويحفظ لقومه أحلافهم، فلا يتقاعسون عن نصرتهم حين يحز بهم الأمر فإن قوم النابغة لم يحفظوا له هذه الأيادي البيضاء. وقد حزن ذلك في نفسه واستعار مثلاً خيالياً مشهوراً لدى العرب في عدم الوفاء وفي الغدر والخديعة، يصور به حال قومه هؤلاء الذين تنكروا له، وعادوه من غير جزيرة أفرها، فقال :

الأبلى ذبيان عني رسالة      فقد أصبحت عن منهج الحق حائره  
أجركم أن ترجروا عن ظلامه      سفها وإن ترعوا لذى الود آصره  
وإني لألقى من ذوى الضغن منهم      وما أصبحت تشكرو من الوجد ساهره  
كما لقيت ذات الصفا من حليفها      وما انفكت الأمثال في الناس سائر  
فقلت له : أدعوك للعقل وأفيا      ولا تغشيني منك بالظلم بادره  
فلما توفي العقل إلا أقله      وجارت به نفس عن الحق جائر  
تذكر أنى يجعل الله جنة      فيصبح ذا مال ويقتل واره  
ظلمنا رأى أن نمر الله ماله      وأئبل موجوداً وسد مفارقة  
أكب على فأس محمد غرابها      مذكرة من المعاول بآره

نقام لها من فوق جحر مشيد      ليقتلها أو تخطيء السكف بادره  
فلما وقاها الله ضربة فأسه      وللعين لا تنمض ناظره  
فقال تعالى نجعل الله بيننا      على ما لنا أو تنجزى لى آخره  
فقلت : يمين الله أفضل إننى      رأيتك غداراً يمينك فاجره  
أبى لى قبر لا يزال مقابل      وضربة فأس فوق رأسى فاقره

وهكذا نرى شئون القبيلة العامة وحروبها وسياستها قد احتلت مكاناً خصباً من تفكير النابغة وشعره ، و قد أفاد النابغة من هذا الاهتمام بالسياسة القبلية مغنمين : أولها خاص به ، وهو أنه صار وجيهاً مسموع الكلمة مقبول للشفاعة محبوباً من الحلفاء الذين اصطنعهم وأسبغ عليهم فضله ، وإن حسده بعض من أكل الضغن قلوبهم شأن كل المصلحين في العالم لا يعدمون شاتئاً وحاسداً . وثانيهما عام وهو أنه حفظ لقبيلته حلفاءها وعزها فانتصرت في حروبها ولم ترزأ في أموالها فزادت قوة وغنى .

مختارات من شعره :

- ١ -

قال النابغة الذبياني يمدح النعمان ويعتد إليه :

يا دار مية بالعلياء فالسند      أقوت وطال عليها سالف الأبد (١)  
وقفت فيها أصيلاً أساساً لها      عيت جواباً وما بالربع من أحد (٢)

(١) مية : اسم امرأة . والعلياء : مكان مرتفع من الأرض . والسند : ما قابلك من الوادى ، وعلا من السفح . وأقوت : خلعت من أهلها . والسالف : الماضى والأبد : الدهر .  
(٢) الأصيل : وقت ما بعد العصر إلى المغرب ، جمعه أصلان . وأصيلان : تصغير أصلان ، وهو اسم صاغه على فعلان من الأصيل . وروى أصيلاً باللام ، وهى بدل من النون . وعيت : عجرت ولربح : المنزل .



إلا الأوارى لا ياباً ما أينما والنوى كالحوض بالظلومة الجلد (١)  
 ردت عليه أقاصيه ولبده ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأد (٢)  
 خلت سبيل أتى كان يحبس وزففته إلى السجفين فالنضد (٣)  
 أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذى أخنى لبده (٤)  
 فصد عما ترى إذ لا ارتجاع له وأنم القنود على عيرافة أجد (٥)  
 مقدوفة بدخيس النحس بازها له صريف صريف القعو بالمسد (٦)

(١) الأوارى : واحدها آرى ، وهو محبس الدابة ومعلقها . والآلى : البطم  
 أو الجهد . والنوى : حفير يجمل حول البيت أو الخيمة ، لتلاصل إليها المطر . والظلومة :  
 الأرض التي حفر فيها حوض ، وليست موضع تحويض . والجلد : الأرض الغليظة الصلبة .  
 شبه داخل الحاجز بالحوض في المظلومة . يعنى أرضاً مروا بها في البرية . فتحوضوا حوضاً  
 سقوا فيه لإبلهم ، وليست بموضع تحويض . ويقال ظلمت الحوض : إذا عملته في موضع  
 لا تعمل فيه الحياض .

(٢) أقاصيه : جمع أقصى ، وهو ما شذ منه وبعد . ولبده : ألصق التراب ببعضه  
 ببعض . والوليدة : الخادمة الشابة . وضربها بالمسحاة : لإصلاحه . والثأد : المكان الندى .  
 (٣) الآتى : السيل يأتي من بلد إلى بلد ، أو يأتي من كل ناحية . والسجفان : مصرعا  
 الستر ، يكونان في مقدم البيت . والنضد : ما نضد واسق من متاع البيت .  
 (٤) أخنى عليها : غيرها وأفسد آياتها . ولبده : زعموا أنه نسر كان للقمان بن عاد  
 عمر طويلاً .

(٥) أنم : أرفع . والقنود : عيدان الرجل . والعيرانة : الناقة المشبهة بالبعير : لصلابة  
 خفها . والأجد : الموثقة الخلق . يقال : بنيان مؤجد : إذا كان مرصوا ببعضه إلى بعض .  
 (٦) المقدوفة : التي كأنها رميت باللحم . والأخيس : الكثير المتداخل . والنحس :  
 اللحم . والبازل : ناهيا حين يزل اللحم ، يقال : يزل البعير بزولا : إذا فطر نابه وانشق ،  
 بدخوله في السنة للتاسعة ، فهو بازل ، ويستوى فيه الذكر والأنثى والصريف : الصياح  
 من النفاط والفرح ؛ ويقال : صرف الباب صريفاً : صوت عند إغلاقه أو فتحه . والقعو :  
 البكرة من خشب أو غيره . وقيل : الحور من الحديد . والمسد : الجبل المقنول .

كان رحلى وقد زال النهار بنا يوم الجليل على مستأنس وحد (١)  
 من وحش وجرة موسى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد (٢)  
 فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً في حاله اللون صدق غير ذى أود (٣)  
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا وإن مولاك لم يسلم ولم يصد (٤)  
 فذلك تيلغى النعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد (٥)  
 ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد (٦)  
 إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فأحدها عن الفند (٧)  
 وخيس الجن إني قد أذنت لهم يفتنون تدمر بالصفاح والعمد (٨)

(١) زال النهار : انتصف . ويوم الجليل : يروى (بذي الجليل) ، وهو واد قرب مكة ينبت الثمام وهو نبت ضعيف . وللمستأنس : الذى ينظر بعينه ، لأنه أحسن إنسيا ، ووحد : منفرد .

(٢) وجرة مكان بين مكان بين مكة والبصرة ، فيه وحوش كثيرة . وموشى الأكارع : هو الأبيض في قوائمه نقط سود . وطاوى المصير : ضامره . والمصير : واحد المصران ، وكفى به عن البطن . كمهيف الصيقل : أى يلع . والصيقل : جلاء السيوف . والفرد : الذى لا مثيل له فى الجودة .

(٣) يعجم : يعضخ . والروق : القرن . منقبضا : قد تقبض من شدة الوجع . والحالك : الشديد السواد . والصدق : الصلب المستوى من الرماح . والأود : الاعوجاج .

(٤) يقول : حدث السكب نفسه أن لا طمع فى الأكل من لحم الثور ، وأن صاحبه لم يسلم إذ قتلت كلابه ، ولم يصد الثور الذى قتلها .

(٥) تلك : إشارة إلى ناقته . والبعد ، بفتح العين : جمع باعد ، وهو ضد القريب .

(٦) أى لا أرى أحدا يفعل فعلا كريما يشبهه فى فعله . وأحاشى : أستثنى .

(٧) أحدها : أمنعها . والفند : الخطأ فى القول والفعل وغيره ، مما يفند صاحبه عليه .

(٨) خيس : ذلل . وتدمر : مدينة بالشام : والصفاح : حجارة عراض ، والعمد :

أساطين من الرخام .

فمن أطاعك فأنفعه بطاعته (١) كما أطاعك وإدله على الرشد (٢)  
ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضيق (٣)  
إلا لمالك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد (٤)  
أعطى لفارحة حلوا وتوابها من المواهب لا تعطى على نكد (٥)  
الواهب المئة للمعكأ زيتها سعدان توضح في أوبارها اللبد (٦)  
والآدم قد خيفت فتلا مرافقها مشدودة برحال الخيرة الجدد (٧)  
فلا لعمر الذي مسحت كميته وما هريق على الأنصاب من جسد (٨)  
والمؤمن العائدات الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعد (٩)

- (١) يقال : رشد ، بضم أوله وسكون ثانية ، ورشد بفتح حين .  
(٢) الظلوم : كثير الظلم . والضمد : الذل والغيظ أو شدة الغضب والمقصد .  
(٣) الأمد : الغاية التي تجرى إليها . قال الأعمش : وأكثر أهل اللغة لا يعرف معنى البيت .  
(٤) أعطى أكثر إعطاء ، والفارحة الناقة السكرية ، وللطية الحسنة . وتوابها ما يقبها من هبات . والنكد : الضيق والعسر .  
(٥) للمعكأ : الخلاط الشداد . والسعدان : نبت تسمن عليه الإبل ، ويغذوها غذاء حسناً : وتوضح : اسم الموضع . والبد ما تلبد من الورب .  
(٦) الآدم : البيض من النوق . وخيست : ذلت . والفتلاء : التي يأت مرافقها من آباطها ، فلا يصيبها ضاغط ولا حاز ، وهو جرح يصيب كراكرها إذا صكتها .  
(٧) هريق : صب على الأنصاب ، وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها العتائر . والحسد والجساد . الزعفران وهو هنا الدم . أقسم بالله أولاً ، ثم بالدماء التي كانت تصب على الأنصاب .  
(٨) للمؤمن : الذي آمنها من الخوف ، وهو الله . والعائدات : اللاجئات إلى الحرم . وتمسحها : أي تمسح الركبان عليهما ، ولا تميحها بأخذ . والغيل والسعد : تقدم تفسيرهما .

ما قلت من شيء مما أنبت به  
إلا مقالة أقوام شقيت بها  
إذن فعاقبني ربي معاقبة  
أنبت أن أبا قابوس أوعدني  
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم  
لا تقبضني بركن لا كفاه له  
فما الفرات إذا هب الرياح له  
يمده كل واد مقعر لجب

إذن فلا رفعت سوطي إلى يدي<sup>(١)</sup>  
كانت مقاتلهم قرعاً على الكبد<sup>(٢)</sup>  
قوت بها عين من يأنك بالفند<sup>(٣)</sup>  
ولا قرار على زار من الأسد<sup>(٤)</sup>  
وما أثمر من مال ومن ولد<sup>(٥)</sup>  
وإن تأنفك الأعداء بالرند<sup>(٦)</sup>  
ترى غواربه العبرين بالزبد<sup>(٧)</sup>  
فيه ركام من اليبوت والحصد<sup>(٨)</sup>

(١) يقول : إذا كنت قلت هذا الذي بلغك ، فقلت يدي ، حتى لا أطيق رفع السوط على خفته ، وروى في تاريخ العروس : « ما إن نديت بشيء أنت تسكره ، » يقال : ما نديني من فلان شيء يكرهه ، أى ما بلغني ولا أصابني ، وما نديت له كفى بشر ، وما نديت بشيء تسكره ، وأنشد البيت .

(٢) القرع : الصد والضرب . يقول : اشتدت على مقاتلهم ، وهبتك من أجلها ، فسكانها قرعت كبدي بذلك .

(٣) الفند : الكذب . يقول : إن كان الأمر على ما يصف ، فعاقبني ربي معاقبة تقر بها عين حاسدي والكاذب على .

(٤) أبو قابوس : كنية النعمان . يقول : لقد توعدني النعمان وأهدر دمي ؛ وإذا زار الأسد فلا قرار لأحد بجواره .

(٥) مهلاً : أى تثبت في أمري ولا تعجل على . وأثمر : أجمع وأكثر .

(٦) الكماء : الظهير والمثل . وتأنفك الأعداء : صاروا حولك كالأناف . والرند : المصعب من الناس .

(٧) الفرات : نهر معروف . والعبرين : الناحيتين . والغوارب : الأمواج . الزبد : ما يطرحه الوادي إذا جاش ماؤه ، واضطربت أمواجه .

(٨) مقعر : ملو . والجب : ذو الصوت . والركام : الحطام المتكاثف واليبوت : شجر الخدخاش . والحصد : ما خضد وتكسر .

يظل من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الآين والنجد<sup>(١)</sup>  
يوماً بأجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد<sup>(٢)</sup>  
هذا التاء فإن تسمع به حسناً فلم أعرض أبيت القن بالصفد<sup>(٣)</sup>  
ها إن ذي عذرة إلا تكن نعت فإن صاحبها مشارك النكد<sup>(٤)</sup>

- ٢ -

وقال يعتذر إلى النعمان بن المنذر :

عفا ذو حساً من فرقتي فالفوارع فخبنا أريك فالتلاع الدوافع<sup>(٥)</sup>  
فجتمعت الأشراج غير رسمها مصايف مرت بعدنا ومراجع<sup>(٦)</sup>  
توهمت آيات لها فعرقتها ستة أعوام وذا العام سابع<sup>(٧)</sup>

(١) الملاح : صاحب السفينة . والخيزرانة : السكان ، وهو ذنب السفينة . والآين : الفترة والإعياء . والنجد : الموق والكرب .

(٢) السيب : العطاء . والنافلة : الويادة . ولا يحول : أى لا يمنع — وصف النعمان في هذه الأبيات باحسن ما يمكن من الكرم .

(٣) الصفد : العطاء .

(٤) عذرة : اعتذار . يريد : إن لم ينفع هذا الاعتذار عندك ، فصاحبه حليف الهم قليل الخير .

(٥) عفا : درس . وذو حسا : مكان في بلاد بني مرة : وفرتني . امم امرأة . والفوارع : أعلى الجبل ، أو مكان بعينه . وأريك : موضع . التلاع : جمع تلمة وهي مجارى الماء أعلى الأدوية ، أو ما انبسط من الوادى . والدوافع : التى تدفع إلى الوادى .

(٦) الأشراج : مسابيل الماء من الحرة إلى السهل . والمصايف : جمع مصيف ، من الصيف . والمراجع : جمع مريع ، من الربيع .

(٧) أى : غبت عنها سبعة أعوام : فلما رأيتها لم أتبينتها إلا بعد طول قمرس وتأمل لدروسها وتغير معالمها .

رماد ككحل العين لايا أينه  
 كأن حجر الرامسات ذيولها  
 على ظهر مبةة جديد سيورها  
 فكفكفت من صبرة فردتها  
 على حين عابت المشيب على الصبا  
 وقد حال م دون ذلك شاغل  
 وعيد أبى قابوس في غير كنهه  
 فبت كأنى ساورتني ضئيلة  
 يسعد من ليل التمام سليهما

وتوى كجندم الحوض أنام خاشع<sup>(١)</sup>  
 عليه حصير نغمته الصوانع<sup>(٢)</sup>  
 يطوف بها وسط الطيعة بالمع<sup>(٣)</sup>  
 على النحر منها مستهل وداعم<sup>(٤)</sup>  
 وقلت ألما أصح والشيب وازع<sup>(٥)</sup>  
 مكان الشغاف تبغيه الأصابع<sup>(٦)</sup>  
 أناني ودوني راكس فالضواجع<sup>(٧)</sup>  
 من الرقش في أنيابها السم نافع  
 لحلى البساء في يديه قعاقع<sup>(٨)</sup>

- (١) لايا : جدا ومشقة . والنوى : حفير حول الخيمة كالطوق يصرف عنها ماء المطر . والجندم : الأصل . وأنام : متسلم . خاشع : لاصق بالارض .
- (٢) الرامسات : الرياح الشديديات المهبوب ، التي ترمس الاثر ، أى تمغية وتدفعه وذيول الرياح : أواخرها أو أوائلها . ونغمته : زينهته .
- (٣) المبةة : هى التى يبسط عليها التاجر ما يبيعه ، حصيرا كان أو نطعا . والسيور . الاشرار . والطيعة : سوق العطارين ، أو غير يحمل عليها الطيب ، أو الطيب نفسه .
- (٤) كفكفت الدمع : مسحته . والمبرة : الدفعة . والمستهل : السائل المنصب . واليداع : الذى يفرق في العين قبيل أن ينصب .
- (٥) صحا : أفاق . والوازع : الكاف الزاجر عن اللهو .
- (٦) الشغاف : حجاب القلب .
- (٧) كنهه : حقيقته ، أى على غير ذنب منه . وراكس : واد . والضواجع : حنفى الوادى .
- (٨) ضئيلة : أغمى دقيقة الجسم . وساورتنى : لدغتنى . الرقش : جمع رقشاء ، وهى التى فيها نقط بيض وسود . والناقع : القاتل .
- (٩) يسعد : يمنع من النوم . وليل التمام : أطول ليالى الشتاء . والسلام : المالدوخ : حقاؤله بالسلامة . وقعاقع : أصوات . كانوا يعملون الحلى والخلاخل فى يدي المالدوخ : ويحكمونها لئلا ينام ، فيدب العم فيه .

تتناذرهما الراقون من سوء سمها  
أناي أبيت اللعن أنك لمتني  
مقالة أن قد قلت سوف أناه  
لعمري وما عمري على بهين  
أقارع عوف لا أحاول غيرها  
أناك امرؤ مستبطن لي بغضه  
أناك بقول هلم للفسج كاذب  
أناك بقول لم أكن لأقوله  
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
تطلقه طورا وطورا تراجع<sup>(١)</sup>  
وتلك التي تستك منها المسامع<sup>(٢)</sup>  
وذلك من تلقاء مثلك رائع<sup>(٣)</sup>  
لقد نطقت بطلا على الأقارع<sup>(٤)</sup>  
وجوه قروء تبتغي من تجادع<sup>(٥)</sup>  
له من عدو مثل ذلك شافع<sup>(٦)</sup>  
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>(٧)</sup>  
ولو كبت في ساعدي الجوامع<sup>(٨)</sup>  
وهل يأمن ذو أمة وهو طائع<sup>(٩)</sup>

(١) يقول : من خبشرا لا تحيب الراقى . فرة تحيب ومرة لا تحيب . وتناذرهما : خوف .  
بعضهم بعضا إياها .

(٢) أبيت اللعن : كلمة يدعى بها الملوك ، أى حفظت عما تلمن به . وتستك : تضيق .  
(المعنى) أتقنى منك ملامة يضيق عنها السمع ويأبأها .

(٣) مقالة : مرفوع على أنه بدل من فاعل أناي في البيت السابق ، سوف أناه أى  
يأذى . أى ذلك خبر مفرع منك ومن مثلك من أهل القدرة والسلطان .

(٤) أراد بالأقارع بن قريع بن عوف ، وكانوا وشوابه إلى النعمان .  
(٥) تجادع أشاتم .

(٦) أى أناك امرؤ مستبطن لي بغضاله يشفعه آخر مثله من الأعداء بالوشاية :

(٧) هلم كـ جعفر : صفة لقول ، أى أناك بقول سخيقل للفسج كاذب ، ولم يأتك  
بالحق الواضح .

(٨) الجوامع : جمع جماعة وهى : الغل والقيد في اليد أو العنق . وكبت أى ضيق .

(٩) الأمة : الدين الاستقامة أى وهل آثم فى معنى ، وأنا أدين لك وفى طاعتك .

بمصطحيات من لصاص وثيرة  
سماما تبارى الريح خوصا عيونها  
علمن شعث عامدون لحجهم  
للكفتنى ذنب امرئ وتركته  
فإن كنت لا ذو الضغن غنى مكذب  
يزرن إلا لا سيرهن التدافع (١)  
لحن رذايا بالطريق ودائع (٢)  
فهن كأطراف الحنى خواضع (٣)  
كذى العريكوى غيره وهو راتع (٤)  
ولا حلقى على البراءة نافع (٥)

(١) لصاص وثيرة ماء ان يستقى منهما الركبان عن طريق مكة . وإلال : جبل عن  
يمين إمام الحج حيث يقف بعرفة .. للمعنى : حلفت بنوق مصطحيات للحجاج بمنطونهم  
من لصاص وثيرة إلى عرفة حيث ينتهين إلى إلال يزرنه ، ثم يقصدن مكة متدافعات في  
السهر أى يدفع بعضهن بعضا من الازدحام . وحلف بهذه النوق التى تزور عرفة  
ومكة تعظيها لها .

(٢) السمام : طائر أ كبر من الخطاف سريع الطيران . وتبارى الريح : تعارضها .  
وخوصا عيونها : أى ضيقات عيونها ، والرذايا : جمع رذية ، وهو للتروك للطروج  
من الإبل المالك فى أثناء الطريق . والمعنى : تزور هذه الإبل إلا لا حال كونهن سريعات  
السهر كالسمام ضيقات الميول من الجهد وانقاء الغبار ، وقد سقط منها هوالك فى الطريق  
مودعة به .

(٣) شعث : جمع أشعث وهو المغبر الشعر من طول السفر المتفرقة ، والحنى : جمع  
حنية ، وهى القوس .. للمعنى : على هذه النوق رجال شعث قاصدون للحج ، وقد أصبحت  
هذه النوق من عناء السفر ضامرة كالقوس المبرية خاضعة الاعناق لإعياء وتعبا .

(٤) لكفتنى : جواب القسم . والعمر : قرح مثل القوياء تخرج من الإبل متفرقة  
فى مشافرها وقوائمها ، فكوى الصراح فى هذه المواضع لثلا تعدى المراض . ( المعنى )  
لقد أخذتني بذنب الجاني وتركته ، فأنا وهو كمثل الفصيل الممرور ، يترك واتعا بأكل  
ماشاء فى مرعاه ، ويكوى غيره وهو سليم .

(٥) للضغن : الحقد والعداوة . ويروى : . فإن كنت لا ذا الضغن غنى مكذبا .



## قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup>

(٤٨ ق ٥ - ٢ ق ٥)

- ١ -

### تمهيد :

قيس شاعر جاهلي مشهور ، ولد ونشأ وعاش في المدينة ، وطارت شهرته بالشعر فيها وفي الحجاز عامة ، وكان أحد خمسة شعراء من شعراء المدينة ، شاع ذكرهم ، وذاع صيتهم في كل مكان في العصر الجاهلي : ثلاثة منهم من الخزرج ، هم : حسان ، وكعب ابن مالك ، وعبد الله بن رواحة . واثنتان من الأوس ، هما : قيس شاعرنا ، وأبو قيس ابن الأسلت ... وقيس من بني ظفر ، أما أبو قيس فن عمرو بن هوف .

وكان بعض النقاد يفضل قيساً على حسان ، وإن كان ابن سلام لم يوافقهم في رأيهم<sup>(٢)</sup> .

وكان قيس شاعر الأوس ، كما كان أحد مناديهما في الجاهلية . وكان يعد من شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية ، وقد أعجب بشعره النابغة الذبياني حكم الشعراء في الجاهلية .

قال حسان بن ثابت : قدم النابغة الذبياني سوق هكاظ أو المدينة ، فزل عن راحلته ثم جثا على ركبتيه ثم اعتمد على عصاه ثم قال : ألا رجل يشد ؟ فتقدم قيس ابن الخطيم فجلس بين يديه فأشده :

---

(١) راجع : ٨٤ و ٩١ - ٩٣ طبقات الشعراء لابن سلام ( المطبعة المحمودية بمصر )  
و ٣ - ٢٦ ج ٣ الأغاني طبعة دار الكتب المصرية و ١٩١ - ١٩٤ / ١ معاهد التنصيص  
طبعة عيسى الدين عبد الحميد .

(٢) ص ٩١ طبقات الشعراء لابن سلام .

أُتِرف رسماً كالطراد المذاهب      لعمرة<sup>(١)</sup> وحشا<sup>(٢)</sup> غير مواف راك  
ديار التي كادت ونحن على منى      تحمل بنا لولا نجاء الركائب  
تبدت<sup>(٣)</sup> لنا كالشمس تحت غمامة      بدا حاجب منها وضعت بحاجب  
وهي قصيدة طويلة ، فلما أتى على آخرها ، قال : أنت أشعر الناس يا ابن أخي .  
ثم أنشده حسان بعده ، فقال له : أنت أشعر الناس ، ويروى أنه قال له : أنشد فوالله  
إنك لشاعر قبل أن تتكلم .  
وقال حسان للخنساء : إهجي قيس بن الخطيم ، فقالت : لا أهجو أحدا حتى أراه ،  
فلما رآته قالت : والله لا أهجو هذا أبدا .

### نسبه وبيته ونشأته

قيس هو ابن الخطيم<sup>(٤)</sup> بن عدى بن عمرو بن سود<sup>(٥)</sup> بن ظفر ، ويكنى أبا زيد ،  
من بني ظفر ، من الأوس .

ولد بالمدينة ، ونشأ بين العز الفاخر ، والمجد الباهر ، والعدد الكثر ، وشاهد  
خصومات قومه الأوس ، مع الخزرج ، واشترك فيها ، ولم تلبث مفاخر آبائه ،  
ومواقف الخصومة ، ودواعي المنافسة بينه وبين أترابه من الشعراء ، أن ألهمته  
الشعر ، وفجرت على لسانه ينابيع البلاغة ، وأمدته برائع القريض ، وأخذ يدأب على  
الفروسية والبطولة وأعمال الشجاعة .

وقد قتل جد قيس وهو عدى بيد رجل من عبد القيس ، وقيل من بني عامر من  
قوم خدأش ؛ ثم قتل أبوه الخطيم ، قبل أن يثار بمقتل عدى ، قتله رجل من بني حارثة .

(١) هي عمرة بنت ربيعة أخت عبد الله بن ربيعة ، وهي أم النعمان بن بشير .  
وقيل : هي امرأة لحسان ذكرها قيس لأن حسانا كان ذكر ليل بنت الخطيم في شعره .

(٢) يروى : قفرا ( ٩١ طبقات الشعراء ) .

(٣) : رواه ( ٩١ طبقات الشعراء ) .

(٤) سمي : الخطيم ، لضربة كانت خطمت أفعه .

(٥) يروى : سعد ، وفي خزائن الأدب للبغدادى ( ١٦٨ : ٣ ) : سواد .

ابن الحارث بن الخزرج يقال له مالك ، وقيل قاتله من بني عبد القيس ؛ وكان قيس  
إبان ذلك صغيراً ؛ فلما بلغ قيس ، وعرف أخيار قومه وموضع ثأره ؛ أخذ يلتمس  
غرة من قاتل أبيه وجده في المواسم ، حتى ظفر بمقاتل أبيه بيثرب فقتله ، وظفر  
بقاتل جده في ذي المجاز (١) ، فأخذ بثأره منه . وبذلك طارت شهرة قيس ، وكثر  
طالبوا الثأر منه .

وكان قيس من أجمل الشباب في المدينة وأحزمهم وأذكاهم وأكثرهم فروسية ،  
وكان شاعراً مجود الشعر ؛ بليغ القريض ؛ فزاد ذلك من مكانته في هذا المجتمع  
العربي القديم .

واشترك قيس في المعارك بين قومه « الأوس » وبين الخزرج ، وأبلى فيها بلسانه  
وسنانه بلاه حسنا .

وتزوج قيس ، وطابت حياته ، وكانت زوجته هي حواء بنت يزيد بن سنان  
ابن كرز ؛ ولكنه لم يترك الكفاح والنضال يوماً من أيامه ؛ حتى ليرى أنه خرج  
يوم سابع عرسه ؛ وعليه غلالة وملحقة مصبوغة بالورس ؛ ليشارك في إحدى هذه  
التصومات ؛ ويكافح ويناضل أعداء قومه . وكان أشهر أيام الأوس والخزرج يوم  
بعث (٢) ، وقد شهدته قيس .

ويروى أنه كان (٣) من حديث قيس بن الخطيم أن جده عدى بن عمرو قتله  
رجل من بني عمرو بن عامر يقال له مالك ، وقتل أباه الخطيم بن عدى رجل من عبد  
قيس ممن يسكن هجر ؛ وكان قيس يوم قتل أبوه صديراً صغيراً ، وقتل الخطيم قبل أن  
يثأر بأبيه عدى . تخشيت أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأر أبيه وجده فيهلك .  
فعمدت إلى كومة من تراب عند باب دارهم ، فوضعت عليها أحجاراً وجمعات  
تقول لقيس : هذا قبر أبيك وجدك ، فكان قيس لا يشك في ذلك .

(١) موضع بعرفة كانت تقام فيه في الجاهلية سوق من أسواق العرب .

(٢) بعث موضع في فواحي المدينة ، كانت به وقائع بين الأوس والخزرج  
في الجاهلية .

(٣) الألفاظ ص ٢ : ٤ ، ٥ ، ٦ ج ٢ .

ونشأ أبداً شديد الساعدين ، فنازع يوماً قتي من قتيان بني ظفر ، فقال له ذلك الفقي  
واقفه لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك من أن تخرجها  
علي ، فقال : ومن قاتل أبي وجدى ؟ قال : سل أمك تخبرك .

فأخذ السيف ووضع قائمه على الأرض ، وذبابه (١) بين ثديه وقال لأمه :  
أخبريني من قتل أبي وجدى ؟ قالت : ماتا كما يموت الناس ، وهذان قبراهما بالفناء .  
فقال : واقفه لتخبريني من قتلها أو لآتخاملن هلى هذا السيف حتى يخرج من ظهري !  
فقالت : أما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك ، وأما  
أبوك فقتله رجل من عبد قيس ممن يسكن هجر .

فقال : واقفه لا أنتهى حتى أقتل قاتل أبي وجدى ، فقالت : يا بني ، إن مالكاً قاتل  
جدك من قوم خدش بن زهير ، ولأبيك عند خدش نعمة هو لها شاكر ، فأنه  
فاستشره في أمرك واستعنه بعنك .

فخرج قيس من ساعته حتى أتى ناضحه (٢) وهو يسقى نخله ، فضرب الجرير (٣)  
بالسيف فقطعه ، فسقطت الدلو في البئر ، وأخذ برأس الجمل فحمل عليه جرارتين من  
تمر ، وقال : من يكفينى أمر هذه العجوز ( يعنى أمه ) فإن مت أنفق عليها من هذا  
الحائط (٤) حتى تموت ثم هو له ، وإن عشت فالى عائد إلى وله منه ما شاء أن يأكل  
من ثمره ؟ فقال رجل من قومه : أنا له فأعطاه الحائط .

ثم خرج يسأل عن خدش بن زهير حتى دل عليه بئر الظهران (٥) ، فصار إلى  
خبائه فلم يجده : فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافه : ثم نادى امرأة خدش

(١) ذباب السيف : طرفه الذى يضرب به .

(٢) الناضح : البعير يستقى عليه الماء .

(٣) الجرير : الحبل .

(٤) الحائط : البستان .

(٥) الظهران : واد قرب مكة عند قرية يقال لها ( مر ) تضاف إليه فيقال

هل من طعام ؟ فاطلمت إليه ، فأعجبها جماله ، وكان من أحسن الناس وجهاً ؛ فقالت : والله ما عندنا من نزل (١) نرضاه لك إلا تمرأ ؛ فقال : لا أبالي ، فأخرجني ما كان عندك ؛ فأرسلت إليه ، بقباع (٢) فيه تمر ، فأخذ منه ثمرة فأكل شقها ورد شقها الباقي في القباع ، ثم أمر بالقباع فأدخل على امرأة خدش بن زهير ، ثم ذهب لبعض حاجاته .

ورجع خدش فأخبرته خبر قيس ، فقال : هذا رجل متحرم (٣) . وأقبل قيس راجعاً وهو مع امرأته يأكل رطباً . فلما رأى خدش رحله وهو على بعيره قال لامرأته : هذا ضيفك ؟ قالت : نعم ؛ قال : كأن قدمه قدم الخطيم صديقي اليعربي ، فلماذا دنا منه فرح طنب البيت بسنان ربحه ، واستأذن ، فأذن له خدش ، فدخل إليه ، فلبسه (٤) خاقنسب ، وأخبره بالذي جاء له ، ورساله أن يعينه ، وأن يشير عليه في أمره ، فوجب به خدش ، وذكر نعمة أبيه عنده ، وقال : إن هذا الأمر ما زلت أتوقعه منك منذ حين ، فاما قاتل جدك فهو ابن عم لي وأنا أهيئك عليه ، فإذا اجتمعنا في نادينا جلست إلى جنبه وتحدثت معه ، فإذا ضربت فخذه فشب إليه فاقطله .

قال قيس : فاقبلت معه نحوه حتى قمت على رأسه لما جالسه خدش ، فحين ضرب فخذه ضربت رأسه بسيف يقال له : ذو الخرصين ، فثار إلى القوم ليقتلوني ، فحال خدش بينهم وبينى ، وقال : دعوه فإنه والله ما قتل إلا قاتل جده .

ثم دعا خدش بحمل من إبله فركبه ، وانطلق مع قيس إلى البعدي الذي قتل أباه حتى إذا كانا قريباً من هجر أشار عليه خدش أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه ،

(١) النزل : ما يهيا للضيف من قرى .

(٢) اللبباع : المسكيال الضخم .

(٣) متحرم : له عندنا حرمة وذمة .

(٤) لبسه : طلب إليه أن ينقشب .

فإذا دل عليه قال له : إن لصاً من لصوص قومك عارضني فاخذ مني متاعاً لي . فسألت من سيد قومه ؟ فدللت عليك ، فانطلق حتى تأخذ متاعى منه ، فإن اتبعك وحده فستنال ما تريد منه ، وإن أخرج معك غيره فاضحك ، فإن سألك مم ضحكك ؟ فقل : إن الشريف عندنا لا يصنع كما صنعت إذا دعى إلى اللص من قومه ، إنما يخرج وحده بسوطه دون سيفه ، فإذا رآه اللص أعطى كل شيء أخذه ، هيبة له ، فإن أمر أصحابه بالرجوع فذلك خير لك ، وإن أبى إلا أن يعضوا معه فانتفى به ، فاني أرجو أن تقتله وتقتل أصحابه .

ونزل خدش تحت ظل شجرة ، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خدش ، فأخذه ، فأمر أصحابه فرجموا ومضى مع قيس : فلما طلع على خدش ، قال له : اختربا قيس إما أن أعينك وإما أن أكفيك ، قال . لا أريد واحدة منهما ، واسكن إن قتلني فلا يفلتنك ، ثم ثار إليه فطعنه قيس بالجربة في خاصرته فانقذها من الجانب الآخر ، فأت مكانه .

فلما فرغ منه قال له خدش : إنا إن فررنا الآن طلبنا قومه ، ولكن ادخل بنا مكاناً قريباً من مقتله ، فإن قومه لا يظنون أنك قتلتهم ، وأقت قريباً منه ، ولكنهم إذا افتقدوه اقتفوا أثره ، فإذا وجدوه قتيلاً خرجوا في طلبنا في كل وجه ، فإذا ينسوا رجعوا .

قالى : فدخلنا في دارات من رمال هناك ، وفقد العبدى قومه فافتقوا أثره فوجدوه قتيلاً ، فخرجوا يطلبونهما في كل وجه ثم رجعوا : فكان من أمرهم ما قال خدش ، وأقاما مكانهما أياماً ثم خرجا ، فلم يتكلما حتى أتيا منزل خدش فقارقه عنده قيس بن الحظيم ورجع إلى أهله ، ففي ذلك يقول قيس :

تذكر ليلى حسنهما وصفاءها      وبانت فإ إن يستطيع لقاءها  
ومثلك قد أصيبت ليست بكنة<sup>(١)</sup>      ولا جارة أفضت إلى خبائها

(١) الكنة : امرأة الإبن أو الاخ .

إذا ما اصطبحت أربعا خط مئزرى (١) وأتبعته دلولى فى السباح رشاءها (٢) .  
نأرت عديا والخطيم فلم أضع وصية أشياخ جعلت لإزاءها

- ٣ -

ألوان من حياة قيس :

وهكذا عاش قيس يتمثل مفاخر قومه ، ويدافع عنهم ، ويناضل دونهم ؛ وبكافح  
فى سبيل استرداد شرفه وكرامته ؛ وينافس الشعراء ؛ ويشترك فى المساجلات والمنافرات  
والمفاخرات .

إلى أن آذن الله بشروق شمس الإسلام ؛ وانتشرت دعوة النبى عليه السلام فى  
المدينة . . . وأسنت بهازوج قيس وكان قيس يتولى إيذاها ويقم على الشرك ، فلما  
قدم قيس مكة عرض عليه الرسول الإسلام ؛ فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله  
المدينة ؛ فسأله عليه السلام أن لا يتعرض الزوجه بإيذاءه ، فقال قيس : نعم وكرامة  
يا أبا القاسم استبعائد فى شيء تسكرهه : فلما قدم المدينة قال لها : إن صاحبك لقد  
لقينى فطلب إلى أن لا أعرض لك فشأنك وأمرك ؛ ويستبعد هذه الرواية بعض  
الناس ، ويدللونها بأن قيسا قتل قبل الهجرة .

مقتل قيس :

لما هدأت الحرب بين الأوس والخزرج . تذكرت الخزرج قيسا ونكايته  
فيهم ، وتواعدوا قتله ، وخرج قيس من منزله ليلا يريد ما لا له بالشوط (٣) .  
فلما مر بأطم (٤) بنى حارثة ؛ رمى من الأطم بثلاثة أسهم وقع أحدها فى صدره  
فضاح صيحة سمعها قومه ، فجاءوا فحملوه إلى منزله ؛ فلم يروا له كفنا إلا  
أبا صمصمة يزيد بن عوف ؛ من بنى النجار ، فاندس إليه رجل من الأوس

(١) يريد أنه إذا شرب أربعا اختال حتى جر ثوبه من الخيلاء .

(٢) يريد أنه بلغ فى السباح عتياه ؛ يقال أتبع الدلو رشاءها وأتبع الفرس لجامها إذا  
بذل آخر مجهوده .

(٣) بستان بالمدينة .

(٤) الأطم : الحصن .

حتى اغتاله في منزله ؛ ف ضرب عنقه ، واشتمل على رأسه فألقى به قيسا ، وهو بأخر رمق ؛ فالتقاء بين يديه ، وقال : يا قيس قد أدركت بئارك ، ولم يلبث قيس بعد ذلك أن مات .

## - ٤ -

### شعر قيس :

ولقيس ديوان شعر أغلبه في الخصومات التي كانت دائرة بين قومه والحزج ، وبعض منه في الغزل والحكمة والعتاب والفخر والهجاء ، وغير ذلك من أغراض شعره ، وقد طبع ما وجد من ديوانه في ليبيج عام ١٩١٤ .

ويمتاز شعر قيس بالروح الغنائي الرفيع ، وبالموسيقى الجميلة الرفاقة ، وبالأسلوب القوى الجزل مع العذوبة في أحيان كثيرة .

وكان قيس من البارعين في وصف الخيال والطيف ، والذين بلغوا الغاية في هذا الباب ، وأمير شعره قصيدته :

أنعرف رسما كاطراد المذهب لعمره وحشا غير موقف راكب

### أسباب شاعريته :

ولا شك أن من أهم أسباب نبوغ قيس في الشعر : وراثته للشعر عن قومه ، وبنيته الشاعرة ، والمافسات الشعرية بينه وبين الشعراء ، واشتراكه مع قومه في حرب بعات ومفاخراته لخصوم الأوس ، ومواهبه المطبوعة على الشعر ، وأخذة البلاغة عن البيئة العربية الشاعرة ، إلى غير ذلك من الأسباب .

### أشجع العرب شعراً :

وبعتبر قيس بن الخطيم في رأى بعض النقاد القدامى من أشجع العرب شعراً ، وقد روى أن عبد الملك بن مروان سأل يوماً عن أشجع العرب شعراً



فَقِيلَ : هَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبَ ، فَقَالَ : كَيْفَ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :  
جَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَرَدَتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
فَقَالُوا : فَعَمْرُو بْنُ الْأَطْنَابَةِ ، فَقَالَ كَيْفَ ؟ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرْجِي  
قَالُوا : فَعَامَرُ بْنُ الطَّفِيلِ ، قَالَ كَيْفَ ؟ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

أَقُولُ لِنَفْسِي لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا أَقْلِي مَرَحاً لِأَنِّي غَيْرُ مَدِيرٍ  
قَالُوا : فَمَنْ أَشْجَعَهُمْ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَرْبَعَةٌ ، عَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ ،  
وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ ، وَعَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ ، وَرَجُلٌ مِنْ مَزِينَةَ . أَمَّا  
عَبَّاسٌ فَلَقَوْلُهُ :

أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا  
وَأَمَّا قَيْسٌ بْنُ الْخَطِيمِ فَلَقَوْلُهُ :

وَإِنِّي لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا  
وَأَمَّا عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ فَلَقَوْلُهُ :

إِذَا يَتَقَوَّنُ بِي الْأَسَنَةُ لَمْ أَخُفْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي  
وَأَمَّا الْمَزْنِيُّ فَلَقَوْلُهُ :

دَعَوْتُ بَنِي قَحَاقَةَ فَاسْتَجَابُوا فَقُلْتُ رَدُّوْا فَقَدْ طَالَ الْوَرُودُ (١)

- ٥ -

صورة من شعر قيس

- ١ -

قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :  
أَلَا أَيْلَعُنَا ذَا الْخَزْرَجِيِّ رِسَالَةً  
فَإِنَّا نَرَكُنَاكُمْ لَدَى الرُّومِ غَدَوَةً  
رِسَالَةً حَقٌّ لَسْتُ فِيهَا مُنْفَعِدَا  
فَرِيقَيْنِ مَقْتُولَا بِهِ وَمَطْرَدَا

أفذكر أمراً لم قتله وإنما تناول سجل الحرب من كان انجدا  
ونحن حماة الحرب ليست تضرنا نسوق خيساً كالقطا متبدرنا  
وقد أجابه أنس بن العلاء أخو بني الحرث بن الخزرج بقوله :

ألم خيال من أميمة موهنا فلم أغتمض ليل النمام تهجدا  
وكان إها القلب جيداً ترتقى سوائل بمن فالحساء فأرشدنا  
وما على حافاة أبد القطا تظل به دمن المصاطن أهدنا  
أقت به ليلاً طويلاً فلم أجد لذي أرب يبغي الرغائب مقعدنا  
ونحن حماة للعشيرة أينما نكن لا يبالوا أن يغيثوا ونشهدنا  
نحامي على جندم الأعز بما لنا ونبذل حرات النفوس لتجمدنا  
صحبناهمو عند القتال بغارة فأصبح قيس بعدها متلددا  
يعض على أطرافه كلما بدا له فارس يبغي القتال تنجدا

قال قيس أيضاً :

فما ظبية من طباء الحسى عيطاء نسمع منها بغاماً  
ترشح طفلاً وتحنو له هي بحقف قد أنبت بقلاً قواماً  
بأحسن منها غداة الرحيل قامت تريك أثيثاً ركاماً  
فما كان حب ابنة الخزرجي إلا عناء وإلا غراماً  
فهل يلسن حبها جصرة من الناعجات تباري الزماماً  
كأن قتوداً على نقق أزج يباري بجو نعماً  
وفي الأرض يسبق طرف البصير فبينما بموج تراه استقاماً  
وما قط خسف أقننا به على ضنكه خشية أن نلاماً  
وقوما أبخنا حتى مجدم وكانوا لمن يعترهم سناماً  
أذاعت هم كل خيفانة طروح طموح تلوك اللجاماً

وقال قيس بن الخطيم :

يا عمرو إن تسدى الأمانة بيتنا      فأنا الذي إن خنتها نزعناها  
يا عمرو ليس أخو الأمانة بالذي      مارا به من خطة أفساها  
يا عمرو إن أخا الأمانة كاتم      لو يستطيع بجلده أخفاه

وقال قيس أيضا :

وكل شديدة نزلت بحى      سيأتى بعد شدتها رخاء  
قل للثقى عرض الناياب      تون وليس ينفعك الوقاء  
قلا يعطى الحريص غنى لحرص      وقد يرمى لذى العجز الثراء  
غنى النفس ما استغنى غنى      وفقر النفس ما عجزت شقاء

وقال قيس بن الخطيم فى حرب حاطب وفى حرب بغاث قصيدته :

أعرف رسما كاطراد المذاهب      لأسماء وحشا غير موقف راكب  
فأجابه عبد الله بن رواحة يقول :  
لئن غدوة حتى إذا الشمس عارضت      وراح له من همه كل عازب  
تبين فإن الحب يعلق مدبرا      قديما إذا ما خلة لم تصاقب  
ومنها :

تبارى مطايا تنقى بعيونها      مخافة وقع للسوط خوص الحواجب  
إذا تمحيرت أحساب قوم وجدتنا      ذوى نائل فيها كرام المضارب  
نحمى على أحسابنا بتلادنها      لمفتقر أو سائل الحق راغب

وأصمى همدته للسبيل حلوصنا وخصم أقنابعد ما لج شاغب  
ومعترك ضحك ترى الموت وسطه مشينا له مشى الجبال المصاعب  
فهم جسر تحت الدروع كأنهم أسود متى تنضى السيوف تضارب  
بمناظهم في كل يوم كربة مع الصبر منسوب القنا والقواضب

- ٦ -

وقال قيس :

من اللاتي إذا يمشين هونا تجلين المجاهد والبودا<sup>(١)</sup>  
كأن بطونهن سيوف هند إذا ما هن زابن الغمودا  
تبت لي لتقتلني فأبدت معاصم نخمة منها وجيسدا  
ووجها خلته لما بدا لي غداة الين دينارا . نقيدا  
سقيننا بالفضاء كؤوش حنف بني عوف وإخوتهم يزيدا<sup>(٢)</sup>  
لقيام بكل أخى حروب يقود وراه جمعا عتيذا<sup>(٣)</sup>  
ومشرقة التلائل مضمرات طوي أحشاءها التعداد قوادا<sup>(٤)</sup>  
أكنتم تحسبون قتال قومي كأكلكم الفغايا والهييدا<sup>(٥)</sup>

(١) المجاهد : جمع مجاهد وهو كل ثوب متشعب من الوعران ، ويقال للوعر أن  
جساد .

(٢) يزيد عبد بن سلمة بن علي بن يزيد .

(٣) عتيذا مبيتا .

(٤) التلائل الأضواء . التعداد : العدو . القود : الطوال الأعناق .

(٥) الفغايا أن يركب النخل غبار فيمناظ جلد بسرهما . الهييد : حب الخنظل المنقوع

في ماء حتى تذهب مرارته .

أصاب القتل ساعده بن كعب	وغادر في مجالسها قرودا
وإن سيوفنا ذهبت عليكم	بنى شر الحنا مهلا بعيدا
ويأبى جمعكم إلا فرارا	ويأبى جمعنا إلا ورودا
ألا من مبلغ حتى كعبيا	فهل ينهاك لبك أن تعودا
أراني كلما صدرت أمرا	بنى الرقما جشمكم صعودا

## خاتمة

### في تقييم الأدب الحجازي

وبعد ؛ فهذه هي قصة الأدب الحجازي في العصر الجاهلي، قد أشرفت على غايتها . ونود في هذه الصفحات القليلة الباقية أن نجمل الحديث عن مكانة هذا الأدب بين الآداب العربية في الجاهلية ، ثم استاذيته على الأدب العربي عامة فيما تلا العصر الجاهلي من عصور :

## - ١ -

يتفق ابن سلام مع أبي عبيدة في أن المتقدمين على جميع الشعراء أربعة ، هم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الأعشى . وعلى هذا كاد ينعقد الإجماع ؛ بيد أن الخلاف في أيهم المتقدم على زملائه ، فعلماء البصرة يقدمون امرؤ القيس ، وأهل الكوفة يقدمون الأعشى ، والحجازيون يقدمون زهيراً والنابغة .

فمن احتج لامرؤ القيس فنظر إلى سبقه في ابتداء أشياء استحضرها العرب واتبعه فيها الشعراء ؛ كاستيقاف الأصحاب وبكاء الأطلال والإكثار من النزول وتشبيه السماء بالبيض والظباء ، والخليل بالعقبان والوحوش ، وأنها قيد الأوابد ، وغير هذا .

ومن احتج للأعشى قال : إنه أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في الشعر فنونا ، وأكثرهم طوبلة جيدة ومدمحا وهجاء ونظراً وصفة .

ومن فضل زهيراً ينظر إلى أنه أحصى شعراً ، وأبعدهم من سنف ، وأجمعهم لشكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ، وأنه كان لا يعاقل بين الكلام ، ولا يتبع حوشيه ، وأنه مع بلوغه في المدح لم يمدح أحداً بغير ما هو فيه .

ومن فضل النابغة قال : إنه أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتا ، وكان شعره منشور لا تكلف فيه .

والذى يعنيننا هنا هو أن حظ الحجاز من خولة الشعراء من الطبقة الأولى حظ عظيم ؛ فحين لم تظهر كندة إلا بأمرى القيس ، ولم تظهر النجاة إلا بالأعشى ، ظهر الحجاز بشاعرين كبيرين هما زهير والنابغة الذبياني كما ذكرنا .

- ٢ -

وإذا نظرنا إلى مكانة النثر فأكثر ما أثر من النثر من الخطب والوصايا والمفاخرات والمحاورات والمناظرات في العصر الجاهلى ينسب لأدباء حجازيين ، وقد تحدثنا عن خصائصها وقبيلتها البلاغية في الفصول الخاصة بها .

- ٣ -

وأما عن الشعر فقد ابتكر الحجازيون فنونا جديدة في الأدب العربى ، كفن الاعتذار . كان ذلك على يدى النابغة الذبياني الشاعر الحجازى الجليل . ومن روائع اعتذارياته تلك البائية الخالدة التى يقول فيها :

أتانى آيت اللعن أنك لمتنى وتلك التى أهم منها وأنصب  
والعبيلة الرامة التى يقول فيها :

وعيد أبى قابوس فى غير كنهه أتانى ودونى راكس فالضواجع  
فبى سكاى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم نافع (١)  
ولا يسمح المجال هنا بتحليل هاتين القصيدتين والتعليق عليهما فلذلك  
موضعه . وقد قام بدراسة اعتذاريات النابغة بعض الباحثين . وحسبنا أن نشير

---

(١) راكس : واد ، والضواجع : جمع ضاجع وهو منحى الوادى ، أو اسم مكان .  
وساورتنى : واثبتنى . ضئيلة : دقيقة اللحم وهى أكثر سما من غيرها . الرقشاء : التى فيها  
نقط سود وبيض . النافع : الثابت .

هنا إلى أن اعتذاريات النابغة قد خلدت في صحائف الأدب العربي ، وأن الليالي النابغية التي كان يتقلب فيها على أحر من الجمر ، والتي شكا فيها من الهم الذي كان يسرى فيه قلبه وجسمه سريان المم ، قد جرت مجرى الأمثال ، فقيل : ليلة نابغية ، وأن هذا الفن الذي ابتدعه وحلق فيه ما قى يطل علينا من نافذة الأدب العربي بين حين وآخر على يد بعض الشعراء ، وإن لم يصلوا إلى ما وصل إليه النابغة من خصب وعمق وقدرة فائقة على تصوير خلجات النفس ، وما يهيج فيها من خوف وجزع واضطراب .

كذلك ابتدع الحجازيون فن الغزل الكيدى وراث القبايل ، والقصص الديني . كما ظهر في بينهم الشعر السياسي ، وشعر المعارضة ، وشعر الثورة على الحكام المستبدين . وعلى الأوضاع الاجتماعية الفاسدة . واستخلصوا من حقائق الكون وتجارب الحياة النظرات الصائبة ، ونظموها شعراً ، حتى أصبح من أهم خصائص الشعر الحجازي ذبوع الحكم الخالدة والأمثال الرائعة .

#### — ٤ —

أما من ناحية الألفاظ والأساليب فنلاحظ في الغالب شيوع الألفاظ العذبة ، وقدرة الكلمات الغريبة ، وقلة التعمل والتكلف في التراكيب ، ومضى الأشعار في أكثر من الأحيان على نحو سهل سائغ ، يشبه أن يكون ارتجالاً ، وهذا على خلاف ما عليه الغالب في شعراء نجد . كما نلاحظ أيضاً غلبة الروح الغنائية على الشعر الحجازي ، ورقة الموسيقى ، وخفة الأوزان ، وغيرها من السمات ، التي تجعل هذا الشعر أصح ما يكون للرقص والنشيد والغناء .

ويبدو هذا جلياً في شعر المدن وبخاصة شعراء يثرب . والمهارة في إخفاء الصنعة الفنية تبدو واضحة في شعراء الحجاز ، وخير دليل على ذلك شعر النابغة الذبياني ، الذي تتوأم أخیلته وصوره الشعرية مع موسيقاه العذبة الآسرة ، فكأنه شلال طبيعي متدفق ، يروعك بجملته وقوة اندفاعه .



وتبدو هذه الظاهرة أكثر وضوحاً إذا ما قارنا شعر النابغة بشعر غيره من الشعراء الذين نبتوا في بيئة نجد .

والشاعر الذي ظل حياته يعاود شعره بالصقل والتهديب وبدا في نتاجه أثر الصنعة الفنية ، هو زهير بن أبي سلمى . . وزهير وإن كان حجازياً من قبيلة مزينة التي تقطن جبلى قدس وآرة ، إلا أنه نشأ عند أخواله بني عبد الله بن غطفان بنجد ، ولعل لهذه النشأة أثرها فيما يبدو على شعره من صناعة وتعمل .

## - ٥ -

وإذا عد نقاد الفرنجة وغيرهم أن من نقائص الأدب العربي تعدد الموضوعات في القصيد الواحد ، واعتبارهم البيت الشعري هو الوحدة الفنية للقصيدة لا المقطوعة الشعرية أو جملة الأبيات التي يأخذ بعضها برقاب بعض ، بحيث تكون نسقاً فنياً واحداً مترابطاً ، أقول ، إذا عد هذا من نقائص الأدب العربي ، فإننا نجد في أشعار الحجازيين ما يخفف من حدة هذا النقد ، فإن كثيراً من قصائد الصعاليك ، كالشعري ، وتأبط شراً ، ينتظم موضوعاً واحداً ، أو على الأقل نرى فيه الوحدة الفنية تنسق في عدة أبيات ، بحيث لو أسقطنا منها بيتاً أو نقلناه إلى غير موضعه اختل بناء المقطوعة ، واضطرب المعنى اضطراباً شديداً . وحسبنا دليلاً على هذا قصيدة تأبط شراً التي ذكرناها في الشعر السياسي ، ولامية العرب التي تنتظم عدة معان متسقة يؤدي فيها كل بضعة أبيات معنى واحداً ، يضطرب في بعض الأحيان إذا ما غيرنا نظامها . كذلك نلاحظ هذه الظاهرة في القصيدة التي تلصق لامية بن أبي الصلت في رثاء قتلى بدر والتي يقول فيها :

ألا بكيت على للكرا م بني الكرام أولى المادح  
كبك الحام على فرو ع الأيك في الغصن الجوانح  
يكنن حرى منكى نات برحن مع الروانح

إلى آخر ثمانية أبيات<sup>(١)</sup> مخمى في اتساق . ولا يمكن حذف بيت منها أو تغيير موضعه دون أن ينهار بناؤها الفني .

وقل مثل ذلك في كثير من قصائد أمية في القصص الديني . وقد مضى شطر منها في الشعر الديني وفي ترجمته . ومن اليسير على القارىء أن يلاحظ فيها الاتساق والوحدة الفنية . التي تكاد تلتزم القصيدة من أولها إلى آخرها ، وهذا القصص الديني يعتبر من خصائص الأدب الجاهلي في الجاهلية .

كذلك كان للناطقة مشاركة حسنة في ابتكار الأسلوب القصصي الذي نجده في بعض ما أنتج من شعر ، كما فعل في « أسطورة ذات الصفا » ، ومؤدى هذه الأسطورة : أن أخوين كانا قرييين من واد فيه حية قد حتمت فزله أحدهما فتهبته فقتلته ، فذهب أخوه ليقنص منها فعاهدته على أن يتركها وتعطيه كل يوم ديناراً ، ومكنا على ذلك دهرًا ، ولما أترى الرجل ذكر أخاه وصمم على قتل الحية ، ولكنه لما ضربها بفأسه أخطأها وأثرت الفأس في باب جعمرها ، ثم لأنها قطعت عنه الدينار فندم ، فقال لها : هل لك في أن تتوائق وتعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : وكيف أعادوك وهذا أثر فأسك ؟ فذهبت مثلاً يضرب لمن لا يجاب إلى عهد لظهور آثار غدره .

وقد نظم الناطقة حديث الحية في قصة شعرية يقول فيها :

وما أصبحت تشكو من الوجد ساهره	وإني لألقى من ذوى الضغن منهم
وما انفكت الأمثال في الناس سائر	كما لقبى ذات الصفا من حليفها
ولا تغشيني منك بالظلم بادره	فقلت له : أدعوك للعقل وأفياً
وكانت تديه المال غيباً وظاهره	فوانقها بالله حين تراضيا

إلى آخر القصيدة التي ذكرناها بترجمته (ص ٦٥٩) .

وكما فعل في تصوير المعركة بين الثور وكلاب الصيد تصويراً رائعاً حياً ناجحاً يفيض بالحركة والحياة . وهاتان القصيدتان تتعاقب أبياتهما تعاقباً فنياً جميلاً

(١) راجع هذه الابيات في ص ٦١٠ من هذا الكتاب .

في وحدة رائعة كأنها رقصة جماعية حديثة تؤديها فتيات جميلات ، يخلل أداؤها  
وجمالها ونظامها إذا ما غيرت إحدى الراقصات وضعها أو حركتها .

والناطقة مغرم بتقليب المعنى على وجوهه المختلفة ، واستيفائه وتوضيحه حتى ينفذ  
إلى صميمه . . . وقد ساعدته هذه السمة على التسلسل وتوخي الترابط بين الآيات من  
ناحية ، ورسم لوحات حية من ناحية أخرى مستعيناً بالتمثيل والتشبيه .

ومن ذلك تصويره للفرات الذي يرمى أمواجه بالزبد ، وأن بمدوحه أجود منه .  
ويمكن القارئ الرجوع إلى دالته التي أوردناها .

ومن ذلك الصورة التي جلا فيها قصة فتاة الحى وهى زرقاء اليمامة فى إصابتها بالحكم  
على عدد الحمام إذ :

قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا	إلى حمامتنا أو نصفه فقد
خسبوه فالفوه كما حسبت	تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملت مائة فيها حمامتنا	وأسرعت حسبة فى ذلك العدد

وفى بيتين سابقين على هذا الآيات يصف الحمام المسرع لورود التمد بين جبلين  
وزرقاء اليمامة تتبعه بعينين صافيتين كالزجاج لم يصهما الرمد ويطلب إلى الثمان أن  
يصيب فى الحكم فى أمره وقصته كما أصابت فتاة الحى فى عدد الحمام . والآيات  
الخمس مترابطة تكون وحدة شعرية .

ويطول بنا الحديث لو أردنا أن نمضى فى إيراد الأدلة على ظاهرة الوحدة والترابط  
فى الأدب الحجازى القديم .

وحسبنا أننا أفنا الحجة من الشعر الحجازى على من يدعى أن الشعر  
العربى مفكك الأواصر ، وأن البيت دائماً لا القصيدة أو المقطوعة الشعرية هو  
أساس وحدته .

وحسبنا كذلك أن نسجل أستاذية النابغة وأضرابه من شعراء الحجاز وأسبقيتهم  
فى محاولة القصص الشعرى ، وفى توخي الوحدة الفكرية فى القصيد .

أما مكانة الحجازيين في النقد الأدبي ، فحسبنا ما ذكره حماد الراوية من أن العرب كانت تعرض أشعارها على قريش ، فإقبلوه منها كان مقبولا ، وما ردوه كان مردودا . ثم ما ذكره أيضاً من أن علقمة بن عبدة لما أنشدتم قصيدته :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم جلبها إذ نأثك اليوم مصروم

قالوا : هذه سمط في الدهر ، فلما عاد إليهم فأنشدتم قصيدته :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب هصر حان مشيب

قالوا : هاتان سمطتا الدهر .

ولسنا بحاجة إلى تفصيل حكومة النابغة الأديبة في سوق عكاظ فهي معروفة مشهورة .

وقصارى القول أن الأدب الحجازي ذو مكانة رفيعة ، وأن الحجاز - منذ الجاهلية - كان يعتبر رمزا للوحدة العربية ، فالكعبة الغراء التي كانت تهفو إليها قلوب العرب من كل مكان ، ولا تزال هي أحد العوامل الرئيسية لهذه الوحدة كما أن لغة قريش المصقولة المهدبة التي صارت لغة الجزيرة كلها في أرق أطوارها ، والتي يحرص الشعراء على أن يقع شعرهم بها ليكون أنفذ وأذيع وأدنى إلى أذواق القبائل وأهلهم .. كانت هذه اللغة كذلك عاملا جوهريا في توحيد العرب وضم صفوفهم .

وإذا أضفنا إلى هذين العاملين رجاحة عقل الزعماء الحجازيين واعتماد العرب عليهم في الفصل في قضاياهم الفردية والقبلية والفتية كذلك ، ومحاربة الحجازيين الظلم والظلمات والأبغاليل ، ثم تفوقهم الاقتصادي ، وميلهم إلى السلام ، ودعوتهم إلى التكافل الاجتماعي في حياتهم وشعرهم حتى يكون فقيرهم كالكا في ( الغنى ) ، ثم الزعامة السياسية والدينية الحصيصة الموجهة ...

إذا فعلنا ذلك ، تمثلت أمامنا جملة العوامل التي جعلت من المجاز في  
الجاهلية قلباً للشاعر العربية ، التي كان الأدب المجازي بما فصلناه في هذا الكتاب  
مرآة تنعكس عليه عناصرها القوية ، وصورتها الجميلة الرائعة ؛ تلك الصورة التي  
تجددت ملامحها ، وتحدت معالمها ، واتسعت رقعتها ، حتى شملت الإنسانية جمعاء ،  
بفضل دين الإسلام الخالد ، وفي إطاره الرائع القويم ، وعبر عنها الأدب المجازي ،  
وكشف عن خصائصها ومقوماتها الجديدة في ظل العقيدة الإسلامية الخالدة ، تعبيراً  
قوياً واضحاً ، ولكن هذه قصة أخرى نأمل أن يتاح لنا عرضها ونجليتها في فرصة  
قريبة إن شاء الله . . .

# ثبت بأسماء طائفة من الشعراء الحجازيين في الجاهلية

اسم الشاعر	قبيلته	بلده	ملاحظات
ربيعه بن مكدم	كنانة	مكة وما حولها	
طلحة بن قيس الكنانى	"	"	
الشداخ بن عوف الكنانى	"	"	
سمرة بن عمير الكنانى	"	"	
صفوان بن أمية الكنانى	"	"	
عمير بن قيس الكنانى	"	"	
أمية بن الأسكر	"	"	
زيد بن عمرو	قريش	مكة	
نبيه بن الحجاج	"	"	
عبدالله بن الربعى	"	"	
همارة بن الوليد	"	"	
هدى بن نوفل	"	"	
ورقة بن نوفل	"	"	
قتيلة بنت الحرت بن الضمر	"	"	
أميمة بنت عبد شمس	"	"	
مساقر بن أبى عمرو	"	"	
أبو سفيان بن الحارث	"	"	
هيرة بن أبى وهب المخزومى	"	"	
حرار بن الخطاب البهري	"	"	
عبد الله بن حذافة السهمى	"	"	
أبو طالب بن عبد المطلب	"	"	
الزبير بن عبد المطلب	"	"	
أبو عزة الحميرى	"	"	

اسم الشاعر	قبيلته	بلاده	ملاحظات
أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي	ثقيف	الطائف	من أصحاب المجمرات
أمية بن أبي الصلت الثقفي	"	"	"
غيلان بن سلمة الثقفي	"	"	"
أبو عجن الثقفي	"	"	"
كنانة بن عبد ياليل	"	"	"
ذو الإصبع العدواني	عدوان	"	من قيس بن عيلان
أحيحة بن الجلاح	الأوس	يثرب	من أصحاب المذمبات
أبو قيس بن الأسلت	"	"	"
قيس بن الخطيم	"	"	"
عمرو بن الأطنابة	الخزرج	"	"
مالك بن أبي كعب	"	"	"
كعب بن مالك	"	"	"
حسان بن ثابت	"	"	من أصحاب المذمبات
عبد الله بن رواحة	"	"	"
السموأل بن غريض	"	تجاء	له «حسن» «الأبلق» وقد اشتهر بالوفاء . أخو السموأل
سعية بن غريض	"	"	"
أوس بن دثي	بنو قريظة	"	"
أبو الوناد	"	"	"
كعب بن الأشرف	بنو النضير	"	"
الربيع بن أبي الحقيق	بنو قريظة	"	"
شرح بن عمران	"	"	"
درم بن يزيد	"	"	"
أبو قيس بن رفاعه	"	"	"
مظور بن زبان	فزارة بن ذبيان	شرقي المدينة	"
الثابتة الذبياني	ذبيان بن بغيض	إلى جبل أجأ	من أصحاب المعلقات
الحصين بن الحام المري	مرة بن هوف	وملى مساكن ذبيان	"
معية	"	"	"

اسم الشاعر	قبيلته	بلده	ملاحظات
الحارث بن ظالم المري	مرة بن عوف		
الشماخ بن ضرار الثعلبي	ثعلبة بن سعد		
صخر بن الشريد السلي	سليم بن منصور		مخضرم أدرك الاسلام فأسلم
العباس بن مرداس السلي	" " "		
خفاف بن عمير السلي	" " "		
الحنفاء بنت عمرو السلية	" " "		مخضرمة
المجبل القيسي	قيس		
زهير بن أبي سلى المزني	مازن بن ثعلبة	بين القصيم والدينة	(من أصحاب الملقاة ويتصل نسبه إلى الأصم بن عثمان « مزينة » ومسكن مزينة جبلا قدس وآرة
كعب بن زهير	" " "		
معن بن أوس المزني	مزينة بن أد		مخضرم من أصحاب المرواني
أبو ذؤيب الهذلي	بنو مازن بن معاوية		من سعد بن هذيل
صخر الغني	بنو خيثم بن عمرو		
عمرو بن المجلان	(بنو كاهلة بن لحيان ابن هذيل)		
المنخل الهذلي	بنو لحيان بن هذيل		
أبو العيال الهذلي	سعد بن هذيل		
أبو خراش الهذلي			
دويد بن الصمة	جشم بن معاوية		مخضرم أدرك الاسلام فأسلم
حاجر بن عوف الأزدي	سلامان بن مفرج	الحجاز	من مالك بن نصر بن الأزدي
الشنفرى الأزدي	الأواس بن الحجر		من الهنء بن الأزدي
قيس بن منقذ السلولي	سلول بن كعب		(وهو من عمرو بن خزاعة بن ربيعة أو يعرف بأبن الحدايد يقوى أنه من الصماليك هو والشنفرى
نابط شراً	فهم بن عمرو	سراة فهم	صاهرت جرم إسماعيل بن إبراهيم من المرواني
مضاض بن عمرو الجرهمي	جرهم		
سحيم عيد بن الحسداس			



## مصادر الكتاب

## مصادر الكتاب (١)

### (أولا) مصادر عربية مخطوطة

- (١) ديوان الإيادي : ضمن مجموعة خطية برقم ٤١١٣٨ — أدب بدار الكتب .
- (٢) شفاء الغرام بأخبار بلد الله الحرام : لتقى الدين الفاسي مخطوط رقم ٢٨٣١٤ دار الكتب .
- (٣) حاسة الخالدين : مخطوط برقم ٥٨٧ أدب دار الكتب .
- (٤) ديوان الخفصاء : مخطوط برقم ٤٤٤ أدب ش بخط الشنقيطي سنة ١٢٨٨ هـ .
- (٥) ديوان قيس بن الخطيم : مخطوط بالمكتبة النيمورية برقم ٢٩٦ شعر .
- (٦) تهذيب اللغة : للأزهري مصورة فوتوغرافية ملك الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار عن النسخة الخطية الموجودة بمكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة بمرمرة ١٤٣٠ هـ .
- (٧) أوائل الأواخر : لأبي ملال العسكري مخطوط بدار الكتب رقم ٢٧٠٥ تاريخ .
- (٨) أمية بن أبي الصلت في نظر المستشرقين : رسالة للاستاذية لسلیمان حسن ريح مع مخطوطة بمكتبة كلية اللغة العربية .
- (٩) بلاد العرب : للحسن بن عبد الله الأصمباني المعروف بلغدة . مخطوطة الاستاذ حمد الجاسر .
- (١٠) إفاة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام : للشيخ عبد الله بن محمد بن غازي المسكي — أجزاء — بخط المؤلف .

(١) هذه مصادر الكتاب فيما عدا التمهيد إذ قد ذكرنا مصادر التمهيد عقبه مباشرة .

## (ثانيا) مصادر عربية مطبوعة

القرآن الكريم

صحيح الإمام البخاري : طبع عيسى الحاي .

دائرة المعارف الإسلامية : الطبعة العربية .

بلوغ الأرب في أحوال العرب : للسيد محمد دشكري الألويسي ٣ أجزاء المطبعة الرحمانية

بمصر ١٩٢٤

(تفسير) الجامع لأحكام القرآن : للإمام القرطبي طبعة دار الكتب المصرية .

التاريخ الإسلامي العام : للدكتور علي إبراهيم حسن ط (١) القاهرة ١٩٥٣

مطبعة السمادة .

الحيدون للجاحظ : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون - ٧ أجزاء

مصطفى الباني الحلبي ١٩٤٥ .

الأسس المبتكرة لدراسة الأدب الجاهلي : للأستاذ عبد العزيز مزروع الأزهرى الطبعة

الأولى ١٩٥٠ م

تاريخ الشعر العربي حتى

آخر القرن الثالث الهجري : للدكتور نجيب محمد البهيقي القاهرة دار الكتب ١٩٥٠

عهد العرب : للدكتور عبد الوهاب عزام سلسلة «اقرأ» .

حياة محمد : للدكتور محمد حسين هيكل .

قصص الأنبياء : للشيخ عبد الوهاب النجار الطبعة الثالثة ١٩٥٣ .

تاريخ الطبري : تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحيد القاهرة .

سيرة ابن هشام : تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحيد القاهرة .

مطبعة حجازي .

الطبقات الكبرى : لابن سعد مطبعة بريل بلندن ١٩٢١ م .

تاريخ ابن خلدون

تاج العروس من جواهر القاموس : للإمام محمد مرتضى الزبيدي المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ  
شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام : للإمام تقي الدين أحمد بن علي الفاسي المكي نشر مكتبة  
: النهضة الحديثة بمكة طبع عيسى الحلبي ١٩٥٦ با القاهرة .  
: تحقيق د . خفاجي وآخرين

الفصل في الملل والأهواء والنحل : الإمام ابن حزم الظاهري المطبعة الإديبية بالقاهرة ١٣١٧ هـ  
محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية : للأستاذ محمد الخضري بك .  
علي هاشم السيرة  
الكامل في التاريخ  
طبقات خول العصور

دار المعارف ١٩٥٢ .  
: لابن منظور .  
: لابي الفرج الأصبهاني ، ٢١ جزء ط ماسي —  
ط . دار الكتب .

لسان العرب

الأغانى

: لابن دريد .  
: للبلاذري مطبعة الموسوعات بمصر ١٩٠١ .  
: للسهمودي بولاق ١٢٨٥ هـ .  
: لبياقوت مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦ .  
: المرحوم محمد مبروك نافع الطبعة الثانية ١٩٥٢ هـ  
مطبعة السعادة بمصر .

الاشتقاق

فتوح البلدان

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

معجم البلدان

عصر ما قبل الإسلام

: لابن التيجار .  
: لابي علي القالي ط دار الكتب ١٩٢٦ هـ .  
: لابي علي القالي ط دار الكتب ١٩٢٦ هـ .

الحرة الثمينة في تاريخ المدينة

الأمالي

ذيل الأمالي

: لفيليب حق ترجمة الاستاذ محمد مبروك نافع .  
: للدكتور جواد علي ٩ أجزاء . مطبعة بغداد .  
: للأستاذ سعيد الافغاني دمشق ١٩٣٧ .  
: للأستاذ عبيد الحميد العبادي مطبعة الآداب باسكندرية ١٩٤٨ هـ .  
: للأزرق المطبعة الماجدية بمكة ١٣٥٢ .  
: لابن عبد ربه .

تاريخ العرب

تاريخ العرب قبل الإسلام

أسواق العرب

صور من التاريخ الإسلامي

أخبار مكة

العقد الفريد

- المؤمر  
تاريخ آداب العرب  
تاريخ آداب اللغة العربية  
خزانة الادب  
صفة جزيرة العرب  
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : لابي عميد البكري طأوروبا، طمصر، تحقيق  
الاستاذ مصطفى السقا .  
موقع عكاظ  
الآزمنة والأمكنة  
الاصنام  
في طريق الميثولوجيا عند العرب  
الحياة الادبية في العصر الجاهلي  
الاسامك السلطانية  
تاريخ الشعوب الإسلامية  
الاساطير العربية قبل الإسلام  
عنوان المجد في تاريخ نجد  
لجر الإسلام  
الطب عند العرب  
الفن ومذاهبه في النثر العربي  
من حديث الشعر والنثر  
في الادب الجاهلي  
الامثال في النثر العربي  
مجمع الامثال  
امثال العرب
- : للسيوطي .  
: للاستاذ مصطفى صادق الرافعي  
: لجورجي زيدان . الجزء الأول مطبعة الهلال : مصر ١٩١١ م .  
: للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي : أجزاء المطبعة  
الاميرية ببغداد .  
: للحسن بن أحمد الهمداني تحقيق الشيخ محمد بن الميهد  
مطبعة السعادة ١٩٥٣ .  
: لابي عميد البكري طأوروبا، طمصر، تحقيق  
الاستاذ مصطفى السقا .  
: للاستاذة عبد الوهاب عزام وابن الميهد، وسعد الجاسر  
: دار المعارف : مصر .  
: للرزوقي ط الهند ١٣٣٢ هـ .  
: للسكري ط ٢ دار الكتب ١٩٢٤ .  
: لمحمود سليم الجوت بيروت ١٩٥٥ .  
: لمحمد عبد المنعم خفاجي .  
: للباوردي .  
: لكارل بروكلمان تعريب نبيه فارس ومنير البعلبكي  
بيروت ١٩٤٨ .  
: الاستاذ محمد عبد المعيد خان ط القاهرة ١٩٣٧ .  
: لابن بشر .  
: للدكتور أحمد أمين .  
: لمحمد إبراهيم كراوية القاهرة ١٩١٦ .  
: للدكتور شوقي ضيف .  
: للدكتور طه حسين .  
: للدكتور طه حسين .  
: للدكتور عبد المجيد عابدين القاهرة ١٩٥٦ م .  
: للسيداني القاهرة ٣٥٢ مطبعة ( عبد الرحمن محمد ) .  
: للفضل الضبي مطبعة الجوائب — القسطنطينية  
١٣٠٠ هـ .

: لآبى هلال العسكرى (على هامش مجمع الامثال للميدانى  
ط القاهرة ١٣١٠ هـ)

جمهرة الامثال

: للبرد ، ط أوروبا و ط مصر ١٣٥٥ هـ .

السكامل

: للجاحظ (١) تحقيق حسن السندوى المطبعة الرحمانية

البيان والتبيين

١٩٤٢ ، و (ب) تحقيق عبد السلام هارون لجنة

التأليف ١٩٤٩ .

: للنفى سندى ١٨ جزءاً - ط دار الكتب .

صبيح الاعشى

شرح ابن أبى الحلديد على نهج البلاغة

: ١ ، ٢ للشيخ محمد الحضرى مطبعة مصر .

مذهب الاغانى

مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين الاسعد دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م

: لآبى عبد الله المصعب الزهرى تحقيق ا . ليفى بروفنسال

نسب قریش

دار المعارف ١٩٥٣

: للدكتور طه حسين . دار الكتب المصرية

فى العصر الجاهلى

١٣٤٤ - ١٩٢٦

: للشيخ حمزة فتح الله المطبعة الاميرية بمصر ١٩٠٨ .

المواهب للفتحية

المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها : للدكتور عبد الله الطيب .

: لابن النديم المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ .

الفهرست

: ط دار الكتب المصرية ٣ أجزاء ١٩٤٥ - ١٩٥٠

ديوان الهذليين

: ط لندن .

شرح اشعار الهذليين

: لابن قتيبة تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر

الشعر والشعراء

: ط الباي الحلبي ١٣٦٤ هـ

إرشاد الأريب الى معرفة الأديب : نشر الدكتور أحمد الرفاعى ٢٠ جزءاً

: للاستاذ عمر الدسوقي ط أولى القاهرة ١٩٤٩ م

الناطقة الذبياني

: للقرشى . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٦ .

جمهرة اشعار العرب

: ط عيسى الباي الحلبي ١٩٥٣ .

أيام العرب فى الجاهلية

: للضبي تحقيق الاستاذين أحمد شاكر وعبد السلام

المفصليات

هارون . مطبعة المعارف بمصر ١٩٤٣ .

: لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى ط

نخبة الأرب فى فنون الادب

دار الكتب المصرية .

ديوان حسان بن ثابت  
الروض الأنف  
ديوان الحماسة

عيار الشعر

الحماسة

ديوان قيس بن الخطيم  
المغازي

زاد المعاد في هدى خير المباد  
شعراء النصرانية

مطالع البدور في منازل السرور  
سميط الكلى في شرح أمالي القالى

المقصد الثمين في دواوين  
الشعراء السبعة الجاهليين

معجم الشعراء

شرح القصائد العشر

محاضرات الأدباء

فتح الباري بشرح صحيح البخارى

ديوان زهير بن أبى سلمى

جهرة أساب العرب

من وحي البلد الامين

مروج الذهب

الحياة العربية من الشعر الجاهلى :

: شرح عبد الرحمن البرقوقى المطبعة الرحمانية ١٩٢٩ م

: للسبيل مطبعة الجاهلية بمصر ١٩١٤ م

: لآبى تمام (١) بشرح التبريزى ط بولاق (٢)

المرزوقى تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون

ط لجنة التأليف ١٣٧١ (٣) بشرح وتحقيق محمد

عبد المنعم خلفا جى ط صبيح ١٩٥٥ م

: لابن طباطبا . تحقيق الدكتور طه الحاجرى

: ومحمد زغلول سلام القاهرة ١٩٥٦ م

: للبحترى ط الرحمانية بمصر ١٩٢٩ م

: نشر رودلف جيبير بفيينا ١٩١٤ .

: للواقدى ط كلكتا ١٨٥٥ .

: لابن القيم الجوزية ط صبيح مصر ١٣٥٢ — ١٩٣٤ م

: للاب لوييس شيخو ، ط الآباء اليسوعيين بيروت ١٨٩٠

: لعلاء الدين البهائى مصر ١٣٩٩ .

: للبسكرى تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ط

لجنة التأليف ١٩٣٦ .

: نشره وايم بن الورد البروسى لندن ١٨١٠ م

: للرزبانى مكتبة القدس بالقاهرة ١٣٥٤ م

: للتبريزى ، ط صبيح مصر

: للراغب الاصبهانى ط المولى طبعى

: للمستقلانى المطبعة الاميرية ١٣٠١ .

: بشرح الشيبانى ثعلب ط دار الكتب ١٩٤٤

: لان حزم الاندلسى تحقيق ا . ليني بروفنسال ط

المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ م

: (لأستاذ محمد الطيب النجار

: للسعودى مطبعة بولاق بمصر .

: للدكتور أحمد محمد الخوفى الطبعة الثانية نهضة

مصر ١٩٥٢ م

- المختصر : لابن سيدة المطبعة الاميرية ببولاق ١٣١٦ هـ .
- الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي : الاستاذ محمد هاشم عطية - المطبعة الثامنة ط ١٩٣٦ : الحلبي
- الغزل في العصر الجاهلي : للدكتور أحمد محمد الحوفي المطبعة الاولى ١٩٥٠ م نهضة مصر .
- تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي : الاستاذ السباعي بيومي ج ١ - مطبعة السعادة ١٩٤٨ : للاستاذ أحمد السباعي ط دار الكتاب العربي تاريخ مكة
- ديوان سلامة بن جندل : مصر ١٢٧٢ هـ .
- ديوان النابغة الذبياني : نشر الاب لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠ : ( ١ ) مطبعة السعادة : مصر .
- المراة في الشعر الجاهلي : ( ب ) شرح البطليموس طبعة بيروت .
- تاريخ الشعر النبطي الى منتصف القرن الثاني : للدكتور أحمد محمد الحوفي المطبعة الاولى نهضة مصر ١٩٥٤ .
- الاصول الفنية للادب : للاستاذ أحمد الشايب مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٤٥ م .
- الإصابة في تمييز الصحابة : الاستاذ عبد الحميد حسن .
- ديوان سحيم الاصمعيات : لابن حجر العسقلاني . ط مصر ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .
- أساس البلاغة : تحقيق الميمى ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- الهجاء والهجاءون في الجاهلية : من مجموع أشعار العرب : نشر وإيم بن الورد البروسي ط ليبسغ .
- النقائض : للزمخشري .
- الشعر الغنائي في الامصار الإسلامية ١ مكة : للدكتور شوقي ضيف ٢ المدينة .
- تاريخ الموسيقى العربية : تاليف فارمر . ترجمة الدكتور حسين نصار : لابن أبي أصيبعة
- عيون الانباء في طبقات الاطباء



أخبار الحكماء

رجال الحجاز

رسالة القيان

: للقمي برطليمي ١٣٢٠ هـ

: الاستاذ ابراهيم هاشم فلال الطبعة الاولى ، مصر

: للاستاذ من ثلاث رسائل له .

: المطبعة السلفية مصر ١٣٤٤ هـ

: المطبعة الارهرية بمصر ١٣٢٩ هـ

: للدرزاني ط السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ

: لابي الغلاء المعري .

: للاستاذ السباعي بيومي ط

: للاستاذ احمد حسن الزيات

: للاستاذ عمر رضا كحالة

: للاستاذ ا . رموسل

: ل محمد عبد المنعم خفاجي

: للاستاذ . تحقيق الاستاذ محمد خفاجي ط القاهرة

١٩٥٣ م

: الجزء الاول — دار المعارف

: د شوقي جهنة — الجزء الاول

: د خفاجي ١٩٥٨

الامان العيون في سيرة الامين والمامون

الموشح

الفصول والغايات

واجم شعراء جاهليين

تاريخ الادب العربي

معجم القبائل العربية

شمال الحجاز

الشعراء الجاهليون

خولة الشعراء

تاريخ الادب العربي لبروكلمان

تاريخ الادب العربي

الحياة الادبية في العصر الجاهلي

(ثالثاً) مصادر إفرنجية

- 1 - History of the Arabs. by Ph. K. Hitti, London 1953.
- 2 - The Background of Islam.
- 3 - A. literary History of the Arabs. by Reynold A. Nicholson, Cambridge 1953.
- 4 - Cassell's Encyclopaedia of Literature, London 1953.
- 5 - Encyclopaedia of Religion & Ethics ed., Hastings 1908-22.
- 6 - Arabic Literature by Gibb.
- 7 - Dictionary of World Literature, New York 1943.

فهرس الكتاب



## فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الاهداء ٥ - كلمة الطبع ٧ - مقدمة ٩	٨ - ٥
تقديم : وصف عام للحجاز وبيئته الطبيعية والبشرية . الجزيرة العربية : موقعها وطبيعتها ص ٢٠ - أقسامها ص ١٦	١١٠ - ٩
الحجاز : بيئته الجبلية الطبيعية ٢٠ - أقسام الحجاز الطبيعية	
٢٢ - جيولوجية الحجاز ص ٢٣ : العصر الجيولوجية ٢٣ -	
الطبقات الأرضية ٢٤ - الطبوغرافيا ٢٤ - جبال الحجاز ٢٤ -	
الحرار في الحجاز ٢٧ - السدود في الحجاز ٢٨ - أودية	
الحجاز ٢٩ - سهول الحجاز ٣٠ - بعض الآثار القديمة في الحجاز	
٣٠ - مدائن صالح ٣١ - آثار منطقة الطائف ٣٢ - جـ و	
الحجاز ٣٣ - الثروة الزراعية والحيوانية ٣٤ - الزراعة ٣٤ -	
فواكه الحجاز وخضره ٣٥ - الماشية ٣٦ - الاصواف والجلود	
٣٧ - الثروة المعدنية ٣٨ - مـد الذهب ٣٨ - منجم ظلم ٤٠ -	
مـد الذهب بقرب الطائف ٤٠ - الفلزات ٤٠ - الذهب والفضة	
٤٠ - الحديد ٤١ - النحاس والرصاص ٤١ - الالفلزات ٤٢	
- الجبس ، خامة الباريوم ، المغنيسيا ، الصالحات ٤٢ -	
مدن الحجاز ٤٣ - مكة ( ٤٣ - ٥٧ ) المسافات بين مكة وغيرها	
٤٤ - للمدينة ( ٥١ - ٦٠ ) - المسافات بين المدينة وغيرها	
( ٥٥ - ٦٠ ) - جدة ٦١ - الطائف ٦٥ - ينبع ٦٧ -	
الوجه ٦٨ - الجوف ٦٨ - المسافات بين الجوف والملا وغيرها	
( ٧٢ - ٧٠ ) - تبوك والعقبة ٧٢ - السلاط البشرية في الحجاز	
٧٣ - الشعب العربي وأقسامه ٧٣ - أشهر القبائل القحطانية	
والعدنانية ٧٤ - العرب القحطانية ٧٦ - العرب العدنانية ٧٧ -	
قصى ٧٨ - السلاط الحجازية القديمة في مكة ٧٩ - السلاط	
العربية القديمة في المدينة ٨٠ - عرب الطائف في العصر الجاهلي ٨١	
- المصريون في الحجاز ٨١ - اختلاط العناصر في الحجاز ٨٥ -	
( ٤٥ - قصة الأدب )	

الموضوع

- القبائل الحجازية في العصر الحاضر ٨٨ - بلى وثمالة ٨٨ -  
 ثقيف ٨٨ - الجمحالة ٩٠ - الجعافرة ٩١ - جهينة ٩١ -  
 قبيلة حرب ٩٢ - الحويطات ٩٥ - ذو حسن ٩٧ - خثعم  
 وخزاعة وربيعة النمن ٩٧ - زهران وبنو سعد ٩٨ -  
 سفيان ٩٩ - الأشرف ٩٩ - شمران وبنو شهر والسلاوى  
 ١٠٠ - عنزة وعتيبة وغامد ١٠١ - قهم وقريش ١٠٢ -  
 بنو مالك ومذيل ١٠٣ - مصادر التمهيد ١٠٨

١١٢ - ٢٢٣ القسم الأول : العوامل المؤثرة في الأدب الحجازي :

١١٣ - ١٥٩ الباب الأول : الحياة السياسية - توطئة ١١٣

الفصل الأول : أهمية الحجاز في العصر القديم ١١٨

- الفصل الثاني : تاريخ الحجاز السياسي ١٢٢ - مكة وهجرة  
 لإبراهيم وإسماعيل ١٢٢ و ١٢٥ - بناء البيت ١٢١ -  
 بعد إسماعيل ١٢٦ - حكم الجراممة وخزاعة ١٢٦ - عودة  
 الحكم إلى بني إسماعيل ١٢٦ - سلالة إسماعيل ١٢٧ -  
 قصص ١٢٨ - توارث أمجاد قصص بعد وفاته ١٣١ - عبد مناف  
 وذريته ١٣٢ - هاشم بن عبد مناف ١٣٣ - عبد المطلب ١٢٤ -  
 حلف المطيبين ١٢٧ - حلف الفضول ١٣٨ - معاهدات مع  
 الأمم المجاورة ١٣٨ - المدينة وتاريخها السياسي قبل الإسلام  
 ١٤٠ - ١٤٣

- الفصل الثالث : طبيعة الحكم في الحجاز في العصر الجاهلي ١٤٤ -  
 الحكم القبلي ١٤٥ - الحكم في يثرب ١٤٦ - الحكم في مكة  
 ١٤٧ - مكة لقاح ١٤٨ - الحكومة الملكية وبرلمان قريش ١٤٩ -  
 أبول رئيس للحكومة الملكية ١٥٠ - الحزب الهاشمي والحزب  
 الأموي ١٥١ - العدالة السياسية والتكافل الاجتماعي ١٥٢ -  
 أجابيش قريش وقوة الدفاع العسكري ١٥٤

١٦٠ - ١٩٥ الباب الثاني : الحياة الاجتماعية لعرب الحجاز في العصر الجاهلي :

- الفصل الأول ، تمهيد ١٦٠ - الحلف ١٦٦ - الولاء ١٦٧ -  
 الخلع وعصية الأبو ١٦٧ - عصية الخنسولة ١٦٨ -

الموضوع

آثار العصبية القبلية ١٦٨ — موقف الإسلام منها ١٦٩ —  
مكانة الشاعر ١٦٩ — أثر المرأة ١٦٩ — القرشيون والتجارة  
١٧١ — النسب ١٧٢ .

الفصل الثاني: أسواق العرب في الحجاز وحياة الحجاز التجارية  
١٧٤ — أهم الأسواق ١٧٧ — سوق عكاظ ١٧٧ — أثرها في  
الادب ١٧٩ — سوق بجنة ١٨١ — ذوالحجاز ودومة الجندل  
١٨١ — سوق نطاخة خيبر ١٨٢ — الحياة التجارية ١٨٣ .

الفصل الثالث: اللغة العربية في الحجاز ١٨٥ — أصلها ١٨٥ —  
نشأة العربية ١٨٨ — تميزاتها ١٨٨ — اختلاف اللهجات  
العربية ١٨٩ — عوامل تهذيب اللغة العربية ١٩٣ .

١٩٦ — ٢١٢ الباب الثالث: الحياة الدينية .

الفصل الأول: معبودات الحجازيين وعاداتهم الدينية ١٩٦ —  
الحنيفية ١٩٧ — اليهودية ١٩٨ — المسيحية ١٩٩ — الأصنام  
وأتباعها ١٩٩ — من عادات قريش الدينية ٢٠٢ — الحس ٢٠٢ .  
الفصل الثاني: أشهر الأصنام في الحجاز ٢٠٦ — جبل ٢٠٦ —  
العرى ٢٠٧ — مناة ٢٠٨ — اللات ٢٠٨ — ود ٢٠٩ —  
قزح وذو الخلصة ٢٠٩ .

١١٣ — ٢٢٢ الباب الرابع: الحياة العقلية عند عرب الحجاز في العصر  
الجاهلي .

٢٢٢ — ٢٣٨ الباب الخامس: شخصيات حجازية في العصر الجاهلي — ورقة  
ابن نوفل الحجازي ٢٢٣ — زيد بن عمرو بن نفيل القرشي ٢٣٢ —  
عبد الله بن جدعان ٢٣٣ — أشرف الحجازيين ٢٢٤ — من حكم  
العرب ٢٣٥ — من مشهورى الحجازيين ٢٣٦ .

٢٤١ — ٢٤٢ القسم الثاني: الحياة الادبية في الحجاز في العصر الجاهلي، النشر:

٢٤٢ — ٢٥٦ الباب الأول صورة عامة للنثر الحجازي في العصر الجاهلي:  
تمهيد ٢٤٢ — النثر الحجازي ٢٤٣ — حظ الادب الحجازي  
من النثر الفنى ٢٤٦ — ما تورات من النثر الحجازي ٢٥٠ .

٢٥٦ — ٣٢٠ الباب الثاني : فنون النثر الحجازي :

الفصل الأول : الحكم والأمثال ٢٥٦ — الحكمة والمثل ومدلولها  
الاصطلاحى ٢٥٩ — الحكمة ٢٥٩ — الفرق بين الحكمة  
والمثل ٢٥٩ — المثل وخصائصة ٢٦٠ — أمثال الأعلام  
والتنبؤات ٢٦١ — المثل القياسى ٢٦٢ — المثل الخرافى ٢٦٣ —  
المثل الشعبي ٢٦٣ — المثل الادبى ، المثل القولى — والمثل المكتابى  
والفرق بينهما ٢٦٤ — خصائص المثل العربى فى اللغة والأسلوب  
٢٦٦ — المثل الحجازى ٢٦٨ — أقدم الأمثال ٢٧١ أثر البيئة  
فى الأمثال الحجازية ٢٧٣ — الأمثال الحجازية والمصادر الأجنبية  
٢٧٩ — الفرق بين المثل اليمنى والمثل الحجازى ٢٨٢ — الأمثال  
الفريية ٢٨٣ — طائفة من الأمثال الحجازية (٢٨٤ — ٢٩٨) .  
الفصل الثانى : الخطب والوصايا ٢٩٩ .

تمهيد : ٢٩٩ — دفاع عن الخطابة الحجازية ٣٠١ — خصائص  
الخطابة الحجازية ٣٠٣ — أشهر الخطباء الحجازيين ونماذج من  
خطبهم (٣٠٤ — ٣١٢) — الوصايا ٣١٣ — طائفة من وصايا  
الحجازيين ٣١٤ .

الفصل الثالث : المحاورات والمفاخرات والمنافرات وسجع  
الكمان ٣١٧ — سجع الكمان ٣٢٠ .

الشعر :

٣٢٢

٣٣٥ — ٣٤٢ الباب الأول : فكرة عامة عن الشعر الحجازى .

الفصل الأول : نماذج من هذا الشعر ٣٢٥ .

الفصل الثانى : لمحة عامة عن الشعراء الحجازيين ٣٢٨ .

٣٤٢ — ٤٠٠ الباب الثانى : الشعر الحجازى بين الصحة والوضع - تقسيمه ٣٤٤ -

الشعر الحجازى فى الميزان ٣٤٨ — استدراقات ابن هشام على ابن

إسحاق ٣٥٣ — لامية العرب ٣٦١ — لامية تأبط شرار ٣٦٣ —

شعر أمية الدين ٣٦٧ — دواوين القبائل الحجازية ٣٧٢ — ثبت باسماء



دواوين القبائل الحجازية ٣٧٣ — ديوان الهذليين ٣٧٥ —  
الدواوين المفردة ٣٧٨ — رواية النابغة ٣٨٦ — رواية ديوان  
زهير ٣٨٩ — قصائد زهير ومقطعاته مرتبة كما جاءت في رواية  
الاصمعي ومقارنتها بما في الفسخ الاخرى ٣٩٧ .

٤٠١ — ٥٦٤ اقباب الثالث : فنون الشعر الحجازي :

الفصل الأول : الشعر السياسي ٤٠٦ — أيام الحجازيين في  
الجاهلية ٤٠٢ — أيام الاوس والخزرج ٤٠٥ — أيام قريش  
٤٠٨ — صميم الشعر السياسي لغة واصطلاحا ٤٢٠ — أبواب  
الشعر السياسي ٤٢٣ — النغنى بآثر القبيلة ٤٢٣ — نقد القبيلة  
٤٢٥ — شعر الصعاليك ٤٣١ — الشعر السياسي للاوس  
والخزرج ٤٣١ — شعر النابغة السياسي ٤٣٥ — شعر قريش  
السياسي ٤٣٧ — حادثة الفيل وعلاقتها بالشعر السياسي ٤٤١ —  
الوحدة العربية وأدباء الحجاز ٤٤٣ — شعر المعارضة عند قريش  
٤٤٥ — نقد الحكام المستبدين ٤٤٦ .

الفصل الثاني : الشعر الخامس ٤٥٠ — مغناه وأشهر شعرائه  
في الحجاز ٤٥٠ و ٤٥١ — شعر الإفدام ٤٥١ — انصاف  
الخصوم ٤٥٢ — الدعوة للسلام ٤٥٤ — المرأة الحجازية  
والحرب ٤٥٦ — المثل الاعلى للبطولة العربية ٤٥٩ .  
الفصل الثالث : الشعر الاجتماعي ٤٦٢ — علاقات الاسرة  
في شعر الحجاز الجاهلي ٤٦٣ — المرأة ٤٦٤ — الام ٤٦٥ —  
البنات ٤٦٨ — الزوجة ٤٦٩ — الحب والزواج ٤٧٢ —  
الطلاق ٤٧٥ — الحياة الخلقية ٤٧٧ — الكرم ٤٧٧ — الوفاء  
٤٧٨ — الحلم ٤٧٩ — العادات الاجتماعية، الخمر ٤٨٣، الميسر  
٤٨٦ — النسيء ٤٨٧ .

الفصل الرابع : الشعر الديني ٤٨٨ .

تمهيد : ٤٨٨ — الاصنام والشعر ٤٩٠ — التوحيد والشعر ٤٩٣ —  
الله ٤٩٣ — القسم بالله ٤٩٥ — قدرة الله ٤٩٦ — سلام  
الغيوب ٤٩٦ — الإيمان والبعث ٩٩٧ — حادثة الفيل ٤٩٧ —

الموضوع

- مكانه الحرم والشعائر الدينية ٥٠١ — اللقاء ٥٠٣ — نذر البناء  
 الحكمة ٥٠٢ و ٥٠٤ — شعائر اليمود والنصارى ٥٠٤ —  
 عبادة الجن والشجر ٥٠٥ — القصص الديني ٥٠٦ — معتقدات  
 الحجازيين ٥٠٩ — الغول، التطير ٥٠٩ — شيطان الشعر ٥١٠ —  
 المقر على القبور ٥١١ — الهامة والصدى ٥١٢ — تعليق الحلى  
 على اللديغ ٥١٣ — كي السلام ليصبح الاجرب ٥١٣ — ضرب  
 الشور لتشرب البقر ٥١٣ — الاستمطار بالابقار المحروقة ٥١٤  
 الفصل الخامس: الشعر الغزلي ٥١٥ — معنى الغزل ٥١٥ — فينوس  
 الحجازيين ٥١٧ — أنواع الغزل ٥٢٢ — الغزل العذري ٥٢٢ —  
 الغزل المادى ٥٢٤ — الغزل التمهيدى ٥٢٦ — الغزل الكيديدى ٥٢٨  
 الفصل السادس: الشعر الهجائي ٥٣١ — اشتقاق الهجاء ٥٣١ —  
 تعريف الهجاء وخصائصه ٥٣٢ — الفرق بين الهجاء والشعر  
 التهذيبي ٥٣٤ — علاقة الهجاء بالسحر ٥٣٥ — أقسام الهجاء  
 ٥٣٧ — الهجاء الشخصى ٥٣٨ — الهجاء السياسى ٥٤٣  
 الهجاء الدينى ٥٤٤ .  
 الفصل السابع: فنون شعرية أخرى ٥٤٧ — الوصف ٥٤٧ —  
 أدوات القتال ٥٤٩ — أدوات الكتابة ٥٥١ — المديح ٥٥٥ —  
 الرثاء ٥٥٨ — نشيد الانتقام ٥٦٢ — رثاء القبائل ٥٦٣ —  
 ٥٦٥ — ٥٨٥ الباب الرابع: الموسيقى والغناء وعلاقتها بالشعر الحجازى  
 وأوزانه، الحدا والنصب ٥٦٦ — السناد والهزج والنوح  
 ٥٦٨ — كيفية غنائهم ٥٧٠ — الآلات الموسيقية ٥٧٣ —  
 المتنزهات والغناء ٥٧٤ — متنزهات مكة ٥٧٥ — القيان  
 والغناء بالشعر ٥٧٦ — علاقة الغناء بالشعر وأوزانه ٥٨٠ —  
 ٥٨٦ — ٥٩٢ الباب الخامس: خصائص الشعر الحجازى .  
 ٥٩٣ — ٦٨١ التراجم: أمية بن أبى الصلت ، حياته ونسبه وأسرته ( ٥٩٥  
 و ٥٩٥ و ٥٩٦ ) — بيئته ومولده ٥٩٦ — نشأته وحياته ٥٩٧ —

الموضوع

- ألوان من حياته ٥٥٩ — شعره وأهم الدراسات عن أمية  
وشعره ٦٠٣ — مكانته في الشعر وآراء النقاد فيه ٦٠٤ — أسباب  
شاعريته ٦٠٥ — خصائص شعره ٦٠٧ — شعره في غدير  
الدين ٦٠٩ — شعره الديني ٦١٢ — نماذج من شعره ٦١٣ —  
بعض المنحول من شعره — دين أمية ٦١٩ — مصادر فنه  
لدينية ٦١٩ — آراء المستشرقين في أمية ٦١٩ — موازنة أدبية  
بين قصيدتين لامية وعمر بن كلثوم — النابغة الذبياني،  
تمهيد ٦٢٩ نسب الشاعر ٦٣١ — نشأة النابغة ٦٢٣ —  
النابغة في الحيرة — النبغة عند الغساسنة ٦٣٧ — شخصية  
النابغة — نهجه الفني في الشعر ٦٣٩ — شعره ٦٢٩ —  
خصائص شعر النابغة ٦٤٢ — نماذج من شعره ٦٥١ — منزلته  
الشعرية عند النقاد ٦٥١ — ديوانه ٦٥٣ — الشعر العمياني عند  
النابغة ٦٥٥ — مختارات من شعره ٦٦٠ .
- ٦٦٧ — ٦٦٩ قيس بن الخطيم : تمهيد ٦٦٩ — نسبه وبيئته ونشأته ٦٧٢ —  
ألوان من حياته ومقتله ٦٧٥ — شعره وشاعريته ٦٧٦ — صور  
من شعره ٦٧٧ .
- ٦٨٢ خاتمة في تقسيم الأدب الحجازي .  
٦٩٠ أسماء الشعراء الحجازيين في الجاهلية  
٦٩٤ مصادر السكتاب

## انتهى الكتاب

---

رقم الايداع بدار الكتب ٨٠ / ٢٨١٩  
الترقيم الدولى ٠٠٦ / ٧١٩٥ - ٩٧٧

دار الشباب للطباعة

١٥ شارع الميمنة بالقاهرة

ت: ٨٢٩٧٣